

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2 (ЛИТЕРАТУРА)
Б1.О.08.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практ.занятия	Лаб. занятия	Пром контр.	СРС	Форма аттестации
очная	4	108	18	30		27	33	экзамен
	5	108	18	30			60	Зачет
	6	108	18	30		27	33	экзамен
	7	108	18	30		27	33	экзамен
	8	108	18	30		27	33	экзамен
	9	72	12	20			40	Зачет
заочн.	10	108	18	30		27	33	экзамен
	4	108	4	6		6	92	экзамен
	5	108	4	6		3	95	зачет
	6	108	4	6		6	92	экзамен
	7	108	4	6		6	92	экзамен
	8	108	4	6		6	92	экзамен
	9	72	2	4		3	63	зачет
	10	108	4	6		6	92	экзамен

Махачкала, 2022

Am

Программа утверждена на заседаниях

Кафедры литературы
протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Зав.кафедрой Кукуева А.А., к.ф.н., доцент
2022 г.

Ученого совета филологического факультета
протокол № 1 от « 9 » сентября 2022 г.

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор Р.Г. Кадимов « » _____ 2022 г.

Учебно-методического совета ДГПУ

протокол № 1 от « 20 » октября 2022 г.

Председатель УМС Дибиров И.А. _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины **Б1.О.08.03 «История русской литературы»** является формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература». Задачи:

- создание целостной картины развития русской литературы 11-20 вв.;
- познакомить студентов с основными тенденциями развития литературы;
- выработать четкие представления о роли и месте писателя в литературе каждого периода, об особенностях художественного метода и стиля представителя определенного литературного направления или школы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.03 «История русской литературы» относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю 2 (Литература) учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.О.08.03 «История русской литературы» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «Введение в литературоведение».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История зарубежной литературы», «Текстология», «Теория литературы», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует	Знает: основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа

	источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	литературных произведений; Умеет: анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; Владеет: приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой; навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знает: основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Владеет: навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: основные разделы и специфику истории русской литературы, отдельных представителей истории литературоведения, ее основные

умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	направления, понимать жанровые особенности произведений литературы, их поэтику; содержание важнейших произведений русской литературы. Умеет: самостоятельно анализировать тексты литературных произведений; соотносить конкретные знания литературы с соответствующими разделами культуры, искусства; классифицировать и систематизировать тексты литературных произведений; определять жанр литературного произведения; анализировать поэтику литературных произведений разных жанров. Владеет: основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современном литературоведении; навыками анализа литературного текста; основами библиографической грамотности
ПК-2.Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1.Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знать: важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; Владеть: навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
РПК-1 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература,	РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их	Знает: тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи;

анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	структурном единстве и функциях. РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; Умеет: определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики Владеет: навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения
--	---	---

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **36** зачетных единиц (**720** часов).
Дисциплина изучается в **4, 5,6,7,8, 9, А** семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№4	№5	№6	№7	№8	№9	№А
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	720	108	108	108	108	108	72	108
1. Контактная работа:								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	120	18	18	18	18	18	12	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	200	30	30	30	30	30	20	30
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	265	33	60	33	33	33	40	33
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	135	27		27	27	27		27
Вид промежуточного контроля:		экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	зачет	экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость								
	час.	В т.ч. поуч. годам							
		2	3	3	4	4	5	5	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	720	108	108	108	108	108	72	108	
1. Контактная работа:									
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	4	4	4	4	4	2	4	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	40	6	6	6	6	6	4	6	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)									
курсовое проектирование									
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие									

Вид учебной работы	Трудоёмкость								
	час.	В т.ч. поуч. годам							
		2	3	3	4	4	5	5	
групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем									
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	618	92	95	92	92	92	63	92	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	36	6	3	6	6	6	3	6	
Вид промежуточного контроля:	зачет	э к з а м е н	зач ет	экз ам ен	экз а мен	экз а м ен	заче т	экз а мен	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

Модуль 1. История русской литературы 11-18 вв.
трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ч.).

(Очная форма обучения)

п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Возникновение древнерусской литературы, её специфика и периодизация.	6	2			4
2	Жанровая система древнерусской литературы.	10	2		4	4
3	Древнерусская литература домонгольского периода.	13	2		6	5
4	Монголо-татарское нашествие и его отражение в древнерусской литературе.	11	2		4	5
5	Возникновение официальной государственной идеологии и древнерусская литература.	12	2		6	5

6	Развитие древнерусской литературы в 15-16 вв.	17	6		6	5
7	Смех в древнерусской литературе.	11	2		4	5
8	Петровские реформы и их роль в развитии русской культуры.	14	2		4	8
9	Особенности соотношения теории и практики в русской культуре 18 века.	12	2		4	6
10	Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	14	2		4	8
11	Одическая традиция в русской литературе 18 века.	18	4		6	8
12	Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.	14	2		4	8
13	Своеобразие русского классицизма.	14	2		4	8
14	Особенности русского Просвещения.	12	2		4	6
15	Литература сентиментализма.	10	2			8
18	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>	27				-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	216	36		60	93

Заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Возникновение древнерусской литературы, её специфика и периодизация.	14	2			12
2	Жанровая система древнерусской литературы.	12				12
3	Древнерусская литература домонгольского периода.	15	1		2	12
4	Монголо-татарское нашествие и его отражение в древнерусской литературе.	15	1		2	12

5	Возникновение официальной государственной идеологии и древнерусская литература.	12				12
6	Развитие древнерусской литературы в 15-16 вв.	18			2	16
7	Смех в древнерусской литературе.	12				12
8	Петровские реформы и их роль в развитии русской культуры.	13	1			12
9	Особенности соотношения теории и практики в русской культуре 18 века.	12				12
10	Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	12				12
11	Одическая традиция в русской литературе 18 века.	14	2			12
12	Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.	14			2	12
13	Своеобразие русского классицизма.	15	1		2	12
14	Особенности русского Просвещения.	12				12
15	Литература сентиментализма.	17			2	15
18	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>27</i>				-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>9</i>				<i>X</i>
	Итого:	216	8		12	187

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

1. Введение

Особенности возникновения древнерусской литературы. Влияние устных и письменных источников на ее формирование. Возникновение книгопечатанья.

Тема и сюжет древнерусской литературы. Правда и вымысел в древнерусской литературе. Своеобразие поэтики текстов древнерусской литературы. Традиция и художественно-изобразительный метод.

Роль личности в древнерусской литературе. Обобщенность и дидактизм образов. Возрастание интереса к человеческой личности и возникновение поэзии.

Особенности древнерусских текстов. Принципы изложения материала. Методы изображения. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности.

Периодизация древнерусской литературы.

Периодизация литературы XVIII века. Новое содержание и форма русской литературы начала XVIII века. Связь литературы с преобразовательной деятельностью Петра I. Изменение роли литературы в общественном процессе.

Создание национальной литературы. Рост национального самосознания народа. Национально-патриотическая тематика в литературе XVIII века. Новый подход к личности, к ее самоценности, идея внесловной ценности человека.

Эпоха Просвещения, идея просвещения нации. Роль литературы, театра и искусства в этом процессе. Центры просвещения.

Политика либерализма Екатерины II и расцвет сатирической журналистики. Сатирическая линия в литературе XVIII века.

Проявление демократической идеологии в литературе XVIII века. Демократизация культуры.

Закономерность историко-литературного процесса. Генезис литературных направлений. Связь классицизма с идеологией «просвещенного» абсолютизма. Демократический элемент в национальной культуре и его отражение в литературе сентиментализма. Формирование предромантизма. Связь и взаимоотталкивание литературных направлений. Сатирическая литература XVIII века и ее влияние на зарождение реалистического направления.

Формирование стихотворных жанров в I половине XVIII века. Силлабический стих и разработка силлабо-тонической метрики. Драматургические жанры и их связь с поэтикой классицизма. Становление прозаических жанров и расцвет русской повести в литературе сентиментализма. Ведущие тенденции в развитии русского литературного языка.

Историография русской литературы XVIII века.

2. Литература Киевской Руси (XI - I треть XIII вв.)

Культурный расцвет, наука и образование. Тема и проблематика литературы Киевской Руси. Жанры оригинальной литературы. Переводная литература Киевской Руси. Переводы Библии и апокрифов. Переводы житиев. Переводные естественнонаучные и исторические труды.

Жанр летописания. Специфика жанра. Личное и общественное начала. Воинские повести в составе летописей. Летописи Лаврентьевская, Ипатьевская, Новгородская, Галицко-Волынская. Период создания «Повести временных лет». Композиция повести. Исторические повести и народные предания в составе «Повести». Жанр жития в составе «Повести». Особенности княжеских житиев. Жития, посвященные Борису и Глебу. Житие

и иконопись.

Язык и поэтические средства в летописи. Основные методы изображения. Значение «Повести временных лет».

Жанр поучения в древнерусской литературе. Проповедь как разновидность поучения. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона - образец ораторского искусства.

Образ идеального князя в «Повучении». Язык «Повучения» и письма к Олегу Черниговскому.

«Моление» Даниила Заточника. Обличительный элемент в «Молении». Литературный жанр. Автор «Моления» и образ культурного человека в ранней русской литературе. Представление о княжеской власти в «Молении».

«Слово о полку Игореве» - история открытия. Печатная и рукописная копии «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности произведения. Новые направления в исследовании «Слова о полку Игореве». Гипотеза Р.Манна и А.Никитина. Вопросы времени создания и авторства. Текстовые разночтения. Проблемы исследования «Слова о полку Игореве». Сюжет, композиция. Языческие и христианские элементы в составе произведения. Мотивы древнебулгарской мифологии. Специфика выражения основной идеи в произведении. Язык и поэтические средства. Переводы «Слова о полку Игореве» в XIX-XX вв.

2. Литература периода борьбы русского народа с монголо - татарами (2-ая треть XIII - XV вв.)

Влияние ига на русскую культуру, литературу. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» - пример «воинской повести». Устно-поэтические источники «Повести». Черты воинского стиля в повествовании. Соединение книжной и фольклорной традиций.

«Повесть о битве на Калке» как трактовка появления татар на Руси. Варианты повести и покаянно-благочестивые мотивы в тексте.

«Слово о гибели Русской земли» - проблема жанра. Содержание «Слова о гибели Русской земли» - тема гордости и скорби.

«Повесть о Мамаевом побоище» - приемы воинской повести в произведении. Стилистическая характеристика «Повести о Мамаевом побоище».

Тема величия Руси в «Задонщине». Связь «Задонщины» со «Словом о полку

Игорева». Тема христианства и ее роль в произведении. Вопрос об авторе «Задонщины». Композиция, поэтический стиль.

Образ Дмитрия Донского в «Задонщине» и «Слове о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Сохранение древнерусской традиции житийной характеристики в «Слове о житии и преставлении Дмитрия Ивановича». Риторический элемент в произведении.

Роль и значение церкви в развитии самосознания народа. Второе южнославянское влияние. Образ человека в культуре Предвозрождения на Руси. Троице-Сергиев монастырь как культурный центр. Андрей Рублев и Елифаний Премудрый. «Житие Сергия Радонежского», написанное Елифанием Премудрым. Тема Руси и отражение ее исторической жизни в житие. Развитие типа преподобнического жития. Стиль жития.

«Житие Стефана Пермского». Своеобразие типа житийного героя.

3. Литература периода становления Московского централизованного государства (XV – XVI вв.)

Упрочение положения Москвы после победы русских над монголо-татарами. Светская переводная литература. «Александрия» и «Девгениево деяние» - соединение черт западной и русской книжных традиций. Расцвет Московской летописи. «Повесть Нестера-Искандера о взятии Царьграда турками» - публицистический смысл произведения.

«Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» как нанизывание анекдотических сюжетов. Образ жестокого, но справедливого правителя в произведении.

Новгородское летописание. Мотив борьбы праведника с бесом в «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесу в Иерусалим».

«Повесть о посаднике Щиле» - фольклорные элементы. Тверская литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и его отличие от традиционной паломнической литературы. Образ странника. Образ автора и проявление его индивидуальности в «Хождении за три моря». Исторически верные и легендарные элементы в произведении. Идея веротерпимости в «Хождении за три моря». Особенности языка.

Муромо-рязанская литература. Устно-поэтические и легендарные источники «Повести о Петре и Февронии». Фольклорные и житийные элементы в составе «Повести». Специфика трактовки темы любви. Отличие «Повести ...» от других житиев, включенных в «Великие Четыи Минеи». Демократичность идеи произведения. Связь «Повести о Петре и Февронии» с западноевропейским эпосом и русскими летописями.

Влияние учений «иосифлянство» и «заволжские старцы» на культурную жизнь. Литература на службе государства. Литературная деятельность Максима Грека и митрополита Даниила. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова как политический памфлет. Проблема царской власти, роли различных сословий в обществе в произведении.

Историческая основа расцвета публицистики в XVIвек. Публицистические труды Ивана Грозного. Послание в Кирилло-Белозерский монастырь - сатира на монастырский быт.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как пример литературной схватки политических оппонентов. Основы литературного и политического мировоззрения каждой из сторон. Особенности языка посланий Ивана Грозного. Иронический элемент в стиле Ивана Грозного.

Обобщающие произведения XVI века.

4. Литература XVII века.

Повышение интереса к человеческой личности и специфика изображения человека. Начало процесса обмирщения литературы. Новые черты в жанре воинской повести. Традиционные элементы и новаторство в «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» как завершающее историю воинской повести произведение.

Развитие жанра исторической повести. «Повесть об основании Тверского Отрочь - монастыря» и усиление внимания к личной жизни человека.

Бытовые повести второй половины XVII века. Переплетение эпоса и лирики в «Повести о Горе - Злочасти». Столкновение традиционных норм и нового миропонимания в «Повести о Горе - Злочасти» и «Повести о Фроле Скобееве».

Переводная литература и ее характер («Великое зеркало», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Римские деяния», «Фацеции»). Изменение жанра житий в литературе XVII века. «Житие Юлиании Лазаревской»: житие или светская повесть?

Литература старообрядчества. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Трансформация житийного жанра в «Житии» протопопа Аввакума. Своеобразие стиля и языка произведения. Зависимость «Жития» инока Епифания от произведения Аввакума.

Появление речевого стиха на Руси. Причины возникновения. Творчество Симеона Полоцкого и становление силлабического стиха. Последователи Симеона Полоцкого

(Сильвестр Медведев и Карион Истомин).

Появление театра и драматургии на Руси. Усиление западноевропейского влияния на русскую литературу. Театр царя Алексея Михайловича. Репертуар первого русского театра. Драматургия Симеона Полоцкого. Новый взгляд на библейский сюжет в «Комедии притчи о блудном сыне» Полоцкого.

Итоги развития древнерусской литературы.

5. Литература петровского времени (конец XVII - первая четверть XVIII вв.)

Роль Петра I в культурном прогрессе начала XVIII века. Преобразования в сфере науки и образования. Практическая направленность новой культуры. Светский характер культуры и литературы. Новый, положительный взгляд на жизнь земную. Русское барокко, характеристика петербургского этапа его развития.

Развитие печатно-издательского дела. «Ведомости» - первая русская официальная газета. Формы светской публицистики.

Театр и драматургия. «Школьный» театр и его репертуар. Общие черты репертуара общедоступного театра. Придворные любительские театры.

Торжественная и любовная лирика. Искусство виршеписания и проникновение его в буквари и учебники. Влияние устной народной поэзии на лирику.

Повествовательная проза. Переводные и оригинальные повести. «Гистории» I трети XVIII века. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: новаторство темы, сюжета, языка. Связь ее с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью XVIII века и переводной беллетристикой. «История об Александре, российском дворянине» и ее переработка в «купеческом духе». «Повесть о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Элеоноре». Новое в осмыслении судьбы человека, связей с родовым и национальным укладом жизни, в изображении героя времени.

Светское содержание переводной литературы. «Приклады...» как воспитатель внимания к личности. Наставительный характер «Юности честного зеркала».

Феофан Прокопович - сподвижник Петра I и выдающийся литературный деятель I трети XVIII века. Современность в аллегорической трагедокомедии «Владимир». Новаторство Прокоповича в области драматургии. Предклассицистические тенденции в литературно-теоретическом трактате «О поэтическом искусстве». Значение этого трактата в становлении русской науки о литературе.

6. Литература русского классицизма

Эстетическая и литературная теория классицизма, политический идеал, основные

задачи. Рационалистический подход к литературному труду.

Национальные традиции и их влияние на формирование русского классицизма. Яркое выражение реалистических тенденций. Тесная связь русского классицизма с отечественной историей и современностью.

Разработка теории русского классицизма в трудах В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова: литературно-теоретические трактаты Тредиаковского; учение о «трех штилях» Ломоносова; «Эпистолы» Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Теория силлабического стиха в «Письме Харитона Макентина» А. Кантемира; теория силлабо-тонического стиха в трудах Тредиаковского и Ломоносова. Борьба поэтических систем Ломоносова и Сумарокова. Ограниченность поэтики классицизма, пути ее преодоления.

Первое проявление классицистических тенденций в творчестве А. Кантемира. Гражданские традиции Кантемира и связь их с идеалами петровского времени.

Светский характер произведений Кантемира, зависимость творчества от традиций русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир Кантемира. Рационалистическая эстетика классицизма в первой сатире. Связь сатир с русской действительностью. Объекты обличения и принципы типизации героев. Выражение авторского начала, функция авторских комментариев. Формула кантемировского юмора. Художественно-поэтическая форма сатир.

В.К. Тредиаковский. Первые литературные попытки и работа над русским литературным языком. Пути обновления языка. Языковые и поэтические эксперименты Тредиаковского. Литературные и исторические переводы Тредиаковского. Специфика темы и идеи перевода аллегорического романа П. Тальмана. «Езда в остров любви». Светский характер произведения и использование автором «простого русского слова».

Стихотворный перевод политико-нравоучительного романа Фенелона «Похождения Телемаха». Гекзаметр как новая форма стиха в русской поэзии.

Перевод античной «Истории» Роллена в качестве «услуги дражайшему Отечеству». Культурно-просветительное значение переводов Тредиаковского. Содействие их развитию в России новых форм литературы. Поэзия Тредиаковского. Оценка творчества Тредиаковского Новиковым и Радищевым.

Поэзия Ломоносова и первые успехи новой русской литературы. Взгляды поэта на поэзию. Требования к поэту. Рассуждение «О качествах стихотворца». Место оды в творчестве Ломоносова. «Разговор с Анакреоном» как своеобразная поэтическая программа. Ломоносов - создатель жанра программной торжественной оды («Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»). Поэтический стиль

торжественных од, особенности формы. Просветительские задачи хвалебных од.

Философские оды Ломоносова. Псалмические мотивы в духовных одах Ломоносова. Ломоносовская традиция в русской философской поэзии XVIII-XIX веков.

Реформирование жанра стихотворной сатиры в творчестве Ломоносова. Научное, публицистическое и сатирическое содержание «Письма о пользе стекла».

Значение литературно-филологического наследия Ломоносова. Преодоление поэтом разрыва между мышлением и языком.

А.П. Сумароков - «северный Расин». Русская история и характер ее художественного освоения в трагедиях Сумарокова. («Хорев», «Синав и Трувор»). Философско-этический и социально-политический подтекст трагедии «Димитрий Самозванец». «Димитрий Самозванец» Сумарокова и «Борис Годунов» Пушкина.

Специфика конфликта в трагедиях Сумарокова. Упрощенность системы образов и торжественность языка трагедий.

Басня как жанр «малой комедии» в творчестве писателя. Пародийный характер комедии Сумарокова.

Новое в изображении «хулителей науки», в решении проблемы нравственного облика и социального статуса русского дворянина в сатирах Сумарокова.

7. Период упадка классицизма (последняя треть XVIII века)

Формирование русского Просвещения. Усиление связей с западной Европой в период правления Екатерины II. Вольтеррианство и масонство. Влияние крупнейших исторических событий эпохи на падение идеологии «просвещенного абсолютизма». Изменение традиционных форм классицизма в связи с изменением содержания.

Жанр «слезной комедии» в творчестве русских драматургов II половины XVIII века. (В. Лукин «Мот, любовью исправленный», М. Веревкин «Так и должно»).

Зарождение русской комической оперы. Эволюция крестьянской темы в комической опере от воспроизведения народного быта («Анюта» М.И. Попова) к изображению морального превосходства крестьян над дворянами («Розана и Любим» Н.П. Николаева) и обличению крепостничества («Несчастье от кареты» Я.Б. Княжнина).

Усиление тираноборческих мотивов (Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский»). Воздействие поэтики сентиментализма, жанр «мещанской трагедии» в творчестве М. Хераскова и П. Плавильщиков.

Жанр поэмы в творчестве М. Хераскова: героизация современности («Чесменский бой»), создание национально-исторической эпопеи («Россияда»), развитие предромантизма («Бахариана»).

Фольклорные и литературные истоки жанра ирои-комической поэмы в русской литературе XVIII века. Пародирование героической поэмы, травестирование ее сюжетов, совмещение реального и мифологического пространственно-временных планов. Опрощение высокого и поэтизация низкого в поэме В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх».

Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» и развитие «легкой поэзии» во II половине XVIII века. Психологизация повествования, пластичность образов, изящество слога, элементы стиля рококо.

Новое в жанре сатиры последней четверти XVIII века (В. Капнист, И. Дмитриев, Н. Николаев).

Г.Р. Державин. Личность и творчество. Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение на Севере порфирородного отрока»).

История создания и публикации оды «Фелица». Композиция оды, соотношение одического и сатирического начал. Принципы создания художественного образа. Бытописание и его функции. Мастерство словесного натюрморта, пейзажных и портретных зарисовок. Соединение высокого и низкого в стиле Державина.

Философские оды Державина («Бог», «Водопад» и др.). Утверждение человеческого права на бессмертие, огромных творческих возможностей; мысли о превратности человеческой судьбы, державинский оптимизм. Анакреонтическая тема в творчестве Державина. Трансформация жанра оды в дружеское послание («Евгению. Жизнь Званская»).

Сатирические оды Державина. Сочетание поучительного элемента с сатирой. Псалмодическая лирика Державина. Тема возмездия в оде «Властителям и судиям», образ поэта-пророка.

Развитие и преодоление ломоносовской традиции в стихотворениях Державина на героико-патриотическую тему («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь» и др.).

Ломоносовская традиция в переводе оды Горация «Памятник». Назначение и призвание поэта. Разрыв с теоретическими произведениями классицизма и сентиментализма в эстетике Державина: вдохновение как источник творчества; отрицание необходимости жанровых градаций; отказ от представления об единых критериях и «вечном» вкусе. Державин - великий поэт XVIII века, предшественник Пушкина и русской лирики XIX - XX веков.

Д.И. Фонвизин. Основные этапы творческого пути и своеобразие творческого

таланта писателя. Политическая служба Фонвизина и публицистические сочинения («О вольности французского дворянства», «Письма из-за границы», «Завещание Панина»). Идейные соприкосновения «Завещания Панина» и политической концепции декабристов. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир». Обличение самодурства и невежества, антипатриотизма и французомании дворян. Проблемы любви, брака, воспитания молодого поколения в пьесе.

Новаторство комедии «Недоросль». Смысл названия произведения. Особенности образной системы пьесы. Взаимодействие правды жизни с авторской фантазией в пьесе. Указ о вольности дворянства и конфликт пьесы. Сюжетный трагизм комедии. Особенности композиции пьесы, роль внесюжетных сцен и «внесценических» персонажей в раскрытии идейного замысла автора. Социальная и психологическая мотивированность, индивидуализация языка действующих лиц. Использование Фонвизиним приема «говорящего имени». Дискуссионные вопросы изучения «Недоросля». Пути развития социально-политической комедии в русской литературе конца XVIII - XIX века.

8. Реалистические тенденции в русской литературе последней трети XVIII века

Реалистическое решение проблем социальной, исторической и национальной обусловленности характеров, новое осмысление взаимосвязи литературы и действительности, гражданско-обличительная направленность произведений.

Н.И. Новиков - журналист, книгоиздатель, сатирик, просветитель. Новиков и русское масонство. Просветительский центр Новикова. Расцвет сатирической журналистики 1769 - 1774 гг., журналы Новикова. Полемика «Трутня» со «Всякой всячиной». Цели и задачи «улыбательной» сатиры и «кусательной». Критика «трутней» русской действительности последней трети XVIII века в первом журнале Новикова. Проявление реалистических тенденций в изображении народной жизни в журнале «Живописец». Проблема авторства «Отрывка путешествия в ... И.Т.» в современном литературоведении. Идеиная позиция автора, основной пафос «Отрывка...». Проблема авторства «Писем к Фалалею». Духовный облик провинциальных помещиков и крестьянский вопрос в «Письмах...».

Проблема «французобесия» в журнале Новикова «Кошелек». Многообразие форм журнальной сатиры («письмо», «путешествие», «сатирический портрет», «рецепт» и т.д.)

Значение творчества Новикова в истории русской журналистики, в развитии прозаических жанров, в становлении реалистического искусства.

И.А. Крылов - сатирик и журналист. Ранний период творчества. Новиковская

сатирическая традиция в журнальной публицистике Крылова. Журналы Крылова «Почта духов», «Зритель». «Восточная» повесть «Каиб» как пародия на сентименталистическое и классицистическое искусство. Общественно-политическая сатира в повести.

«Похвальная речь в память моему дедушке» - сатира на современное дворянство. Оригинальность формы «Похвальной речи...». Крыловская традиция в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«Поддипа, или Трумф» как пример политической сатиры. Пародийный характер «шутотрагедии». Народный юмор в «Трумфе».

А.Н. Радищев. Жизненный и творческий путь писателя. Философско-эстетические и социально-политические взгляды Радищева, влияние французских просветителей XVII - XVIII веков. Темы власти и вольности в «Письме другу, жительствовавшему в Тобольске», «Житии Федора Васильевича Ушакова», «Беседе о том, что есть сын Отечества». Национально-историческая тема в «Письме другу...». Жанровое новаторство и проблема характера в «Житии Ушакова».

Ода «Вольность» как выражение основных политических идей Радищева. Тема революции и образы тираноборцев в оде. Новое в жанре торжественной оды и особенности стиля и стиха оды.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикации произведения. Композиционные рамки текста. «Путешествие...» - арена столкновения противоречивых идей. Разочарование в идее «просвещенного абсолютизма». Революция как естественный закон природы, обоснование права народа на сокрушение антинародного режима. Проблема насилия и раздумья автора о последствиях революции в России. Особенности решения Радищевым вопросов личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией. Авторская прозорливость в создании образов. Жанровое своеобразие «Путешествия...», влияние жанра сентиментальных путевых заметок. Язык и стиль книги Радищева. Споры о художественном методе Радищева.

«Дневник одной недели» - памятник психологической прозы XVIII века, утверждающий общественную природу человека. Проблема художественного метода автора.

Поэтические краски и героические образы древнерусской литературы в поэзии Радищева. («Бова, повесть богатырская», «Песни, петые на состязаниях»...) Философский обзор итогов современности в оде Радищева «Осьмнадцатое столетие». Освещение судьбы человеческой в «Песне исторической». Поэтическое новаторство (обращение к «белому стиху», «русским размерам», использование новых ритмических форм,

полиметрия и пр.)

Место и роль Радищева в истории русской общественной мысли. Радищев и русская литература XIX века (поэты – «радищевцы», творчество декабристов, А.С. Пушкина, А.И. Герцена)

9. Возникновение и расцвет русского сентиментализма

Сходства и различия сентиментализма и классицизма. Философские истоки сентиментализма. Понятие «чувствительность» в сентиментализме. Новое в подходе к оценке человеческой личности, добра и зла. Сентиментальный конфликт человека и общества. Темы одиночества, природы, искусства в сентиментализме. Этапы становления и развития сентиментализма в России.

Литературно-эстетическая программа писателей «львовского кружка»: раскрепощение искусства от классицистической нормативности; защита принципа свободы творчества, его оригинального характера; интерес к неповторимости человеческой личности, к объективно-реальному, конкретно-чувственному миру; принцип индивидуализации поэтической формы.

Творчество М. Хераскова, М. Муравьева, Н. Львова, И. Дмитриева. Разработка жанров дружеского послания, романтической элегии и баллады, эссе и литературного дневника; новое в поэтическом стиле.

Жанр повести как основной в литературе сентиментализма, попытки создания произведения романной формы. «Письма Эрнеста и Доравры» Ф. Эмина - первый в России психологический роман сентиментального направления; «плутовской» роман М. Чулкова «Пригожая повариха».

Н.М. Карамзин - идеолог и вождь сентиментализма в России. Культурно-просветительская программа Карамзина. Интерес к внутреннему миру человека, истории и современности в журналах Карамзина. «Вестник Европы» как проповедник европейского либерализма. Космополитизм «Писем русского путешественника» - следствие знакомства с европейской культурой. Сентиментальный герой «Писем...»

«Бедная Лиза» как программное произведение русского сентиментализма. Подчеркнутый историзм повести, гуманистический пафос. Развитие темы равенства людей. Внутренний характер конфликта в «Бедной Лизе» и теория «трагического фатализма». Сентименталистическое противопоставление природного и общественного начал как определяющее конфликт повести. Пасторальные элементы в повести, эстетизация действительности.

