Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Кафедра технологии и методики её преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«20» окт 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.12 Декорирование швейных изделий

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: Технология и Дополнительное образование (профессиональный дизайн).

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная

Махачкала, 2022

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «Декорирование швейных изделий» является формирование у будущих бакалавров, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) "Технология и Образовательная робототехника" профессиональных компетенций в области декорирования швейных изделий, а также формирование творческого отношения к труду, глубоких и прочных знаний, умений и навыков; развитие творческих способностей студентов, умение творческого подхода к любому виду деятельности; воспитание общей трудовой культуры, активной жизненной позиции, а также приобретение практических навыков создания композиции костюма с применением цвета, фактуры материалов и орнаментального декора.

Эти знания будут необходимы для организации своей профессиональной деятельности в школе и умении использовать их для понимания и исследования процессов жизнедеятельности.

Задачи:

- сформировать у студентов теоретические и практические знания методов проектирования декоративных аксессуаров для женской, мужской и детской одежды;
- понимание роли декорирования швейных изделий в развитии творческой личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знакомство студентов с новейшими достижениями в области декорирования современного костюма, практическое освоение различных методов и приемов формообразования одежды;
- приобретение опыта творческого использования дизайнерской деятельности для достижения творческих и профессиональных целей;
- научить студентов практическим навыкам и умениям декоративного оформления швейных изделий.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» – 44.03.05 (квалификация – «бакалавр»).

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы определяется учебным планом.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)», предметно-методическому модулю, способствует развитию общекультурных компетенций, мировоззрения и кругозора будущих учителей.

Для освоения дисциплины «Декорирование швейных изделий» используются знания, умения и виды деятельности, сформированные в обучении естественным дисциплинам в школе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Декорирование швейных изделий»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения)

	ВО/ ПООП/ ООП		в соответствии с установленными индикаторами
ПК-4	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.1 Участвует в создании компонентов развивающей образовательной среды, применяя потенциал преподаваемых учебных предметов, с целью достижения стабильных положительных результатов обучения ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании технологии и во внеурочной деятельности	**Знать:** актуальные требования образовательных стандартов к результатам освоения образовательных программ, современные методики и технологии организации образовательной деятельности и оценивания качества обучения по дисциплине по выбору: декорирование швейных изделий
			Уметь: применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения, определяемых образовательными программами, в моделируемых и реальных ситуациях педагогического процесса
			Владеть: полученными знаниями и навыками достижения результатов освоения ОПОП обучающимися в рамках организации педагогического процесса в образовательных учреждениях

3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЕЕ ТРУДОЕМКОСТИ

Семестр	**Трудоемкость**		**Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам**				**СРС**		**Форма промежуточной аттестации**
	ЗЕ	часов	Лекции, *часов*	Практические занятия,	Лабораторные занятия	Иные виды,	В период теоретического	В период сессии	

				часов	, *часов*	*часов*	обучения, *часов*	(контроль), *часов*	
Очная форма обучения									
9	2	72	16	20	–	2	34	2	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Тематический план учебной дисциплины

4.1.1. Тематический план учебной дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Разделы курса, темы	Общая трудоемкость, *часов*	Из них аудиторной контактной работы, (для проведения учебных занятий лекционного и семинарского типа) *часов*	Контактная аудиторная работа по видам учебных занятий, отраженная в учебном плане *часов*			СРС, *часов*	Текущий рубежный контроль
				лекции	практические	лабораторные		
2	Тема 1 Введение. История и функции декоративного оформления швейных изделий	8	4	2	2		4	
3	Тема 2 Виды техник декоративно-прикладного творчества	8	4	2	2		4	
5	Тема 3 Традиционные виды декорирования ткани. Ручная вышивка	8	4	2	2		4	
6	Тема 4 Классификация ручной вышивки	8	4	2	2		4	
7	Тема 5 Традиционные виды декорирования швейных изделий	12	6	2	4		6	тест
9	Тема 6 Современные техники	14	8	4	4		6	

	декорирования швейных изделий							
10	Тема 7 Разработка комбинированных способов декорирования швейных изделий	12	6	2	4		6	презентация
	Иные	2						
	Контроль							
	Итого:	72		16	20		34	

5.1.2. Тематический план учебной дисциплины по очно-заочной форме обучения
Не предусмотрено

5.1.3. Тематический план учебной дисциплины по заочной форме обучения
Не предусмотрено

4.2.Виды занятий и их содержание

4.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: ***Введение. История и функции декоративного оформления швейных изделий***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 Задачи и содержание курса.

