

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2 (ЛИТЕРАТУРА)
Б1.О.08.06 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практ.занятия	Лаб. занятия	Пром контр.	СРС	Форма аттестации
очная	8	108	18	30		27	33	экзамен
заочн.	3	108	4	6		6	92	экзамен

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы
Чамсединова Г.Ш., к.ф.н., доцент

Программа утверждена на заседаниях

Кафедры литературы
протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Зав.кафедрой Кукуева А.А., к.ф.н., доцент
А.А. Кукуева 2022 г.

Ученого совета филологического факультета
протокол № 1 от « 9 » сентября 2022 г.

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор Р.Г. Кадимов « » 2022 г.

Учебно-методического совета ДГПУ

протокол № 1 от « 20 » октября 2022 г.

Председатель УМС Дибиров И.А. И.А. Дибиров 2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.О.08.06 «Детская литература» является достижение следующих результатов:

- ☐ получить целостное представление о специфике детской литературы как художественной и художественно-педагогической составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности;
- ☐ познакомить студентов с наиболее значительными произведениями разных жанров, со стиливыми особенностями творчества различных писателей, поэтов, драматургов, публицистов;
- ☐ научить студентов освоить анализ литературных произведений как произведений искусства, с учётом их специфической эстетической природы, воспитательных и познавательных функций;
- ☐ выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребёнка или подростка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детская литература» относится к основной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили – «Русский язык» и «Литература».

Дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) «Детская литература» направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере	Знать основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; содержание и структуру

	образования. .	федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей УМЕТЬ разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы. Владеть приемами разработки учебно-методической документации; навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; навыками индивидуальной и групповой работы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в	Знать основные разделы и специфику истории детской литературы, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений, вошедших в круг детского чтения.

	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	.Уметь самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания в области детской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты произведений детских писателей; определять жанр детского произведения; анализировать поэтику детских произведений разных жанров; применять полученные знания в работе с детьми и подростками. Владеть основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в области детской литературы; навыками анализа текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа текста и приемами целостного анализа произведений для детей в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой.
--	---	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 ч.). Дисциплина изучается в 1-м семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая	18	18	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	30	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	33	33	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		27	
Вид промежуточного контроля:		экзамен	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		108
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6		6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	92		92
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			6
Вид промежуточного контроля:			экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Детская литература как Учебная дисциплина	7	1		2	4
2	Возникновение и развитие детской литературы в России в XV- XVIII вв	5			1	4
3	Детская литература первой половины XIX. Поэзия в детском чтении. В. Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов. Формирование теории и критики детской литературы.	7	1		2	4
4	Детская литература 2-ой половины XIX века (Поэзия и проза в детском чтении)	8	2		2	4
5	Детская литература XX века	5	1		2	2
6	Современная детская Литература. Современная литература для детей. Постсоветский период и начало XXI века. М. Москвина, Г. Остер, С. Георгиев. И. Востросаблин, С. Козлов, Б. Минаев, Т. Крюкова, А. Гиваргизов, В. Воскобойников.	7	1		2	4

7	Жанры детского фольклора. русские народные сказки в детском чтении.	7	1		2	4
8	Произведения А.С. Пушкина в детском чтении	7	1		2	4
9	Л.Н.Толстой о детях и для детей. жанровое и тематическое многообразие произведений Л.Н.Толстого для детей в «русских книгах для чтения»	4	1		1	2
10	А.П.Чехов о детях и для детей	3	1		2	
11	«Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского – классическое произведение жанра повести о детстве.	3	1		2	-
12	Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Проблематика и поэтика.	4	2		2	
13	Литературная сказка первой половины XIX века (сказки А. Погорельского «Чёрная курица» и В. Одоевского «Городок в табакерке»).	5	2		2	1
14	Святочный рассказ в детской литературе конца XIX-начала XX вв.	3	1		2	
15	Повесть «Детство Никиты» А. Толстого	3	1		2	
16	Поэзия серебряного века о детях и для детей. И. Бунин, А. Блок, С. Чёрный. Своеобразие поэзии обэриутов для детей. Д. Хармс, А. Введенский.	1	1		2	
	Итого:	108	18		30	33 (+27)

						контр.)
--	--	--	--	--	--	---------

заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Детская литература как Учебная дисциплина	6				6
2	Возникновение и развитие детской литературы в России в XV- XVIII вв	7	1			6
3	Детская литература первой половины XIX. Поэзия в детском чтении. В. Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов. Формирование теории и критики детской литературы.	7			1	6
4	Детская литература 2-ой половины XIX века(Поэзия и проза в детском чтении)	7			1	6
5	Детская литература XX века	5	1			4
6	Современная детская Литература. Современная литература для детей. Постсоветский период и начало XXI века. М. Москвина, Г. Остер, С. Георгиев. И.Востросаблин, С. Козлов, Б. Минаев, Т. Крюкова, А. Гиваргизов, В. Воскобойников.	8				8
7	Жанры детского фольклора. русские народные сказки в детском чтении.	8				8
8	Произведения А.С. Пушкина в детском чтении	5			1	4
9	Л.Н.Толстой о детях и для детей.	8				8

	жанровое и тематическое многообразие произведений Л.Н.Толстого для детей в «русских книгах для чтения»					
10	А.П.Чехов о детях и для детей	4				4
11	«Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского – классическое произведение жанра повести о детстве.	5			1	4 -
12	Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Проблематика и поэтика.	9	1			8
13	Литературная сказка первой половины XIX века (сказки А. Погорельского «Чёрная курица» и В. Одоевского «Городок в табакерке»).	9			1	8
14	Святочный рассказ в детской литературе конца XIX-начала XX вв.	6	1		1	4
15	Повесть «Детство Никиты» А. Толстого	4				4
16	Поэзия серебряного века о детях и для детей. И. Бунин, А. Блок, С. Чёрный. Своеобразие поэзии обэриутов для детей. Д. Хармс, А. Введенский.	4				4
	Итого:	108	4		6	63 +(6 – контр.)

5.1.

Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
----------	---	---

Содержание лекционного курса		
1.	Детская литература как учебная дисциплина.	Детская литература как «суверенная держав» литературы общей. Современное понятие о детской литературе и её художественные критерии. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы. Виды классификаций детской литературы: научная, жанрово-видовая, практическая. Соответствие детской литературы возрастным интересам, умственным возможностям, психологии ребёнка. Круг детского чтения как часть общей истории культуры. Цели и ценностные возможности чтения. Понятие «детская литература» и «детское чтение». Их взаимосвязь и различия. Роль иллюстрации в детской книге. Взаимосвязь текста и иллюстрации.
2.	Возникновение и развитие детской литературы в России в XV-XVIII вв.	Мировые истоки детской литературы. Мифологема о Божественном Ребёнке как основа детской литературы. Начало славянской книжной культуры. Русская детская литература в XVII- XVIII веках. Первый детский поэт Савватий. Московское барокко в детской литературе. Симеон Полоцкий – крупнейший писатель и педагог. Карион Истомина – первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь». Первая светская печатная книга-азбука Ивана Фёдорова. Реформы Петра I. Книга «Юности честное зерцало...» (1717 г.). Особенности ее стиля.
3	Просветительская деятельность Н.Новикова	Просветительская и литературная деятельность ф. Прокоповича, Екатерины II, Н. Новикова, Н. Курганова, А. Болотова. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума»(1785 – 1789). Лубочная литература и народный театр.

4.	Детская литература первой половины XIX века. Поэзия в детском чтении. В. Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов.	Развитие литературы от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Понятие «народности» в детской литературе. Преобладание в детской литературе поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов, эмоциональность и музыкальность произведений. Литературная сказка, её расцвет. В. А. Жуковский. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность. В. Белинский о произведениях Жуковского для детей. Анализ стихотворений и сказок. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания. А. С. Пушкин. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. Высокое поэтическое мастерство в описании картин природы. Значение лирики Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы. Сказки Пушкина, связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Сочетание волшебного, бытового и сатирических начал. Особенности композиции и стиля сказок. Лёгкость и музыкальность стиха. Красочность пейзажа. Роль Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.
5	Сказка П. Ершова «Конек – Горбунок». Характерные особенности литературной сказки	П. П. Ершов. Сказка «Конёк-Горбунок». Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки – Иванушка. Социально-сатирические мотивы. Волшебные образы: конёк-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др. Народность и композиция сказки. Отзывы о сказке В. Белинского, А. Пушкина и др.
6	Детская литература второй половины XIX века. (Поэзия и проза в детском чтении)	Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Дедушка», «Песня Ерёмушки»). Реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Поэтические картины русской природы (отрывки из поэм «Саша». «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зелёный Шум»). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»). Роль Некрасова в развитии поэзии для детей. Некрасов и поэты «поэты некрасовской школы»: традиции

		реализма, гражданственность и демократизм. Поэзия «чистого искусства» (Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Толстой). Тематика и проблематика. Пейзажная лирика, сочетание изобразительности, психологизма и философского начала. Своеобразие изобразительных средств: пластичность образов, широкое использование звукописи, символики, богатая метафоричность. Антологическая поэзия. Поэт-эллинист А. Н. Майков. Роль Л. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука», «Русская книга для чтения». Идеино-тематическое и жанровое разнообразие произведений, включённых в «Русскую книгу для чтения». М. Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. А. П. Чехов. Рассказы о детях. Изображение жизни «маленьких каторжников» в рассказах («Ванька», «Спать хочется», «Беглец» и др.). «Событие» - Обличение социальной несправедливости через показ тяжёлой жизни детей.
7	Детская литература XX века (В. Короленко, Л.Андреев, А. Куприн, М. Горький, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак)	Роль Горького в развитии детской литературы советского периода. Автобиографическая трилогия. Повесть «Детство» - традиции и новаторство в автобиографическом цикле. К. Чуковский – теоретик детской литературы и детского творчества. Книга «От двух до пяти». Многогранность творчества К. Чуковского. Литературные сказки для маленьких детей. Переводы Чуковского зарубежных классических и фольклорных произведений. С. Я. Маршак. Лирические стихотворения для взрослых, их философичность, лаконизм. Фольклорные источники произведений Маршака. Стихотворные сказки, их поэтичность, мудрость, глубина. С. Я. Маршак – переводчик. Пьесы-сказки Маршака. Истории создания и источники пьес. Лиризм пьесы «Двенадцать месяцев». Роль К. И. Чуковского, С. Я. Маршака в развитии детской литературы.
8	Современная литература для детей. Постсоветский период и начало XXI века. М. Москвина, Г. Остер, С. Георгиев.	90-е годы – время переустройства всей жизни страны. Основные вопросы общественного сознания: отношение к СССР и культуре советского прошлого, воссоединение отечественной культуры, разорванной идеологами на советскую и несоветскую, разрушение демаркации между отечественной культурой и культурой капиталистического мира и отказ от двухполюсного понимания мировой культуры.

	И.Востросаблин, С. Козлов, Б. Минаев, Т. Крюкова, А. Гиваргизов, В. Воскобойников.	Попытка развенчать «гайдаровский миф» не удалась. Задача историков и литературоведов – дать более и менее удовлетворительное объяснение «феномену Гайдара». Возникновение новых понятий: забытая и утаённая литература, возвращенная литература. Полоса «чёрного» юмора и маргинальность в детской литературе. Иронические произведения Г. Остера – продолжение традиций «нонсенса»; тип героя (дети и звери); скрытая мораль; юмор и фантазия. М. Москвина. – жанры, темы, герои; особенности комического; гротескность ситуаций. острохарактерные герои; экзистенциальные мотивы. С. Георгиев – разнообразие жанров; пародийность, метафоризм, философское начало (типология характеров героев). И. Востросаблин – приёмы пародирования жанра «страшилки» в рассказах И. Востросаблина («Чёрная рука из 2-го подъезда», «Страшная квартира», «зелёные туфли»). С. Козлов – переосмысление традиций фольклорной сказки в изображении героев; поэтичность и точность словесного выражения. Б. Минаев – продолжение классической реалистической традиции в изображении детства. В. Гиваргизов – образы ребёнка и взрослого; игровое начало. Г. Крюкова - тип героя и образ мира; причины популярности произведений. В. Воскобойников – глубина осмысления феномена детства; разнообразие жанров (лирические повести, рассказы о православных святых. Переосмысление знаменитого жанра – серия («Жизнь замечательных детей»). Детская поэзия данного периода – авторы, темы, особенности поэтики.
--	--	--