Развитие теории «трагического фатализма» в «исторической» повести «Марфа Посадница». Проблемы вольности и государственности в повести. Историческая идиллия в повести «Наталья, боярская дочь». Попытки романтизации сюжета, тема «милости к падшим» в повести.

«История государства Российского» Карамзина, ее значение в развитии русской общественной мысли и художественного творчества.

Субъективно-психологическая лирика Карамзина: взаимосвязь «вечного» и «сиюминутного», «природного» и «человеческого» миров, драматизация лирики. «Прозаизация» стиха и стиха.

Литературно-языковые позиции Карамзина. Реформа литературного языка и стиля. Влияние полемики обществ «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова» на развитие литературного языка.

Итоги развития русской культуры и литературы XI-XVIII веков. Эстетические, этические и ментальные модели XVIII века и принципы их наследования в русской культуре и литературе XIX века.

5. Самостоятельная работа студентов. (Очная форма обучения)

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Тру- дое- мко- сть, часо- в	Форма отчетности
1	Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве», Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Работа с лекционными материалами	2	реферат
2	Литература и культура	Поиск и обзор литературы и	2	Устный

	Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»	электронных источников по индивидуальной заданной проблеме		опрос
3 ·	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Выполнение домашнего задания	2	презентация
4 ·	Литература и культура Руси XVII века,	Выполнение домашней контрольной работы	2	Устный опрос
5 ·	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	Устный опрос
6 ·	Литература и культура Руси XVII века, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла	Подготовка к контрольной работе	2	Письменная работа
7 ·	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века	Подготовка к коллоквиуму	2	Письменная работа
8 ·	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Подготовка реферата по заданной теме	2	Устный опрос
9	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Работа с лекционными материалами	2	презентация
10	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	2	Устный опрос
11	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма, Реалистические	Выполнение домашнего задания	2	доклад

	тенденции в русской словесности последней трети 18 века			
1 2	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века, Литература и культура петровского времени	Выполнение домашнего задания	2	доклад
1 3	Русский классицизм и русское Просвещение,	Выполнение домашней контрольной работы	2	Письменная работа
1 4	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	2	Устный опрос
1 5	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма, Русский классицизм и русское Просвещение	Подготовка к контрольной работе	2	доклад
1 6	Русский классицизм и русское Просвещение, Литература и культура петровского времени	Работа с текстами для самостоятельного чтения	2	Устный опрос
1 7	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Работа с текстами для самостоятельного чтения	2	доклад
1 8	Русский классицизм и русское Просвещение	Подготовка к коллоквиуму	2	Устный опрос
	Итого: 80 часов			

Заочная форма обучения

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость, часов	Форма отчетности
1	Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве», Культура Руси монгольского периода.	Работа с лекционными материалами	8	реферат

	Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства			
2	Литература и культура Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	8	Устный опрос
3	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Выполнение домашнего задания	8	презентация
4	Литература и культура Руси XVII века,	Выполнение домашней контрольной работы	8	Устный опрос
5	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	8	Устный опрос
6	Литература и культура Руси XVII века, Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла	Подготовка к контрольной работе	8	Письменная работа
7	Культура Руси монгольского периода. Литература Куликовского цикла, Литература и культура Руси XVII века	Подготовка к коллоквиуму	8	Письменная работа
8	Литература и культура периода становления Московского централизованного государства	Подготовка реферата по заданной теме	8	Устный опрос
9	Реалистические тенденции в русской словесности последней	Работа с лекционными материалами	8	презентация

	трети 18 века			
10	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Поиск и обзор литературы и электронных источников по индивидуальной заданной проблеме	8	Устный порос
11	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма, Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Выполнение домашнего задания	8	доклад
12	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века, Литература и культура петровского времени	Выполнение домашнего задания	8	доклад
13	Русский классицизм и русское Просвещение,	Выполнение домашней контрольной работы	8	Письменная работа
14	Проблема жанра в русской литературе 18 века, Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	Изучение материалов, вынесенных на самостоятельную переработку	8	Устный опрос
15	Литература и культура периода расцвета русского сентиментализма, Русский классицизм и русское Просвещение	Подготовка к контрольной работе	4	доклад
16	Русский классицизм и русское Просвещение, Литература и культура петровского времени	Работа с текстами для самостоятельного чтения	4	Устный опрос
17	Реалистические тенденции в русской словесности последней трети 18 века	Работа с текстами для самостоятельного чтения	6	Устный опрос
18	Русский классицизм и русское Просвещение	Подготовка к коллоквиуму		Письменная работа
	Итого:			144 ч.

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

6.1 Текущий контроль успеваемости

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа у доски, своевременная сдача тестов, отчетов к письменным домашним заданиям.

Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в следующих формах:

контрольные работы, тесты.

6.2 Темы для реферата

1. *Своеобразие жанровой системы русской средневековой литературы.*
 2. *История древнейших русских летописных сводов в исследованиях XX в.*
 3. *Проблема ритмического строя «Слова о полку Игореве» в современных исследованиях.*
 4. *Основные направления поисков автора «Слова о полку Игореве» в исследованиях XIX–XX вв.*
 5. *Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве».*
 6. *Историческое изменение особенностей жанра хождений и его причины.*
 7. *Основные типы и особенности жанра житий в русской средневековой письменности.*
 8. *Жанры в публицистике XVI века.*
 9. *Жанр беллетристической повести в древнерусской литературе и проблема его границ.*
 10. *Своеобразие «Жития» протопопа Аввакума.*
 11. *Значение Симеона Полоцкого в разработке русского силлабического стиха.*
 12. *Тематика и художественные особенности пьес придворного театра Алексея Михайловича.*
 13. *Основы школьной драматургии в творчестве Симеона Полоцкого.*
 14. *Проблема национального и заимствованного в русской литературе петровского времени.*
 15. *Газета «Ведомости» и ее значение в истории русской журналистики*
 16. *Реформа русского стихосложения.*
 17. *Классицизм в русском искусстве.*
 18. *История жанра русской оды.*
 19. *Жанр трагедии в русской литературе XVIII века.*
 20. *Русская комедия XVIII века: проблема истории и психологии жанра.*
 21. *Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения.*
 22. *Русский очерк XVIII века.*
 23. *Особенности русской эпиграммы XVIII века.*
 24. *Типология русской повести XVIII.*
 25. *Письмо как жанр документальной и художественной прозы XVIII века.*
 26. *Поэзия русского сентиментализма и фольклор.*
 27. *Эстетические взгляды Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева.*
- Традиция использования эзоповского языка в сатирической литературе*

6.3 Темы курсовых работ по дисциплине

1. *«Повесть о Петре и Февронии» и традиции русского и западноевропейского сказа о мудрой девице.*
2. *Стиль барокко в литературе и искусстве XVII века.*
3. *Новые принципы и приемы изображения человека в литературе и искусстве XVII в.*
4. *Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературе.*
5. *Новые художественные черты в произведениях Куликовского цикла.*
6. *Типы композиции воинских повестей.*
7. *Система художественных средств воинского повествования и ее эволюция.*
8. *Способы и приемы изображения врагов Руси в воинской повести.*
9. *Особенности и функции символического пейзажа в исторических жанрах.*
10. *Образ идеального князя в житийной литературе XI-XV вв.*
11. *Поиски новых художественных форм в литературе, живописи и архитектуре эпохи Ивана Грозного.*
12. *Усиление сюжетного начала в литературе XVII века.*
13. *Проблема «отцов и детей» и особенности ее решения в бытовой повести XVII века и в «историях» начала XVIII века.*
14. *Проблема нового отношения к женщине, любви и браку в русской литературе петровского времени.*
15. *Трагическое и комическое в пьесе Феофана Прокоповича «Владимир».*
16. *Тема науки и просвещения в произведениях Кантемира и Ломоносова*
17. *Роман В.К. Тредиаковского «Езда в остров Любви» и его значение в формировании любовного галантного этикета в русской литературе XVIII века.*
18. *Национально-патриотическая тема в творчестве Ломоносова.*
19. *Тема «идеального монарха» в одах Ломоносова и Державина.*
20. *Сравнительный анализ комедий Фонвизина «Бригадир» и Сумарокова «Рогоносец по воображению».*
21. *Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Ломоносова, Державина и Пушкина.*
22. *Преодоление поэтики классицизма в оде Державина «Фелица».*
23. *Проблема авторства «Писем к Фалалею» в русском литературоведении.*
24. *Прием разоблачения героев в комедиях Д.И. Фонвизина.*
25. *Сравнительный анализ образов Иванушки и Митрофанушки в комедиях Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».*
26. *Сатира на «французобесие» в журнале Новикова «Кошелек» и комедии Фонвизина «Бригадир».*
27. *Предромантические мотивы в лирике Н.М. Карамзина.*
28. *Темы рока и предопределения в повестях Карамзина «Бедная Лиза» и «Марфа Посадница».*
29. *«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева и «Отрывок путешествия в ...И.Т.» Новикова.*
30. *Тема «вольности святой» в поэзии Радищева и Пушкина.*

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений
	Критерий 2 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2 Не умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и

обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	внеучебной деятельности по литературе	процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 2. Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3. Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3. В целом владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3. Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1. Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1. В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1. Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1. Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2. Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных	Критерий 2. В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики	Критерий 2. Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики	Критерий 2. Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики

	произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
РПК-1.	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1

Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. РПК-1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.	Знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	В целом знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	Частично знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	Не знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах
	Критерий 2 Умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом	Критерий 2 В целом умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом	Критерий 2 Частично умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	Критерий 2 Не умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;
	Критерий 3 Владеет навыками целостного анализа художественного	Критерий 3 В целом владеет навыками целостного анализа	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками целостного анализа	Критерий 3 Не владеет навыками целостного анализа художественного

	текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства	художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства	художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;
РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	Критерий 1 Знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 В целом знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 Частично знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 Не знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике
	Критерий 2 Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 В целом умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Частично умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Не умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики
	Критерий 3 Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 В целом владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 Частично владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 Не владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения

7.1. Шкала оценки защиты курсовой работы (проекта)

	Оценка	за	Характеристика ответа
--	--------	----	-----------------------

п/п	ответ	
	Отлично	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Дал полные развернутые ответы на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены незначительные недочеты в определении понятий, оговорки, поправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Дал полный, логичный ответ на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
	Удовлетворительно	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, не в полном объеме усвоил материал основной литературы, рекомендованной программой, дал недостаточно полный, развернутый и логически продуманный ответ, допустил ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.
	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Ответ на вопрос отсутствует.

7.2. Промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Авторская позиция и идейная направленность «Повести временных лет».
3. «Поучение чадам» Владимира Мономаха как синтез дидактических и автобиографических элементов.
4. Традиционные элементы и новаторство автора в «Молении» Даниила Заточника.
5. Основная идея и ее раскрытие в «Слове о полку Игореве».
6. Языческие и христианские мотивы в «Слове о полку Игореве».
7. Центральная тема «Слова о погибели русской земли».
8. «Житие» Александра Невского: элементы житийные и светские.
9. «Задонщина» как подражание «Слову о полку Игореве».
10. Поэтические и идеологические отступления «Задонщины» от «Слова о полку Игореве».
11. Противоречивый образ жестокого, но справедливого правителя в «Повести о Дракуле». Исторический прототип.
12. Жанровое своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
13. Историческое, фольклорное и житийное в «Повести о Петре и Февронии».

14. Расцвет публицистики в XVI в. Причины и последствия.
15. Сводные памятники времен Ивана Грозного.
16. Новаторство «Жития» протопопа Аввакума. Биографическое и агиографическое.
17. Специфика языка «Жития» протопопа Аввакума.
18. Основные поэтические труды С. Полоцкого.
19. «Повесть о российском дворянине Фроле Скобееве» - новый герой в повествовательной литературе конца XVII в.
20. Возникновение театра и драматургии на Руси.
21. Жанр жития в древнерусской литературе.
22. Формирование жанра воинской повести. Воинские повести в составе летописей XI-XIII вв.
23. «Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда турками»: новые черты в историческом повествовании XV века.
24. Новые явления в жанре воинской повести XVII в. («Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»).
25. Обзор переводной литературы XI-XIII вв.
26. Переводная литература XVII в. как результат сближения русской литературы с западноевропейской.
27. Тематика и основные формы сатирических повестей.
28. Жизненный выбор и судьба героя в нравоучительных повестях XVII века.
29. Жанр хождения в древнерусской литературе. Своеобразие языка, композиции, образа повествователя в «Хождении игумена Даниила».
30. Восточнославянская традиция школьного театра в пьесах Симеона Полоцкого.
31. Развитие жанра житий в период Куликовской битвы («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»).
32. Историческая основа, сюжет, жанр «Повести о разорении Рязани Батыем».
33. История создания, идейная направленность «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына.
34. Идейно-художественное своеобразие «Сказания о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.
35. Изменения жанра исторической повести в XVII в. («Повесть об Отрочь-монастыре»).
36. Творчество Максима Грека и теория «иосифлянства».
37. Специфика русской литературы XVIII века.
38. Русский классицизм. Философская, идеологическая, поэтическая основы. Эстетическая позиция писателей. Национальная специфика.
39. Литература первых десятилетий XVIII века. Анонимные повести (темы, сюжеты, герои). Театр. Драматургия.
40. Феофан Прокопович. Личность и творчество. Религиозно-публицистические произведения. Трагедо-комедия «Владимир». Проблематика и поэтика.
41. В.К. Тредиаковский. Лирика. Переводы. Реформа стихосложения.
42. А.Д. Кантемир. Специфика жанровой модели сатир Кантемира. Приемы создания образов.
43. М.В. Ломоносов. Личность, творческий путь. Филологические труды по теории стихотворства, в области литературного языка. Эстетический манифест «Разговор с Анакреоном».
44. М.В. Ломоносов. Ода как жанр. Поэтический канон. Анализ одной из од.
45. Научная и религиозно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Проблема человека и вселенной.
46. Трагедии А.П. Сумарокова – произведения классицизма. Проблема власти в трагедии «Димитрий Самозванец».

47. Тематика, проблематика, эволюция жанра комедий А.П. Сумарокова. Анализ одной из комедий.
48. Жанровый состав лирики А.П. Сумарокова. Абстрактно-поэтический психологизм песен, автор-повествователь и аллегория в баснях.
49. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Полемика «Всякой всячины» и «Трутня» по вопросам задач и характера сатиры. Художественные тексты, написанные в соответствии с позицией Н.И. Новикова.
50. История издания журналов Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец». Сатирические жанры и приемы создания образов. Новаторский характер сатиры Н.И. Новикова.
51. Жанр «слезной» комедии в творчестве В.И. Лукина. Охарактеризовать одну из комедий.
52. Ранние сатирические произведения Д.И. Фонвизина.
53. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Внешний и внутренний конфликты в пьесе, пути их разрешения. Жанровая доминанта.
54. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема просвещения разума и сердца и ее решение. Три единства в построении действия.
55. Литературная деятельность В.И. Майкова. Ироико-комическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх». Бурлеск и пародия в сюжетной конструкции.
56. Герои – комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Мифологическое и фольклорное начала в поэме. Авторское отношение к изображаемому. «Легкий слог» в лирике Богдановича.
57. Г.Р. Державин. Общая характеристика творческого пути. Тематическая классификация поэзии Державина.
58. Тема Фелицы в творчестве Г.Р. Державина. Синтез одического и сатирического. Образ лирического героя. Конструкция оды, строфика, метрика, антитеза, синонимия.
59. Эмпирическая поэзия Г.Р. Державина как эстетический критерий ценности повседневной жизни человека и окружающего его мира.
60. Г.Р. Державин. Социальный и духовный облик человека в одах «Властителям и судиям» и «Вельможа». Сатирическая типизация персонажей.
61. Религиозно-философская лирика Г.Р. Державина. Оды «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад». Проблема бессмертия. Поэтическое богословие в определении Творца Вселенной и предназначения человека.
62. М.Д. Чулков. Жанровые особенности романа «Пригожая повариха».
63. Журнал И.А. Крылова «Почта духов». Бытописание и философские проблемы. Композиция, сюжетные линии, сатирическая типология.
64. Восточная повесть И.А. Крылова «Каиб» и пародийные речи в журнале «Зритель». Одическое творчество: «К счастью», «Уединение», послание «К другу моему», «Письмо о пользе желаний».

7.3. Контрольные вопросы

1. Литература и культура Киевской Руси. Особенности русского летописания.
2. Литература и культура Киевской Руси. Культура языческая и христианская в «Слове о полку Игореве»
3. Литература и культура Киевской Руси. Идеиные планы 12 и 15 веков в «Слове о полку Игореве»
4. Агиографическая литература Древней Руси. Житийное и сказочное в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
5. Агиографическая литература Древней Руси и русская иконопись

6. Литература и культура монгольского периода. «Задонщина» как подражание «Слову о полку Игореве»
7. Литература русского Предвозрождения. Второе южнославянское влияние
8. Литература русского Предвозрождения. Сочинения Епифания Премудрого и живопись Андрея Рублева
9. Вопрос о «церковном стяжательстве» в споре «иосифлян» и «заволжских старцев» (сочинения И. Волоцкого, Нила Сорского, Вассиана Патрикеева и др.)
10. Вопрос о царской власти в сочинениях М. Грека, И. Пересветова, Ивана IV (Грозного), А. Курбского
11. Паломническая литература Древней Руси. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и традиция русских хождений
12. Литература и культура конца 16 – нач. 17 вв. Историографы «смутного времени» И. Тимофеев и А. Палицын
13. Литература и культура второй половины 17 века. Начатки европеизма. Формирование театра и драматургии. Пьесы С. Полоцкого
14. Литература и культура второй половины 17 века. Переводная литература и немецкая слобода
15. Русский предклассицизм. Сочинения С. Полоцкого и Ф. Прокоповича
16. Русский классицизм. Литературная деятельность М.В. Ломоносова. Дидактизм послания «Письмо о пользе стекла»
17. Русский классицизм. Высокие жанры классицизма. Особенности конфликта в трагедиях А.П Сумарокова
18. Русский классицизм. Высокие жанры классицизма. Переводные поэмы В.К. Тредиаковского «Тилемахида» и «Аргенида».
19. Русское Просвещение. Журналистская и издательская деятельность Н. Новикова
20. Русский классицизм. Литературная деятельность Д.И. Фонвизина и вопрос о судьбе русского дворянства. Комедия Фонвизина «Недоросль»
21. Русский классицизм последней трети 18 века. Основные темы в творчестве Г.Р. Державина.
22. Русский сентиментализм. Ранняя литературная деятельность А. Радищева и особенности художественного метода
23. Русский сентиментализм. Развитие повествовательного слога в русской литературе. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» и развитие русской беллетристики
24. Историческая тема в русской литературе 18 века. Поэмы Хераскова, «История Государства Российского», исторические повести Н.Карамзина, хроники Екатерины Второй и др.
25. Торжественная ода в творчестве Ломоносова и Державина.
26. Традиция классицистической торжественной оды (ломоносовская) и ее разрушение в творчестве Державина и Радищева
27. Духовная ода в русском классицизме. Духовная ода Ломоносова и Державина
28. Сатирическая ода в русском классицизме. Сатирическая ода Ломоносова и Державина
29. Тема Петра Первого в литературе русского классицизма. «Петрида» А. Кантемира, «Петр Первый» Ломоносова, «Владимир» Ф. Прокоповича, «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске...» А. Радищева, торжественные оды Ломоносова и др.
30. Тема поэта и поэзии в русской литературе 18 века. Переложения «Памятника» Горация, ода «Разговор с Анакреонтом» Ломоносова и др.
31. Стихотворная сатира в русском классицизме. Сатиры Кантемира, Сумарокова, Фонвизина

32. Русский классицизм и реформа русского языка и стихосложения. «Новый и краткий способ...» В. Тредиаковского, «Письмо о правилах...» Ломоносова и русское стихосложение

8. Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. (Любое издание)
Гуковский Г.А. Русская литература 18 века. – М., 1999.
Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. – М., 1992.
Древнерусская литература. /Авт.-сост. Л.Д. Страхова. – М., 2002.
Елеонская А.С. Русская публицистика второй половины 17 века. – М., 1978.
Живов В.М. Язык и культура в России 18 века. – М., 1996.
Зимин А.А. Русская публицистика 15-16 веков. – М., 1959.
История русской литературы 10-17-го веков./ Под ред. Д.С. Лихачева. (Любое издание)
Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма (эстетические и художественные искания). – СПб., 1994.
Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1998
Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М., 2000.
Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975.
Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. (Любое издание).
Орлов П.А. История русской литературы 18 века. – М., 1991.
Пиккио, Риккардо. Древнерусская литература. /Пер. с итал. М.Ю. Кругловой и др. Ответ. ред. Д.С. Менделеева. – М., 2002.
Пушкарев Л.Н. Общественно-политическая мысль России. Вторая половина 17 века. – М., 1982.
Развитие барокко и зарождение классицизма в России 17-начала 18 века.- М., 1989.
Сперанский М. История древней русской литературы. – СПб., 2002.
Татаринова Л.Е. История русской литературы и журналистики 18 века. – М., 1975.
Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе 17-го века. – М., 1979.
Эйдельман Н.Я. Грань веков: политическая борьба в России. Конец 18-начало 19 столетия. – СПб., 1992.

б) дополнительная литература:

- Александров А.В. Образный мир агиографической литературы. – М., 1989.
Анисимов Е. Время петровских реформ. – Л., 1989.
Восемнадцатый век в мировом литературном развитии. – М., 1969.
Временник Ивана Тимофеева. – М.; Л., 1951.
Демкова Н.С. Средневековая русская литература. – СПб., 1997.
Древнерусская литература и ее связи с новым временем. – М., 1967.
Жуков Д., Пушкарев Л. Русские писатели 17 века. – М., 1978.
Зеньковский В.В. История русской философии. (Любое издание). – Ч.1. – Гл. 2-3. Истоки русской беллетристики. – Л., 1970.

9. КАРТА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Библиографическое описание издания	Местонахождение	Кол-во экземпляров

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. - 7-е изд. - М., 1966. - 512с.	Библиотека ДГПУ	20
Кусков В.В. История древнерусской литературы. - 2-е изд. - М, 1977. - 232 с.	Библиотека ДГПУ	10
Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - 2-е изд., доп. - Л., 1987.-328 с.	Библиотека ДГПУ	3
Кайев А.А. Русская литература. - 3-е изд., доп. и испр. - М., 1958. - 628 с.	Библиотека ДГПУ	10
Орлов А.С. Древняя русская литература XI-XVI вв. - 2-е изд. - М.; Л., 1939. - 287 с.	Библиотека ДГПУ	10
Шайкин А.А. «Се повесть времяных хлът»...от Кия до Мономаха. - М., 1989. - 253	Библиотека ДГПУ	10
«Слово о полку Игореве». Сборник статей и исследований. (Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. - М.; Л., 1950.	Библиотека ДГПУ	12
Косоруков А.А. Гений без имени / К 800-летию «Слова о полку Игореве». - М., 1986. - 285 с.	Библиотека ДГПУ	4
Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - т. 5. - Слово Даниила Заточника. - Допол. карты. Указатели. / Л.А.Дмитриев. - СПб.: РАН, 1995.	Библиотека ДГПУ	8
Повесть о Петре и Февронии. / Подг. текстов и исследований Р.Г.Дмитриевой. - Л., 1979. -340 с.	Библиотека ДГПУ	8
Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике XV - нач. XVI вв. - М.; Л., 1960.-380 с.	Библиотека ДГПУ	8
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени: Монография. - 2-е изд., доп. - Л., 1985. - 352 с.	Библиотека ДГПУ	10
Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л., 1970. - 296с.	Библиотека ДГПУ	7
Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVIII в. - Л., 1973.-280. с.	Библиотека ДГПУ	20
Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве». Ист.-лит. очерк. - М., 1976. - 175с.	Библиотека ДГПУ	28
Древняя русская литература: Хрестоматия: Учеб. пос. для студ. пед. институтов по спец. №21.01 «Русский язык и литература». / Сост. Н.И.Прокофьев. - 2-е изд. доп. - М, 1988. - 429с.	Библиотека ДГПУ	22

Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев.- М., 1988.	Библиотека ДГПУ	24
Литература Древней Руси: Хрестоматия / Под ред. Д.С.Лихачева. – М., 1990.	Библиотека Д ГПУ	30

Дополнительная литература

Библиографическое описание издания	Местонахождение	Кол-во экзempl..
Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIвека. - 3-е изд., перераб. - М., 1951. – 568 с.	Библиотека ДГПУ	13
Орлов П.А. История русской литературы XVIIIвека. [Учеб.для филол. спец. ун-тов]. - М., 1991 -318 [2] с.	Библиотека ДГПУ	12
Орлов О.В. и Федоров В. И. Русская литература XVIII в. [Учеб. пособие для пед.институтов.] – М., 1973 -304с.	Библиотека ДГПУ	6
Федоров В. И. История русской литературы XVIII в. [Учеб для студ. пед.Ин-тов.] - М., 1982 -335 с.	Библиотека ДГПУ	11
Ключевский В. О. Собр. соч. [в 9 т.]. [Под.ред. В. А. Янина] - М., 1987 - т.9	Библиотека Д ГПУ	2
Западов А.В. Поэты XVIII в. Литературные очерки. - М., 1984.	Библиотека ДГПУ	2
Сермин И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. - Л., 1973 - 284 с.	Библиотека ДГПУ	4
Веселитский В. В. Антиох Кантемир и развитие русского литературного языка. - М., 1974 - 70 с.	Библиотека ДГПУ	6
Эткинд Е.Г. Русские переводчики от Тредиаковского до Пушкина. - Л., 1973 - 248 с.	Библиотека ДГПУ	2
Ломоносов и русская литература: Сб. статей / Отв. ред. А.С. Курилов. - М., 1987 - 389 с.	Библиотека ДГПУ	2
Сермин И.З. Поэтический стиль Ломоносова. -М., 1966. - 257 с.	Библиотека Д ГПУ	1
Щеблыкин И.П. Михаил Ломоносов. Очерки жизни и поэтического творчества. - М., 1969. -104с.	Библиотека ДГПУ	3
Берков Т.Н. АЛ. Сумароков. 1718 - 1777. Научно-популярные очерки. - М., 1949 - 100с.	Библиотека ДГПУ	2

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.az.lib.ru> – Lib.Ru/Классика (художественные тексты XVIII века, критические статьи, библиография).
- <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
- <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
- <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.
- <http://www.philology.ru> — Philology.ru — Русский филологический специализированный портал.
- <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
- <http://www.biblioclub.ru> (университетская библиотека онлайн, электронно-библиотечная система), <http://lib.herzen.spb.ru> (электронные ресурсы)

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Методические рекомендации по ведению конспекта

На протяжении всего курса студентам рекомендовано конспектирование научной литературы по соответствующей тематике. В рамках курса предлагается развернутый конспект с уточнением проблемных вопросов. Для этого студентам рекомендовано ведение

конспекта в виде таблицы:

1. Вопросы из плана лабораторной работы
2. Выписки из конспектируемого источника
3. Собственные возможные заметки по содержанию выписки

Конспект должен сопровождаться четким библиографическим описанием источника.

Выписанные из текста работы цитаты необходимо сопровождать указанием страниц.

Зачет конспекта осуществляется при условии его грамотного оформления и степени содержательности в освещении конспектируемой работы.

10.2. Типовые схемы анализа художественных произведений для собеседования

Схема краткого анализа стихотворения для собеседования:

- Время написания стихотворения, историко-культурный контекст;
- В какой поэтический цикл, книгу стихов входит выбранное стихотворение;
- Тематика стихотворения;
- Основные символы и мотивы, с помощью которых организован лирический сюжет и развита лирическая тема;
- Особенности воплощения лирического героя в стихотворении.

Схема краткого анализа художественного произведения для собеседования:

- Время написания произведения, историко-культурный контекст;
- Место прочитанного произведения в творчестве автора;
- Тематика произведения;
- Система персонажей;
- Особенности жанровой формы;
- Особенности авторской позиции.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из MicrosoftOffice: Word, PowerPoint, справочная система Google

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет, и оснащенные веб-камерой и микрофоном.

Модуль 2. История русской литературы XIX века (1-я половина)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108ч.).

Структура дисциплины (Очная форма обучения)

п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	27	6		10	11
2	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	27	6		10	11
3	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века	27	6		10	11
18	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>	27				-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	108	18		30	33

Заочная форма обучения

№ ра зде	Наименование раздела дисциплины	к у	Виды учебной работы (в академических часах)	
-------------	------------------------------------	--------	--	--

		Р с	Лекци и	ически е занятия	СРС	Реализ .комп.	Всего часов	Форма контр оля
1	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	3	1	2	30		50	реферат
2	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	3	1	2	30		50	Презента ция
3	.Русская литература 30 – 50-х годов XIX века	3	2	2	32		40	Письмен ная работа
	Всего		4	6	92		126	
	Из них-на педагог.подготовку							
	Вид промежуточной аттестации						экза мен	

**Содержание дисциплины
(Очная форма обучения)**

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	Русская литература первых десятилетий XIX века. Журналы, литературные общества и кружки. Эстетические программы и общественная позиция литературных обществ. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. Романтическая поэзия декабристов. Первые завоевания реализма. Творчество И.А.Крылова и А.С.Грибоедова.

Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	Этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.
Русская литература 30 – 50-х годов XIX века.	Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Основные направления русской литературы. «Натуральная школа». Личность и творчество А.И.Герцена

(заочная форма обучения)

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	Русская литература первых десятилетий XIX века. Журналы, литературные общества и кружки. Эстетические программы и общественная позиция литературных обществ. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. Романтическая поэзия декабристов. Первые завоевания реализма. Творчество И.А.Крылова и А.С.Грибоедова.

	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века	Этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.
	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века.	Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Основные направления русской литературы. «Натуральная школа». Личность и творчество А.И.Герцена

4. Образовательные технологии

/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекции. Романтическая поэзия В.А.Жуковского.	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
2	Первые достижения реализма в русской литературе XIX века	Лекция-диспут	2
3	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова	Лекция-презентация	2
4	А.С.Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути. Южные романтические поэмы	Информационная лекция	2

5	«Борис Годунов» А.С.Пушкина – первая реалистическая трагедия в русской литературе	Лекция-беседа	2
6	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
7	Болдинская осень. Проза и драматургия. Поэма «Медный всадник»	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
8	Творчество М.Ю.Лермонтова. «Песня про...купца Калашникова». Драматургия	Лекция-беседа	2
9	Поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и «Демон»	Информационная лекция	2
10	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
11	Творчество Н.В.Гоголя. Циклизация прозы	Лекция-диспут	2
12	Гоголевское направление в русской литературе. «Натуральная школа»	Занятие-беседа	2
13	Литературно-крит ическая деятельность В.Г.Белинского	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2

п/п	Номер раздела дисциплины	О бъем, часов	Тема практического занятия
1	1	2	Басенное творчество И.А.Крылова
2	1	2	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»
3	1	2	Творчество поэтов-декабристов
4	2	2	Мотивы лирики А.С.Пушкина
5	2	2	«Южные поэмы» А.С.Пушкина
	2	2	Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов»

6			
7	2	2	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
8	2	2	«Маленькая» трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»
9	2	2	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»
10	2	2	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
11	2	2	Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова
12	2	2	Поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и «Демон»
13	2	2	Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
14	2	4	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
15	2	4	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»
16	2	4	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
17	3	2	Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского
18	3	4	Роман А.И.Герцена «Кто виноват?»
Итого:		44	

5. Самостоятельная работа студентов. (Очная форма обучения)

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	26	Устный опрос
		работа с	26	тестиров

	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века.	рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;		ание
	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	25	Устный опрос
			60	

Заочная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоем кость (в академических часах)	Форма отчетности
	Русская литература первой четверти XIX века. Возникновение и расцвет романтизма. Зарождение реализма.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	50	Устный опрос
	Творчество классиков русской литературы первой половины XIX века.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	50	сообщение
	Русская литература 30 – 50-х годов XIX века.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	34	Устный опрос
			126	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования												
	Л1	ПР1	Л2	ПР2	Л3	ПР3	Л4	ПР4	Л5	ПР5	Л6	ПР6	
ПК-1	+		+			+			+				
ОПК-4	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	

Компетенция	Этапы формирования												
	Л7	ПР8	Л8	ПР8	Л9	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12	Л10	ПР13	ПР14	
ОПК-4		+	+		+	+	+		+	+	+		
ПК-2	+	+		+			+	+				+	

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1 ПРимерные вопросы по учебной дисциплине «История русской литературы XIX века (первая половины)» для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

Раздел 1.

1. Литературные общества и кружки начала XIX века. Чем объясняется такое многообразие обществ, кружков и салонов в жизни русского общества начала XIX века.
2. Чем отличается романтизм К.Батюшкова от романтизма В.Жуковского?
3. Чем своеобразие личности В.А.Жуковского? Каковы особенности ранних стихов поэта?
4. Басни И.А.Крылова, посвящённые событиям Отечественной войны 1812 года.
5. Чьи традиции унаследовал А.С.Грибоедов, создавая комедию «Горе от ума»?
6. Как взаимообусловлены общественная и личная драма Чацкого?
7. В чём своеобразие сюжета и композиции «Горя от ума»?
8. Какой конфликт лёг в основу пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума»?
9. Всех ли персонажей из фамусовского круга можно назвать «глупцами»?
10. Определите общие типологические черты всех лиц, относящихся к фамусовскому обществу.
11. Охарактеризуйте индивидуальные психологические особенности Фамусова. Что объединяет его со «всеми москвичами»?
12. Как варьируется речь Фамусова, её лексика, тон, интонации в зависимости от того, с кем он имеет дело?
13. В чём состоит индивидуальное своеобразие Скалозуба, Молчалина, Репетилова?
14. Можно ли говорить об уме и сильном характере Софьи? Как можно интерпретировать её образ? Какая оценка этой героини вам особенно близка?
15. Какова функция внесценических персонажей в комедии «Горе от ума»?
16. Какие явления современной действительности вызывают искренний гнев Чацкого? Определите, какие положительные ценности он им противопоставляет.
17. Как решается в комедии А.С.Грибоедова проблема Ума - глупости - безумия?
18. Определите жанр пьесы А.С.Грибоедова и её видовое своеобразие.

24. Отметьте признаки классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
25. Чем определяется неповторимость языка и стиха комедии «Горе от ума»?
26. Функции реплик в диалогах комедии «Горе от ума»: средство раскрытия характера, составная часть «общественного мнения», оценочная характеристика, каламбур.
27. Чем объясняется бессмертие комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

Раздел 2.

28. Шедевры любовной лирики А.С.Пушкина.
29. Какими средствами А.С.Пушкин передаёт музыку любви в стихотворении «Я помню чудное мгновенье...»?
30. В чём особенность композиции стихотворения А.С.Пушкина «Анчар»?
31. Какие контрастные образы доминируют в стихотворении А.С.Пушкина «Анчар»?
32. Как в стихотворении «Я Вас любил...» передаётся самоотречение и широкая щедрость души лирического героя?
33. Какая антитеза лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина «Поэт»? Покажите переключку «Поэта» с «Пророком».
34. Какие лирические шедевры А.С.Пушкина можно отнести к философской поэзии?
35. Какими лексическими средствами А.С.Пушкин достигает торжественности в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?
36. В чём проявилась народность романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?
37. Какие художественные средства использует А.С.Пушкин, характеризуя Онегина? В чём особенности происхождения, воспитания и образования героя?
38. Что сближает и что отличает Онегина и Пушкина как персонажей романа?
39. Как характеризует Онегина его отповедь Татьяне и его поединок с Ленским?
40. Почему Онегина считают «лишним человеком»? В какой мере это справедливо?
41. В чём проявилось новаторство А.С.Пушкина в изображении предводителя восстания?
42. Как сказался реализм и объективность А.С.Пушкина в воссоздании исторических лиц - Пугачёва и Екатерины?
43. Определите жанр прозаического шедевра А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
44. Что побудило А.С.Пушкина обратиться к созданию поэмы «Медный всадник»?
45. Для чего автору «Медного всадника» понадобилось столь обширное «Вступление»? Какие плоды деяний Петра показаны здесь?
46. Как в поэме «Медный всадник» нарисована Нева и наводнение 1824 года?
47. Каким предстаёт Петербург в поэме «Медный всадник»?
48. В чём проявляется эволюция темы Петра в творчестве А.С.Пушкина?
49. С какой целью введён в поэму «Медный всадник» образ «бронзового кумира»? Противоречит ли мотив ожившей статуи реализму пушкинской поэмы?
50. Можно ли назвать Евгения героем в высоком смысле этого слова? В какой мере оправданны и уместны мечты Евгения о личном счастье в дни трагической катастрофы?
51. В чём состоит конфликт поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» и каков его смысл?
52. В чём проявляется реалистическая символика поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»?
53. Определите жанр творения А.С.Пушкина «Медный всадник».
54. Как видоизменяется язык и стиль поэмы «Медный всадник» в зависимости от изображения Петра, Петербурга, наводнения и Евгения?

55. Проблема «гения и злодейства» в творчестве А.С.Пушкина. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Сравните два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.
56. Цикл «маленьких трагедий» А.С.Пушкина как энциклопедия человеческих страстей.
57. Своеобразие изображения «маленького» человека в творчестве А.С.Пушкина.
58. Образ Петербурга в произведениях А.С.Пушкина.
59. Объясните смысл названия стихотворения М.Ю.Лермонтова «Дума». С какими произведениями оно ассоциируется?
60. Сопоставьте эпитеты, адресованные поэту и светскому обществу, в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Смерть Поэта». Какова эмоциональная окраска этих эпитетов?
61. Определите поэтическую интонацию заключительной части стихотворения «Смерть Поэта». Чем она отличается от лирического начала и элегической центральной части стихотворения?
62. Какими синтаксическими средствами выражает себя гнев поэта, его энергия и темперамент в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Я не унижусь пред тобою...»? В чём проявляется открытая напряжённость его исповеди?
63. Как пытается лирический герой стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва» преодолеть своё духовное одиночество?
64. Какой интонацией окрашено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Молитва»? Определите его размер.
65. Как М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» показывает противопоставленность гармоничного мира природы и неустроенного человеческого существования?
66. Почему свою любовь к Отчизне в стихотворении «Родина» М.Ю.Лермонтов называет «странной»? Для чего поэт в первой строке прибегает к инверсии? Почему он четырежды повторяет слово «люблю»?
67. Какой художественный метод преобладает в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина»? Встречаются ли здесь романтические преувеличения?
68. Как в поэме «Песня про...купца Калашникова» проявляется героическое начало в поведении героя?
69. Как в характерах, конфликте и композиции «Песни про...купца Калашникова» отразились особенности народной поэзии?
70. Каковы идеалы юноши, изображённого в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»? В чём они родственны устремлениям самого М.Лермонтова?
71. Почему герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» не мирится с тюремными условиями, но возвращается в свой монастырь?
72. Проанализируйте язык поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Какой характер в ней носят эпитеты, метафоры, сравнения?
73. Какую мысль содержит в себе эпиграф поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и как он связан с её содержанием?
74. За что и как осуждает Демон в поэме М.Ю.Лермонтова «ничтожную землю»? С какой целью в «монолог отрицания» Демона используется анафора?
75. Какова причина катастрофы, пережитой Демоном в поэме М.Ю.Лермонтова?
76. В чём оригинальность композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»? Почему автор нарушил хронологию событий?
77. Почему роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» нельзя считать циклом повестей? Если изменить последовательность повестей на хронологическую, изменится ли романная структура?
78. Какое место занимает герой романа М.Ю.Лермонтова Печорин в системе действующих лиц? Кому он противопоставлен и с кем сопоставлен?

79. Чем обусловлены особенности характера Печорина? Как и в чём выражается его рефлексия?
80. Какое место в жизни Печорина занимает любовь? Как можно охарактеризовать его любовь к Бэле, Вере, княжне Мери?
81. Какие слова находит Печорин для определения дружбы? Способен ли он к переживанию этого чувства?
82. Что объединяет исповедь в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Дума» и горестные признания Печорина?
83. В чём состоит трагизм образа Печорина? Чем вызывает он сочувствие к себе?
84. Как в повести «Бэла» охарактеризованы Казбич и Азамат? В чём они обнаруживают качества «естественных людей»?
85. В чём своеобразие сюжета повести Н.В.Гоголя «Нос»?
86. Какие метаморфозы происходят с отделившимся Носом в одноимённой повести Н.В.Гоголя?
87. Каков смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»? Укажите три уровня семантики заглавия поэмы.
88. Можно ли к «мёртвым душам» отнести Чичикова? С какой целью Н.В.Гоголь вводит развёрнутую биографию приобретателя в последнюю главу?
89. В чём проявляется «живая душа» народа в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?
90. Для чего в поэму Н.В.Гоголя «Мёртвые души» введена «Повесть о капитане Копейкине»? Как она связана с проблематикой поэмы в целом?
91. Какое место в композиции поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» занимают лирические отступления? Как размышление о народе и Руси переходит в картину дороги и поэтический гимн птице-тройке?
92. Каковы особенности жанра произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

Раздел 3.

93. На какие этапы можно разделить творческий путь В.Г.Белинского? Дайте краткую характеристику этапов.
94. Какова роль В.Г.Белинского в становлении и развитии «натуральной школы»? В чём суть полемики со сторонниками «чистого искусства»?
95. Что способствовало формированию личности Любви Круциферской в романе А.И.Герцена «Кто виноват?»?
96. Каковы причины, сделавшие Бельтова из романа А.И.Герцена «Кто виноват?» «умной ненужностью»?
97. В чём заключается роль биографий в композиции романа А.И.Герцена «Кто виноват?»?
98. Как оценивает В.Г.Белинский роман А.И.Герцена «Кто виноват?» и его героев?
99. В чём состоит историческое значение А.И.Герцена? Какой вклад внёс он в историю литературы, публицистики и русской философской мысли?

7.2. Тематика курсовых и дипломных работ

1. Роль литературных салонов и «вечеров» в писательских кругах России в начале XIX века.
2. Творчество декабристов в истории русской культуры.
3. Особенности историзма поэмы К.Ф.Рылеева «Войнаровский».
4. Мотивы дороги и смерти в романтической поэзии В.А.Жуковского.
5. Истоки формирования эстетических вкусов поэта-романтика К.Н.Батюшкова.
6. Реализм и народность басен И.А.Крылова.
7. Роль и значение литературы в культурной жизни России в 20-ые годы XIX века.
8. Влияние творчества И.А.Крылова на язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
9. Прототипы и типы комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

10. Признаки классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
11. Художественные искания поэтов пушкинской поры (П.А.Вяземский, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков и др.)
12. Своеобразие авторского «я» в любовной лирике А.С.Пушкина.
13. Летописные, исторические и литературные источники трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
14. Сюжет и время действия в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
15. Образ Петра I в творчестве А.С.Пушкина.
16. Многозначность языка стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
17. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.

7.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

1. Художественное своеобразие декабристской поэзии А.Одоевского.
2. Поэтика поэмы К.Ф.Рылеева «Войнаровский».
3. Выражение внутреннего мира героя в «протасовском» цикле стихотворений В.А.Жуковского.
4. Сатира в творчестве К.Н.Батюшкова.
5. Философская и эстетическая направленность поэзии Д.В.Веневитинова.
6. Фольклорные средства в поэзии А.В.Кольцова.
7. Признаки классицистического творческого метода в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
8. Национальный колорит в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
9. Женские образы в романтической поэме А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
10. Фантастика в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».
11. Жанр философского монолога в лирике М.Ю.Лермонтова.
12. Фольклор в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова».
13. Решение темы судьбы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
14. Романтическая двуплановость драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
15. Поэтика повестей Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь».
16. «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя в современной экранизации.
17. Алогизмы и их роль в повести Н.В.Гоголя «Нос».
18. Религиозные идеи Н.В.Гоголя в «Выбранных местах из переписки с друзьями».
19. «Тарантас» В.А.Соллогуба как подражание поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
20. Образ автора в первом томе «Былого и дум» А.И.Герцена.

7.4 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

(промежуточная аттестация)

№1.

Мораль басни И.А.Крылова «Свинья под дубом» - обличение невежд:

А. отрицающих важную роль просвещения и отвечающих злом на добро:

В. довольных собой и не желающих учиться дальше;

С. не желающих трудиться ради других.

№2.

Авторская позиция И.А.Крылова в басне «Волк и Ягнёнок» выражается в том, что он:

А. жалеет маленького Ягнёнка, который попал в лапы Волка;

В. обвиняет в произволе и деспотизме людей, находящихся у власти;

С. наблюдает за тем, кто победит в споре сильного Волка и слабого Ягнёнка.

№3.

Мораль басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок» («У сильного всегда бессильный виноват...») содержит:

- А. антитезу;
- В. гиперболу;
- С. метафору.

№4.

В строках из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»:

Но **безутешная** Людмила...
Волшебный сад кругом обходит,
Свободу **горьким** дав слезам,
И взоры **мрачные** возводит
К **неумолимым** небесам... -

выделенные слова являются:

- А. метафорами;
- В. эпитетами;
- С. сравнениями.

№5.

Лирический герой стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро»:

- А. выражает любовь к родной природе, её красоте;
- В. недоволен погодой;
- С. спокойно рассказывает об изменениях в природе.

№6.

Фраза «печаль моя светла» из стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» содержит:

- А. оксюморон;
- В. гиперболу;
- С. литоту.

№7.

Определите жанр произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:

- А. ода;
- В. баллада;
- С. дума.

№8.

Назовите принципы, которыми руководствовался А.С.Пушкин, создавая «Повести Белкина»:

- А. простота, краткость и ясность;
- В. развёрнутость образов, многоплановость повествования;
- С. схематичность в создании образов и сюжета.

№9.

Понятие «маленький человек» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» применимо к образу:

- А. рассказчика;
- В. Самсона Вырина;
- С. Минского.

№10.

Образ Кирилы Петровича Троекурова из повести А.С.Пушкина «Дубровский» является олицетворением:

- А. русского гостеприимства, щедрости и дружелюбия;
- В. патриотизма, верности дворянской чести;
- С. надменности, властолюбия и вседозволенности.

№11.

Эпиграфом к «Капитанской дочке» А.С.Пушкин выбрал пословицу:

- А. «Честь лучше бесчестья»;
- В. «Долг платежом красен»;
- С. «Береги честь смолоду».

№12.

Сон Гринёва, который он увидел по дороге на постоянный двор, представляет собой:

- А. предвосхищение событий, которые произойдут в его жизни, печальное предзнаменование;
- В. отображение в сознании героя происшедших с ним событий;
- С. не связанный с жизнью героя сказочный сюжет.

№13.

Отношение Гринёва к Пугачёву в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина:

- А. отрицательное: Пугачёв – разбойник и бунтарь, посягнувший на престол, по его вине погибло много людей;
- В. противоречивое: Пугачёв – разбойник и бунтарь, однако ему свойственны благородство, терпимость и уважение к противнику;
- С. положительное: Пугачёв силен, хитёр, мудр, удачлив в военном деле, даже в безвыходной ситуации он сохраняет самообладание.

№14.

Историческое событие, о котором рассказывает М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Бородино», происходит во время:

- А. Великой Отечественной войны;
- В. Первой мировой войны;
- С. Отечественной войны 1812 года.

№15.

Доминирующим в лирике М.Ю.Лермонтова является мотив:

- А. любви и счастья;
- В. войны;
- С. одиночества;
- Д. действия и подвига.

№16.

В каком из перечисленных стихотворений М.Ю.Лермонтова раскрывается тема поэта и поэзии?

- А. «Бородино»;
- В. «Пророк»;
- С. «Пленный рыцарь»;
- Д. «Желание».

№17.

М.Ю.Лермонтов любит родину в одноимённом стихотворении за:

- А. славу, купленную кровью;
- В. покой;
- С. заветные предания старины;
- Д. за что - не знает сам.

№18.

Имя М.Ю.Лермонтова стало знаменитым после написания произведения:

- А. «Парус»;
- В. «Маскарад»;
- С. «Смерть поэта»;
- Д. «Герой нашего времени».

№19.

Парус в одноимённом стихотворении М.Ю.Лермонтова является:

- А. символом дальних странствий;
- В. символом вечного движения;
- С. символом одинокой личности, жаждущей борьбы и свободы;
- Д. деталью пейзажа.

№20.

Развёрнутая метафора «поэт – кинжал» лежит в основе стихотворения М.Ю.Лермонтова:

- А. «И скучно и грустно...»;
- В. «Поэт»;
- С. «Пророк».

№21.

Героем своего времени в романе М.Ю.Лермонтова является:

- А. Грушницкий;
- В. Печорин;
- С. Максим Максимыч;
- Д. доктор Вернер.

№22.

Историю Бэлы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» рассказывает:

- А. Печорин;
- В. странствующий офицер;
- С. Максим Максимыч;
- Д. сама героиня.

№23.

Трагедия Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» состоит:

- А. в политическом конфликте его с окружающими;
- В. в его неудовлетворённости окружающей действительностью, в его индивидуализме и скептицизме;
- С. в безразличии ко всему, что его окружает.

№30.

В «Мёртвых душах» Н.В.Гоголя перед нами предстаёт:

- А. образ губернского города;
- В. социальный разрез всей России;
- С. уклад помещичьего отдельно взятого хозяйства.

№31.

Наше знакомство с помещиками в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» начинается:

- А. с Плюшкина;
- В. с Манилова;
- С. с Чичикова;
- Д. с Собакевича.

8. Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

п/п	Наименование литературы	Место нахождение	Ко л.экземп ляров
Основная литература			
.	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): Учеб.пособие. – М., 2011.	Библи отека ДГПУ	2
	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы): Учеб.пособие. – М., 2011.	Библи отека ДГПУ	6
	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [В.И.Коровин, Н.Н.Прокофьева, С.М.Скибин]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	Библи отека ДГПУ	20
	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 – 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е.Дмитриева и др.]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	Библи отека ДГПУ	10
	Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., М., 2004.	Библи отека ДГПУ	15
	Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов/ Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов. - М., 2001.	Библи отека ДГПУ	10
	История русской литературы XIX века. 40 – 60-е гг.: Учебное пособие / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М., 2001.	Библи отека ДГПУ	4
	Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. – М., 2006.	Библи отека ДГПУ	10
	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб.пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М., 2006.	Библи отека ДГПУ	30
0	дополнительная литература:		
1	Алексеев М.П. Пушкин. Сравнительно	Библи отека ДГПУ	3
2	Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 году: Предыстория последней дуэли.	Библи отека Д	4
	Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826 – 1830).	Библи отека ДГПУ	3
	Бонди С. О Пушкине. Статьи и исследования.	Библи отека Д ГПУ	3
	Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки.	Библи отека ДГПУ	4 60
	Бродский М.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина. /Изд.6.	Библи отека ДГПУ	4
	Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики.	Библи отека ДГПУ	6

Бели
й
Соч
я
Але
ра
Пуш

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Power Point).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература);
2. Сайт «Культура письменной речи» <http://www.gramma.ru/>;
3. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
5. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

<http://www.i-u.ru/biblio/> - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://www.universalinternetlibrary.ru/index.html/> - Всемирная электронная библиотека (ВЭБ)

<http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека – INFOLIO

<http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

<http://www.biblioclub.ru/>

<http://lib/bibliotech.ru/belgorodgsu>

Медиаресурсы библиотеки ДГПУ:

1) 83.3(2=Рус)5П 91

А.С.Пушкин. В зеркале двух столетий [Электронный ресурс] : Мультимедиа энциклопедия. - М. : Республиканский мультимедиа центр, 2003. - 1 электрон.оптич. диск (654МБ). - Систем.требования: Windows 95/98 ME/NT4.0; RAM 16 Mb; SVGA 800x600; CD-ROM; зв. карта. - 112р.-1/04-5.- Д 226-Д 230-ОА

2) 84(2Рос=Рус)А 72

Антология русской литературы от Нестора до Булгакова [Электронный ресурс] . - М. : Директ Медиа, 2002 ; : Кирилл и Мефодий. - 1 электр.оптич. диск. - (Электронная библиотека). - Систем.требования: Windows 95/98 ME/NT4.0; RAM 16 Mb; SVGA 800x600; CD-ROM; зв. карта. - 253р.14к.-12/03-1. Систематическое собрание русской литературы с X в. до середины XX в.

Жития и летописи, романы и рассказы, драматические произведения различных жанров, литературные воспоминания и критические статьи, более 100 авторов, краткие биографии и портреты писателей. Антология является уникальным учебным пособием для школьников и студентов и удобным исследовательским инструментом для специалистов - филологов, Д 121-ОА

3) **83.3(2)Б 63**

Биографии писателей: Грибоедов; Лермонтов; Гоголь [Видеозапись] : Продолжительность 56 минут. Фильм 2. - М. : Видеостудия "Кварт", [2004]. - 1 ВК. - (Видео для образования). - 260р.78к.-1/06-1.- ВК 35-ОА

4) **83.3(2)Б 63**

Биографии писателей: Фонвизин; Карамзин; Жуковский [Видеозапись] : Продолжительность 51 минут. Фильм 1. - М. : Видеостудия "Кварт", [2004]. - 1 ВК. - (Видео для образования). - ВК 34-ОА

5) **74.261.8 Б 91**

Бурыкина, Ольга Алексеевна.
Урок литературы в 8 классе
"Театральная жизнь героев комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" [Электронный ресурс] : медиатека опыта лучших учителей образовательных учреждений Брянской области 2009 / Бурыкина, Ольга Алексеевна ; МОУ "Любохонская СОШ" Дятьковского района . - Брянск : ООО "НПО Медиаресурсы", 2009. - 1 оптич.диск . - (Медиатека педагогического опыта). - ХР(2000/МЕ/2003)Microsoft Power Point; Microsoft Word. - 200р.-1/11-1.
Дается видеозапись урока литературы в 8 классе. " Театральная жизнь героев комедии Н.В. Гоголя "Ревизор": дается план- конспект урока, структура урока., Д 1855-мас.отд.

6) **84(2Рос.Рус).Л 49**

Лермонтов М.Ю.
Стихи и романсы [Звукозапись] . Вып.32 / М. Ю. Лермонтов ; Реж. В. Шведов; Муз. ред. Е. Трофимова . - М. : ВЕСТЬ-ТДА, 2001. - 1АК. - (Антология русской поэзии). - АК-149-ОА

7) 83.3(2)Р 89

Русская литература от Нестора до Маяковского [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа, 2002 ; М. : Кирилл и Мефодий. - 1 электр.оптич. диск. - (Электронная библиотека). - Систем.требования: Windows 95/98 ME/NT4.0; RAM 16 Mb; SVGA 800x600; CD-ROM; зв. карта. - 185р.26к.-6/05-1. Собрание русской литературы с XI в. до середины XX в. Романы и рассказы, драматические произведения различных жанров, литературные воспоминания и критические статьи, более 120 авторов, краткие биографии и портреты писателей. Собрание является уникальным учебным пособием для школьников и студентов и удобным исследовательским инструментом для специалистов - филологов, Д 447-ОА

8) 84(2Рос.Рус)
Р 89

Русская поэзия [Звукозапись] . Вып.31. - М. : ВЕСТЬ-ТДА, 2001. - 1АК. - (Золотая коллекция). - АК-31-ОА

9) 74.261.8 Ф 91

Фролова, Ольга Анатольевна.
Урок литературы в 9 классе:
"Веленью божьему, о муза, будь послушна" (Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Пророк")
[Электронный ресурс] : участник проекта " Московский педагогический Олимп" / Фролова, Ольга Анатольевна. - Брянск : ООО " НПО Медиаресурсы", б.г. - 1 оптич.диск . - (Медиотека педагогического опыта). - XP(2000/ME/2003)Microsoft Power Point; Microsoft Word. - 200р.-1/11-1. Дается видеозапись урока литературы в 9 классе: " Веленью божьему, о муза ,будь послушна" (Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Пророк": дается план-конспект урока, структура урока, комментарий учителя, Д 1812-мас.отд.

10) 74.261.8 Ф 91

Фролова, Ольга Анатольевна.
Урок литературы в 9 классе: "И нет души в нём..." (Анализ произведения А.С. Пушкина "Скупой рыцарь")
[Электронный ресурс] : участник проекта

" Московский педагогический Олимп" /
Фролова, Ольга Анатольевна. - Брянск :
ООО "НПО Медиаресурсы", б.г. - 1
оптич.диск . - (Медiateка
педагогического опыта). -
XP(2000/ME/2003)Microsoft Power Point;
Microsoft Word. - 200р.-1/11-1.
Дается видеозапись урока литературы в 9
классе : " И нет души в нем..." (Анализ
произведения А.С. Пушкина " Скупой
рыцарь": дается план- конспект урока,
комментарий учителя, структура урока, Д
1813-мас.отд.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать слушателя к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерное тестирование.
- Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.
- Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.
- Программы пакета MicrosoftOffice.
-

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Модуль 3 . История русской литературы XIX века (2-я половина)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108ч.).