2 Основные понятия об одежде, ее функции. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт массового промышленного производства.

3 Функции декоративного оформления швейных изделий

4 История возникновения различных техник декоративного оформления швейных изделий.

5 История возникновения ткани.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: ***Виды техник декоративно-прикладного творчества***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 Декоративно-прикладное искусство.

2 Декоративно-прикладное творчество.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: ***Традиционные виды декорирования ткани. Ручная вышивка.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 Орнамент. История возникновения орнамента.

2 Функции орнамента. Орнаментальные мотивы. Орнамент в вышивке.

3 Инструменты и материалы для ручной вышивки.

4 Канва. Нитки. Мулине. Иглы. Ножницы. Наперстки.

5 Подготовка к вышиванию. Составление и зарисовка узоров.

6 Чтение схем вышивки. Подбор ниток. Способы перевода рисунка на ткань.

7 Виды ручных швов.

8 Простейшие швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», шов «строчка», стебельчатый шов, тамбурный шов, шов «козлик», «бархатный» шов, шов «ручеек», петельный шов, шов «шнурок», узелки, шов «рококо».

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: ***Классификация ручной вышивки.***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 Глухие вышивки: односторонние (гладь), двусторонние.

2 Сквозные: ажурные и прозрачные.

3 Строчевая вышивка. Счетная вышивка: наборы, крест, роспись, полукрест.

4 Счетные швы: шов «набор», шов «крест», «полукрест», «роспись». Сквозные счетные швы – мережки, гипюры, цветная перевить.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: ***Традиционные виды декорирования швейных изделий***

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1 Ажурная вышивка. Прорезная гладь. Ришелье.

2 Гладьевые швы. Владимирские швы. Свободная гладь: односторонняя и двусторонняя; плоская и выпуклая гладь.

3 Аппликация. Накладное шитье. Виды аппликации: съемная, приклееная, прикрепленная ручными швами.

4 4. Декорирование швейных изделий бисером, пайетками, стеклярусом, декоративной тесьмой

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6
Тема: ***Современные техники декорирования швейных изделий***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1 Роспись ткани. Свободная роспись. Батик. Виды батика: холодный батик. Горячий батик. Материалы, инструменты и приспособления для батика.
2 Термоспособы декорирования ткани: термоаппликация, термостразы.
3 Монотипия – оттиск краски со стекла на ткань. Виды красок, используемых для монотипии.
4 Тиснение. Набойка. Перфорация ткани. Принт, фотопринт.
5 Способы ухода за одеждой с элементами декора.

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7
Тема: ***Разработка комбинированных способов декорирования швейных изделий***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1 Комбинирование способов декорирования ткани.
2 Поиск способов сочетания различных техник декорирования ткани.
3 Разработка экспериментальных образцов.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1
Тема: ***Композиционное формообразование***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Выполнить серию декоративных аксессуаров используя приемы композиционного формообразования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2
Тема: ***Фактура. Декоративные отделки в одежде***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Выполнить серию декоративных аксессуаров с различного вида декоративными отделками

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3
Тема: ***Цвет в костюме***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Выполнить серию декоративных аксессуаров в родственных, родственно-контрастных и контрастных цветах

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4
Тема: ***Зрительные иллюзии в костюме***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Выполнить серию декоративных аксессуаров с использованием нескольких видов зрительных иллюзий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5
Тема: ***Художественное проектирование аксессуаров***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Выполнить серию декоративных аксессуаров одежды в выбранном самостоятельно ассортименте одежды

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6
Тема: ***Разработка серии аксессуаров на основе базовой формы***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Выполнить серию декоративных аксессуаров моделей одежды основанных на единой базовой конструкции

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7
Тема: ***Проектирование ассортиментной коллекции аксессуаров***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Выполнить серию декоративных аксессуаров для ассортиментной коллекции одежды и комплекта

4.2.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом

4.2.3. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом

4.2.4. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объёма самостоятельной работы по данной дис циплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности *(очная форма обучения)*:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	12
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	-
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятия лекционного и семинарского типа	6
Подготовка к текущему контролю	4
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	6
Исследовательская работа по темам дисциплины: участие в конференциях, круглых столах, семинарах и пр.	-
Проектная деятельность по темам дисциплины	6
Решение кейсов, задач, расчетных работ	-
Подготовка к промежуточной аттестации	-
ИТОГО СРС:	34

4.2.5. Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разбора кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы,

включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Ниже приводятся методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме (ситуации), друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1.Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний слушателей осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными мероприятиями:

- тестовое задание, состоящее из восемнадцати вопросов;
- выполнение презентации к темам дисциплины.