5.2. Тематика практических занятий и перечень заданий

№ п/ п	Тема практического о (семинарского о) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на се. занятии)	Форма отчётности
--------------	---	--	---------------------

1	Жанры детского фольклора. русские народные сказки в детском чтении.	1. Жанровые особенности сказок. Характеристика вымысла в сказке. 2. Сказки о животных: их происхождение, темы, идеи, образы, композиция. 3. Своеобразие сказок о животных, предназначенных для детского чтения. 4. Волшебные сказки: происхождение, своеобразие вымысла. Особенности сюжетосложения, композиции. Положительные герои, их чудесные помощники и чудесные предметы. Отрицательные персонажи. Пространственно-временная организация. Поэтические формулы. 5. Воспитательное и развивающее значение волшебных сказок. 6. Бытовые сказки: их происхождение, своеобразие вымысла. Герои бытовых сказок. Проблематика и композиция. Сатирическое начало. 7. Предложите приёмы работы со сказкой в дошкольных учреждениях и начальной школе. Объясните причину расхождений в текстах. Сформулируйте свое отношение к тому, что в детское чтение чаще всего включаются сказки в авторской обработке. Малые жанры фольклора.	Сообщение студента, обсуждение
2	Произведения А.С. Пушкина в детском чтении	1. А.С.Пушкин и детская литература. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении. 2. Литературные сказки в контексте творчества А.С. Пушкина. 3. Укажите фольклорные источники сказок А.С. Пушкина. 4. Сделайте целостный анализ одной из сказок А.С. Пушкина. ЗАДАНИЕ: выучите наизусть 1–2 стихотворения А.С. Пушкина.	Опрос, проверка дом. зааний, контрольная работа
3	Л.Н.Толстой о детях и для детей. жанровое и тематическое многообразие произведений Л.Н.Толстого для детей в «русских книгах для чтения»	1. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Педагогические идеи писателя. 2. История создания и жанровая специфика «Русских книг для чтения». 3. Жанр рассказа и его модификации в «Русских книгах для чтения». Художественные особенности рассказов. 4. Сказки, былины и другие фольклорные жанры в «Русских книгах для чтения». Проблематика, воспитательное значение. 5. Своеобразие басен Л.Толстого: лаконизм, преобладание нравственной проблематики.	Опрос, проверка дм.заданий, контрольная работа
4	А.П.Чехов о детях и для детей	1. Взгляды А. Чехова на воспитание детей и детское чтение. 2. Образы детей, лишенных детства, в рассказах «Ванька», «Беглец», «Спать хочется».	Опрос, проверка дом. заданий

		3. Рассказы «Мальчики», «Детвора», «Событие», «Гриша», «Кухарка женится»: проблемы социализации детей в рассказах, мастерство психологического анализа, особенности композиции. 4. Рассказы о животных «Каштанка», «Белолобый» как произведения для детей.	
5	«Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского – классическое произведение жанра повести о детстве.	1. Краткий пересказ о жизни и творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского. Автобиографическая повесть «Детство Тёмы» - продолжение традиций Л. Толстого и С. Аксакова. 2. Особенности психологизма в изображении характера ребёнка. 3. Тема дома, семьи. 4. Столкновение двух систем воспитания в семье.	Опрос, проверка дм.заданий, контрольная работа
6.	Автобиографическая повесть Л. Н. Толстого «Детство». Проблематика и потика.	1.Краткий пересказ о жизни и творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского. Автобиографическая повесть «Детство Тёмы» - продолжение традиций Л. Толстого и С. Аксакова. 1. Особенности психологизма в изображении характера ребёнка. 2. Тема дома, семьи.Столкновение двух систем воспитания в семье.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа
7	Литературная сказка первой половины XIX века (сказки А. Погорельского «Чёрная курица» и В. Одоевского «Городок в табакерке»).	1. Литературная сказка, её сходство и отличие от сказки фольклорной. 2. Волшебная повесть А. Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители». Особенности сюжета и композиции в повести. 3. Психологическое мастерство автора в создании характера Алёши. 4. Сказка В. Одоевского «Городок в табакерке». Проблематика и поэтика сказки. 5. «Городок...» как первое научно-познавательное произведение для детей. 6. Образ главного героя.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа
8.	Святочный рассказ в детской литературе конца XIX-начала XX вв.	1. Поэтика святочного рассказа, его истоки. Гуманизм произведений Ф. М. Достоевского и Г. Х. Андерсена: (рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и сказки «Девочка со спичками»). 2. Рассказ Достоевского и традиции рождественского рассказа. Сказка Андерсена как источник сюжета. Сюжет о не свершившемся рождественском чуде. 3. Рождественский рассказ Л. Н. Андреева «Ангелочек». 4. Стихотворение А. Блока «Сусальный ангел». 5. А. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Сообщение студента, обсуждение