Структура дисциплины (Очная форма обучения)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	«Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	27	6		10	11
2	Русский классический роман середины и конца XIX века.	27	6		10	11
3	Универсально-синтетиче ская фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	27	6		10	11
18	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
19	<i>Консультация к экзамену</i>	27				-
20	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	108	18		30	33

Заочная форма обучения

		современного дефицита духовности
2.	ДВЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	Биографические «ландшафты», творческие предпосылки и стимулы, связи с немецкой философией и литературой. Особенности тематики и поэтики: безмерность мысли («Все во мне, и я во всем»), многоликость «я». Лирический субъект – «бедный нищий», вечный странник, кратковременный гость, трагический «мыслящий тростник» в разладе со стройным хором согласия в природе. Особая «небесная» роль поэзии и поэта – пророка, предсказателя («на бушующее море льет примирительный елей»). Темы текущие и вечные, уроки «спасения» («молчи», «смотри», «не то, что мните вы, природа...»). Диалогичность стиха, полифонизм структуры. «Классик романтизма», обогативший романтическую систему движением к импрессионизму – фиксации легко ускользающих, меняющихся признаков, игре света и тени, субъективным состояниям.
.3.	РАЗДЕЛ I «Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	Особенности поэзии – «самого субъективного рода литературы»-единство чувства, устремленность к выражению духовной жизни как всеобщей. Ролевая и автопсихологическая лирика. Мысль М.М.Бахтина о сложной системе отношений между автором и героем, «я» и «другим», а также о неизменном присутствии в ней хорового начала.
.4.	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Магистральное место в русской литературе 60-х гг. как народного поэта. Просветительский реализм Некрасова, выразителя революционно-демократической программы шестидесятников («Поэт и гражданин»). Новаторство поэзии – в сближении с народной жизнью, народной мыслью, выборе новой городской и крестьянской тематики, введении в поэзию в качестве героя, ее субъекта – мужика, носителя национальной культуры, с его сознанием, речью, реальными и вековыми приметами, крестьянского уклада.
.5.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Ограниченность оценки А.Фета как представителя школы «чистого искусства», объяснение этого термина размежеванием сил в идеологической борьбе 60-х гг. XIX века. Дуализм судьбы и творчества. Особенности «эстетического реализма» (В.Соловьев), постромантизма, импрессионизма, символизма в их органичном сочетании; фетовские «дерзости» и «безумства» поэтического языка («Как богат я в

		безумных стихах...»).
.6.	Алексей Константинович Толстой (1815-1875)	Самохарактеристика: «Двух станов не боец, но только гость случайный». Поэзия А.К.Толстого как «лирический дневник». Непосредственность, мудрость, простота мироощущения, открытость чувств – позитивные свойства русского национального характера («Колокольчики мои...», «Коль любить – так без рассудку», «Ты знаешь край...», «Звонче жаворонка пенье...» и др.). Поэтические открытия в любовной лирике («И всюду свет...»). Уникальное место лирического героя по нравственной цельности в русской любовной поэзии XIX века. Добротность душевных опор, не исключая области смутных переживаний, эмоциональных полутонов, («Звуки льются, звуки тают...»).
.7.	Тургенев – поэт	Поэзия И.С.Тургенева – уникальное явление в русской литературе XIX века. Стихотворения и поэмы ранней поры – творческая заявка на большой путь в литературу, тематику большого масштаба о «неумирающем прошлом» и «неумирающем настоящем» (Тургенев). Тяготение к циклизации по темам. Маленький, из 9 текстов состоящий цикл «Деревня» - («лирическая сюита»). Характеристическая черта тургеневского мироощущения «предаваться самому» участи мужика, «бедному, простому быту»; сопереживание автора как основное настроение, «сила чувства», «теплота». Роднящие с пишущимися параллельно рассказами («Хорь и Калиныч») крестьянские образы. «Намеки на русскую жизнь» («Федя», «Старый помещик», «Баллада», «Дед», «Человек, каких много», «Конец жизни» и др.).
.8.	Поэзия 80-90-х годов – явление общественного и литературного обновления, модернизма конца XIX века	Два направления поэзии как выражение мощи духовного потенциала нации. Обособленное место поздней лирики Фета в поэзии 80-90-х гг. по логической завершенности и филигранности миниатюры. Преобладание и притягательность тем и образов демократической поэзии в традициях революционной эстетики Некрасова. Магистральная тема активного сыновнего долга поэта и особо авангардного назначения поэзии. Исповедальный, просветительский, проповеднический характер лирики поэтов – народников. Возрождение активного романтического начала - темы высокого идеала, жертвы, революционного аскетизма. Характер несгибаемого борца в поэзии демократического направления (Надсон,

		Фигнер, Якубович, Морозов, Лопатин, Богданович и др.).
--	--	--

п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
9.	Раздел 2 Русский классический роман середины и конца XIX века. Фазы социально-универсального романа	Понятие фазы в трактовке В.А. Недзвецкого как развивающегося фактора, своеобразного «возраста», не порывающего на новом качественном уровне со своей общей природой. «Стремящийся захватить все» (Толстой), «перервать все вопросы» (Достоевский), стать «энциклопедией жизни» и одновременно Книгой Бытия в русской прозе уже в 50-е годы XIX века, а позднее в европейской прозе русский роман, не укладывающийся в канонические рамки, являет 4 фазы развития.
10.	Вторая фаза Персональный роман испытания (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев)	Прозаичность современной действительности в качестве объективного следствия исторического процесса 40 – 60-х годов – мировоззренческая основа для появления новой формы романа Гончарова и Тургенева: «...жизнь расплылась» «...уже не существует мощного всеохватывающего движения...» «...героев в наше время нет...» (И. Тургенев); «Все однообразно!», «Все...обыкновенно». (И. Гончаров).
11.	Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)	Обаяние книги в нашей современности: «пока останется хоть один русский – до тех пор будут помнить Обломова» (И.С. Тургенев). Символика названия «Обрыв» на пути русской молодежи к подлинному идеалу семьи и общества. Концепция любви как основополагающего начала жизни индивидуально-личной, семейно-общественной и природно-космической, «огня, которым греется вся природа».
12	Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)	Роман – главная жанровая форма творчества, адекватно отвечающая прозаическому характеру современности и отличающей Тургенева-художника способности живого и чуткого к ней отношения, его «умения тотчас отозваться на всякую благородную мысль и честное чувство, только еще начинающее проникать в сознание лучших людей» (Н.А. Добролюбов).
	Алексей	Современник Тургенева, Гончарова, Достоевского,

13	Фиофилактович Писемский (1821 – 1881)	побывавший в «первом» ряду и незаслуженно причисленный ко «второму» ряду русских классиков. Быстрая карьера скромного костромского заседателя (повесть «Тюфяк» в «Москвитянине», «Боярщина» в «Отечественных записках») и быстрое «изгнание» автора антинигилистического романа «Взбаламученное море» (1863), разрыв с передовой Россией.
.14.	Инвариантные формы русской прозы второй половины XIX века Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)	Н.Г. Чернышевский – глава русского революционно-демократического лагеря, лидер революционного движения 60-х годов. Жизнь – пример гражданского подвига во имя преобразования России в социалистическое общество. Роман «Что делать?» (1863) - образец воплощения революционной программы «шестидесятников» в духовное завещание.
.15.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедри н (1826 – 1889)	М.Е. Салтыков-Щедрин – замечательное явление русской литературы и общественной жизни России. Воспитание в «крепостническом гнезде», блестящее образование в Царскосельском лицее, идеи социалистического кружка Петрашевского, символы веры, заложенные Евангелием, поиски выхода из противоречия между идеалами социалистического утопизма и реальной жизнью. «Губернские очерки» (1856 – 1857) – первый большой цикл под псевдонимом Н. Щедрин, сатирическое обличение мира чиновников-живоглоотов, правда о сдвинутости естественных представлений, «много правды, правды живой и очень важной» (Н.Г. Чернышевский).
.16.	Глеб Иванович Успенский (1843 – 1902)	Своеобразие таланта, многоликость, внутренняя подвижность в способности запечатлеть «положение минуты» и в то же время подняться из самоограничения очеркового жанра до уровня подлинно художественного освоения действительности. «Нравы Растеряевой улицы» - первый большой цикл очерков (1866) – целостная картина современной жизни.
.17	Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)	Самобытнейший, но неожиданно оказавшийся во «втором» ряду, вполне не оцененный и не признанный до конца дней пытливый исследователь русского национального характера, который, по замечанию Горького, отобразив его «очарованность», «пронзил всю Русь». Характер творчества 60-х годов: «Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы» как бы снимки с

		натуры, приковывающие внимание к поступкам простолюдина и целого крестьянского мира. «Леди Макбет Мценского уезда» - самая жестокая и самая совершенная повесть Лескова. Напряженность, равняющаяся Достоевскому, но лесковская, реальность – не очищение, а тупик, глухая смерть без раскаяния и свобода пера. Катерина Измайлова – загадка, поразившая страстью, темной ее силой, «тусклым огнем желанья».
18	Третья фаза Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	Отражение и воплощение структурной новизны эпохи 60 – 90-х годов и созвучных обоим художникам творческих императивов «захватить все» (Л.Н. Толстой), «перерыть все вопросы» (Ф.М. Достоевский). Первые публикации Достоевского и Толстого – творческий спор о человеке, «совершенно другие понятия о действительности и реализме» - «процесс со всей нашей литературой» (Достоевский).
.19	Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)	Особенности жизненной судьбы, черты личностной одаренности. Этапы творческой деятельности. Вступление в литературу – «гоголевский» период творчества, что справедливо по «материалу» первого романа «Бедные люди» (1846), но полемично в отношении к трактовке этого материала – бедного чиновника, «маленького человека». Интересующая писателя в 40-е годы «тайна» человека, остающаяся тайной человеческой

		индивидуальности.
.20.	Роман «Идиот» (1869)	Старинная и любимая мысль «изобразить положительно прекрасного человека», восходящего по типу к личности «Князя Христа». Воплощение программы сострадания, восстановления человека в человеке любовью. Восприятие Красоты как меры сущего.
21	«Преступление и наказание» (1866)	«психологический отчет одного преступления». Петербург как символ нравственного состояния России и всего европейского человечества. Первые главы – «миниатюра» романа: все персонажи, все образы-мотивы (креста и распятия – Голгофы), все художественные концепты («содом», «страх», «тоска», «презрение», «ужасное бремя», «наваждение», «проба», «свобода» и т.п.) Мотив «идти некуда» человеку в преломлении необходимости «мысль разрешить» в теории Раскольникова, замысле переступить первую христианскую заповедь: «Не убий!»
22	Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)	Начало творческого пути. Эпическая природа автобиографической трилогии как романа об эпохах внутреннего развития человека и человечества от «детства» к «отрочеству» и «юности». Соизмеримость интимно-частного плана с планом универсальным. Этический пафос – «исправить человечество, уничтожить все пороки и несчастья людские». Подготовка содержания и формы «Войны и мира» ранними произведениями, включая кавказские рассказы и повести («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Казачьи»). Замысел «Романа русского помещика», цикл «Севастопольские рассказы» – психологическое исследование о человеке на войне. Продолжение развития типа толстовского героя, его автобиографические черты.
23	«Воскресение» (1899)	Итоговый роман Толстого и литературы XIX века. Переход на позиции патриархального крестьянства отразившийся в романе «Воскресение», представленное автором обращением, «совокупным-многим-письмом». Адрес места – Земля, адресат – «все люди» («Как ни старались люди...изуродовать ту землю...»). Заданный началом контраст между красотой Мира Божьего, весной «даже и в городе», и людьми, для которых «священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом». Кульминационное начало и контраст – структурообразующий принцип изобразительности. Развитие темы нравственного возрождения в условиях крайнего духовного омертвения (Маслова и Нехлюдов).
	«Хаджи –	Посмертно опубликованная повесть – пролог к

24	Мурат» (1911)	художественным завоеваниям нового века. Современное определение повести «эпической драмой», великой книгой, где «художник сумел победить в себе учителя», «уступить жизни и голосу, так долго подавляемого дара», песней о Хаджи-Мурате, в которой «жизнь жила с волшебной простотой, словно жила сама и никакого посредничества художника не было...» (В. Курбатов). Искусство видения войны, напряжения и недоверия сторон, способность охватить общее и малое, быть объективным к «своим» и к «чужим».
25	Четвертая фаза	«Инобытие» русского классического романа в конце XIX века. Русский роман в 80 – 90 годы. Понижение его удельного веса в художественном процессе времени. Кризис жанра. Строгость романной структуры, сменяющаяся гибкостью, подвижностью более адекватных этой задаче «малых форм» (Гаршин, Короленко, Чехов и др.) Новая жизнь русского романа в лучших его образцах как объект полемики, притяжений и отталкиваний или в качестве прочного, но не выходящего на поверхность фундамента в его «снятом виде».
26	Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852 – 1912)	Писатель своей темы – текущей действительности Урала «эпохи шествия капитала хищного, алчного, не знающего удержа ни в чем». Основные вехи биографии, роднящие с разночинной интеллигенцией 60-х годов. Взгляд на писательство как на «литературное оружие». Новые художественные формы раннего творчества, предшествующие роману: очерковые жанры, опирающиеся на документальные данные; этнографичность, научность описаний.
27	Владимир Галактионович Короленко (1853 – 1921)	Новые пути, проложенные в литературе. Основная оптимистическая нота творчества, связанная с верой в общественное пробуждение, в «гневную честь». Очерковый жанр с такими разновидностями, как «эскиз» («Река играет», «Фабрика смерти»), «этюд» («Не страшное»), «пейзаж» («Смиренные»). Путевой очерк – излюбленная форма, органичная в постоянном скитальчестве (ссылки в Сибирь, поездки по России). Дорога как символ пути человека, несущего на себе груз страданий (рассказы «По пути», «Сон Макара», «Художник Алымов», очерки «В пустынных местах», рассказ «За иконой» и др.)

28	Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)	«Малая форма» большого социального и нравственно психологического содержания, всеохватности «трагизма мелочей» как всеобщей принудительной среды для всеобщего человека» (Г.А. Бялый).
29	Раздел III Драматургия второй половины XIX века	Александр Николаевич Островский (1823 – 1886) Творчество Островского – своевременный отклик на общественную потребность создания русского национального театра, мечту Белинского «видеть на сцене всю Русь, с ее добром и злом». Жанровый универсализм великого национального драматурга, никем не повторенный. «Пьесы жизни» в определении Н.А. Добролюбова. Открытие типа самодура и явления неистребимого «темного царства» («Свои люди – сочтемся»). Конфликт отцов и детей, вопросы просвещения, воспитания и эмансипации в искажениях кривого зеркала сословных понятий.
30.	Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817 – 1903)	Драматическая трилогия А.В. Сухово-Кобылина – вершина общественной драмы 60-х годов XIX века и золотой фонд русской и мировой классики. Протянутость в циклическую цепочку: «Свадьба Кречинского» (1856), «Дело» (1861) «Смерть Тарелкина» (1869). Чиновник в символическом обобщении Антихриста «с пряжкой за беспорочную службу». Столкновение представителя лучшей части старорусского дворянства, героя «ростовской» породы, легковверного в наивной беззащитности перед лицом циничного искателя «денежного капитала» Кречинского и его помощников – расплюевых. Новый узел конфликта в финале первой пьесы, поставленного в центр следующей драмы – «Дело» и его движение из семейно-бытового в государственные структуры.
31.	Драматургия Л.Н. Толстого	Пьесы 80 – 90 годов – отражение перелома в мировоззрении Толстого. Отличие пьес Толстого: острота тематики, документальность, эпичность образов, речь, передающая «действие», социальную остроту характеристик. Новая эстетическая ориентация писателя на жизнь народа, знания о народе, в жизни которого «столько захватывающих тем и тем, еще не разработанных». «Власть тьмы, или Коготок увяз, всей птичке пропасть» (1886) – реалистическое обобщение драмы жизни русской деревни, обнаженная правда о распаде нравственных норм. Звериные инстинкты как порождение

		темноты сознания в условиях все усиливающегося культа денег (люди «бога забыли»). Ориентация на простого человека, его сложный внутренний мир, его права на любовь. Индивидуальность крестьянских характеристик.
32	Драматургия А.П. Чехова	Общие особенности драматургии Чехова: внимание на разобщенность людей и общества в целом как трагическом состоянии жизни и судьбы человека в России, нереализованности его возможностей. Разрушение родовых признаков драматического произведения у Чехова: отсутствие стремительного развития действия, открытых коллизий, резко обозначенных конфликтов. Ослабление фабулы, соответствие ритма события поведению и духу пассивных героев, которые не изменяют обстоятельств, а подчиняются им. Повседневная жизнь как она есть в бытовом течении, в «домашних» разговорах, в будничных отношениях; сосредоточенность действия в одном месте и в небольшом временном пространстве. Расширение сценической площадки, удлинение времени за счет лаконично, «мимоходом» сообщенных сведений о прошлом героев, их связей с невидимыми «внесценическими» персонажами. Происходящие за сценой наиболее важные события (по аналогии с тем, как незримо в жизни «складывается их счастье, разбиваются их жизни»).
33.	«Три сестры» (1900)	– «драма» о той же неизменности, разрушении связей, иллюзорности надежд, что, по мнению Достоевского, составляло сущность эпохи второй половины XIX века. Догадка о мираже в высказываниях героев, в смутных тревогах, неудовлетворенности собой. Leitmotiv полета, больших белых птиц, объединяющий образы трех сестер в единый образ духовного родства. Тоска по общему смыслу, общей идее в скрытом значении высказываний героев (Вершинина, Тузенбаха, Чебутыкина, сестер), общем настроении, в финалах, в диалогах, где один другого не слышит (беседа земского человека Андрея с глухим сторожем Ферапонтом – пример наивысшей формы отчуждения). Композиционно-психологическая схема. Внешний сюжет – изгнание из дома, торжество мещанства и пошлости (Наташа). В подтексте – неумирающее благородство сестер как залог оздоровления и возрождения общества.

Заочная форма обучения

	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
	«Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком.	Особенности поэзии – «самого субъективного рода литературы»-единство чувства, устремленность к выражению духовной жизни как всеобщей. Ролевая и автопсихологическая лирика. Мысль М.М.Бахтина о сложной системе отношений между автором и героем, «я» и «другим», а также о неизменном присутствии в ней хорового начала. Н.Некрасов, А.Фет, Ф.Тютчев, А.Толстой, И.Тургенев.
	Русский классический роман середины и конца XIX века.	Понятие фазы в трактовке В.А. Недзвецкого как развивающегося фактора, своеобразного «возраста», не порывающего на новом качественном уровне со своей общей природой. «Стремящийся захватить все» (Толстой), «перерыть все вопросы» (Достоевский), статья «энциклопедией жизни» и одновременно Книгой Бытия в русской прозе уже в 50-е годы XIX века, а позднее в европейской прозе русский роман, не укладывающийся в канонические рамки, являет 4 фазы развития. Жизненная судьба И.С.Тургенева. Проза Н.Чернышевского, М.Салтыкова-Щедрина, Н.Лескова.
	Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	Отражение и воплощение структурной новизны эпохи 60 – 90-х годов и созвучных обоим художникам творческих императивов «захватить все» (Л.Н. Толстой), «перерыть все вопросы» (Ф.М. Достоевский). Первые публикации Достоевского и Толстого – творческий спор о человеке, «совершенно другие понятия о действительности и реализме» - «процесс со всей нашей литературой» (Достоевский). Роман «Идиот». Старинная и любимая мысль «изобразить положительно прекрасного человека», восходящего по типу к личности «Князя Христа». Воплощение программы сострадания, восстановления человека в человеке любовью. Восприятие Красоты как меры сущего. Роман «Преступление и наказание». «Психологический отчет одного преступления». Петербург как символ нравственного состояния России и всего европейского человечества. Романы Л.Н.Толстого: «Воскресение», «Анна Каренина», «Война и мир».

4. Образовательные технологии

/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Лекция. Введение. Искусство русской классики. Современные аспекты изучения	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
2	Жанровая система русской литературы.	Лекция-диспут	2
3	Ф.И. Тютчев – крупнейший представитель послепушкинского романтизма	Лекция-презентация	2
4	Муза 60-х годов. Просветительский реализм Н.А. Некрасова	Информационная лекция	2
5	«Чистое искусство» А.А. Фета.	Лекция-беседа	2
6	Поэзия А.К. Толстого	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
7	Тургенев – поэт (лекция-спецвопрос)	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
8	Тургенев и Некрасов	Лекция-беседа	2
9	«Малые формы» русской прозы конца XIX века:	Информационная лекция	2
10	Проза В.М. Гаршина.	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
11	Очерки, рассказы, повести В.Г. Короленко	Лекция-диспут	2
12	«Новые формы» прозы А.П. Чехова.	Лекция-беседа	2
13	Драматургия середины и конца XIX века:	Информационная лекция	2
14	А.Н. Островский - мастер русской сцены	Занятие-беседа	2
15	Трилогия А.В. Сухово-Кобылина	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2

	всего	Информационная лекция	30
	Практические занятия	Просмотр и обсуждение видеофильма	4
1	Новаторство Чехова – драматурга.	Занятие по плану	4
2	Тема несбывшегося счастья, отречения и возмездия (повесть И.С. Тургенева «Ася»; роман «Дворянское гнездо»)	Занятие по плану	2
3	Нигилист Базаров	Информационная лекция	2
4	«Обломов» И.А. Гончарова – персональный роман испытания	Занятие-беседа	2
5	Тема несбывшегося счастья, отречения и возмездия (повесть И.С. Тургенева «Ася»; роман «Дворянское гнездо»)	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
6	Нигилист Базаров	Занятие по плану	2
7	Женские характеры прозы Н.С. Лескова	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
8	Роман-хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	Занятие по плану	2
9	Пейзаж в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Просмотр и обсуждение фильма	2
10	Идея спасения в социально-универсальном романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	Занятие по плану	2
11	Правда жизни в романе «Воскресение».	Просмотр и обсуждение фильма	2

12	Полифункциональность чеховской детали в раскрытии внутренней темы рассказа А.П. Чехова «Крыжовник»	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
13	Фольклорные ключи пьесы А.Н. Островского «Гроза»	Занятие- беседа	2
14	«Лес» – спектакль в спектакле.	Просмотр и обсуждение видеофильма	4
15	Новые формы драматургии А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	Занятие - диспут	4
16	Русская литература второй половины XIX века о путях достижения народного счастья	Занятие-беседа	2
17	Герой русского классического романа (от Пушкина к Чехову)	Информационная лекция	4
	всего		44

**5. Самостоятельная работа студентов.
(Очная форма обучения)**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Тр удоемкос ть (в академи ческих часах)	Форма отчетности
-----	---------------------------------	----------------------------	---	------------------

	«Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	26	Устный опрос
	Русский классический роман середины и конца XIX века.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	26	тестирование
	Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	20	Устный опрос
			113	

Заочная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоем кость (в академических часах)	Фор ма отчетности
	«Поэтическая эпоха» между «золотым» и «серебряным» веком	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	50	Устн ый опрос
	Русский классический роман середины и конца XIX века.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	50	сооб щение
	Универсально-синтетическая фаза русского социально-философского романа, включающая знаменитое пятикнижие Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») и три великих романа Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»)	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	34	Устн ый опрос
			134	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования												
	Л1	ПР1	Л2	ПР2	Л3	ПР3	Л4	ПР4	Л5	ПР5	Л6	ПР6	
ПК-1	+		+			+			+				
ОПК-4	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	

Компетенция	Этапы формирования												
	Л7	ПР8	Л8	ПР8	Л9	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12	Л10	ПР13	ПР14	
ПК-2		+	+		+	+	+		+	+	+		
ОПК-4	+	+		+			+	+				+	

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1 ПРимерные вопросы по учебной дисциплине «История русской литературы XIX века (вторая половина)» для промежуточной аттестации обучающихся (зачет)

Особенности русского классического реализма второй половины XIX века.

1. Основные поэтические школы середины и конца XIX века.
2. Философия природы и человека в поэзии Ф.И. Тютчева.
3. Художественные открытия Ф.И. Тютчева в любовной лирике. Роман в стихах – «Денисьевский цикл».
4. Лирика Н.А. Некрасова: основные темы. Новаторство школы.
5. Роль автора в поэмах «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо».
6. Лирико-эпическая поэма «Мороз, Красный нос». Особенности жанра, композиции, образная система.
7. Развитие темы дороги и счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
8. Глава «Крестьянка» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова о декабристах («Русские женщины», «Дедушка»).
10. Поэзия «чистого искусства». А.А. Фет – поэт мгновения.
11. Лирика А.К. Толстого.
12. Историческая трилогия в стихах А.К. Толстого (смерть «Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).
13. «Апухтинская нотка» русской поэзии (поэт А.Н. Апухтин).
14. Тургенев – поэт (ранние стихотворения).
15. Фазы развития русского классического романа в современном освещении.
16. Особенности Тургенева – романиста на примере первого романа «Рудин».
17. «Дворянское гнездо» – самое душевное произведение И.С. Тургенева.
18. Сознательно-героические натуры в изображении И.С. Тургенева (роман «Накануне»).
19. Нигилист Базаров и его конфликт с «отцами» в современной интерпретации (роман «Отцы и дети»).
20. «Записки охотника» – книга о русском крестьянстве.
21. Стихотворения в прозе – итог творчества И.С. Тургенева.
22. Художественный анализ повести И.С. Тургенева «Ася».

23. Характеристика А. Адуева в романе воспитания И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
24. Обломовщина, обломовцы, Обломов (роман И.А. Гончарова – персональный роман испытания).
25. Обломов или Штольц? «Душа» или «дело»? (роман И.А. Гончарова «Обломов»).
26. Роман в романе (Ольга – Обломов – Пшеницына).
27. Изображение молодого поколения в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
28. Поэтика романа А.Ф. Писемского «Тысяча душ».
29. Роман-утопия Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
30. Особенности фантастического реализма М.Е. Салтыкова-Щедрина: «История одного города».
31. Проблематика и поэтика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Госпоа Головлевы».
32. Тип Иудушки Головлева как явления социального и вечного времени.
33. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина как форма политической сатиры.
34. Проблема человека и среды на примере растеряевщины и «растеряевского человека» в цикле очерков Г.И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы».
35. Женские характеры в повестях Н.С. Лескова «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда» в сравнительном аспекте исследования.
36. Первый роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина.
37. Что такое карамазовщина на примере жизни и судьба героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
38. Иван Карамазов – мыслитель, ученый, писатель. Главы «Бунт», «Легенда о Великом инквизиторе».
39. Особенности художественного метода Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Н.Г. Чернышевский о «диалектике души».
40. Человек и война в цикле Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».
41. Идея опрощения в повести Л.Н. Толстого «Казачьи».
42. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
43. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
44. Что спасло Левина от «путаницы» жизни (роман «Анна Каренина»).
45. Правда жизни в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
46. Путь воскрешения Катюши Масловой (роман Л.Н. Толстого «Воскресение»).
47. Духовные искания Дмитрия Нехлюдова (роман Л.Н. Толстого «Воскресение»).
48. «Уральские романы» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
49. Малые формы прозы В.М. Гаршина.
50. Творчество В.Г. Короленко. Художественный анализ повести «Слепой музыкант».
51. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа.
52. Маленькая трилогия А.П. Чехова о футлярных людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
53. Повести А.П. Чехова об интеллигенции («Скучная история», «Учитель словесности», «Моя жизнь», «Дуэль», «Ионыч» и др.).
54. Повести А.П. Чехова о деревне («Мужики», «В овраге»).
55. Тема любви в прозе А.П. Чехова («Попрыгунья», «Душечка», «Супруга», «Невеста» и др.).
56. Судьба прекрасного в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
57. Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина: «Свадьба Кричинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
58. Драматургия Л.Н. Толстого. Тема «ухода» в драме «Живой труп».
59. Новаторство лирической комедии А.П. Чехова «Чайка».
60. Система образов и проблематика пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
61. Судьбы трех сестер (драма А.П. Чехова «Три сестры»).

62. Судьба России в лирической комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

7.2. Тематика дипломных исследований

1. Тургенев – поэт.
2. «Апухтинская нотка » русской поэзии (к проблеме традиций и новаторства творчества А.Н. Апухтина).
3. Тютчев – крупнейший поэт-романтик после пушкинского периода.
4. Историческая тема в творчестве А.К. Толстого.
5. Просветительский реализм поэзии Н.А. Некрасова. Новые темы и новые формы.
6. Некрасов и Тютчев – две тайны русской поэзии.
7. Эпос национальной жизни – поэма Н.А. Некрасова «Мороз , Красный нос».
8. Глава «Крестьянка» в контексте поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Образ матери в творчестве Н.А. Некрасова (стихотворения и поэмы).
10. А.А. Фет – о вечности, о времени, о себе (стихи, мемуары, письма).
11. Философия любви в лирике Ф.И. Тютчева. 12. Философия любви в лирике Ф.И. Тютчева.
13. «Панаевский цикл» Н.А. Некрасова и «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева.
14. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как «роман воспитания».
15. Поэтика пейзажа в романах И.А. Гончарова.
16. Тема любви, женской судьбы в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
17. Персональный роман испытания «Рудин» И.С. Тургенева.
18. Тема совести и счастья в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
19. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и наших современников.
20. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова на материале повестей «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда».
21. Мотив двойничества в повестях и романах Ф.М. Достоевского.
22. Повесть Достоевского «Кроткая» (к проблеме жанра).
23. Дневник Ф.М. Достоевского (своеобразие содержания и формы).
24. «Малые формы» писателя В.М. Гаршина.
25. Художественное своеобразие творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка (на примере одного из романов по выбору).
26. Личное и общеисторическое, документальное и художественное в мемуарной книге В.Г. Короленко «История моего современника».
27. Приемы гротеска в цикле Г.И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы».
28. Роман А. Гончарова «Обломов» в экранизации Н. Михалкова – «Несколько дней из жизни Обломова»,
29. «Вечные образы» в творчестве Ф.М. Достоевского.
30. «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского в идейно-творческой эволюции писателя.
31. Тема смирения и страдания в романе Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Женские образы романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
33. Драматургия Л.Н. Толстого.
34. Человек и война в изображении Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир»).
35. Национальное, народное и всемирное в книге «Война и мир».
36. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи» в идейно-творческой эволюции писателя.
37. «Диалектика души» - путь, дорога чести героев Л.Н. Толстого (роман «Война и мир»).
43. Детство в изображении Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.