Примеры оценочных материалов для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень тестовых заданий по оценке сформированности компетенции ПК 4 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Проведение текущего контроля для обучающихся по очной форме обучения осуществляется по итогам выполнения лабораторных работ и проверки конспектов лекции и тем, определенных для самостоятельной работы. Для более верного определения уровня усвоения теоретического материала можно провести тестирование во время контактного контроля (примерные тесты прилагаются ниже).

При составлении вопросов (заданий) для тестирования необходимо придерживаться следующих правил:

1. В задании должна быть ясно выражена только одна мысль.
2. Задание представляет собой важную часть пройденной темы.
3. Задание по трудности должно быть доступно студенту, а по содержанию – соответствовать критериям будущей профессиональной деятельности.
4. Задание следует располагать в порядке постепенного возрастания трудности, что способствует снижению эмоционального стресса.

1. Декорирование - это

1 искусство компоновки, стилистики, украшения;
2 творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
3 наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
4 все варианты вместе.

2. Предметная среда - это

1 совокупность окружающих человека изделий;
2 отдельные вещи;
3 вещи и услуги;
4 нет ответа.

3. Этапы промышленного проектирования (дизайна):

1 анализ ПЗ;
2 анализ материала и эскизирование;
3 изготовление образца, расчет конструкции;
4 все вместе.

4. Структура дизайна:

1 субъект дизайна;

2 объект дизайна;
3 среда дизайна;
4 все варианты подходят.

5. Для классического стиля характерно:

1 удобство, практичность, возможность трансформации;
2 сложные крой, обилие отделок;
3 реглан и цельнокроеный рукав;
4 минимум деталей, строгий крой.

6. Использование признаков стилей исторического костюма для создании современных моделей одежды:

1 готика;
2 историзм;
3 эклектика;
4 ретро.

7. Создание конструкции модели одежды

1 конструирование одежды;
2 проектирование одежды;
3 моделирование одежды;
4 все ответы подходят.

8. Образец, служащий эталоном для серийного воспроизведения модели:

1 образ-картинка;
2 ассоциативный костюм;
3 модель;
4 национальный костюм.

9. Современные значение термина «костюм»:

1 исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
2 выходной, деловой, повседневный;
3 нет вариантов;
4 все варианты подходят.

10. Совокупность покровов, защищающих тело человека

1 одежда;
2 костюм;
3 укрытие;
4 нет вариантов.

11. Задачи декорирования

1 развитие направлений моды. Развитие и воспитание вкуса;
2 удовлетворение потребностей в одежде недостающего ассортимента;
3 расширение существующего ассортимента и разработка предложений для новых, нетрадиционных материалов;
4 все подходит.

12. Функция одежды украшать человека?

1 защитная;
2 практическая;
3 утилитарная;
4 эстетическая.

13. Микростили фантазийного стиля

1 сафари;
2 шанель;
3 винтаж;
4 джинсовый.

16 Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа?:

1 сценический;

2 исторический;
3 национальный;
4 стилевой.

17 Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей.

1 готика;
2 историзм;
3 эклектика;
4 ретро.

18 Набор одежды и предметов, дополняющих костюм:

1 гарнитур;
2 комплект;
3 семейство;
4 ансамбль.

Пример тем презентаций для оценки сформированности компетенций ПК 4 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

1 Особенности художественного оформления одежды различного назначения. Нарядная одежда.
2 Особенности художественного оформления одежды различного назначения. Повседневная одежда.
3 Особенности художественного оформления одежды различного назначения. Домашняя одежда.
4 Особенности художественного оформления одежды различного назначения. Одежда для спорта и отдыха.
5 Особенности художественного оформления одежды различного назначения. Демисезонная и зимняя одежда.
6 Особенности художественного оформления одежды различного назначения. Белье и корсетные изделия.
7 Особенности художественного оформления одежды детской одежды.

5.2.Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Средствами оценки для реализации промежуточной аттестации являются задания, выполняемые обучающимися в семестре, а также материалы для текущего контроля.