.	Повесть «Детство Никиты» А. Толстого	История создания повести. Первоначальное название произведения. «Детство Никиты» - завершение традиций повестей об усадебном детстве. Двухтемность произведения: жизнь природы и жизнь ребёнка, их органическое слияние. 2. Сопоставительный анализ двух произведений: повести А. Толстого «Детство Никиты» и повести Л. Толстого «Детство». Сходство и различие. 3. Образ Никиты. Формирование личности и становление характера. Очарование детства, «золотая, золотая невозвратимая пора детства...». Поэзия домашнего очага и материнской любви. 4. Дворянские дети и крестьянские дети (Мишка Коряшонок, Степка Карнаушкин и другие). 5. Природа глазами ребёнка в повести. Образы животных. Анализ вставной новеллы о скворце Желтухине.	Опрос, проверка дом. заданий, контрольная работа
10	Поэзия серебряного века о детях и для детей. И. Бунин, С. Городецкий, С. Чёрный. Своеобразие поэзии обэриутов для детей. Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров.	1. Новые тенденции в поэзии. Глубокий интерес символистов к поэзии детства. Журнал «Тропинка». 2. Детские стихи и переводы К. Д. Бальмонта. 3. Произведения И. Бунина, вошедшие в круг детского чтения. Художественное мастерство, лаконизм стихотворения «Детство». 4. Стихи о животных и Продолжение традиций серебряного века писателями-эмигрантами. «Детский остров» Саша Чёрного. «Дневник Фокса Микки» - остроумный взгляд на человеческую жизнь глазами животного. 5. Творчество Д. Хармса. Игра. Ритм, звукопись, интонация, юмор. Судьба Хармса и других поэтов-обэриутов.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Малый жанры русского фольклора	Опрос, конспектирование
2	Литературная сказка	Проверка конспектов
3	Сказки А.С.Пушкина	опрос
4	Проза В.Гаршина для детей	презентация
5	Рассказы Д.Н.Мамина-Сибиряка для детей	Реферат, обсуждение
6	Сказка П.Бажова	Чтение художественных текстов; работа с рекомендуемой

		основной и дополнительной литературой.
7	Рассказы А.П.Чехова для детей	Проверка конспектов
8	Проза Л.Андреева («Ангелочек», «Петька на даче», «Кусяка»)	опрос
9	Поэзия Серебряного века для детей	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информации	Критерий 1 Знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ	Критерий 1 В целом знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ	Критерий 1 Знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ	Критерий 1 Не знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ

нно-коммуни- кационных технологий) ОПК-2.1. Разрабатыва- ет программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнитель- ного образования в соответстви- и с нормативно- правовыми актами в сфере образования	образовательн- ых стандартов и программ основного и дополнительн- ого образования в области обучения литературе, место детской литературы в них.	дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них.	образования в области обучения литературе, место детской литературы в них. но допускает ошибки	основного и дополнительног- о образования в области обучения литературе, место детской литературы в них.
	Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительн- ого образования в соответствии с актуальными задачами, нормативным и документами и спецификой детской литературы.	Критерий 2 В целом умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.	Критерий 2 Частично умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы	Критерий 2 Не умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительног- о образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.
ПК-1. Способен осваивать и использоват- ь теоретическ- ие знания и практически- е умения и навыки в предметной области при решении профессиона- льных задач.	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику детской литературы, ее основные направления, жанровые особенности художественн- ых	Критерий 1. В целом знает основные разделы и специфику детской литературы, ее основные направления, жанровые особенности художественных произведений для детей;	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику детской литературы, ее основные направления, жанровые особенности художественных произведений для детей; разбирается в	Критерий 1 Не знает основные разделы и специфику детской литературы, ее основные направления, жанровые особенности художественных произведений для детей;

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	произведений для детей; разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох русской и зарубежной литературы для детей	разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох русской и зарубежной литературы для детей	основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох русской и зарубежной литературы для детей	разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений различных эпох русской и зарубежной литературы для детей
	Критерий 2. Умеет самостоятельно анализировать тексты детских произведений; соотносить конкретные знания в области детской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты произведений детских писателей; определять жанр детского произведения; анализировать поэтику детских произведений	Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать тексты детских произведений; соотносить конкретные знания в области детской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты произведений детских писателей; определять жанр детского произведения; анализировать поэтику детских произведений разных жанров; применять полученные знания в работе с	Критерий 2. Умеет самостоятельно анализировать тексты детских произведений; соотносить конкретные знания в области детской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты произведений детских писателей; определять жанр детского произведения; анализировать поэтику детских произведений разных жанров; применять полученные знания в работе с	Критерий 2 Не умеет самостоятельно анализировать тексты детских произведений; соотносить конкретные знания в области детской литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты произведений детских писателей; определять жанр детского произведения; анализировать поэтику детских произведений разных жанров; применять полученные

	детских произведений разных жанров; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	детьми и подростками.	детьми и подростками, но допускает неточности	знания в работе с детьми и подростками.
	Критерий 3 Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в области детской литературы; навыками анализа текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа текста и приемами целостного анализа произведений для детей в единстве их содержания и формы.	Критерий 3. В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в области детской литературы; навыками анализа текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа текста и приемами целостного анализа произведений для детей в единстве их содержания и формы.	Критерий 3. Фрагментарно владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в области детской литературы; навыками анализа текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа текста и приемами целостного анализа произведений для детей в единстве их содержания и формы.	Критерий 3 Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в области детской литературы; навыками анализа текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа текста и приемами целостного анализа произведений для детей в единстве их содержания и формы.

7.2 Контрольные вопросы по курсу «Детская литература»

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Народная сказка и миф.
5. Былины как жанр устного народного творчества.
6. Первые печатные книги для детей в XVI – XVII веках.

7. «Лицевой букварь» Кариона Истомина.
8. Детская литература для детей в XVII – XVIII веках. Просветительская деятельность Н. Новикова.
9. В.Г.Белинский о детской литературе
10. Жанр литературной сказки. Сказки Н. Карамзина для детей.
11. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
12. Сатирическая направленность сказок Пушкина.
13. Художественное пространство сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь.
14. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
15. В. Одоевский – педагог и писатель.
16. В.Г.Белинский о детской литературе.
17. И.Крылов и его басни.
18. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
19. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
20. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
21. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Цикл сказок. Рассказы.
22. Приключенческие жанры в детской литературе. Проблематика. Герои. Стил.
23. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
24. «Русский Андерсен» – Н.П. Вагнер.
25. Романтические сказки В.М. Гаршина.
26. Рассказы о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX – начала XX века (А.П.Чехов, Л.Андреев, А.И.Куприн).
27. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
28. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стил «Дневника фокса Микки».
29. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
30. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской литературы, периодики и критики.
31. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
32. Русская литературная сказка 20 – 30-х годов. Новое поколение сказочников: Л. Лагин, В. Каверин, В. Катаев.
33. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
34. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
35. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
36. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
37. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П. Бажова.
38. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, А. Алексин, В. Распутин.
39. Творчество Н. Носова для детей.
40. Ю. Коваль «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
41. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах.
42. Популяризация мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
43. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

44. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики и критики. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

7.3. Контрольные вопросы и задания

№ 1.