44. Образ Петербурга в русской классике (на текстах Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова и др.)
45. Роль художественной детали. Вещный мир в литературе – в произведениях Гоголя, Гончарова, Достоевского, Чехова.
46. Типология портрета (романтический, психологический, сатирический). Структура словесного портретирования у разных писателей 2 половины XIX века.
47. Типология пейзажа. Образы грозы в творчестве Тургенева, Толстого и Островского.
48. Любовное свидание в русском романе от Пушкина до Бунина.
49. Образ железной дороги в русской литературе второй половины XIX века.

7.3. Тематика курсовых исследований

1. Основные поэтические школы и направления середины XIX века.
2. Цикл стихотворений И.С. Тургенева «Вариации» в контексте раннего творчества.
3. Функции литературной реминисценции в сравнительном анализе трех произведений русской поэзии – стихотворение И.А. Мятлева «Розы», стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы» и И. Северянина «Классические розы».
4. Философская концепция красоты в цикле И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе».
5. Автобиографичность цикла И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе». Природа лиризма.
6. Крестьянская Россия в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
7. Крестьянская мадонна в изображении И.С. Тургенева (рассказ «Свидание»).
8. Портретная живопись И.С. Тургенева (на материале «Записок охотника»).
9. Пейзажные зарисовки И.С. Тургенева (календарная, лирическая, психологическая функции пейзажа) в произведении по выбору.
10. Деталь – жест в художественной мастерской И.С. Тургенева (на материале романа «Дворянское гнездо»).
11. Тургенев и Некрасов (переклички и расхождения).
12. «Тургеневские девушки» - галерея образов, продолживших пушкинскую Татьяну.
13. Тургенев и Фет в сходстве и отличии поэтического дарования.
14. Тургенев и Тютчев – современники (творческие пересечения и индивидуальная неповторимость).
15. Литературно-критические статьи И.С. Тургенева.
16. Что нового и как рассказал писатель Б.Зайцев в романе «Жизнь Тургенева»?
17. Импрессионизм Фета.
18. А. Фет – поэт мгновения.
19. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
20. «Денисьевский цикл» Тютчева – роман в стихах.
21. Лирическое дарование А.К. Толстого.
22. Тема природы в поэзии Н.А. Некрасова.
23. Тема природы в поэзии А. Фета, А. Апухтина, И. Тургенева, Ф. Тютчева, А. Толстого, Н. Некрасова.
24. Некрасов и Тютчев (Комментарий по статье Д.С. Мережковского «Две тайны русской поэзии»).
25. Тема любви в лирике Фета, Тютчева, А.К. Толстого, Тургенева, Апухтина, Некрасова. Переклички и открытия.
26. С.Я. Надсон – поэт трагической судьбы.
27. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.
28. Тема «друзей народа» в лирике и поэмах Н.А. Некрасова.
29. Тема дороги в поэзии середины XIX века.
30. Поэт Н.А. Добролюбов.
31. Поэты – суриковцы.
32. Поэты – искровцы.

33. Поэт Козьма Прутков.
34. Поэзия А.Н. Майкова.
35. Поэт А.Н. Плещеев.
36. Поэт Я. Полонский.
37. Поэт А. Григорьев.
38. Поэт Л. Мэй.
39. Поэты – петрашевцы.
40. Курсив в художественном тексте (на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
41. Художественная функция эпитафии в творчестве Достоевского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (произведения по выбору).
42. Обыкновенная история романтика Александра Адуева по одноименному роману И.А. Гончарова.
43. Авторское отношение к крайностям романтизма и прагматизма в романе «Обыкновенная история», поиски подлинного смысла жизни.
44. Реалистический документализм и антиромантический пафос в книге очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада».
45. Философия любви и концепция брака в романе И.А. Гончарова «Обломов».
46. Символический подтекст образа бабушки в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
47. Гончаров – литературный критик.
48. Женские образы романа И.А. Гончарова «Обрыв» (Вера и Марфинька; характеры, жизненные установки, отношение к любви).
49. Антиинигилистический роман А.Ф. Писемского «Взбаламученное море».
50. Родион Раскольников и его двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

7.4. Тематика контрольных работ и вопросы для подготовки к экзамену по русской классической литературе середины и конца XIX века

1. «Хорош божий свет. Одно только нехорошо – мы». (А.П. Чехов). На каком из произведений Чехова это можно доказать?
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Восприятие, истолкование, оценка.
3. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
4. Образы «футлярных людей» в рассказах А.П. Чехова.
5. Образ доктора Старцева в повести А.П. Чехова «Ионыч».
6. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих». (Н.Г. Чернышевский) Докажите это на поступках Родиона Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
7. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Восток белел. Ладыя катилась...» Восприятие, истолкование, оценка.
8. Нравы дома Кабановых в пьесе А.Н. Островского «Гроза» (примеры из текста).
9. Красота человеческого поступка (по роману «Преступление и наказание» или «Идиот» Ф.М. Достоевского).
10. Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Каковы причины преступления Родиона Раскольникова?
12. Что сближает князя Мышкина с Рогожиным? (по роману Ф.М. Достоевского «Идиот»).
13. Нужен ли России Базаров? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
14. Что помешало любви Лаврецкого и Лизы Калитиной? (по роману И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»).

15. Роль образа М.Т. Пестовой в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»). Эпизоды из текста романа, характеризующие этот персонаж.
16. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» Восприятие, истолкование, оценка.
17. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - комментарий по тексту.
18. «Песни» Гриши Добросклонова. «Русь» - программа борьбы русской революционной демократии.
19. Сны Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Достоевского, их художественные функции.
20. Душевная драма Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»). Почему Н.А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?
21. Тема «маленького человека» в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
22. Как связано название пьесы А.Н. Островского «Лес» с ее идейно-художественным содержанием?
23. Народ и власть в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
24. «Нет счастья в бездействии...» (Ф.М. Достоевский). Можно ли это приложить к судьбе гончаровского Обломова?
25. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», глава II, Часть 1, т.3. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из романа «Война и мир», глава VIII, часть 4, т. 2).
26. «Сильные люди всегда просты» (Л.Н. Толстой). Докажите эту истину на примере характеристики одного из героев русской классики.
27. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).
28. Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
29. Отъезд Князя Андрея Болконского на войну (анализ главы XXV из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», ч.1, т.1) .
30. Образ Захара и его роль в раскрытии характера главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов».
31. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Смешные или грустные финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
33. Что вызывает авторскую иронию в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города?»
34. Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным (анализ эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Идиот», глава 10, часть 4).
35. Биография Степана по тексту романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
36. Правда о войне в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
37. Сравнительный анализ и филологический комментарий стихотворений (Н.А. Некрасов – «Тройка» и Ф.И. Тютчев – «Русской женщине»)
38. Сравнительный анализ и филологический комментарий стихотворений (Н.А. Некрасов – «Железная дорога» и А.А. Фет – «На железной дороге»).
39. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. Стихотворение А.А. Фета «Только в мире и есть...» Филологический комментарий.
41. Образ «жестокости мира» в пьесах А.Н. Островского (пьеса «Пучина»).
42. Петя Ростов в партизанском отряде (анализ главы VII романа Л.Н. Толстого «Война и мир», часть 3, т.4).
43. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Филологический комментарий.
44. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
45. Место образа Лопахина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

46. Карандышев и Паратов. Знакомство Карандышева и Паратова (Анализ сцены из 2 действия пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»).
47. Мир обывателя в сатирических сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина («Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Дурак» и др.)
48. «Обломов, без своего «Сна», был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас...» (А.В. Дружинин). Раскройте этот тезис критика.
49. «Без Ольги Ильинской и без ее драмы с Обломовым не узнать бы нам Ильи Ильича так, как мы его теперь знаем...» (А.В. Дружинин). Раскройте этот тезис критика.
50. Стихотворение А.К. Толстого «Колокольчики мои...» Филологический комментарий.
51. «Точно и сильно воспроизвести истинную реальность жизни – есть высочайшее счастье для литератора...» (И.С. Тургенев). Докажите эту истину на анализе одного из произведений самого Тургенева.
52. Стихотворение А.К. Толстого «Средь шумного бала...» как пример романской лирики. Филологический комментарий.
53. Современная интерпретация стихотворения Н.А. Некрасова «Родина» с использованием статьи В.И. Власенко. (журнал «Литература в школе» 2001, №6, с.2 – 8).
54. Сборник Н.А. Некрасова «Последние песни» - гражданский подвиг поэта.
55. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины», «Дедушка». Природа героизма.
56. Судьба и поэзия А.Н. Апухтина.
57. Лирический драматизм рассказов И.С. Тургенева («Певцы», «Свидание», «Малиновая вода», «Живые мощи» и др.)
58. Тема отречения в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» с привлечением статьи Федорова А.В. в журнале «Литература в школе», 2002, №2, с.11 «Счастье или совесть?»
59. Биографический очерк И.С. Аксакова «Федор Иванович Тютчев» (публикация в журнале «Литература в школе», 2003, №1, с. 2 – 6) и статья Н. Скатова «Федор Тютчев» (журнал «Литература в школе», 2003, №1, с. 7 – 13) – К 200 летию со дня рождения поэта.
60. Опыт творческого портрета И.С. Тургенева в статье Недзвецкого В.А. «Искушенная гармония» (ж. «Литература в школе», 2002, №2, с. 12 – 17). Основные тезисы.
61. Что бы вы взяли в будущее? (По роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»).
62. Судьба России в пьесах А.П. Чехова.
63. Письмо Обломова к Ольге Ильинской (Анализ главы X второй части романа И.А.Гончарова «Обломов»).
64. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная...» (А.С. Пушкин). За мыслями кого из русских классиков следовало бы следовать?
65. «Я не могу и не хочу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). О каком зле говорит писатель и что представляет собой «карамазовщина» в его трактовке? (роман «Братья Карамазовы»).
66. Полисемантическая деталь А.П. Чехова (на примере одного из произведений).
67. Стихотворение Н.А. Некрасова «Пророк». Филологический комментарий.
68. «Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта» (Н.Т. Чернышевский). Раскройте этот тезис на тексте автобиографической трилогии Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность.»
69. Филологический комментарий стихотворения А.Н. Апухтина по выбору.
70. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», глава XIX, ч.3, т. I).
71. Герои – недотепы в драматургии А.П. Чехова (по пьесе «Вишневый сад» или «Три сестры»).

72. «Чтобы честно жить, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой). На судьбе какого героя Толстого это можно доказать?
73. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», глава I, часть 3, т. II). Философское соотношение человека с природой, психологическая функция пейзажа.

7.5. Вопросы и задания для письменных работ по курсу русской классической литературы второй половины XIX века

1. Американский ученый О. Коннор писал о повести «Шинель, что достаточно прочитать отрывок, в котором затравленный Акакий Акакиевич восклицает: «Ах, оставьте меня...», чтобы почувствовать, что «без этого многие вещи Тургенева, Мопассана, Чехова, Шервуда, Андерсена и Джеймса Джойса никогда не могли быть написаны». Почему, на ваш взгляд, творчество Гоголя и повесть «Шинель» в частности оказали влияние на творчество писателей мира?
2. Почему поэзию Ф.И. Тютчева называют «поэзией мысли»?
3. Какой предстает любовь в лирике Ф.И. Тютчева?
4. Что отличает любовную лирику Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?
5. Что отличает пейзажную лирику Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?
6. Какой предстает Россия в лирике А.К. Толстого?
7. Что в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный» напоминает о «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова?
8. Чем повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» напоминает о «Грозе» А.Н. Островского? В чем Лесков полемизирует с Островским?
9. В чем смысл заглавия повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»?
10. Каким предстает русский человек в произведениях Н.С. Лескова?
11. Как в романе Н.А. Гончарова «Обломов» показана сложная взаимосвязь рабства и барства?
12. Ваши впечатления о романе И.А. Гончарова «Обломов» и о фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».
13. В чем вы видите искренний демократизм И.С. Тургенева – автора «Записок охотника».
14. Сопоставьте наиболее характерные детали портрета Базарова и Павла Петровича («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
15. Какие детали в описании дома Одинцовой помогают судить о ее хозяйке? («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
16. Что нового внесла история любви Базарова к Одинцовой в ваше представление о нем? («Отцы и дети» И.С. Тургенева).
17. Почему, на ваш взгляд, роман «Отцы и дети» заканчивается смертью Базарова?
18. Какое место занимает И.С. Тургенев в истории русской литературы?
19. Какова ваша позиция в спорах по поводу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
20. Как бы вы, будучи актрисой, работали над ролью Катерины в «Грозе» А.Н. Островского?
21. Что дает Тихону право сказать, что их «семейство врозь расшиблось» («Гроза» А.Н. Островского).
22. Что привлекает Катерину и Варвару друг в друге?
23. В чем различие их взглядов на жизнь? («Гроза» А.Н. Островского).
24. Как вы можете объяснить суждение П.И. Мельникова-Печерского о пьесе А.Н. Островского: «Гроза» много бы потеряла, если бы в ней не было Феклуши?
25. С какой целью использована антитеза в третьем акте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
26. С какой целью А.Н. Островский вводит в пьесу «Гроза» песни Кудряша и какие это песни?

27. С какой целью и в какие действия «Грозы» А.Н. Островский вводит образ Волги?
28. Вспомните слова Н.А. Добролюбова о пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Борис – не герой, он далеко не стоит Катерины, она и полюбила-то его больше на безлюдье». Хотите ли вам поспорить с Добролюбовым? Обоснуйте свой ответ.
29. Какие значения имеет в драме слово «гроза»? Почему оно использовано А.Н. Островским как название пьесы?
30. Н.А. Добролюбов назвал пьесы А.Н. Островского «пьесами жизни». Что вы понимаете под этим определением?
31. В первоначальном варианте драмы «Гроза» действие начиналось в доме Дикого. Почему Островский перенес действие на бульвар?
32. Какое место заняла тема города в поэзии Н.А. Некрасова?
33. Определите роль «легенды о двух великих грешниках» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
34. В чем сходство и различие лирического героя стихотворений Некрасова «Родина», «На Волге», «Крестьянские дети», «В.Г. Белинский», «Последние элегии» с известными персонажами произведений Тургенева и Чернышевского?
35. Какие образы других видов искусства приходят вам на память, когда вы читаете стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны»?
36. Вам поручено художественное оформление обложки книги «Избранные стихотворения Н.А. Некрасова». Какими идеями вы бы руководствовались, создавая обложку? Как передали бы в ней тон и направленность поэзии Некрасова?
37. Как объясняет Ф.М. Достоевский мотивы преступления Раскольникова?
38. В чем вы видите смысл финала романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? Решается ли автор «вручить герою крест вместо топора»?
39. На основе анализа романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Идиот» раскройте особенности изображения предыстории героев у писателя.
40. Почему Макар Деушкин с восторгом читает «Станционный смотрителя» Пушкина, но с негодованием возвращает Вареньке «Шинель» Гоголя?
41. Есть ли возможность сопоставить исторический опыт человечества в XX веке с художественными пророчествами Достоевского (Роман «Бесы»)?
42. Сопоставьте Петербург Пушкина, Некрасова и Достоевского.
43. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
44. В чем вы видите новаторство художественной манеры Ф.М. Достоевского?
45. Что объединяет судьбы всех обитателей петербургского «дна» («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)?
46. Определите место Ф.М. Достоевского в истории мировой культуры.
47. Почему Л. Толстой показал значительную часть событий Бородинского боя глазами Пьера Безухова?
48. Что вам больше всего запомнилось в сцене свидания Наташи с раненым князем Андреем («Война и мир» Л.Н. Толстого)?
49. Почему повествование в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» заканчивается сном Николеньки Болконского?
50. Определите своеобразие проблематики романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
51. Как решал Л.Н. Толстой вопрос о роли личности в истории? (Роман-эпопея «Война и мир»).
62. Почему, на ваш взгляд, роман-эпопея «Война и мир» начинается с описания вечера в салоне Шерер?
63. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется ничтожным человеком? (на поле Аустерлица).

64. Что лежит в основе отношений Пьера и князя Андрея?
65. Какие свойства натуры Наташи восхищают Л.Н. Толстого?
66. Что лежит в основе отношений Долохова и Анатолия Курагина?
67. Почему Княжна Марья не могла понять богучаровских крестьян?
68. Каковы жизненные итоги князя Андрея накануне битвы при Бородино?
71. Какое место занимает образ руки (рука матери, рука отца, рука Пьера, рука Андрея, рука сестры, рука Наташи, Марьи и прочих) в романе «Война и мир»?
72. Что означало старинное написание слова Миръ в заголовке?
73. С какой целью Толстой сравнивает Наполеона с игроком?
74. В чем видит Толстой силу и мудрость Кутузова?
75. Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?
76. Почему встреча с Платоном Каратаевым вернула Пьеру ощущение красоты мира? («Война и мир»)
77. На основе анализа глав I – II (т II, ч.III) – поездки князя Андрея в Отрадное – определите особенности художественной манеры Толстого.
78. Рассмотрите иллюстрацию Л.О. Пастернака «Первый бал Наташи». Что могло вызвать возглас Толстого: «Прекрасно, прекрасно!»?
79. Что нового сказал Л.Н. Толстой о духовной жизни человека?
80. С какой целью Л. Толстой ввел сцену богучаровского бунта в роман «Война и мир»?
81. На основе анализа описания совета в Филях сделайте вывод о значении образа девочки Малаши и ее восприятия происходящего («Война и мир» Л. Толстого).
82. Что вас больше всего поражает в описании взаимоотношений Наташи и князя Андрея («Война и мир»).
83. Как подчеркнута в романе-эпопее «Война и мир» связь судеб героев романа с судьбой России?
84. На основе аналитического изучения глав VI-VI (т.IV, ч.III) определите значение образа Тихона Щербатого в романе Л. Толстого «Война и мир».
85. Прокомментируйте главы XV – XX (т.IV, ч.IV) - встречи Пьера и Наташи после событий 1812 года. Определите идейно-композиционное значение этих глав в романе-эпопее.
86. Что лежит в основе отношений Николеньки Болконского к Пьеру и Николаю Ростову?
87. Как вы объясните слова И.С. Тургенева об «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина о том, что он «... преувеличивает истину как бы посредством увеличительного стекла, но никогда не извращает полностью ее сущность...»?
88. Какие приемы использованные М.Е. Салтыковым-Щедриным, родственны произведениям фольклора?
89. Определите особенности романа «Господа Головлевы» как социально-универсального.
90. Что в жизни русского обывателя больше всего тревожит Чехова-новеллиста?
91. Что в рассказах А.П. Чехова подготавливало будущие открытия чеховской драматургии?
92. Как трансформировалась в творчестве А.П. Чехова традиционная в русской литературе тема маленького человека?
93. Почему свою пьесу «Чайка» А.П. Чехов назвал комедией?
94. Почему образ чеховской чайки стал эмблемой Московского Художественного театра?

7.6 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

(промежуточная аттестация)

№1.

Тесты по курсу «Русская классическая литература»

второй половины XIX века

1. Физиологический очерк является жанром:
 - а) романтизма;
 - б) просветительского реализма;
 - в) «натуральной школы».

2. Какие для второй половины XIX века характерны фазы романа (трактовка В.А. Недзвецкого):
 - а) синкретическая фаза;
 - б) фаза персонального романа-испытания;
 - в) фаза универсально-синтетическая;
 - г) фаза «малых форм».

3. Один из романов «натуральной школы» 40-х годов написан в форме переписки:
 - а) «Кто виноват?»
 - б) «Обыкновенная история»;
 - в) «Бедные люди».

4. Назовите тезисы, характеризующие программу эстетической критики:
 - а) «Сердечная мысль» художника как главный критерий оценки произведения;
 - б) искусство должно быть свободно от насущных вопросов современности;
 - в) необходимо заниматься анализом формы произведения.

5. Выделите характерные черты поэзии Ф.И.Тютчева:
 - а) Интерес к переменам в природе;
 - б) изображение любви как движения к взаимопониманию;
 - в) разобщенность человека со всем сущим.

6. Кому из современников Ф.И. Тютчева удалось емко и объективно оценить его поэтическое дарование?

Здесь духа мощного господство,
Здесь утонченной жизни цвет.

 - а) И.С. Тургенев;
 - б) А.К. Толстой;
 - в) А.А. Фет;
 - г) А.Н. Апухтин.

7. Лирический герой какого поэта занимает уникальное место по нравственной цельности, надежности, добротности душевных опор в русской любовной поэзии XIX века «Я стою надежно и прочно»?
 - а) Н.А. Некрасов;
 - б) Ф.И. Тютчев;
 - в) А.Н. Апухтин;
 - г) А.К. Толстой;
 - д) А.А. Фет.

8. Кто из поэтов XIX века серьезно занимался изучением отечественной истории, темой власти и посвятил несколько произведений, в том числе и в прозе, эпохе Ивана Грозного?
 - а) Ф.И. Тютчев;

- б) Н.А. Некрасов;
- в) А.К. Толстой.

9. Чья концепция любви «как поединка рокового» была продолжена и развита в романах Достоевского и Толстого?

- а) Н.А. Некрасов;
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) А.Н. Апухтин.

10. У кого из поэтов тема железной дороги осмысливалась на том же философском и бытийном уровне, сближающим с Толстым, писавшим в те же 70-е годы «Анну Каренину»?

- а) А.А. Фет;
- б) Н.А. Некрасов;
- в) А.Н. Апухтин.

11. Что помешало И.С. Тургеневу продолжать писать стихи, с которых началась его литературная стезя?

- а) Слава Н.А. Некрасова и признание Тургеневым социальной значимости его таланта;
- б) Достаточная разработанность поэтических форм Пушкиным и Лермонтовым, наличие образцов;
- в) Стремление быстро реагировать на текущие вопросы современности, тяготение к роману, способному выразить развитую интеллектуальную личность.

12. Что объединяет Некрасова, Пушкина, Достоевского в изображении Петербурга?

- а) восхищение «градом Петра»;
- б) видение его контрастов;
- в) город-фон и действующее лицо в картине драматизма современности;
- г) изображение города глазами «маленького человека».

13. Кто из поэтов вывел философскую формулу природы?

Не то, что мните вы, природа!
Не слепок, не бездушный лик-
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык

- а) А.А. Фет;
- б) И.С. Тургенев;
- в) Ф.И. Тютчев.

14. Кому из поэтов XIX века первоначально принадлежат слова:

«Как хороши, как свежи были розы в моем саду...»

- а) И.С. Тургенев;
- б) И. Мятлев;
- в) И. Северянин.

15. Какую роль играет обращение Н.А. Некрасова к элементам устного народного творчества в создании образа Матрены Тимофеевны («Кому на Руси жить хорошо»).

- а) является средством раскрытия личности;
- б) создает атмосферу времени;
- в) делает Матрену Тимофеевну носителем мысли народной и национальной культуры.

16. Что можно сказать о личности Некрасова, прочитав и осмыслив стихотворение «Элегия»?

- а) поэт, создающий свои произведения не ради славы, а по гражданскому долгу;
- б) человек мужественный и мудрый, умеющий не обольщаться настоящим моментом;
- в) поэт, которому дороги такие понятия, как народ, его судьба и судьба его Родины;
- г) не верящий в будущее своего народа разочарованный гражданин.

17. С какой целью вводится в поэму «Мороз, Красный нос» символика Мороза?

- а) сказочный фольклорный образ как средство раскрытия культуры народных персонажей;
- б) символ холода и оцепенения всех сил России;
- в) красочный, украшающий повествование элемент.

18. В итоге поэмы «Кому на Руси жить хорошо» формула народного счастья и богатства звучит иначе:

В рабстве спасенное
Сердце свободное -
Золото, золото
сердце народное!
Сила народная;
сила могучая -
Совесть спокойная,
правда живучая!

Кто предлагает новый гимн для народа?

- а) автор;
- б) Гриша Добросклонов;
- в) Ермил Гирин;
- г) мужики-правдоискатели.

19. К какой фазе романа относят «Обломова» И.А. Гончарова

- а) персональный роман испытания;
- б) синкретическая фаза;
- в) универсально-синтетическая фаза.

20. Какое место в романе «Обломов» занимает экспозиция?

- а) 1 – 3 главы;
- б) нет экспозиции;
- в) 1- 6 главы;
- г) вся первая часть;
- д) 1 – 2 главы.

21. Определите сюжетную основу романа «Обломов»:

- а) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными.
- б) описание дружественных отношений Обломова и Штольца;
- в) история любви Обломова и Ольги;
- г) история любви Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной;

22. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) расширить представление о русском барстве;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье и в дворянском гнезде.

23. Статья Н.А.Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» явилась причиной разрыва с Некрасовым, Чернышевским, Добролюбовым. Какое произведение анализировалось в статье?

- а) «Отцы и дети»;
- б) «Дым»;
- в) «Записки охотника»;
- г) «Накануне»;
- д) «Дворянское гнездо».

24. Какую роль сыграл цикл «Записки охотника» в судьбе И.С.Тургенева?

- а) писатель был награжден литературной премией;
- б) писатель был назван в числе великих русских авторов;
- в) писатель был сослан под надзор полиции;
- г) писатель был осужден редакцией журнала «Современник».

25. Роман «Отцы и дети» был посвящен:

- а) Н.Г. Чернышевскому;
- б) Н.А. Некрасову;
- в) Н.А. Добролюбову;
- г) Д.И. Писареву;
- д) В.Г. Белинскому.

26. Узнайте героя и вставьте его имя:

«... тихо встал и тихо удалился; его никто не заметил, никто не удерживал; веселые клики сильнее прежнего раздавались в саду за зеленой сплошной стеной высоких лип. Он сел в тарантас и велел кучеру ехать домой и не гнать лошадей».

- а) Рудин;
- б) Базаров;
- в) Лаврецкий.

27. И. Тургенева называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене романа «Отцы и дети» (у могилы Базарова)?

- а) романтический;
- б) социальный;
- в) психологический;
- г) философский;
- д) символический.

28. Определите жанр произведения «Левша»:

- а) новелла;
- б) рассказ;
- в) легенда;
- г) повесть;
- д) сказ.

29. Какое произведение Н.С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

- а) «Запечатленный ангел»;
- б) «Тупейный художник»;
- в) «Очарованный странник»;
- г) «Леди Макбет Мценского уезда»;
- д) «Кадетский монастырь».

30. Основная тема сатирических произведений Салтыкова-Щедрина:

- а) взаимоотношения народа и власти;
- б) отдельные пороки людей;
- в) недостатки в человеческих взаимоотношениях.

31. Какой прием использован писателем Салтыковым-Щедриным в следующем эпизоде: «И вот он одичал. Хоть в это время наступала уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исава, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел». («Дикий помещик»)?

- а) метафора;
- б) аллегория;
- в) гротеск;
- г) гипербола;
- д) символ.

32. Какова была причина ареста Достоевского?

- а) нелегальное издание журнала;
- б) публикация романа «Бедные люди»;
- в) открытый призыв к свержению самодержавия;
- г) участие в кружке петрашевцев;
- д) совершение уголовного преступления.

33. Какой принцип психологизма наиболее характерен для творчества Достоевского?

а) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании персонажа. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки.

б) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он фиксирует внимание на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний.

в) раскрывая внутренний мир героев, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г. Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души».

34. Л.Толстой сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввел в литературный обиход это определение:

- а) Н.А. Добролюбов;
- б) Н.Г. Чернышевский;
- в) Д.И. Писарев;
- г) М. Антонович;
- д) И.А. Гончаров.

35. Что привлекло Пьера в масонстве?

- а) возможность общаться с власть имущими;
- б) идея единения и братства людей;
- в) возможность отвлечься от несчастливого брака.

36. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне.?

- а) Шенграбенское;
- б) Прейсиш – Эйлау;
- в) Фридрихсбургское;
- г) Аустерлицкое;
- д) Бородинское.

37. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) несогласия Николая Болконского;
- б) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;
- в) отсутствия приданого у Наташи;
- г) мимолетного увлечения Наташи Анатоном Курагиным.

38. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли:

«... счастье есть только отсутствие этих двух зол». Каких именно?

- а) бедность и унижение;
- б) угрызения совести и болезнь;
- в) болезнь и нищета;
- г) ограниченная свобода и зависть;
- д) вражда и полное забвение близкими.

39. Кто сказал эти слова: «Каждый человек – алмаз ... дело человека не стараться светить, а стараться очищать себя»?

- а) Л. Толстой;
- б) И. Тургенев;
- в) А. Чехов.

40. Какой определил Толстой мысль, положенную в основу романа «Анна Каренина»?