5.3.Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

5.3.1. Текущая аттестация

Шкала оценки тестовых заданий при оценивании сформированности компетенции ПК 4 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	**Знает:** термины, формулы **Умеет:** применять теоретические и практические основы курса на практике. **Владеет:** навыками декоративного оформления одежды с

	учетом свойств выбранного материала; навыками правильного подбора материалов с учетом их свойств.
4 «хорошо»	**Знает:** термины, формулы **Умеет:** применять теоретические и практические основы курса на практике, но не все. **Владеет:** недостаточно навыками декоративного оформления одежды с учетом свойств выбранного материала; навыками правильного подбора материалов с учетом их свойств.
3 «удовлетворительно»	**Знает:** термины **Умеет:** правильно применять теоретические и практические основы курса на практике, но не все. **Владеет:** недостаточно навыками декоративного оформления одежды с учетом свойств выбранного материала; навыками правильного подбора материалов с учетом их свойств.
2 «неудовлетворительно»	**Не знает:** термины **Не умеет:** применять теоретические и практические основы курса на практике. **Не владеет:** навыками декоративного оформления одежды с учетом свойств выбранного материала; навыками правильного подбора материалов с учетом их свойств.

Шкала оценки презентаций на примере освоения компетенции ПК 4 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов..

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Материалы проекта богаты оригинальными элементами мультимедиа, усиливающими содержательную часть темы и помогающими восприятию наиболее сложных вопросов. Элементы дизайна и содержание представляют собой обоснованное единство, усиливающее общее впечатление от материалов презентации
4 «хорошо»	В материалах проекта элементы мультимедиа представлены очень широко, но их использование не всегда оправдано. Элементы дизайна и содержания взаимодополняют и усиливают друг друга.
3 «удовлетворительно»	В материалах проекта используется довольно много элементов мультимедиа, однако это осуществляется несистематично. Графические и мультимедийные компоненты не отвлекают от содержания, но выполнены не всегда корректно - отсутствует гармония, пропорции, нет четкой графической концепции и общего стиля
2 «неудовлетворительно»	Использование компьютерной анимации практически отсутствует и/или дается в отрыве от содержания. Графическим иллюстрациям уделено слишком большое внимание, мешающее восприятию содержания проекта.

5.3.2. Промежуточная аттестация

5.3.2.1.Промежуточная аттестация (зачет)

1 Одежда, костюм и их функции.
2 Задачи и цели дизайна современного костюма.
3 Классификация современной одежды.
4 Мода и костюм. Понятие «мода». Структура и функции моды.
5 Мода и костюм. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды.
6 Стилевое и решение костюма.
7 Композиция костюма. Форма костюма и его свойства.
8 Композиция костюма. Силуэт и линии в костюме.
9 Композиция костюма. Пропорции и масштабность.
10 Выразительные средства композиции костюма. Симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, статика и динамика.
11 Цвет в костюме. Основные характеристики цвета. Гармоничные сочетания цветов.
12 Цвет в костюме. Особенности восприятия цветов.
13 Зрительные иллюзии в одежде.
14 Фактура и декоративные отделки в одежде. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.
15 Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Творческие источники. Художественный образ. Методы творчества.
16 Особенности проектирования серии изделий на одной конструктивной основе. Стандартизация в современных условиях производства одежды.
17 Способы моделирования одежды.
18 Приемы конструктивного моделирования одежды.
19 Метод наколки. Последовательность выполнения наколки базовой основы плечевого изделия, лиф. Принципы моделирования сложных форм верхней части изделия.
20 Метод наколки. Последовательность выполнения наколки базовой основы юбки. Принципы моделирования сложных форм юбок.
21 Метод наколки. Последовательность выполнения наколки базовой основы рукава. Принципы моделирования сложных форм рукавов.
22 Анализ направления моды на перспективный период. Понятие моды. Цикличность моды.

6.4. Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Николаева О.А. Декорирование тканями [Электронный ресурс] / О.А. Николаева. – Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 264 с. — 978-5-386-07201-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71401.html
2. Материалы для одежды [Электронный ресурс] : краткий терминологический словарь / . – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. – 91 с. – 2227-8397. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61983.html
3. Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Электрон. текстовые данные. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 328 с. – 978-985-503-541-2. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67650.html
4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : Политехника, 2016. – 209 с. – 978-5-7325-1101-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59535.html

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.О. Соснина. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. – 113 с. – 978-5-93252-259-2. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18255.html
2 Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е.С. Гамов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, Культура, 2015. – 389 с. – 978-5-8291-2516-5 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60041.html

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах:
1) электронно-библиотечная система «IPRbooks»;
электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общесистемные требования

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks». Базовая версия «Премиум» ЭБС.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Базовая часть ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «АГПУ»

http://agpu.net/ – адрес официального сайта университета

http://plany.agpu.net/ – электронная информационно-образовательная среда АГПУ

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Состав оборудования и технических средств обучения отражен в сведениях о наличии оборудованных учебных кабинетов / объектов для практических занятий в ФГБОУ ВО «АГПУ» и размещен на официальном сайте вуза в открытом доступе.