1. В чём специфика детской литературы?
2. Каковы функции детской литературы?
3. Основные цели и задачи детской литературы.
4. Назовите этапы развития детской литературы.
5. Что входит в понятие «круг детского чтения»?
6. Что значит учёт возрастных особенностей в детской литературе?

№ 2.

1. Произведения каких родов и жанров включает устное народное творчество?
2. Что такое «детский фольклор»?
3. Что такое «круг детского чтения»?
4. Чем объясняются изменения в круге детского чтения?
5. Перечислите особенности жанра литературной сказки?
6. Кто из известных детских писателей ввёл термин «перевёртыши» для обозначения особого рода прибауток? В чём особенность этого детского жанра?
7. Какое свойство загадок приводит ребёнка к размышлению и о чём?
8. Подберите несколько пословиц и поговорок на одну тему.
9. Определите педагогическое значение поговорок, пословиц, загадок.
10. Почему в 20-е годы XX в. некоторые педагоги и литературные критики выступали против включения сказок в детские книги?
11. Подберите несколько сказок одного жанра в обработке разных авторов (К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого и др.). Чему может радоваться и огорчаться ребёнок, слушая и читая эти сказки?
12. Какая композиционная особенность свойственна волшебным сказкам? Проиллюстрируйте ответ несколькими примерами.
13. Какое историческое время на Руси называют предисторией русской детской литературы? Какие особенности этого времени создали реальную почву для её рождения?
14. Как называлась первая рукописная книга для детей? Расскажите о её особенностях и предназначении.
15. Расскажите о первой, дошедшей до нас печатной детской книге и её авторе.
16. Каким вкладом в детскую литературу известен справщик московского печатного двора Савватий?
17. В чём оригинальность педагогических взглядов Семеона Полоцкого?
18. Кто был первым русским писателем и поэтом, целиком посвятившим своё творчество детям?
19. На какие периоды можно разделить всю историю древнерусской детской литературы, и чем знаменателен каждый из них?
20. Какое влияние на дальнейшее развитие литературы для детей в XVII в. оказали реформы Петра I?
21. Что за книга «Юности честное зерцало»? Кому она адресована?
22. Расскажите о своеобразии и назначении книги Н. Г. Курганова «Письмовник».
23. В чём уникальность вклада в развитие детской литературы первого русского учёного-астронома А. Т. Болотова?
24. Что вы знаете о первом в России театре для детей? Какие из сценических произведений этого театра дошло до нас, кто его автор и каково содержание?
25. Что побудило Екатерину II начать писать для детей? Назовите наиболее известные её творения.
26. Подготовьте сообщения о деятельности Н. И. Новикова в области просвещения, книгоиздательского дела и детской литературы.

№ 3.

1. Какие важные события в истории России в первой половине XIX века оказали серьёзное влияние на духовную жизнь страны, и нашли отражение в детской литературе? Приведите примеры.

2. Какие произведения И. А. Крылова наиболее прочно вошли в круг детского чтения на долгие годы?

3. Какие произведения В. А. Жуковского вы включили бы в круг детского чтения и почему?

4. В чём особенность художественных средств Пушкинских сказок? Докажите на примере конкретного произведения.

5. Найдите и выпишите из известных сказок Пушкина примеры волшебных превращений.

6. Кому А. С. Пушкин предполагал передать по наследству сочинение произведений в сказочном роде?

7. Каковы литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок»?

8. Подготовить доклад на тему: «Особенности работы с литературной сказкой в младших классах». Составить кроссворд и головоломку по сказке П. Ершова «Конёк-горбунок».

№ 4.

1. В какой повести А. Погорельского наиболее органично соединились фантастический и реальный планы повествования? Докажите это с помощью текста.

2. Найдите в тексте сказки А. Погорельского «Чёрная курица» признаки сказочности, явные свидетельства сказочной традиции и запишите их. Для этого имеет смысл проанализировать разные аспекты произведения: художественные образы сказки. Фон на котором они действуют, строй речи, приёмы описания. Определите, в чём значение произведения писателя для нравственного и эстетического воспитания детей.

3. Кто из детских писателей публиковал свои произведения под псевдонимом «Дедушка Ириней»? Что наиболее характерно для его произведений?

4. Почему «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского называют первой в детской литературе научно-познавательной сказкой?

5. Какова художественная функция мотива сна в произведениях А. Погорельского и В. Одоевского?

№ 5.

1. Что говорил В. Белинский о специфике детской литературы?

2. Какие статьи Белинского вы можете назвать?

3. Какие требования предъявлял Белинский к детскому писателю?

4. Какова роль Белинского в создании теории и критики детской литературы?

5. Как и кем взгляды Белинского на детскую литературу были развиты во второй половине XIX века?

6. Какие требования предъявляли Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов к прогрессивной детской книге?

7. Законспектируйте статью или рецензию (любую) В. Белинского о детской литературе.

№ 6.

1. В чём своеобразие формы и языка стихов Н. А. и юношества (Ф. Тютчев, А. Толстой, А. Фет, А. Майков, И. Никитин, Л. Плещеев и другие)? Некрасова для детей? Ответ проиллюстрируйте примерами.

2. Можно ли говорить о педагогических установках детской поэзии Н. А. Некрасова? Если да, то о каких? Насколько они созвучны современным?

3. Подготовьте выставку литературы на тему: «Произведения русских поэтов второй половины XIX века для детей подготовьте необходимые комментарии».

№ 7.

1. Какие учебные книги Н. Л. Толстого вам известны? Почему о них можно говорить как о громадном и разнообразном литературном наследстве?

2. Насколько, по-вашему, композиция «Новой азбуки» Н. Л. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребёнка?