- а) мысль народная;
- б) мысль семейная;

в) мысль любовная.

41. Дайте верное определение юмора:

- а) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического;
- б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке;
- в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических ее сторон. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

42. Кто был главным героем произведений А.П. Чехова?

- а) купец;
- б) помещик;
- в) аристократ;
- г) интеллигент;
- д) крестьянин.

43. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

- а) химический;
- б) физический;
- в) историко-филологический;
- г) медицинский;
- д) философский.

44. Тема «маленького человека», известная по произведениям Пушкина, Гоголя, Достоевского, неожиданно обыгрывается у Чехова. Каково отношение писателя к этому литературному типу?

- а) герой находится в бедственном и унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»);
- б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство, он смешон;
- в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

45. Имена героев многих чеховских рассказов стали нарицательными «Хамелеонство» - способность человека в угоду обстоятельствам, менять свои взгляды, «Пришибеевщина» -

- а) готовность в любую минуту пустить в ход кулаки;
- б) готовность всегда демонстрировать свое ничтожество перед властью имущими;
- в) готовность всегда устраивать судьбу другого человека;
- г) способность быть всегда в центре скандальных историй.

46. Назовите жанр «Вишневого сада» (авторское определение).

- а) трагикомедия;
- б) драма;
- в) лирическая комедия,
- г) социальная комедия.

47. Особенность диалога в пьесе «Вишневый сад».

- а) построен как диалог- монолог;
- б) классический диалог- реплика является ответом на предыдущую;
- в) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга.

48. Назовите тип литературного героя, который стал открытием Островского-драматурга:

- а) тип «маленького человека»;

- б) тип «лишнего человека»;
- в) тип самодура.

49. Произведение названо «Лес» потому, что:

- а) автор поднимает экологические вопросы;
- б) автор видит в лесу символ дремучести, невежества большей части российского общества;
- в) автор ставит в центр продажу леса;
- г) имение Гурмыжской находится в лесу.

50. Какая сцена является кульминационной в пьесе «Бесприданница»?

- а) сцена, в которой Паратов упрекает Ларису в столь быстром забвении;
- б) сцена обеда в доме Карандышева;
- в) сцена спора Кнурова и Вожеватова о Ларисе;
- г) сцена убийства Ларисы.

1(в); 2 (б,в,г); 3 (в); 4 (а,в); 5 (а,б,в); 6(в); 7(г); 8(в); 9(б); 10(в); 11(в); 12(б,в); 13(в); 14(б); 15(в); 16(а,б,в); 17(а,б); 18(б); 19(а); 20(г); 21(в); 22(в); 23(г); 24(в); 25(д); 26(в); 27(г); 28(д); 29(г); 30(а); 31(в); 32(г); 33(а); 34(б); 35(б); 36(г); 37(г); 38(б); 39(а); 40(б); 41(в); 42(г); 43(г); 44(в); 45(а); 46(в); 47(в); 48(в); 49(б); 50(б).

8. Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.	Критерий 1 Не знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
	Критерий 2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы	Критерий 2 Не умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы
	Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания	Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления	Критерий 1 Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных	Критерий 1 В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа	Критерий 1 Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	Критерий 1 Не знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений

их противоречий и поиска достоверных суждений	произведений	литературных произведений, но допускает отдельные неточности		
	Критерий 2 Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2. Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	Критерий 2 Не умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы
	Критерий 3 Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	Критерий 3 Не владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности,	Критерий 1 Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	Критерий 1 Не знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 2. Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственно	Критерий 2. В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на	Критерий 2. Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на	Критерий 2 Не умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное

базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	е развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
	Критерий 3 Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 В целом владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	Критерий 3 Не владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Не знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа

	текстов художественной литературы	анализа текстов художественной литературы	анализа текстов художественной литературы	текстов художественной литературы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Критерий 3 Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать	Критерий 1 Знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие	Критерий 1 В целом знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи;	Критерий 1 Частично знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие	Критерий 1 Не знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие

их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. РПК-1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.	художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах	художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах
	Критерий 2 Умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом	Критерий 2 В целом умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом	Критерий 2 Частично умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	Критерий 2 Не умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;
	Критерий 3 Владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства	Критерий 3 В целом владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	Критерий 3 Не владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;

РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	Критерий 1 Знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 В целом знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 Частично знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	Критерий 1 Не знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике
	Критерий 2 Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 В целом умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Частично умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	Критерий 2 Не умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики
	Критерий 3 Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 В целом владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 Частично владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Критерий 3 Не владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения

Шкала оценки защиты курсовой работы (проекта)

п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
	Отлично	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Дал полные развернутые ответы на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены незначительные недочеты в определении понятий, оговорки, поправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	В процессе защиты курсовой работы, проекта

		обучаемый показал полное знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Дал полный, логичный ответ на поставленные вопросы. При ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя .
	Удовлетворительно	В процессе защиты курсовой работы, проекта обучаемый показал знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренном программой, не в полном объеме усвоил материал основной литературы, рекомендованной программой, дал недостаточно полный, развернутый и логически продуманный ответ, допустил ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов.
	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Не сформированы компетенции, умения и навыки. Ответ на вопрос отсутствует.

Шкала оценивания тестовых заданий

85%-100% - отлично;

65%-85% - хорошо;

50%-65% - удовлетворительно;

0%-50% неудовлетворительно

12. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

п/п	Наименование литературы	Место нахождение	Ко л. экземпля ров
Основная литература			
.	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800 – 1830-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.	Библи отека ДГПУ	2
	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы): Учеб. пособие. – М., 2011.	Библи отека ДГПУ	6
	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [В.И.Коровин, Н.Н.Прокофьева, С.М.Скибин]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	Библи отека ДГПУ	20
	История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 – 1860 годы): учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / [Е.Е.Дмитриева и др.]; под ред. В.И.Коровина. – М., 2005.	Библи отека ДГПУ	10
	Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., М., 2004.	Библи отека ДГПУ	15
	Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов/ Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов. - М., 2001.	Библи отека ДГПУ	10
	История русской литературы XIX века. 40 – 60-е гг.: Учебное пособие / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М., 2001.	Библи отека ДГПУ	4
	Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. – М., 2006.	Библи отека ДГПУ	10
	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М., 2006.	Библи отека ДГПУ	30
	дополнительная литература:		
1	Аникин В.П. Поэма Н.А.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”. М., 1973.	Библи отека ДГПУ	3
2	Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М.: Современник, 1995.	Библи отека Д	4
3	Ломунов К.Н. Лев Толстой в современном мире. М.: Худож. лит., 1987	Библи отека Д ГПУ	3
4	Бойко М.Н. Лирика Некрасова М., 2007.	Библи отека ДГПУ	4
5	2Прийма Ф.Я. Некрасов и русская литература Л., 1987.	Библи отека ДГПУ	4
6	Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986.	Библи отека ДГПУ	6
		Библи	8

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- <http://lit.1september.ru/> - электронная версия газеты "Литература" приложение к "1 сентября"
- <http://chehov.niv.ru/>
- <http://litera.edu.ru/> - **Российский образовательный портал. Коллекция: Русская и зарубежная литература** Представлены биографии писателей и поэтов, их произведения, критическая литература
- <http://www.likt590.ru/project/museum/> - **Виртуальный музей литературных героев.** ...Улицы Петербурга - это музей под открытым небом. Музей истории, музей архитектуры, литературный музей. По этим улицам, набережным, площадям неслась творческая фантазия лучших русских писателей и поэтов. На сайте представлены литературные места Петербурга связанные с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Ф.М. Достоевским, И.А. Гончаровым и их героями
<http://www.foxdesign.ru/legend/> - **Иллюстрированная энциклопедия. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии.** Проект "Мифология" является своеобразным виртуальным словарем. Основное содержание сайта - комментарии к именам и названиям, встречающимся в мифах и легендах народов Греции, Рима, Египта, Индии. В качестве дополнения приводятся тексты некоторых мифов и изображения мифологических существ. Сайт состоит из пяти частей: "Греция", "Рим", "Египет", "Индия" и "Общая часть", объединяющая в себе краткие пояснения из предыдущих четырех частей сайта. Имена-ссылки ведут на страницы тематических словарей
- <http://slova.org.ru/> - **Слова. Серебряный век. Поэты и поэзия серебряного века.** На страницах сайта представлен постоянно пополняемый архив творчества поэтов «Серебряного века», биографии поэтов, описание поэтических течений, а также рейтинг популярности стихотворений
- <http://www.feb-web.ru/> - **Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".** Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека представляет собой репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы)
- <http://russian.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог русскоязычных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященные творчеству русскоязычных классиков и писателей современности. Помимо собственно произведений, вы можете найти множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов
- <http://foreign.rulib.net/> - **Российская Литературная Сеть. Каталог зарубежных авторов.** В каталоге представлены интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященные творчеству зарубежных классиков и писателей современности.

Помимо произведений, Вы можете почерпнуть множество дополнительной информации по биографии и творческому пути авторов

- **Писатели и литературные произведения**
- **Б**
 - <http://www.belinskiy.net.ru/> - Виссарион Белинский литературный критик. На сайте представлена биография, произведения, статьи, сочинения, а также музей В.Г.Белинского

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д.

Методические указания должны мотивировать слушателя к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерное тестирование.
- Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.
- Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.
- Программы пакета MicrosoftOffice.
-

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

3. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

4. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Модуль 4. История русской литературы XX века (1-я половина)

5. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы - 108 часов).

Структура дисциплины (Очная форма обучения)

п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	«Серебряный век» русской литературы	23	6		8	9
2	Русская литература после 1917 года(1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	18	4		6	8
3	Литература русского зарубежья	20	4		8	8
4	Литературный процесс 40-х годов XX века	20	4		8	8
18	Курсовое проектирование	X				-
19	Консультация к экзамену	27				-
20	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:	108	18		30	33

Заочная форма обучения

п	Наименование раздела дисциплины	курс	всего	Виды учебной работы (в академических часах)			Форма контроля	Реализация компетенц.
				л/з	п/з	срс		

	«Серебряный век» русской литературы	5	40		2	16	презентация	
	Русская литература после 1917 года(1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	5	38	1		16	Устный опрос	
	Литература русского зарубежья	5	37		2	16	Письменная работа	
	Литературный процесс 40-х годов XX века	5	37	1		17	Реферат	
	Вид промежуточной аттестации (зачет)	3						
	Итого		72	2	4	63		

**Содержание дисциплины
(Очная форма обучения)**

	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах

«Серебряный век» русской литературы	Ситуация «конца века» в русской культуре. Символизм (В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский, А.Блок, А.Белый). Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев, В.Вересаев и др.). Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза И.Бунина. Творчество А.Куприна, В.Вересаева, С.Скитальца. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Л.Андреева. Сборники издательства «Знание», их популярность. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов. Рассказы и повести Б.Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Повествовательное искусство Пришвина. Пейзаж у Пришвина. Дооктябрьское творчество А.Н.Толстого. Цикл рассказов «Заволжье», роман «Хромой барин». Зоркость и жизненная мощь художественного видения. Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Поэзия, публицистика, путевые очерки А.Белого. Роман «Петербург». Его эстетическая значимость. Творчество А.Блока. Лирика. Драма «Роза и Крест». Публицистика поэта. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии С.Городецкого. Акмеизм. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С.Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Художественный мир А.Ахматовой. Стихотворения В.Нарбута, М.Зенкевича, Г.Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В.Хлебникова. Творчество В.Маяковского. Деятельность Д.Бурлюка, Е.Гуро, В.Каменского, А.Крученых. Своеобразие поэзии И. Северянина. «Мезонин поэзии». Стихотворения В.Г.Шершеневича. «Центрифуга». Ранний Пастернак. Поэзия Н.Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.
--	--

	Новокрестьянская поэзия 1910-х годов. Лирика С.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, С.Черный. Сатира как высокое искусство. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича. Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам... Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.
Русская литература после 1917года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов. «Русский Берлин» 1921-1923 г. Литературные группировки. Пролеткульт: история организации, теоретики (А.Богданов, А.Луначарский) и наиболее видные участники (М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов). Издания пролеткульта («Горн», «Грядущее»); опыт сотрудничества пролетарских и крестьянских писателей. 1921 год - разгром рабочей оппозиции, закрытие всех изданий Пролеткульта. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания РАПП: «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие программы и лозунги РАПП. Ведущие критики РАПП: Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в русской литературе на страницах изданий РАПП (оценки творчества Е.Замятина, А.Ахматовой, Б.Пильняка, М.Зощенко, М.Горького, Л.Леонова, К.Федина, А.Платонова и т.д.). Термин Троцкого «попугачики» в практике РАПП. Перевал. История организации. Издания («Красная новь», «Круг», «Романтики»). Работы А.Воронского 20-х годов, его полемика с РАПП. Эстетические лозунги Перевала на рубеже 20-30-х годов: искренность, эстетическая культура, гуманизм. РАПП и Перевал в год великого перелома. Разгром Перевала и социологической школы Переверзева. Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. История ЛЕФа, издания. Эстетические теории «искусства-жизнестроения», «литературы факта», социального заказа, производственного искусства. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третьяков, Шкловский, Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, ее месте в общественной жизни, особенностях содержания и формы произведений у Обэриутов, Серапионовых братьев. Краткая история организаций и групп. Критические работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, Е.Замятина, М.Бахтина в литературном процессе советской России 20-х годов. Их оценка в русской эмиграции (Г.Адамович, В.Ходасевич, М.Слоним и др.). Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка

литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы.

ПУТИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемики вокруг поэмы Блока в XX веке. Поэтическое будетлянство В.Хлебникова и В.Маяковского первых лет революции («Ночь в окопах», «Ладомир», «150.000000», «Мистерия-Буфф»). «Цех поэтов» в годы революции: сб. «Костер», «Огненный столп» Н.Гумилева; «Прославим, братья, сумраки свободы» и «Ритм и революция» О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова. Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»), диалог времени и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос». Лирический герой и «социальный заказ» в поэме («Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо») и лирике. Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников.

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах Д.Хармса, Н.Заболоцкого. Лирико-драматическая поэма («Торжество земледелия», «Безумный волк», «Лодейников» Н.Заболоцкого); Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», поэмы, натурфилософская поэзия).

Пути традиционализма в поэзии. Пушкинская тема-традиция в творчестве А.Блока, С.Есенина, М.Волошина, Н.Гумилева, Б.Пастернака, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Ходасевича, Г.Иванова.

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Мифология революции («Медный кит», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Творческая позиция Клюева в год великого перелома. Историософия русской жизни и искусства в поэмах Н.Клюева («Заозерье», «Деревня», «Погорельщина», «Песнь о Великой матери»).

Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой в теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в его поэтической судьбе. Поэтические вехи воплощения идеи (библейские поэмы, «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы»). Современность и история в поэмах Есенина («Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»).

«Последний лель» русской поэзии С.Клычков (1889 -1937). Тихая лирика Клычкова («Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Книга «Сестра

моя – жизнь»Б.Пастернака в поэзии 20-х годов. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Проза Пастернака («Детство Люверс», «Повесть», «Охранная грамота». Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов.

«Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», московский и петербургский циклы, «Стансы», «Стихи о неизвестном солдате»). Контекст, время и биография в прозе 20-30-х годов («Египетская марка», «Шум времени», «Путешествие в Армению», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»). Тема России в лирике А.Ахматовой. Поэтические книги «Подорожник», «Из шести книг». Лирические поэмы Ахматовой в контексте советской поэзии 30-х годов («Реквием», «Поэма без героя»).

Массовая советская поэзия 30-х годов. Песенная поэзия. Историческое прошлое и современность в стихах нового поколения 30-х г. (Я.Смеляков, О.Берггольц).

ПРОЗА 20-30-х ГОДОВ

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Из дневников»З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, «Дневники» М.Пришвина и К.Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В.Розанова и «Взвихренная Русь»А.Ремизова; их место в литературной жизни 20-х годов. Романы А.Белого, их воздействие на прозу 20-х годов. Судьбы русского классического романа. Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, М.Булгакова, М.Зощенко, К.Федина, М.Шолохова, Б.Пильняка).

Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева.

Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого человека». Циклы рассказов 20-х годов: «Конармия», «Одесские рассказы» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» М.Зощенко, «Русские сказки», «Мы» Е.Замятина и др.

Петербургский космос в русской прозе 20-30-х годов («Пещера» и «Мамай» Е.Замятина, «Сентиментальные повести» М.Зощенко, «Старуха» Д.Хармса, «Епифанские шлюзы»А.Платонова). Развитие исторических жанров в прозе 20-30-х годов. Решение петровской темы в творчестве А.Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»). Исторические жанры в прозе русской эмиграции (Д.Мережковский, Б.Зайцев, М.Алданов).

Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. («В тупике» В.Вересаева, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Кашеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Вечер у Клэр»Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима

	Самгина». Образ Клим Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века. Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова). Тема коллективизации в «Котловане» А.Платонова и «Поднятой целине» М.Шолохова. Мифология социума в русской прозе конца 20-х- начала 30-х гг. («Возвращенная молодость» М.Зощенко, «Жень-шень» М.Пришвина, «Приглашение на казнь» В.Набокова). Детская тема в русской прозе 20-30-х годов («Детство Никиты» А.Н.Толстого, «Жизнь Арсеньева» И.Бунина, «Лето Господне» И.Шмелева) и проза для детей ведущих прозаиков 20-30-х годов (Б.Житков, А.Грин, М.Пришвин, К.Паустовский, А.Платонов, В.Катаев, В.Бианки, А.Гайдар, М.Зощенко и др.). Русский роман 20-30-х гг. («Хождение по мукам» А.Толстого, «Жизнь Клим Самгина» М.Горького, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Тихий Дон» М.Шолохова. История создания романа. Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20-80-х годов. Проблемы авторства «Тихого Дона» в критике 70-90-х годов. «Смеховой мир» русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, (Булгаков, Лунц, Олеша). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща» и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». ----- ДРАМАТУРГИЯ Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Революционный театр Мейерхольда. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс.Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Человек с ружьем» Н.Погодина и др. Комедия 20-х годов («Зойкина квартира» М.Булгакова, «Шарманка» А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии («Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель», Л. Леонова).
--	---

Литера тура русского зарубежья	Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Д.С.Мережковский и З.Н.Гиппиус в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И.А.Бунина . «Митина любовь», «Солнечный удар» , «Избранные стихи» , «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Эмигрантская критика о Бунине. И.С.Шмелев. Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых». Православный космос в «Лете Господне». Творчество Б.Зайцева, А.Ремизова, А.Куприна. Основные произведения. Силевые особенности. Поэты старшего поколения: Вяч.Иванов, К.Бальмонт, И.Северянин, эволюция их творчества в эмиграции. Судьба и творчество М.И.Цветаевой. Пражский и парижский периоды творчества. «Среднее поколение» первой волны. В.Ф.Ходасевич - поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» и книга воспоминаний «Некрополь». Бывшие «сатириконтцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный, А. Аверченко, Тэффи и др. Журналы «Новый дом», «Новый корабль», «Числа» и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе. «Русский период» Владимира Набокова. Характеристика творческой личности. Силевые особенности. «Машенька», «Защита Лукина», «Приглашение на казнь», «Дар». Стихи, рассказы, статьи В.Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В.Набокова. Творческий путь Г.И.Газданова (1903-1971). «Вечер у Клэр», «Ночные дороги», рассказы. Силевые особенности. Б.Ю.Поплавский- поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град», «Утверждения», «Встречи», «Русские записки», альманах «Круг». Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».
Литера тура периода Великой Отечественно й войны (1941-1945)	Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана. <i>Поэзия</i> периода Великой Отечественной войны как отражение мыслей и чувств современников. Своеобразие военной лирики. Родина в стихах М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова. Фронтовые стихи К.Симонова. Возрождение полузабытого жанра поэтического послания. Баллада в поэзии военных лет: «Сын артиллериста» К.Симонова, «Баллада о товарище» А.Твардовского и другие. Песня - один из популярных жанров в поэзии военного времени: «В лесу прифронтовом» М.Исаковского, «Бьется в тесной печурке огонь» А.Суркова, «Соловьи» А.Фатьянова и многие другие. <i>Поэма</i> в годы войны. «Василий Теркин» А.Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер «Зоя», П.Антокольского «Сын».

	Тема героизма и стойкости в «ленинградских» поэмах: Н.Тихонов – «Киров с нами», В.Инбер – «Пулковский меридиан», О.Берггольд – «Февральский дневник» и другие. <i>Военный рассказ:</i> А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. <i>Повесть</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М.Шолохов. «Они сражались за Родину». А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А.Фадеева во второй редакции романа. Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Другая проза военных лет: «Темные аллеи» И.Бунина, «Перед восходом солнца» М.Зощенко. <i>Драматургия</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук и другие.
--	---

Заочная форма обучения

Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
«Серебряный век» русской литературы	Литературный процесс конца XIX - нач. XX века. Символизм. (В.Брюсов, К.Бальмонт, Д.Мережковский, А.Блок, А.Белый). Идейно-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс (М.Горький, А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев, В.Вересаев и др.). Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза И.Бунина. Творчество А.Куприна, В.Вересаева, С.Скитальца. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Л.Андреева. Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести «Уездное», «На куличках». Поэзия, публицистика, путевые очерки А.Белого. Роман «Петербург». Его эстетическая значимость. Творчество А.Блока. Лирика. Драма «Роза и Крест». Публицистика поэта. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии С.Городецкого. Акмеизм. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вкус как мировоззрение. Творчество Н.С.Гумилев,

	О.Э.Мандельштама. Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Поэтический мир В.Хлебникова. Творчество В.Маяковского. Деятельность Д.Бурлюка, Е.Гуро, В.Каменского, А.Крученых. Новокрестьянская поэзия 1910-х годов. Лирика С.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина. Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, С.Черный. Сатира как высокое искусство. Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.Волошина. Волошин-критик. Повествовательное искусство А.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича.
Русская литература после 1917года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов. «Русский Берлин» 1921-1923 г. Литературные группировки. Пролеткульт: история организации (А.Богданов, А.Луначарский, М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания РАПП: «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия (Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев). Перевал. История организации. Издания («Красная новь», «Круг», «Романтики (А.Воронский, М.Пришвин). Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третьяков, Шкловский, Брик и др.). Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы. ----- ПУТИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначение поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. «Цех поэтов» в годы революции: сб. «Костер», «Огненный столп» Н.Гумилева; «Прославим, братья, сумраки свободы» и «Ритм и революция» О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова.Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа. Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников. Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой в теоретических работах Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в

	его поэтической судьбе. Современность и история в поэмах Есенина («Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»). Творчество Б.Пастернака. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Проза Пастернака («Детство Люверс», «Повесть», «Охранная грамота». Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов. «Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради»). ----- ПРОЗА 20-30-х ГОДОВ Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Из дневников»З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, «Дневники» М.Пришвина и К.Чуковского). Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, М.Булгакова, М.Зощенко, К.Федина, М.Шолохова, Б.Пильняка). Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, и др.). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева. Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого человека». Циклы рассказов 20-х годов: «Конармия», «Одесские рассказы» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Рассказы Назара Ильича господина Синеврюхова» М.Зощенко, «Русские сказки», «Мы» Е.Замятина и др. Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. («В тупике» В.Вересаева, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Кашеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Вечер у Клэр»Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века. Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур »А.Платонова). Русский роман 20-30-х гг. («Хождение по мукам»А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Тихий Дон»М.Шолохова. «Смеховой мир» русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, (Булгаков, Лунц, Олеша). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша» и других сочинениях этих лет. К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». ----- ДРАМАТУРГИЯ
--	--

	Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Революционный театр Мейерхольда. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс.Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Человек с ружьем» Н.Погодина и др. Комедия 20-х годов («Зойкина квартира» М.Булгакова, «Шарманка» А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии («Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель», Л. Леонова).
Литература русского зарубежья	Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Д.С.Мережковский и З.Н.Гиппиус в эмиграции. Идеиная и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Творческий путь И.А.Бунина . «Митина любовь», «Солнечный удар» , «Избранные стихи» , «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Эмигрантская критика о Бунине. И.С.Шмелев. Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых». Православный космос в «Лете Господне». Судьба и творчество М.И.Цветаевой. Пражский и парижский периоды творчества. «Среднее поколение» первой волны. В.Ф.Ходасевич - поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» и книга воспоминаний «Некрополь». Бывшие «сатириконцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный, А. Аверченко, Тэффи и др.
Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана. <i>Поэзия</i> периода Великой Отечественной войны как отражение мыслей и чувств современников. Своеобразие военной лирики. Родина в стихах М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова. Фронтные стихи К.Симонова. <i>Поэма</i> в годы войны. «Василий Теркин» А.Твардовского - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Образ молодого героя, борца с фашизмом, в поэмах М.Алигер «Зоя», П.Антокольского «Сын». Тема героизма и стойкости в «ленинградских» поэмах: Н.Тихонов – «Киров с нами», В.Инбер – «Пулковский меридиан», О.Берггольц – «Февральский дневник» и другие.

	<i>Военный рассказ:</i> А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. <i>Повесть</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М.Шолохов. «Они сражались за Родину». А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Другая проза военных лет: «Темные аллеи» И.Бунина, «Перед восходом солнца» М.Зощенко. <i>Драматургия</i> военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук и другие.
--	--

4. Образовательные технологии

/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
	Лекции: Разнообразие художественных исканий конца XIX – нач. XX века. Творческие поиски И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, В. Вересаева, Л.Андреева, М.Горького.	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
	Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века. Символизм, акмеизм, футуризм.	Лекция-диспут	2
	Творчество И.Бунина.	Лекция-презентация	2

	Творчество М. Горького.	Информационная лекция	2
	А.Блок и революция: «Двенадцать», «Скифы», «Интеллигенция и революция».	Лекция-беседа	2
	Творчество В.Маяковского	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
	Творчество М.Булгакова.	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
	Преодоление канонических идей и форм революционной литературы (творчество М.Шолохова).	Лекция-беседа	2
0	Творчество А.Ахматовой	Информационная лекция	2
1	Борис Пастернак. Обзор творчества.	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
2	Литература русского зарубежья. И.Бунин, В.Набоков, В.Ходасевич.	Лекция-диспут	2
	Всего лекций		24
	Практические занятия:		
.	Символизм как литературное течение. Поэты символисты (В. Брюсов, К.Бальмонт, Вяч.Иванов)	Занятие-беседа	2
	Поэзия А.Блока.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
	Художественное мастерство И.Бунина	Занятие диспут	2
	Художественное	Занятие по плану с	4

	своеобразие лирики А.Ахматовой	использованием интерактивной доски	
	Своеобразие художественного мышления Л.Андреева.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
	Величие и падение «левого» искусства в России. Художественные открытия русского авангарда	Просмотр видеоматериала и обсуждение	2
	Творчества М.Цветаевой.	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
	Роман М.Горького «Дело Артамоновых	Просмотр фильма и обсуждение	2
	Мифы крестьянской культуры и революция (творчество С.Есенина).	Презентация	2
0	Проблематика и поэтика романа Е.Замятина «Мы».	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
1	Проза М.Зощенко.	Презентация	2
2	Творчество О. Мандельштама.	Занятие по плану	2
3	Поэзия В.Ходасевича	Занятие по плану	2
4	Проза Платонова	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
5	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжет, композиция, проблематика, образная система.	Занятие по плану. Просмотр фильма	2
6	Путь родины и духовные искания личности в прозе М.Пришвина	Занятие по плану. Просмотр видеофильма	2
7	Сатира и юмор С. Черного, А. Аверченко и Тэффи	Занятие по плану.	2
8	Творчество А.Твардовского	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	2
	Всего практических занятий		38

--	--	--	--

**5. Самостоятельная работа студентов.
(Очная форма обучения)**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Тр удоемкос ть (в академи ческих часах)	Форма отчетности
	«Серебряный век» русской литературы	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	18	Устный опрос
	Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	14	тестиров ание
	Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	16	Устный опрос
	Литературный процесс 40-х гг. XX в.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	16	сообщен ие

Заочная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоем кость (в академических часах)	Форма отчетности
	«Серебряный век» русской литературы	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	40	Устный опрос
	Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.) Общая характеристика историко-литературного процесса	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	40	сообщен ие
	Литература русского зарубежья	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	40	Устный опрос
	Литературный процесс 40-х гг. XX в.	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	34	тестиров ание

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1 ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «История русской литературы XX века (первая половины)» ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(зачет)

1. Символизм как мировоззрение и стиль. «Старшие» и «младшие» символисты.
2. Символизм как литературная школа. Творчество В.Брюсова.
3. Творчество К.Бальмонта как представителя символизма.
4. Поэзия И.Анненского. Особенности стиля.
5. Проза символистов: Д.Мережковский, В.Брюсов, А.Белый.
6. Поэтизация патриархальной Руси в творчестве Н.Клюева и С.Клычкова.
7. Философская проблематика книги И.Шмелева «Лето Господне».
8. Икона и портрет в формировании содержания «Неупиваемой чашы» И.Шмелева.
9. Рассказы А.Серафимовича. Деталь и сюжет, социальный конфликт.
10. Роль символики в повести А.Серафимовича «Пески».
11. Идеино-нравственные искания В.Вересаева и способы их воплощения («Без дороги», «К жизни»).
12. А.Ремизов. Творческая эволюция писателя. «Посолонь»: фольклор и литературная интерпретация.
13. Художественное своеобразие романа «Пруд» А.Ремизова.
14. Б.Зайцев. Мировоззрение и стиль. Сюжет. Деталь. Композиция.
15. М.Волошин. Основные мотивы и темы в поэзии (анализ стихотворения по выбору).
16. Поэзия М.Цветаевой дооктябрьского периода (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»).
17. Творчество М.Цветаевой периода эмиграции.
18. С.Черный. Характеристика творчества (анализ стихотворения по выбору).
19. Осмысление темы интеллигенции и революции в трилогии А.Толстого «Хождение по мукам».
20. А.Толстой. роман «Петр Первый». Проблема роли сильной личности в истории России.
21. А.Блок и его роман в стихах («Стихи о Прекрасной Даме», «Кармен» и др.)
22. Тема родины в лирике и публицистике А.Блока.
23. Цикл религиозно-революционных поэм С.Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.).
24. «Анна Снегина» С.Есенина. Исторический пласт и чувственный мир произведения.
25. Цикл «Персидские мотивы» С.Есенина.
26. Поэма «Черный человек» С.Есенина. Душевный надлом. Версии ухода из жизни.
27. Художественное воплощение нравственно-философских исканий И.А.Бунина («Сны Чанга», «Братья», «Господин из Сан-Франциско»).
28. Вечные проблемы: жизнь, любовь, смерть в сб. И.Бунина «Темные аллеи».
29. Акмеизм, его рождение и развитие. Манифесты и творческая практика. «Слово» у символистов и акмеистов.
30. Н.Гумилев – теоретик акмеизма и поэт (анализ стихотворения по выбору).
31. О.Мандельштам. Художественный мир и творческое кредо (анализ стихотворения по выбору).
32. А.Ахматова. Своеобразие поэзии (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»).
33. А.Ахматова. «Реквием». Образ лирической героини, особенности жанра и композиции.