Для проведения учебных занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования, в том числе цифрового и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации в соответствии с содержанием данной рабочей программы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АГПУ.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

АГПУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Его состав отражен в реестре программных продуктов, используемых в процессе реализации основных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ магистратуры, программ подготовки кадров высшей квалификации – программ аспирантуры на основании открытого лицензионного соглашения, а также в соответствии с заключенными договорами. Реестр размещается в ЭИОС и вуза и подлежит обновлению (при необходимости), но не реже одного раза в год.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование» / http://www.edu.ru
2. Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф) http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru
4. Базы данных издательства Springer https://link.springer.com/
5. Базы данных ScienceDirect (книги и журналы) издательства Elsevier https://www.sciencedirect.com/
6. Базы данных Scopus издательства Elsevier https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://eor.edu.ru/
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window.edu.ru.
5. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru
6. Государственная публичная историческая библиотека. http://www.shpl.ru
7. Национальная Электронная Библиотека (нэб.рф).

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения учебной дисциплины следует:

1. Ознакомиться с рабочей программой дисциплины. Рабочая программа дисциплины содержит перечень разделов и тем, которые необходимо изучить, планы лекционных и семинарских занятий, вопросы к текущей и промежуточной аттестации, перечень основной, дополнительной литературы и ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», определиться с темой курсовой работы (при наличии).
2. Ознакомиться с планом самостоятельной работы обучающихся.
3. Посещать теоретические (лекционные) и практические (семинарские, лабораторные) занятия.
4. При подготовке к практическим (семинарским, лабораторным) занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы следует использовать методические указания для обучающихся.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн и декоративно-прикладное творчество»

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: Технология и Безопасность жизнедеятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к Б1.О.07. Предметно-методическому модулю «Технология» ОПОП подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Технология и Безопасность жизнедеятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции **Код и наименование**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности	ППК-1.1. Владеет знаниями о традиционных, современных и перспективных технологических процессах ППК-1.2. Демонстрирует умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда ППК-1.3. Демонстрирует навыки планирования и применения изучаемых технологий при изготовлении объектов труда
ППК-2. Способен осуществлять разработку предметной среды	ППК 2.1. Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов ППК 2.2. Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды ППК 2.3. Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений

4. Общая трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практич. занятия	Лаборат. занятия	Промежут. контроль	СРС	Форма аттестации
очная	**9**	**144**	**30**	**34**	**-**	**8**	**80**	**Экз.**
заочная	**9**	**144**	**8**	**8**	**-**	**4**	**128**	**Экз.**

5. Основные разделы дисциплины

История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик. Прикладное искусство в системе материальной культуры. Разновидности и основные категории объекта дизайна. Понятие о декоративно-прикладном творчестве.

Технологии промышленного (предметного) дизайна. Основы технологии изготовления промышленных изделий. Технические требования. Материаловедение в промышленном дизайне. Конструирование в промышленном дизайне Компьютерные технологии в промышленном дизайне Экономика в дизайн-проектировании Промышленный дизайн интерьера

Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества. Материалы, применяемые для художественной обработки изделий. Компьютерный дизайн и создание изделий из различных материалов с учетом эстетических требований. Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде. Сохранение и развитие традиций народных промыслов и создание авторских уникальных изделий. Профессиональное творчество и мастерство художника-конструктора (дизайнера), мастера декоративно-прикладного искусства.

Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий. Проектирование эстетических свойств изделий (художественное конструирование).

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик	- теоретические семинары по разделам темы дисциплины; - защита практических работ в форме эскизов и творческих работ; - проверка заданий СРС по каждому разделу темы дисциплины; - проверка и защита, выполненных творческих работ и рефератов.	ППК-1 ППК-2
2	Технологии промышленного (предметного) дизайна		ППК-1 ППК-2
3	Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества		ППК-1 ППК-2
4	Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-		ППК-1 ППК-2

	прикладных) изделий		

7. **Автор:** Мирзоева М.М., к.п.н., доцент кафедры ТиМП