3. Напишите сочинение-миниатюру на тему: «Дети в изображении Л. Н. Толстого».

4. Какие мотивы появляются в развитии сюжета с изменяющимся пространством в рассказе Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»? Проследите развитие этих мотивов на протяжении всего произведения.

5. Как связаны в тексте организация пространства и мотивировка поступков мальчика в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке»? Отметьте в тексте пространственные перемещения героя.

6. Известно убеждение Д. Н. Мамина-Сибиряка о том, что книга для детей формирует разум и воспитывает чувства ребёнка. Какими литературными средствами сам писатель пытался этого достигнуть?

7. В чём особенность изображения детства в творчестве А. П. Чехова? В каких произведениях писателя это проявляется? Подберите несколько примеров.

№ 8.

1. Как сложилась судьба литературной сказки 60-70-х годов XIX века?
2. Какие споры и дискуссии вели педагоги и литераторы по поводу литературной сказки для детей?
3. Почему педагог Ф. Г. Толь был против литературных и народных сказок в детском чтении?
4. Кого из русских сказочников данного периода называли «русским Андерсеном»?
5. Перечислите сказки Н. П. Вагнера.
6. Как называлась первая книга для детей А. Г. Коваленской? Назовите несколько сказок из этой книги.
7. Назовите, какие сказки А. Коваленской вам не понравились? Объясните причину.

№ 9.

1. Какова сквозная тема русской литературы конца XIX – начала XX вв.? Перечислите писателей, изобразивших судьбу страдающего ребёнка.

2. В чём трагизм судьбы ребенка-артиста в рассказе Д. В. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».

3. Кто автор рассказов «Белый пудель»? Что вы можете рассказать о других произведениях этого писателя для детей?

4. Как переплетаются судьбы несчастных детей и «счастливого» мальчика в повести В. Короленко «Дети подземелья»?

5. «Благополучные» и несчастные дети в рассказе А. Куприна «Белый пудель».

6. Какие чувства вызывает финал рассказа М. Горького «Дед Архип и Лёнька»?

7. В чём смысловая доминанта образа ангелочка в рассказе Л. Н. Андреева «Ангелочек»?

№ 10.

1. С именами каких писателей и поэтов связана начало формирования детской литературы послереволюционного периода?

2. Какова роль А. М. Горького в формировании детской советской литературы?

3. Чем отличается мир детства в изображении А. М. Горького? Найдите произведения писателя, наиболее ярко его рисующие.

4. Какие творческие принципы воплотил А. М. Горький в сказках предназначенных детям?

5. Каковы причины острых и серьёзных дискуссий, связанных с проблемой фантастики и жанра сказки в 20-е годы? Кто наиболее активно в них участвовал, и какие позиции отстаивались?

6. Какими произведениями начал своё творчество для детей С. Я. Маршак?

7. Какие жанры устно-народного творчества легли в основу многих произведений С. Я. Маршака? Приведите примеры.

8. В чём особенность поэтического мастерства С. Я. Маршака? В каких произведениях, по-вашему, нашло наиболее яркое воплощение сатирическое начало?

9. В чём оригинальность стихотворных сказов К. Чуковского? Какие произведения, по признанию самого автора, помогли ему в их создании?

10. Расскажите о книге «От двух до пяти», истории её создания и главном открытии, сделанном автором.

11. Что такое «10 заповедей детского поэта»?

7.4. Тематика рефератов

1. Сказки о животных в творчестве Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого, Д. К. Ушинского. Схожесть и различие.

2. Вклад Симеона Полоцкого, К. Истомина, Ф. Грибоедова в развитии детской литературы.

3. Сказки Екатерины II для детей («Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее»).

4. Особенности языка сказок и рассказов К. Д. Ушинского.

5. Детские журналы первой половины XIX века. Традиции Н. И. Новикова.

6. Образы детей в рассказах А. П. Чехова (на материале 3-4-х рассказов – «Детвора», «Беглец», «Ванька», «Спать хочется», «Событие» и др.).

7. Произведения Л. Чарской и К. Лукашевича в советской критике и в настоящее время.

8. Судьба страдающего ребёнка в творчестве писателей XIX – начала XX вв. (Ф. М. Достоевского, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева и др. – на примере 1-ой повести по выбору студента).

9. Судьба ребёнка в рассказе Г. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик».

10. Романтика и фантастика в повестях В. Крапивина (анализ одной повести по выбору).

11. Раскрытие психологии двухлетнего ребёнка в рассказе А. П. Чехова «Гриша».

12. Особенности психологизма в рассказах Б. Житкова.

13. Психология ребёнка в рассказах Л. Толстого «Филиппок» и «Косточка».

14. Тема первой любви в детской прозе XX века (анализ одного произведения – Р. Фраерман «Дикая собака Динго», А. Драгунский «Девочка на шаре», Л. Матвеева «Мы в 5-м классе», «Герой-любовник из 5 А», В. Крапивин «Мушкетёр и фея» и др.).

15. Соединение лирики и юмора в произведениях Н. Носова (или В. Драгунского, Ю. Коваля – по выбору).

16. Отечественные художники-иллюстраторы детской книги.

17. Возвращение в детскую литературу и в детское чтение «забытых писателей».

18. Детская литература 20-30-х годов XX века.

19. Маргинальность героя в русской детской литературе XX века.

Автобиографическая повесть

1. Сказка и сказочное в жизни ребёнка (по повести С. Т. Аксаева «Детские годы Багрова-внука»).

2. Тема «отцов и детей» в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова.

3. Система персонажей и их роль в повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

4. Влияние природы на формирование личности детского мировосприятия в «Детских годах Багрова-внука» С. т. Аксакова.

5. Лирическая тональность повествования в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
6. Образ дедушки и его роль в создании атмосферы семейной крепости в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова.
7. Ребёнок и мир как одна из основных проблем произведения С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
8. Тема первой любви в повести А. Толстого «Детство Никиты».
9. Поэзия материнской любви в повести А. Толстого «Детство Никиты».
10. Образы детей в повести А. Толстого «Детство Никиты».
11. Природа глазами ребёнка в повести А. Толстого «Детство Никиты».
12. Традиции автобиографической повести XIX века в «Детстве» М. Горького.
13. Формирование личности ребёнка в повести М. Горького «Детство».
14. Образ бабушки в повести А. М. Горького «Детство».
15. Цирковая тема в повести А. И. Свирского «Рыжик».