34. Сюжет и деталь в прозе Л.Андреева («Ангелочек», «Большой шлем», «Петька на даче» и др.)
35. Новаторство Л.Андреева в жанре драмы («Жизнь человека» и др.).
36. Футуризм. Теория и художественная практика футуристов. Стиль эпохи в художественном творчестве футуристов.
37. В.Хлебников. Творчество (анализ стихотворения по выбору).
38. Своеобразие поэтического творчества В.Маяковского.
39. Сатира В.Маяковского («Клоп», «Баня»)
40. В.Розанов – преобразователь русской прозы («Уединенное», «Опавшие листья»).
41. Романтическая проза М.Горького. Черты стиля эпохи.
42. Новаторство Горького-драматурга.
43. Роман «Дело Артамоновых» М.Горького. Тема, идея, образная система.
44. М.Горький. «Несвоевременные мысли».
45. Организационно-творческие поиски в литературе 20-30-х годов XX века.
46. В.Ходасевич. Тоска по гармонии, выраженная в сб. «Счастливый домик», «Европейская ночь».
47. Изображение интеллигенции в «Записках на манжетах» М.Булгакова.
48. Судьба истинного художника (Мастера) и сатирическое изображение литературной среды в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Проблемы культуры и науки в повести «Собачье сердце» М.Булгакова.
50. Тема гармонии природного и человеческого, любви и творчества в лирике Б.Пастернака.
51. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
52. Герой рассказчик и голос автора в «Конармии» И.Бабеля.
53. Судьба человека в годы гражданской войны в цикле «Донские рассказы» М.Шолохова.
54. М.Шолохов. «Тихий Дон». Время, человек и история.
55. Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы». Сюжет, композиция, образная система.
56. Идея «организации жизни» в повести «Котлован» А.Платонова.
57. Осмысление темы интеллигенции и революции в трилогии А.Толстого «Хождение по мукам».
58. Нравственно-психологическая проблема и его художественное разрешение в романе А.Фадеева «Разгром».

7.2. Тематика курсовых и дипломных работ

1. Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
2. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
3. «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи».
4. Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.
5. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна.
6. Пейзажная живопись в произведениях А.И. Куприна.
7. Три поединка в повести А.И. Куприна «Поединок».
8. «Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
9. Реалистическое и романтическое в рассказах М. Горького 90-х гг. XIX в.
10. Личность и время в повести М. Горького «Фома Гордеев».
11. Социально-исторический и философский аспект романа М.Горького «Дело Артамоновых».
12. «Городок Окуров» М. Горького и «Уездное» Е. Замятина.
13. Экзистенциальные ситуации в рассказах Л.Н. Андреева.
14. «Жизнь человека» в эпике Л. Андреева.

15. Евангельские мотивы в творчестве Л. Андреева.
16. Вересаевская сага о русской интеллигенции: «Без дороги», «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике».
17. «Импрессионизм» Б. Зайцева: «Аграфена», «Голубая звезда».
18. Повести Е. Замятина 1910-х гг.: проблематика и поэтика.
19. Человек и природа в прозе М. Пришвина.
20. Поэтика заглавий в прозе А.М. Ремизова: «Пруд», «Часы», «Крестовые сёстры».
21. «Посолонь» А.М. Ремизова: структура и стиль.
22. «Униженные и оскорблённые» в прозе И.С. Шмелёва («Человек из ресторана») и А.М. Ремизова («Крестовые сёстры»).
23. Роль символики в повести А.Серафимовича «Пески».
24. Поэтика «Уединённого» (мимолётного) В.В. Розанова.
25. Юмористические рассказы А.Аверченко: время – автор – жанр.
26. Юмор Н.Тэффи: традиции и новаторство.
27. Сатиры и лирика Саши Черного: проблематика и поэтика.
28. Символизм как миропонимание в трактовке А. Белого.
29. «Мистическое содержание» в лирике Д. Мережковского.
30. Форма повествования и образ героя в повести В. Брюсова «Огненный ангел».
31. Тема города в циклах В. Брюсова «Urbietorbi» и «Распутья», «Город» А. Блока.
32. В.Брюсов – мэтр русского символизма.
33. Поэтика «мгновения» (красоты, стихий) в творчестве К. Бальмонта.
34. Человек, Любовь и Смерть в лирике З. Гиппиус.
35. «Кипарисовый ларец» И.Анненского: структура и концепция.
36. Тема поэта и поэзии в творчестве Вяч. Иванова.
37. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока – «... попытка воплощения сверхвременного видения в формах пространства и времени» (А. Белый).
38. Тема Родины в цикле «На поле Куликова» А. Блока.
39. Символика цвета в лирике А. Блока, А. Белого, С. Есенина.
40. Символические образы и их смысл в поэме А.Блока «Двенадцать».
41. Судьба России в лирических размышлениях и публицистике А.Блока.
42. Пространство и время в романе А. Белого «Петербург».
43. Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма.
44. Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва.
45. Юмор и сатира в пьесах В.Маяковского «Клоп» и «Баня».
46. «Разговор с будущим» в творчестве В.Маяковского.
47. Тема любви в лирике А. Ахматовой.
48. Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой.
49. Отображение трагедии народа в поэме «Реквием».
50. Человек и мир в лирике О. Мандельштама.

7.3. Перечень художественных текстов, необходимых для освоения дисциплины «История русской литературы XX века (первая половина)»

Андреев Л.Н. Бездна. Мысль. Жизнь. Красный смех. Иуда Искарот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.
 Жизнь Человека. Письма о театре.
И.Анненский. Книги отражений: О современном лиризме. (Смычок и струны. Среди миров.- наизусть)
Ахматова А.А. Подорожник. Тростник. Седьмая книга. Наизусть (А ты думал - я тоже такая..., Ты выдумал меня. Такой на свете нет..., Мужество –наизусть .) Реквием. (отрывок - наизусть) Поэма без героя.

Бабель И. Одесские рассказы(Конец богодельни. Фроим Грач. Отец). Конармия (Письмо. Гедали. Эскадронный Трунов. Прицепа. Соль. Измена)

Бальмонт К.Д Из записной книжки. Элементарные слова о символической поэзии. Поэзия как волшебство. Наизусть – Я мечтою ловил уходящие тени.

Белый Андрей. Золото в лазури. Пепел. Урна. Петербург.

Символизм как миропонимание. Апокалипсис в русской поэзии. Символизм и современное русское искусство. Воспоминания о А. Блоке.

Блок А.А. Страшный мир. Возмездие. Ямбы. Итальянские стихи. Кармен (наиз.одно стих). Двенадцать (отрывок – наизусть). Скифы. Наизусть стих.-Прощай отчизна!Здравствуй, холод!... Статьи - Безвременье. О лирике. О драме. Народ и интеллигенция. О современном состоянии русского символизма. Интеллигенция и революция.

Брюсов В.Я. Urbietorbi (Граду и миру). Все напевы. Зеркало теней. Семь цветов радуги. Ключи тайн. Свобода слова.

Бунин И.А. Стихотворения 1896-1917 гг.: Листопад. Наизусть - Ночь. Одиночество. Слово. Вечер. В горах. Проза - Деревня. Суходол. Братья. Господин и Сан-Франциско. Цикл «Темнее аллеи». Окаянные дни. Жизнь Арсеньева . Недостатки современной поэзии.

Булгаков М. Записки на манжетах. Похождения Чичикова. Записки юного. врача. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Вересаев В.В. Без дороги. Поветрие. На повороте. К жизни. Записки врача. Живая жизнь.

Волошин М.А. Годы странствий. Звезда Полынь. Киммерийские сумерки. Наизусть по выбору.

Автобиография. Лики творчества. (Наизусть по выбору 2 стих.)

Горький Максим. .Девушка и смерть. Супруги Орловы. Мальва. Двадцать шесть и одна. По Руси. Исповедь. Городок Окуров. Детство. В людях. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Мещане. Егор Булычов и другие.Достигаев и другие. Несвоевременные мысли.

Гумилев Н.С. Путь конквистадоров. Чужое небо. Колчан. Шатер. Огненный столп. Наизусть по выбору.

Письма о русской поэзии: Наследие символизма и акмеизм. Анатомия стихотворения. Читатель.

Есенин С.А. Цикл Персидские мотивы – наизусть 1 стих. Черный человек - отрывок наизусть. Анна Снегина – отрывок наизусть. Исповедь хулигана – 1 стих. наизусть. Москва Кабацкая – 1 стих. наизусть. Страна негодяев. Пугачев.

Заболоцкий Н. Стихи. (наизусть по выбору)

Зайцев Б.К. В дороге. Тихие зори. Деревня. Миф. Аграфена. Голубая звезда.О себе.

Замятин Е.И. Уездное. На куличках. Алатырь. Мы.

Зощенко М. Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова.Баня. Нервные люди. Монтер. Голубая книга – 4 рассказа по выбору. Приключение обезьяны. Возвращенная молодость. Перед восходом солнца.

Иванов В.И. Кормчие звезды. Прозрачность. Нежная тайна. Наизусть по выбору.

Поэт и чернь. Ницше и Дионис. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма. О поэзии Иннокентия Анненского. Наизусть 1 стих. по выбору.

Клюев Н.А. Сосен перезвон. Лесные были. Мирские думы. Избяные песни. Наизусть по выбору

Куприн А.И. Молох. Белый пудель. Гамбринус. Изумруд. Суламифь. Десять заповедей для писателя- реалиста.

Мандельштам О.Э. Камень. Tristia. Шум времени. Разговор о Данте.Воронежские тетради – стих. наизусть по выбору .Утро акмеизма. О собеседнике. О природе слова. Наизусть – Век (отрывок).За гремучую доблесть грядущих веков – наизусть.

Маяковский В.В. Стихотворения 1912-1917 гг. Простое как мычание. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек. Хорошо. Клоп. Баня. (Во весь голос - наизусть. Письмо Татьяне Яковлевой – наизусть. Баллада о бюрократе и раборе – наизусть). Будетляне. Капля дегтя. О новейшей русской поэзии. Достижения футуризма.

Мережковский Д.С. Символы (1892): Собрание стихов. Старинные октавы. Христос и Антихрист. Воскресшие боги (Леонардо да Винчи); Антихрист (Петр и Алексей). О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе. Автобиографическая заметка. В обезьяньих лапах (о Леониде Андрееве). Не святая Русь (Религия Горького). Грядущий Хам.

8. Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

14. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

п/п	Наименование литературы	Место нахождение	Ко л. экземпля ров
Основная литература			
.	Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.	Библи отека ДГПУ	2
	Зайцев В. А. История Русской литературы второй половины XX века. - М.: Высшая школа, 2004. - 455 с	Библи отека ДГПУ	6
	История русской литературы XX века: Учеб.пособие для вузов. Рек. УМО В 4 кн. Кн. 1 : 1910-1930 гг. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 366 с.	Библи отека ДГПУ	20
	История русской литературы конца XIX -нач. XX в.: учеб.пособие для вузов, в 2-х т. т. 2 / под. ред. В.А. Келдыша . - М: Академия, 2007. - 352 с. 20.	Библи отека ДГПУ	10
	Минералов Ю.И. История русской литературы 90-е годы XX в.: Учеб.пособие. - Москва: Владос, 2002. - 224 с.	Библи отека ДГПУ	15
	Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период): учебное пособие; рек. УМО МО РФ / Мусатов, Владимир Васильевич. - Москва: Академия, 2001. - 310 с.	Библи отека ДГПУ	10
	Маковский, Сергей Константинович Портреты современников / - М.: XXI век-Согласие, 2000. - 448 с.	Библи отека ДГПУ	4
	Романова Г. И. Русские писатели XX в.: Словарь-справочник. - М.: Флинта, 2006. - 256 с.	Библи отека ДГПУ	10
	Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.;СПб., 2010.	Библи отека ДГПУ	30
0	Русская литература XX века: В 2Т. / под Л.П.Кременцова. М.,2002.	Библи отека ДГПУ	30
1	Соколов А.Г . История русской литературы конца XIX- начала XX века. - Москва: Высшая школа: Академия, 2000. - 432 с.	Библи отека ДГПУ	24
2	Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX-начала XX в. М., 1993,2001	Библи отека ДГПУ	16
Дополнительная литература			
	Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980., М., 1996.	Библи отека ДГПУ	3
	Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993.	Библи отека Д	4
	Голубков М.М. Русская литература XX века. П раскола. М., 2002.	Библи отека ДГПУ	6 132
	Гумилев Л. Н. Чтобы свеча не погасла: сборник эссеинтервью, стихотворений, переводов - Москва: Айрис	Библи отека ДГПУ	3

15. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Кошелева А.Л. Поэзия «Серебряного века» (Пособие для учителей-словесников и студентов-филологов по русской литературе 1-ой половины XX века)http://www.russofile.ru/articles/article_43.php

2. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под редакцией С. И. Кормилова.

http://snegirev.ucoz.ru/index/istorija_russkoj_literatury_xx_veka_20_90_e_gody/0-1753

3. Л.П. Егорова, П.К. Чекалов. История русской литературы XX века. Советская классика. Новый

взгляд. <http://www.knigka.info/2012/02/13/istorija-russkojj-literatury-xx-veka..html>

16. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать слушателя к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерное тестирование.
- Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.
- Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.
- Программы пакета MicrosoftOffice.
-

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

5. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

6. **Практические занятия:** - компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
 - специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Модуль 5. История русской литературы XX века (2-я половина)

6. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа).

Структура дисциплины (Очная форма обучения)

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Особенности литературного процесса 1950 –1990-х гг.	16	2		4	10
2	Эпическая проза	20	4		6	10
3	Поэзия	16	2		4	10
4	Драматургия	20	4		6	10
18	Курсовое проектирование	X				-
19	Консультация к экзамену	X				-
20	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:	72	12		20	40

Заочная форма обучения

/п	Наименование раздела дисциплины	кур с	се о	Виды учебной работы (в академических часах)			Форма контрол я	Реализ. компетенц.
				п/з	л/з	срс		
1	Особенности литературного процесса 1950 –1990-х гг.	5	40	1	2	25	презента ция	
2	Эпическая проза	5	40	1	2	25	Устный опрос	

3	Поэзия	5	38	1	1	34	Письменная работа	
4	Драматургия	5	36	1	1	17	Реферат	
	Вид промежуточной аттестации (зачет)		6					
	Итого		108	4	6	92		

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение. Особенности литературного процесса 1950-60-х гг., 1970-х гг. Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем.	<i>Преодоление тоталитаризма и попытки реформации общества в 50-60-е годы. Либерализация, гуманизация, демократизация общества. Два периода в развитии литературы как отражение изменяющихся социокультурных ситуаций: оттепель середины 50-х –60-х и свертывание либерализации, период разочарования («застой») – конец 60-х - середина 80-х гг. («семидесятые годы»).</i> <i>Персонализация общественного сознания во второй половине 60-х гг.: отчуждение индивида от государства и общества, диссидентство – следствие утраты социальных иллюзий. Идеологическое размежевание в обществе: почвенничество, либеральный путь развития. Сахаров и Солженицын как авторитеты идеологических споров.</i> <i>Искажение литературного процесса вмешательством государства (дело Пастернака, Гроссмана, Синявского, Даниэля, Бродского). Возникновение андеграунда (идеологического и эстетического).</i> <i>«Шестидесятничество». Движение от социологизма оттепели к психологизму конца 60-х и философичности 70-х гг. Разрушение «двоемирия» соцреализма (свое и чужое), освоение поликонфликтного бытия. Этическая доминанта в мышлении 60-х гг., попытка ее разрушения в искусстве андеграунда. Отталкивание от авторитетного слова, лиризация и субъективация литературы (от авторского самовыражения к отстранению автора от субъективного слова персонажа).</i> <i>Преодоление эстетического априоризма литературы соцреализма, формирование художественных течений: трансформация соцреализма, реабилитация критического реализма, освоение экзистенциального и онтологического сознания.</i> <i>Осознание духовного и экологического кризиса современной</i>

		цивилизации (масскультура, заменившая тоталитарную). Интерес к архаическим культурам (философия К. Юнга, К. Леви-Стросса), к экзистенциальной этике, популярность концепции культуры-игры (Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга). Литература 70-х – периода социальной стагнации: поиск метафизических основ бытия и универсальных ценностей, сущности человеческого существования. Кризис рационализма. Обращение к поэтике мифа в попытке дать целостную картину мира в литературе 70-х годов. Элементы авангардного и модернистского мышления.
.	Эпическая проза. 2.1. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.	Значение «военной» прозы в поисках концепции нравственно ответственной, цельной и духовно развитой личности. Исследование гуманности социальных отношений в условиях войны, обнаружение противоречий социалистического государства. Пафос правды о войне. Нравственная направленность художественной концепции, деэстетизация войны, утверждение права человека быть субъектом обстоятельств. Психологический аспект изображения человека в трагических обстоятельствах (толстовская традиция). Точка зрения участника событий как композиционный центр. Приближение к экзистенциальной трактовке героического. Тип героя – развитая личность, осознающая невозможность собственной реализации и формирующая внутренний императив. Полнота в воспроизведении фронтовой обстановки, соединение лиризма с изобразительностью. Интерес к пограничной ситуации. Значение рассказа М. Шолохова «Судьба человека» в развитии военной прозы: соотношение истории и судьбы человека в рассказе. Нравственная нейтрализация трагизма бытия рядовым человеком. Роль повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946) в формировании новой прозы о войне. Появление «лейтенантской прозы» («Иван» В.Богомолова, «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева). «Пядь земли» Г. Бакланова как пример жанра фронтовой лирической повести. Внутренний монолог в основе повествования; точность воспроизведения потока фронтового быта. Изображение разной степени фронтового мужества и ответственности и проблема внешнего воздействия. Идея постоянной готовности к испытанию (Мотовилов). Тема любви в повести. Эпическая концепция войны и социально-нравственная проблематика трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Исследование значимости отдельного человека в истории. Последствия принципа недоверия человеку в начале войны. Обнажение противоречий социалистического общества в ситуации войны. Смысл понятия «солдат» в трилогии, мера ответственности и право распоряжаться судьбами людей (Серпилин, Сталин). Связь эпического и романного начала в трилогии. Два центра в системе персонажей: человек массы (Синцов) и человек, обладающий властью (Серпилин). Особенности психологизма Симонова: рационализм персонажей, самоанализ, сдержанность в проявлении чувств. Авторское слово в романах (лирический комментарий, объективный психологический анализ и эпическая повествовательность). Роль войны в восстановлении истинных общественных ценностей.

		«Жизнь и судьба» В. Гроссмана. XX век как наступление на жизнь, на свободу человека: массовые социальные движения, государство, наука. Гроссман о противоречиях человека, о роли обстоятельств в проявлении добрых и злых начал. Утверждение свободы личности как нравственной ответственности. Возможности человека сопротивляться насилию. Проблема национального самосознания. Трагические парадоксы истории. Поэтика интеллектуального романа (логика композиции, идеологическое столкновение героев) и психологического романа (традиции Достоевского в исследовании противоречий человека). Нравственно-философская проблематика прозы о войне конца 60-х – начала 70-х гг. «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сотников», «Обелиск» В. Быкова. Человек в пограничной ситуации. Осознание личностью своей сущности как духовной и защита подлинного «Я» ценой физической смерти. Принятие на себя вины мира.
	2.2. «Лагер-ная проза».	«Лагерная проза» в контексте политических, философских и нравственных проблем общества (эпопея А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», его романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О. Волкова, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова и др.). «Лагерная проза» о возможности преодоления ситуации несвободы. Утверждение нравственных возможностей человека в прозе А. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - вопрос о народе – хранителе социально-нравственных норм в противоестественных социальных обстоятельствах. Достоинство, труд как ценностные критерии существования, глубинная социальность, незараженность эгоизмом. Образ России, загнанной в лагерь. Трактовка интеллигенции. Поэтика бытописи как проявление духовной устойчивости центрального персонажа; герой как субъект оценки, а не жертва. Роман «В круге первом» - этическая программа Солженицына. Рождение нравственно ответственной личности в ситуации несвободы и нравственной безответственности. Структура интеллектуального романа (герои-идеологи, интеллектуальные диспуты, культурологические аллюзии. Рубин и обоснование марксизма. Сологдин и кризис русофильства. Нержин – рождение христианской личности. Крушение иллюзий мессианства одиночки (Володин) и идея погружения в ад народной жизни в поисках Слова. Фабульная динамика романа – традиции Достоевского в изображении катастрофичности жизни. Семантика названия романа: личный, национальный, общечеловеческий круги существования; круги ада социальной жизни; Дантовы круги ада. Исследование национальной истории и личной судьбы в «Архипелаге ГУЛАГ» - прямое слово исследователя, судьи, пророка и исповедальное лирическое слово покаяния. Жанровая традиция: летопись, художественное исследование, эссе, мемуары. Этико-философская проблематика: исследование человека в ситуации тотального давления. Собираательный образ «нации зеков». Гуманистическая концепция персональной ответственности

		человека за выбор поведения. Значение поэтики подлинности (имена, конкретные примеры поведения). Личная судьба автора как исповедь и житие. Проблема свободы личности, возможности и форм сопротивления, насилия и непротивления, возмездия и прощения. Идея Слова как истины и как способа воздействия на зло в реальной действительности. «Колымские рассказы» В. Шаламова о тотально отрицательных последствиях лагерного опыта, о поражении человеческого духа в мире смерти. Эстетика «новой прозы», проявляющаяся в поэтике: фиксация свидетельств (принцип правды), личный духовный опыт без беллетризации, но возведенный в художественное обобщение. Остановленное время и враждебное пространство в основе новелл; утрата причинно-следственных связей в сюжете (абсурдный мир); невозможность выхода из мира смерти.
	2.3. Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность.	Условность термина. Генезис деревенской темы. «Деревенская проза» в литературе 50—60-х гг. Причины обращения литературы к народной, крестьянской жизни: социальные (бесправие труженика) и этико-философские (отрыв современной цивилизации от традиций национальной жизни и осознание ценности естественного, природно-родового уклада). Два потока «деревенской прозы» - социально-аналитическая («Матренин двор» А. Солженицына, «На Иртыше» С. Залыгина, «Живой» Б. Можяева) и лирическая («Капля росы» В. Солоухина). Социально-аналитическая («овечкинская») деревенская проза о социальном и экономическом положении деревни; разрыв власти и народа, разрушение социальной этики в условиях бесправия. Рационалистическая природа авторского лирико-публицистического слова, дидактичность фабулы, социальная типизация в изображении персонажей. Обращение к истокам разрушения народного уклада (революция, коллективизация) – хроника национальной драмы в произведениях о деревне. Лирическая (элегическая) деревенская проза – открытие ценности человека, сформированного крестьянской культурой. Ностальгически-поэтизирующая оценка прошлого. Выявление в носителе крестьянской культуры органичности, целостности, самодостаточности. Внимание к внутреннему богатству деревенского человека. Роль природно-космического ощущения. Воскрешение русского народного слова в прозе. Ситуация путешествия в прошлое, к истокам (возвращение на малую родину). Рассказы В. Белова, раннего Шукшина. Социальные романы о разрушении народного бытия в советский период истории: «Кануны» В. Белова, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Последний поклон» В. Астафьева, «Братья и сестры» (тетралогия) Ф. Абрамова. «Дом» - этапы разрушения народной этики в связи с изменением социальных условий (история России как поиск народом социального идеала; причины поглощения народной самостоятельности антинародной социальной системой; трансформация героя-демиурга). Устойчивое и податливое в народном характере (Михаил – Егорша). Вхождение новой

		технократической организации жизни в современную деревню, утрата ценности труда, переориентация ценностей от духовных к практическим. Необходимость формирования личностного сознания, основанного на традиционных и общечеловеческих ценностях (Лиза). Поиск универсальных природных основ существования человека и общества. Человек как представитель рода человеческого и как творение природы в прозе о деревне 60-70-х годов. Образы деревенских стариков, их значение в контексте нравственно-философских исканий прозы. Повести В. Распутина. «Прощание с Матерой» Распутина - интерпретация мифа о конце мира. Духовный мир человека как производное природы. Утрата ответственности, потребительство как разрушение жизни. Следование родовым законам, памяти как основа личностного самоопределения. Современная цивилизация в ее разрушительных последствиях. Повествование в рассказах «Царь-рыба» В. Астафьева: образ раздробленного национального мира. Сопоставление природного мира и человека рационалистической индивидуалистической философии. Образ автора.
	2.4. «Город-ская проза»	Исследование социальной детерминированности человека; проблема ответственности человека за подчинение условиям существования. Поражение индивида в массовой культуре, образ жизни современного горожанина. Конформизм и неконформизм. Ситуация двоемыслия: расхождение нравственного чувства и прагматизма в сознании человека, открытие природного эгоизма человека. Выдвижение повести и психологической драмы в системе жанров прозы. Поиск личностных ценностей в условиях стандартизированной массовой культуры. Расхождение нравственного чувства и поведения. Поток жизни как поток ситуаций выбора. Бунт против среды, бегство от устроенной жизни и возвращение. Проблема духовной самостоятельности человека в «молодой прозе» 50-60-х гг. Повести и рассказы А. Кузнецова, В. Аксенова, А. Битова (Бездельник. Пенелопа. Сад), Ю. Казакова (Двое в декабре. Адам и Ева). Психологическая проза рубежа 60-70-х гг. о разрушении духовных связей людей. Повести Ю. Трифонова («Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Дом на набережной»). Открытие нравственной релятивности и конформизма человека. Проблема идеалов и реальных обстоятельств жизни. Проблема существования в потоке времени. Структура повести «предварительных итогов». Новое обращение к конкретной реальности в литературе конца 70-х - начала 80-х гг. Творчество В. Маканина. Изменение героя, ситуации, авторской позиции: ситуация утраты идеального в герое, бессмысленность статичной или хаотической реальности, исчезновение исповедальности в герое и бесстрастность повествовательного слова (проза «сорокалетних»: Р. Киреев, В. Маканин, Л. Петрушевская и др). Эволюция В. Маканина от 70-х к 90-м гг. Увеличение авторского исследовательского начала, обретение философичности,