Поэзия

1. Произведения А. С. Пушкина в музыке.
2. Перевертыш и его роль в поэзии К. И. Чуковского.
3. Фольклорные традиции в поэзии И. Токмаковой.
4. Звуковое и ритмическое богатство поэзии Б. Заходера.
5. Поэтический вымысел и словесная игра в творчестве обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров – анализ 2-3 стихотворений по выбору).
6. Фольклорная основа стихотворений К. И. Чуковского (целостный анализ 1-го стихотворения – «Пятьдесят поросят», «Путаница» и др.).
7. Песенные мотивы в стихотворении К. И. Чуковского «Тараканище» (или «Муха – Цокатуха», «Краденое солнце»).
8. Драматизм и мастерство в изображении детского характера в стихотворениях С. Михалкова («А что у вас?», «Дядя Стёпа», «Мимоза» и др.).
9. Социальный мир ребёнка в стихотворениях С. Я. Маршака («Книжка про книжку», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри», «Друзья-товарищи»).
10. Фольклорные традиции образа чудака в стихотворении С. Я. Маршака «Рассеянные с улицы Басейной».

Литературная сказка

1. Сравнительная характеристика сказок В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова.
2. Мотив двоемирия в сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица».
3. Фольклорные основы образа Буратино в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино».
4. Соединение сказочного и реального в литературной сказке А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».
5. Сравнительный анализ народной сказки «Морозко» и сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
6. Особенности поэтики «Сказки об Иване-царевиче и сером волке» В. А. Жуковского.
7. Сравнительный анализ сюжетных перипетий и образов в сказках «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова и «Сказки об Иване-царевиче и сером волке» В. А. Жуковского.
8. Система образов и способы их «портретирования» в романе-сказке Ю. К. Олеши «Три толстяка».

9. Как автор использует традицию «площадной культуры» (М Бахтин) в романе-сказки Ю. К. Олеси «Три толстяка»?

10. Трансформация сюжета об Амуре и Психее в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина (или в «Сказке о спящей царевне» В. А. Жуковского, в сказке «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова – по выбору).

11. Сюжет «красавица и чудовище» в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

12. Мотив сна в русской литературной сказке 1-ой половины XIX в. (А. Погорельский, В. Одоевский, А. Пушкин, В. Жуковский).

13. Андерсеновские традиции в сказке А. М. Горького «Самовар».

14. Андерсеновское начало в «Сказке о жабе и розе» В. М. Гаршина.

15. Фольклорное начало в сказках о животных Д. Н. Мамина-Сибиряка (анализ 2-3-х сказок).

16. Сравнительный анализ сюжета о Мальчике-с-пальчике в сказках Л. Н. Толстого «Липунюшка» и А. Н. Толстого «Мальчик-с-пальчик».

17. «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака в интерпретации Е. М. Неёлова.

18. Мотив зеркала в повести-сказке В. Губарева «Королевство кривых зеркал».

19. Гофмановская традиция «Щелкунчика» в «Сказках голубой феи» Л. Чарской.

Драматургия

1. Интерпретация сюжета о Снежной королеве в одноименной пьесе-сказке Е. Л. Шварца.

2. Фольклорные основы пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

3. Роль Сказочника в пьесе-сказке Е. Л. Шварца.

4. Сюжеты народных и литературных сказок в драматургии Е. Шварца (анализ 1-й пьесы).

5. Сравнительный анализ русской народной сказки «Теремок» и пьесы-сказки С. Я. Маршака «Теремок»

Литературная критика

1. Повесть Л. Н. Толстого «Детство» в оценке Н. Г. Чернышевского.

2. А. М. Горький о детской литературе.

3. В. Г. Белинский о содержании детского чтения и специфике детской литературы.

4. А. Ахматова об источниках «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина.

5. Заповеди для детских поэтов К. И. Чуковского и их воплощение в произведениях писателя (по книге «От двух до пяти»).

6. Анализ «Книги о Корнее Чуковском» М. С. Петровского (М., 1966).

7. Б. Житков о специфике детской литературы.

8. А. М. Горький о специфике детской литературы, о её воспитательных и познавательных функциях.

9. Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о детской литературе.

10. Анализ книги В. В. Смирновой «О детях и для детей» (любое издание).

11. Анализ книги Б. А. Бегака «Дети смеются».

12. Анализ книги Б. М. Сарнова «Страна нашего детства» (М., 1965).

13. Анализ книги С. Б. Рассадина «Так начинают жить стихом» (Л., 1967).

14. Особенности жанра литературной сказки в современной критике.

15. Жанр фэнтези в современной критике.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

Учебники, словари и справочники

- Арзамасцева И. Н. Николаева С. А. Детская литература. М., 2008.
- Вопреки эпохе и судьбе. Возвращенная детская литература: хрестоматия: Библиографический словарь / Сост. В. Н. Бредихина, И. в. Алясова. Псков, 2001.
- Бабушкина А. П. История русской детской литературы. М., 1948.
- Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2004.
- Зубарева Е. Е. Сигов В. А. и др. Детская литература. М., 2004.
- Зарубежные писатели: Библиографический словарь. Под ред. Н. П. Михальской М., 1997.
- Зиман Л. Я. Зарубежная литература для детей и юношества. М., 2007.
- Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. М., 2002.
- Кошелева О. Е. «Свое детство» в Древней Руси и в России эпохи Просвещения (XVI – XVIII вв.). М., 2000.
- Кривошапова Т. В. Русская литературная сказка конца XIX – начала XX веков. Акмола, 1995.
- Кузнецова Н. И. Детские писатели: (справочник для учителей и родителей) / Н. И. Кузнецова, М.И. Мещерякова, И. н. Арзамасцева. М., 1995.
- Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- Минералова И. Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. Вузов / И. Г. Минералова. М., 2002.
- Минералова И. Г. Практикум по детской литературе / И. Г. Минералова. М., 2001.
- Мухамедова Ф. Х. Дагестанская детская литература. Махачкала, 2001.
- *Николина М. А.* Поэтика русской автобиографической прозы. М., 2002.
- Писатели нашего детства. 100 имён: библиограф. словарь: в 3 ч. М., 1998 – 2000.
- Русские писатели XX века: Биографический словарь. Под ред. П. А. Николаева. М., 2005.
- *Сетин Ф. И.* История русской детской литературы. Конец X-I-я половина XIX в. М., 1990.
- Сказочная энциклопедия. Под ред. Н. Будур. М., 2005.
- Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. - 2-е изд. Стереотип. М., 2000.

Монографии, сборники статей

- Александров В. Сквозь призму детства. М., 2000.
- Акимов А. Н. Семидесятые, восьмидесятые...: Проблемы и искания современной детской прозы: Очерки, размышления, заметки / А. Н. Акимов, В. М. Акимов. М., 2011.
- Арзамасцева И. Н. «Век ребёнка» и русская литература 1900 – 1930-х годов: Монография. М., 2003.
- Бегак Б. А. Дети смеются. Очерки о юморе в детской литературе / Б. А. Бегак. М., 1971

- Галанов Б. С. Я. Маршак. Очерки творчества / Б. Галанов. М., 2007.
- Гейзер М. М. Маршак. М., 2006.
- Детская литература на рубеже веков: Интерпретация и преподавание. СПб., 2001.
- Жибуль В. Ю. Детская поэзия Серебряного века. Модернизм. Минск, 2004.
- Ивич А. Воспитание поколений / А. Ивич. 4-е изд. М., 1993.
- Зубарева Е. Е. Символика детства в творчестве И. А. Бунина. М., 1995.
- Краснова Т. В ладу со сказкой: Традиция фольклорной сказки в творчестве русских писателей XX в. 1993.
- Леонова Т. Н. Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке. Томск. 1982.
- Лойтер С. М. Поэтика детского игрового стиха и её соотношение к детскому фольклору / С. М. Лойтер. Петрозаводск, 2005.
- Михалёва Т. И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростков в литературе 1960 – 2000-х гг. / Т. И. Михалёва. М., 2007.
- Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992.
- Михалёва Т. И. Великая Отечественная война в литературе для детей и юношества: 60 – 80-е гг. М., 1992.
- Мотяшов И. Сергей Михалков / И. Мотяшов. М., 1975
- Николаева С. А. Дети и война. М., 1991.
- О литературе для детей: ежегод. сб.-Л., 1955 – 1991.
- Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика: Монография. 2001.
- Проблемы детской литературы и фольклор: сб. науч. тр. Петрозаводск, 1995. 1999, 2001, 2004.
- Путилова Е. О. Детское чтение для сердца и разума: очерки по истории детской литературы / Е. О. Путилова; РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 2005.
- Путилова Е. О. О творчестве А. П. Гайдара / Е. О. Путилова. Л., 1990.
- Путилова Е. О. История критики советской детской литературы. 1917-1941. М., 1999.
- Рассадин Ст. Николай Носов: крат. –биограф. очерк / С. Рассадин. М., 2010.
- Рассадин С. Так начинают жить стихом: книга о поэзии для детей / С. Рассадин. М., 2001
- Сарнов Б. М. Самуил Маршак: Очерки поэзии / Б. М. Сарнов. М., 1968.
- Сивоконь С. И. Весёлые наши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. М., 1986.
- Сивоконь С. И. Уроки детских классиков / С. И. Сивоконь. М., 1990.
- Смирнова В. В. О детях и для детей (любое издание).
- Соловьёв В. Агния Барто. Очерк творчества / В. Соловьёв, И. Мотяшов. М., 1979.
- Султанов Камиль. Этюды о литературах Дагестана. М., 1978.
- Султанов Казбек. Свет звезды детства // Детская литература. 1998. № 4.
- Чуковский К. И. От двух до пяти (любое издание).
- Шмидт С. О. Жуковский великий русский педагог. М., 2003.
- Эбин Ф. Е. Маяковский – детям: Очерки. М., 1989.
- Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С. Я. Маршаке. М., 1988.

б) Дополнительная литература

- Александров В. Николай Олейников // Детская литература. 1998. № 1.
- Александров В. А. Введенский // Звезда. 1999. № 10.
- Арзамасцева И. Метафора жизни: размышления о сказке // Детская литература. 2008. № 9-10. С. 26-30.
- Бианки В., Сладков Н. Послесловие / Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных. М., 1996.
- Бритиков. А. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970.
- Васюченко И. Игра и тайна: Сказки XX века // Детская литература. 1944. № 4. С. 3-9.
- Жизнь и творчество Агнии Барто / сост. И. П. Мотяшов. М., 1987.
- Жизнь и творчество В. Бианки / сост. В. Н. Бианки. Л., 1967.
- Жизнь и творчество Гайдара / сост. Р. и П. Фраерман. М., 1989.
- Жизнь и творчество Бориса Житкова. М., 1975.
- Жизнь и творчество Л. Кассиля. М., 1979.
- Жизнь и творчество С. Я. Маршака. Маршак и детская литература / сост. Б. Галанов, И. Маршак, М. Петровский. М., 1975.
- Жизнь и творчество Чуковского / сост. В. Д. Берестов. М., 1978.
- Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? М., 1974.
- Либединская Л. Уроки маленького оборвыша. // Детская литература. 1991. № 6. С. 31-36.
- Миронова Е. В. «Сердце моё слушай»: К изучению произведений И. С. Шмелёва в 5 кл. // Литература в школе. 1992. № 3. 4. С. 67-78.
- Мещерякова М. Н. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики / М. И. Мищерякова. М., 2005.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.
- <http://www.philology.ru> — Philology.ru — Русский филологический специализированный портал.
- <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

- a. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература);
- b. Сайт «Культура письменной речи» [h://www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/);
- c. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
- d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
- e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.