		трагического мироощущения. Усиление условности в бытописательстве (выявление схем-стереотипов в потоке жизни: герои реальности и герои сознания; моделирование реальности и столкновение разных вариантов с целью избежать однозначного вывода (оголение прозы). «Предтеча», «Отставший», «Лаз», «Утрата», «Долог наш путь». Новеллистика Маканина: «Ключарев и Алимюшкин», «Человек свиты». «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный» - экзистенциальная психологическая проза. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
	2.5. Проблема связи ушедшего, настоящего и будущего.	«Пушкинский дом» А. Битова. Человек в реальности и культуре. Спор об эстетической природе романа – реализм, постмодернизм. Психологизм, воспроизведение рефлексивного сознания, нравственной текучести, несамостоятельности современной личности. Социальные истоки разрушения духовного аристократизма. Социальная мифология и штампы сознания. Культура и ее роль в духовной жизни человека. Проблема вторичности, пародирования культурного образца. Проблема наступления масскультуры в демократическом обществе. Тема Пушкина в романе. Автор и герой, реальность и текст. Ю. Трифонов «Старик». Проблема исторического самоопределения человека. Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей». Восхождение к универсальным ценностям как трудный путь самопознания личности. Значение абсолютов в мире относительности и прагматизма. Проблема вины (тема второго Иуды). Смысл индивидуального сопротивления насилию и компромиссу. А. Ким «Отец-лес». Онтологические проблемы в романе. Соединение архаической мифологии, космизма и буддизма в философской основе романа. Соединение реализма и модернизма в поэтике. История духовной катастрофы человечества. Индивидуальный и общий суицид. Стадии развития кризиса в трех поколениях судьбы Тураевых. Духовные и социальные причины трагедии. Связь сознаний в романе: вертикальная (реинкарнация, идея кармы) и горизонтальная (мыслящая материя в сознании Отца-Леса). Космология А. Кима. Признание духовности материи. Путь дерева, путь зверя и путь человека. Поэтика восточной мозаики в воспроизведении единого раздробленного бытия.
	2.6. Социо-культурная ситуация конца 1980-х – 1990-х гг. Реализм и постмодернизм в русской литературе: традиции и перспективы.	Литература 80-х – 90-х гг. как отражение утраты веры в универсальные ценности. Наступление массовой культуры, игрового отношения к действительности (эстетическое отношение к бытию). Эклектический характер культуры в связи с освоением «задержанной» и эмигрантской литературы в годы перестройки. Кризис традиционных представлений о роли литературы и культуры, отталкивание от традиционных ценностей русской культуры. Эстетическая (игровая) фаза в истории литературы. Приоритет постмодернистской литературы. Разрушение системных отношений в литературном процессе (литературных течений, жанровой определенности, стилевых тенденций), протезизм индивидуальных поэтик. Тотальный скептицизм в понимании человека, общества,

		природы. Проблема возрождения религиозных ценностей. Авангардистские течения как проявление десакрализации культуры, действительности, индивидуальной личности. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева – пратекст русского постмодернизма, поэма о неосуществимой жажде высокого идеала в разрушенном человеке. Снятие границы между реальностью и текстом, реальностью и миром сознания. Образ России и мир культуры в поэме. Пародирование жанра путешествия и хождения. Поэтика телесного. Трагическое бессилие и трагическая вина человека в безыдеальном мире. Судьба основных литературных течений. Направления развития реалистического течения: традиционная (неоклассическая) проза. Основные черты. Поэтика. Попытка соединения художественного опыта писателей-реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века. «Пожар» В. Распутина (черты традиционной прозы переходного времени; существование героя во времени «до» и «после»; образ Ивана Петровича Егорова как крестьянина-правдолюбца; народный характер в повести; разные нравственные позиции в обществе; учительная функция автора; открытый публицистический пафос; разные стилевые начала в поэтике). «Печальный детектив» В. Астафьева. Условно-метафорическая проза. Основные черты, поэтика. Сказочный, мифологический, фантастический типы условности. Социальный и философский тип условно-метафорической прозы. «Отец-Лес» А. Кима, «Кролики и удавы» Ф. Искандера, 1973. Метафора социального строя. Мир кроликов и удавов, иерархия в этом мире; различные типы социального поведения; функция эпилога. Особенности жанра. «Кысь» Т.Толстой (демифологизация национальной идеи, роман как антиутопия; образ главного героя как выражение русской ментальности; мифологема «Пушкин – наше все» в романе; постмодернистские приемы). Художественное осмысление повседневного быта современным человеком («другая проза» и ее трансформация в 1990-е годы). Произведения Л. Петрушевской «Свой круг», «Время ночь», 1992. Образ абсурдного бытия, предельная ситуация выживания как повседневность; экстравагантные способы преодоления обстоятельств; разрушенное сознание персонажей. Возведение трагизма бытия в надвременное качество жизни.
.	Особенности развития поэзии 50-90-х гг.	Возникновение и эволюция «эстрадной поэзии» (громкой) и «тихой лирики» (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, А. Жигулин, В. Соколов и др.). Н. Рубцов. Урбанистическая поэзия: Лирика Е. Евтушенко 1950-х – нач. 60-х гг. Лирика А. Вознесенского 1950-70-х гг. Критика прошлого и противоречий современной цивилизации, ее антигуманности. Черты реалистической и авангардистской поэтики: фиксация реалий окружающей действительности и поэтика гротеска, парадокса; фрагментарность, метафоричность. Кризис «громкой» поэзии в середине 60-х гг., вызванный утратой социальных и технократических иллюзий. Лирика гармонического стиля в поэзии второй половины

		60-70-х гг. Психологическая лирика, воспроизводящая мир индивидуальной духовной жизни в конкретных обстоятельствах. Возвращение к классическим размерам, строфике. Темы одиночества, созвучия души и внешнего мира. Вл. Соколов. Н. Рубцов. Природный мир в лирике Рубцова, его полярность и возможность контакта человека с космосом. Национальный мир в ситуации исчезновения. Песенная поэзия. А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др. Модернистские тенденции в поэзии 70-80-х гг.: О. Чухонцев, А. Кушнер. Образ хаотического бытия в поэзии Ю. Кузнецова. Демонизм, исключительность лирического героя. Язык трагического гротеска, неомифологизм. Постмодернистские тенденции в современной поэзии. Концептуализм и метареализм. Поэзия И. Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени как центральная у Бродского. Словесность в иерархии ценностей поэта. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика — противоположности, сплавленные единством поэтической личности. Эволюция поэзии Бродского — от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движение от точных метров к интонационному стиху.
.	Особенности развития драматургии в 50-90-е гг.	Расширение жанрового диапазона драматургии в период «оттепели»: социально-психологическая драма, историко-документальная пьеса, комедия. Интерес к молодому герою-современнику, стремление к жизненной правде, к воссозданию реальности с ее острыми проблемами и конфликтами. Психологическая драма рубежа 50-60-х гг. А. Володин («Фабричная девчонка», 1956; «Пять вечеров», 1957; «Старшая сестра», 1961), Л. Зорин («Гости», 1953), В. Розов («В добрый час!», 1955; «В поисках радости», 1956), Э. Радзинский («Чуть-чуть о женщине», 1968), М. Роцин. Выявление конфликтов в межличностных, интимных отношениях. Проблема реализации потенциальных возможностей личности. Причины нереализованности: социальные, внутренние. Несовпадение личных идеалов и реального образа жизни в основе конфликта. Прямой психологизм (лиризация монологов персонажей) и психологический подтекст. Некоторый спад в развитии драмы в 1960-е годы. Производственная драма. Решение новых социально-нравственных проблем, новый герой-лидер. А. И. Гельман («Протокол одного заседания» (1975), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979), «Обратная связь» (1978) и др. Социально-бытовая и социально-психологическая драма: А. Вампилов, А. Володин, Л. Зорин, М. Роцин, А. Арбузов, В. Розов. Рубеж 1980-х годов. «Новая волна» и «поствампилсовская драма» (Л. Петрушевская, В. Арро, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская, А. Казанцев, С. Злотников и др.). Новый герой, новая

		эстетическая позиция. Деформация личности под воздействием унижительных для человеческого достоинства бытовых условий существования (Л.Петрушевская). 1970—1980-е гг. Тяготение к притчевой форме. Вторая половина 80-х гг.: оживление жанра политической драмы (В. Коркия «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили»). Новый персонаж – маргинал в драме перестроечного периода. Драма 90-х гг. Погружение в проблемы «дна», в цинизм и жестокость обыденности. Творчество Николая Коляды как итог развития «новой драмы». Контраст вульгарного и возвышенного. Авангардные приемы, шокирующие подробности, маргинальные герои, переходящие в разряд массовой культуры. 1990-е гг. Осмысление произведений зарубежной драматургии XX в. Приемы абсурдистского театра (нарушение принципа детерминизма, алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность, отчужденность персонажей) в драме Н. Садур. Гоголевская и булгаковская традиции. Сочетание мистического и реального, символического и бытового, лирического и гротескового. Пьесы «Чудная баба», «Ехай!», «Панночка» (1987).
--	--	---

4. Образовательные технологии

/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
	Лекции: <i>Особенности литературного процесса 1950-60-х гг.</i>	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
	<i>Особенности литературного процесса 1970-х гг.</i>	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
	<i>Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем.</i>	Лекция-презентация	2
	<i>«Лагерная проза».</i>	Лекция-беседа	2
	<i>Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность.</i>	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
	<i>«Городская проза»</i>	Информационная лекция с использованием интерактивной доски	2
	<i>Проблема взаимосвязи ушедшего,</i>	Лекция-диспут	2

	<i>настоящего и будущего.</i>		
0	<i>Социо-культурная ситуация конца 1980-х – 1990-х гг.</i>	Информационная лекция	2
1	<i>Реализм и постмодернизм в русской литературе: традиции и перспективы.</i>	Лекция-диспут	2
2	<i>Особенности развития поэзии 50-90-х гг.</i>	Просмотр и обсуждение видеофильма	2
3	<i>Поэзия И. Бродского.</i>	Лекция-беседа	2
4	<i>Особенности развития драматургии в 50-70-е гг.</i>	Лекция-презентация	2
5	<i>Особенности развития драматургии в 80-90-е гг.</i>	Лекция-презентация	2
	Всего лекций		30
	Практические занятия:		
.	<i>Жанровое своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».</i>	Занятие-беседа	4
	<i>Образ «простого советского человека» в рассказах А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».</i>	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	4
	<i>Жанровое своеобразие рассказов В.М.Шукина.</i>	Занятие-диспут	4
	<i>Диалог натурализма и сентиментальности в повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка».</i>	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	4
	<i>Роман-антиутопия Василия Аксенова «Остров Крым».</i>	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	4
	<i>Неоакмеизм поэзии 1970-х гг. (Арс.Тарковский, Д.</i>	Просмотр видеоматериала и обсуждение	4

	<i>Самойлов, С. Липкин, Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев и др.).</i>		
	Поэзия И. А. Бродского (1940—1996)	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	4
	Основные направления новейшей поэзии: концептуализм (Дм.Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров и др.) и метареализм (Ольга Седакова, Иван Жданов, Елена Шварц и др.).	Просмотр видеоматериала и обсуждение	4
	Поэтика антисказки в повести Ф.Искандера «Кролики и удавы».	Презентация	4
0	Проблема противостояния личности историческим обстоятельствам в повести Юрия Трифонова «Дом на набережной».	Занятие по плану с использованием интерактивной доски	4
1	Концепция экзистенциального андеграунда в романе Владимира Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».	Презентация	2
2	Поэтика траги-комедии в драматургии А. Вампилова (на ма-териале пьес «Стар-ший сын», «Провин-циальные анекдоты», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).	Занятие по плану	2
	Всего практических занятий		44

**5. Самостоятельная работа студентов.
(Очная форма обучения)**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Тр удоемкос ть (в академич еских часах)	Форма отчетности
	Особенности литературного процесса 1950-90-х гг.	Чтение художест-венных текстов; подготовка к коллок-виуму; работа с реко-мендуемой основной и дополнительной литературой.	20	Устный опрос
	Эпическая проза.	Работа с рекомен-дуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;	20	тестирование
	Поэзия.	Чтение художествен-ных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	20	Устный опрос
	Драматургия.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	17	сообщение

Всего: 33 ч.

Заочная форма обучения

п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоем кость (в академических часах)	Форма отчетности
	Особенности литературного процесса 1950-90-х гг.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	36	Устный опрос
	Эпическая проза.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата.	36	сообщен ие
	Поэзия.	Чтение художественных текстов; подготовка к коллоквиуму; работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.	32	Устный опрос
	Драматургия.	Работа с реко-мендуемой основ-ной и дополни-тельной лите-ратурой, под- готовка докладов к практическим занятиям;напи- сание реферата.	34	тестиров ание

Всего:108

7. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.1 ПРимерные вопросы по учебной дисциплине «История русской литературы XX века (вторая половина)» для промежуточной аттестации обучающихся (экзамен)

1. Социокультурная ситуация в период «оттепели».
2. Литературный процесс конца 60-х-начала 70-х гг.
3. Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Личность в истории.
4. Особенности развития поэзии в 50-60-е гг. «Громкая», или «эстрадная» поэзия: А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др. Ориентация на определенную этическую и эстетическую систему координат. Картина мира. Позиция лирического героя.
5. «Тихая» поэзия. Образ мира, лирический герой, особенности психологизма. Н. Рубцов, В. Соколов (по выбору).
6. Поэтика психологической драмы периода «оттепели» (А. Арбузов, А. Володин, В. Розов). Характеры и конфликты, особенности хронотопа.
7. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 60-х-70-х гг. «Обмен» Трифонова.
8. Проблема смысла жизни в повести Ю. Трифонова «Другая жизнь»
9. Художественные открытия А. Вампилова. «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске». «Старший сын» (по выбору).
10. «Деревенская проза» как магистральное направление литературы в 50-70-е годы. Формирование онтологической концепции мира в «деревенской прозе» 50-х-70-х гг.
11. Поэтический мир Н. Рубцова.
12. Социологическая деревенская проза конца 50-х -60-х гг. Основная проблематика. Анализ одного из произведений на выбор.
13. Концепция народного характера в малой прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).
14. Концепция национальной истории в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры».
15. Концепция личности в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» (книга «Дом»).
16. Человек в ситуации разрушения национального мира в «Последнем поклон» В. Астафьева.
17. Лирическая деревенская проза. «Капля росы» В. Солоухина – открытие народной культуры. Лирический герой как носитель родовых духовных начал.
18. Онтологическое сознание в изображении В. Белова. «Привычное дело».
19. Этика существования в повестях В. Распутина. «Последний срок».
20. Трагизм обретения личностного сознания в повести В. Распутина «Живи и помни».
21. Проблема самосознания в рассказах В. Шукшина.
22. Эсхатология В. Распутина в повести «Прощание с Матерой».
23. Концепция природы и человека в «Царь-рыбе» В. Астафьева.
24. Художественная структура и поэтика «Царь-рыбы» В. Астафьева.
25. «Лагерная проза» в русской литературе. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека. «Колымские рассказы».
26. Проблема сохранения личности в тоталитарных условиях в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына.
27. «Фронтовая» лирическая повесть на рубеже 50-х-60-х гг. «Лейтенантская проза». «Пядь земли» Г. Бакланова.
28. «Фронтовая» лирическая повесть на рубеже 50-х-60-х гг. Влияние повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» на становление жанра.
29. Изменение поэтики и проблематики фронтовой лирической повести в литературе конца 60-х-70-х гг. «Пастух и пастушка» Астафьева.

30. Экзистенциальная проблематика «партизанских» повестей В. Быкова. «Сотников».
31. Проблема свободы личности в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
32. Диссидентство 60-70-х гг. и литературный процесс. А. Сахаров и А. Солженицын.
33. Изменение социокультурной ситуации в 80-90-е гг.
34. Тема памяти в романе Ю. Трифонова «Старик».
35. Проблема свободы в романе А. Кима «Отец-лес».
36. Творческая эволюция В. Высоцкого. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики и стиля.
37. Иронико-философская проза 80-х о самосознании народа. В. Крупин. «Живая вода».
38. Природное мироустройство и кризис онтологического сознания в романе Ч. Айтматова «Плаха».
39. Активизация эстетики критического реализма в прозе «сорокалетних» в конце 70-х – нач.80-х гг.: В. Маканин, Л. Петрушевская, Р. Киреев. Новые черты поэтики (изменение героя, ситуации, изображения авторского сознания и т.д.)
40. Эволюция прозы В. Маканина от 70-х к 90-м годам.
41. Основания духовной самостоятельности в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
42. Тема предательства в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
43. Существование человека в истории и культуре в романе А. Битова «Пушкинский дом».

7.2. Тематика курсовых и дипломных работ

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Романский опыт Пушкина в поэме А.Твардовского «Василий Теркин».
2. Особенности хронотопа романа Л.Леонова «Русский лес».
3. Мотив «игра в людей» в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
4. Художественная функция образа Христа в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
5. Постмодернистская поэтика романа В.Набокова «Лолита».
6. Фольклорная поэтика в структуре рассказа М.Шолохова «Судьба человека».
7. «Ремаркизм» фронтовых повестей Г.Бакланова, Ю.Бондарева и К.Воробьева.
8. Эстетика психологического натурализма в поэзии Бориса Слуцкого.
9. Художественное своеобразие рассказов Юрия Казакова.
10. Поэтика «Колымских рассказов» В.Шаламова.
11. Повествовательная структура повести В.Белова «Привычное дело».
12. Тема поиска сермяжной правды в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир» и романе А.Солженицына «В круге первом».
13. Художественное своеобразие поэтического мира Николая Рубцова.
14. Эволюция Анатолия Жигулина от социальной проблематики к экзистенциальной.
15. Поэзия Юрия Кузнецова как эпилог «тихой лирики».
16. Образ матери в рассказах В.Шукшина («Письмо», «На кладбище», «Материнское сердце», «В профиль и анфас»).
17. Структура мирообраза в художественной концепции В.Шукшина.
18. Карнавальная пафос в книге новелл В.Астафьева «Последний поклон».
19. Структура сказа в новеллах В.Астафьева «Последний поклон».
20. Своеобразие художественного мира в новеллистическом цикле В.Астафьева «Царь-рыба».
21. Литературные реминисценции в поэзии А.Галича.

22. Карнавальная традиция в творчестве В.Высоцкого.
23. Типологическое родство художественных стратегий В.Высоцкого и Вен. Ерофеева.
24. Композиция повести Ю.Трифорова «Обмен».
25. Своеобразие сюжета в повести Ю.Трифорова «Долгое прощание».
26. Тема революционного экстремизма в романе Ю.Трифорова «Нетерпение».
27. Проблема онтологической человеческой несовместимости в повести Ю.Трифорова «Другая жизнь».
28. Авторская концепция в рассказе В.Аксенова «Победа».
29. Поэтика игры в повестях В.Аксенова «Затоваренная бочка» и «Поиски жанра».
30. Карнавальный гротеск в творчестве Ю.Алешковского.
31. Своеобразие карнавального гротеска в антиутопии В.Войновича «Москва 2042».
32. Поэтика новеллы Ф.Искандера «Пирры Валтасара».
33. Типологическое родство повести-сказки Ф.Искандера «Кролики и удавы» и сатиры Дж.Оруэлла «Ферма».
34. Психология предательства в повести А.Адамовича «Каратели».
35. Поэтика политического памфлета в сатире А.Зиновьева «Зияющие высоты».
36. Концепция сопротивления в книге Льва Гинзбурга «Разбилось лишь сердце мое».
37. Фольклорно-мифологические включения в произведениях Ч.Айтматова.
38. Функция новозаветной истории суда над Христом в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».

ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ И МАГИСТЕРСКИХ РАБОТ

1. Металитературность в творчестве В.Набокова (на материале романов «Приглашение на казнь», «Дар» и «Лолита»).
2. Композиционное своеобразие романа Л.Леонова «Русский лес».
3. Жанровое своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
4. Эволюция жанра «монументального рассказа» в русской литературе XX века («Кряжи» Е.Замятина, «Целая жизнь» Б.Пильняка, «Судьба человека» М.Шолохова, «Матренин двор» А.Солженицына, «Матерь человеческая» В.Закруткина, «При свете дня» Э.Казакевича, «Жизнь прожить» В.Астафьева и др.).
5. Образ «простого человека» в русской литературе XX века периода «оттепели» («Судьба человека» М.Шолохова, «Матренин двор» А.Солженицына, «Поморка» Ю.Казакова, «Ясным ли днем» В.Астафьева и др.).
6. Поэтика фронтовой лирической повести (на материале произведений Г.Бакланова, Ю.Бондарева и К.Воробьева).
7. Историческая концепция романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
8. Интертекстуальный пласт романа А.И.Солженицына «В круге первом».
9. Образ Сталина в русской литературе XX века (на материале творчества А.Солженицына, Ю.Домбровского, Ф.Искандера и др.).
10. Переосмысление шолоховской схемы в «романах о коллективизации» И.Акулова «Касьян Остудный» и М.Алексеева «Драчуны».
11. Эволюция «человека трудолюбивой души» в произведениях Чингиза Айтматова.
12. Мифопоэтические традиции в поэтике «деревенской прозы» (на материале произведений В.Астафьева, В.Шукшина, В.Распутина и В.Белова).
13. Жанровое своеобразие рассказов В.Шукшина.
14. Степан Разин как «чудик» исторического масштаба в романе В.Шукшина «Я пришел дать вам волю...».
15. Авторская позиция в новеллистическом цикле В.Астафьева «Царь-рыба».
16. Поэтика романа В.Астафьева «Печальный детектив».

17. Астафьевский миф о Великой Отечественной войне (на материале произведений «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», «Веселый солдат»).
 18. Лирический герой В.Высоцкого как энциклопедия голосов и сознаний современной для поэта эпохи.
 19. Автор и герой в поэзии Булата Окуджавы.
 20. Художественное своеобразие «городских повестей» Ю.Трифорова.
 21. Мотив «недочувствия» в романах Ю.Трифорова «Старик» и «Время и место».
 22. Поэтика гротеска в творчестве Василия Аксенова.
 23. Традиции карнавального юмора и волшебной сказки в романе В.Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина».
 24. Поэтика карнавального мира в цикле Ф.Искандера «Сандро из Чегема».
 25. Художественная семантика категорий «тирания», «закон» и «свобода» в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
 26. Художественное исследование ситуации нравственного выбора в повестях В.Быкова «Сотников» и «Знак беды».
 27. Переосмысление традиций русской классики в творчестве В.Маканина.
 28. Жанр антиутопии в русской литературе конца XX века (на материале произведений В.Аксенова, Ю.Алешковского, В.Войновича, А.Гладилина, Ю.Даниэля, А.Зиновьева, Ф.Искандера и др.).
 29. Образ культуры в поэзии «старших» неоакмеистов (на материале творчества Арс.Тарковского, Д.Самойлова и С.Липкина).
 30. Образ культуры в поэзии неоакмеистов-«шестидесятников» (на материале творчества Б.Ахмадулиной, А.Кушнера и О.Чухонцева).
 31. Художественное своеобразие «новой прозы» Валентина Катаева.
 32. Постмодернистская картина мира в творчестве А.Битова, Вен.Ерофеева и С.Соколова.
- 7.3. Перечень художественных текстов, необходимых для освоения дисциплины «История русской литературы XX века (вторая половина)»**

Проза

- Леонид Леонов. Русский лес. *Пирамида*.
- Владимир Набоков. Лолита.
- Владимир Тендряков. Ухабы. *Поденка – век короткий*.
- Михаил Шолохов. Судьба человека.
- Виктор Розов. В добрый час! *Гнездо глухаря*.
- Григорий Бакланов. Пядь земли.
- Юрий Бондарев. Последние залпы. *Горячий снег. Берег*.
- Константин Воробьев. Убиты под Москвой.
- Владимир Дудинцев. Не хлебом единым. *Белые одежды*.
- Константин Симонов. Живые и мертвые.
- Василий Гроссман. Жизнь и судьба.
- Александр Солженицын. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. *Раковый корпус. Архипелаг ГУЛаг*.
- Варлам Шаламов. Колымские рассказы.
- Юрий Казаков. Рассказы: Поморка. Манька. Трали-вали. Адам и Ева. Двое в декабре. На острове. Кабиасы. Долгие крики. Свечечка. Во сне ты горько плакал.
- Абрам Терц (Андрей Синявский). Прогулки с Пушкиным.
- Федор Абрамов. Дом. *Братья и сестры. Две зимы и три лета. Пути-перепутья*.
- Сергей Залыгин. Соленая падь. *На Иртыше*.

- **Чингиз Айтматов.** И дольше века длится день (Буранный полустанок). *Прощай, Гульсары. Плаха.*
- **Василий Белов.** Привычное дело. *Лад.*
- **Валентин Распутин.** Прощание с Матерой. *Последний срок. Пожар.*
- **Василий Шукшин.** Рассказы: Одни. Земляки. Алеша Бесконвойный. Хозяин бани и огорода. Охота жить! Срезал. Космос, нервная система и шмат сала. Думы. Страдания молодого Ваганова. Штрихи к портрету. Раскас. Постскриптум. Два письма. Миль пардон, мадам! Верую! Письмо. Жена мужа в Париж провожала. Залетный. Чудик. Генерал Малафейкин. Крепкий мужик. Обида. Горе. Петька Краснов рассказывает. Сельские жители. Критики. Осенью. В профиль и анфас. Наказ. На кладбище. Материнское сердце. *Роман «Я пришел дать вам волю...».*
- **Виктор Астафьев.** Ясным ли днем. Пастух и пастушка. Последний поклон. Жизнь прожить. *Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.*
- **Василий Аксенов.** Остров Крым. *Победа. Затоваренная бочкотара. Поиски жанра. Ожог.*
- **Юз Алешковский.** Синенький скромный платочек. *Николай Николаевич. Кенгуру. Маскировка. Рука. Ру-ру.*
- **Владимир Войнович.** Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина. *Шапка. Иванькиада. Москва 2042.*
- **Фазиль Искандер.** Сандро из Чегема. Кролики и удавы. *Созвездие козлотура.*
- **Алесь Адамович.** Каратели.
- **Юрий Домбровский.** Факультет ненужных вещей.
- **Юрий Трифонов.** Дом на набережной. *Обмен. Другая жизнь. Старик.*
- **Василь Быков.** Сотников. *Знак беды.*
- **Александр Вампилов.** Старший сын. Провинциальные анекдоты. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
- **Валентин Катаев.** Алмазный мой венец. *Трава забвенья.*
- **Андрей Битов.** Пушкинский дом.
- **Венедикт Ерофеев.** Москва – Петушки. *Вальпургиева ночь, или Шаги Командора.*
- **Саша Соколов.** Школа для дураков. *Палисандрия.*
- **Анатолий Рыбаков.** Дети Арбата.
- **Татьяна Толстая.** Факир. *Кысь.*
- **Вячеслав Пьецух.** Центрально-Ермолаевская война.
- **Виктор Ерофеев.** Попугайчик.
- **Владимир Шаров.** До и во время.
- **Евгений Попов.** Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину.
- **Владимир Сорокин.** Голубое сало.
- **Виктор Пелевин.** Чапаев и Пустота.
- **Нина Садур.** Чудная баба.
- **Георгий Владимов.** Генерал и его армия.
- **Николай Коляда.** Сказка о мертвой царевне.
- **Фридрих Горенштейн.** Псалом.
- **Сергей Довлатов.** Циклы рассказов: «Зона», «Компромисс», «Заповедник».
- **Людмила Петрушевская.** Время ночь. *Маленькая Грозная.*
- **Владимир Маканин.** Антилидер. Андеграунд, или Герой нашего времени. *Лаз. Кавказский пленный.*

Поэзия

1. **Евгений Евтушенко.** Поэма «Станция Зима». Стихотворения: Эстрада. Считают, что живу я жизнью серой. Золушка. Со мною вот что происходит. Пустота. Всегда найдется женская рука. Пролог. Не понимаю, что со мною случилось? Заклинание. Идут белые снеги. В магазине. Бабий Яр. Наследники Сталина. Танки идут по Праге.
2. **Андрей Вознесенский.** Поэма «Мастера». Стихотворения: Разговор с эпитафием, Правила поведения за столом, Песня акына, Прощание с Политехническим, Плач по двум нерожденным поэмам, Пир, Порнография духа, Монолог битника, Бьет женщина, Осень в Сигулде.
3. **Булат Окуджава.** Лирика.
4. **Александр Твардовский.** Василий Теркин. Теркин на том свете. За далью – даль. По праву памяти. Лирика. Статья «Поэзия Михаила Исаковского».
5. *Неофутуристическая поэзия (Владимир Казаков, Виктор Соснора, Геннадий Айги).*
6. *Обэриутская поэзия (Олег Григорьев, Игорь Холин).*
7. **Николай Рубцов.** Лирика: В минуты музыки. Тихая моя родина. Посвящение другу. Шумит Катунь. Прощальная песня. Полночное пенье. Старик. Звезда полей. Феропонтово. Поезд.
8. **Анатолий Жигулин.** Лирика.
9. **Юрий Кузнецов.** Лирика.
10. **Александр Галич.** Лирика.
11. **Владимир Высоцкий.** Лирика.
12. **Арсений Тарковский.** Лирика.
13. **Давид Самойлов.** Лирика.
14. **Семен Липкин.** Лирика.
15. **Белла Ахмадулина.** Лирика.
16. **Александр Кушнер.** Лирика.
17. **Олег Чухонцев.** Лирика.
18. **Д.А.Пригов. Л.Рубинштейн. Т.Кибилов** (по выбору).
19. **И.Жданов. Е.Шварц. А.Еременко. А.Парщиков** (по выбору).
20. **Иосиф Бродский.** Поэмы. Лирика.

8. Критерии оценки на промежуточной аттестации (зачет)

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

17. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

п/п	Наименование литературы	Место нахождение	Ко л.экземп ляров
Основная литература			
.	Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.	Библи отека ДГПУ	30
	В.А.Зайцев, А.П.Герасименко. История русской литературы второй половины XX века. – М.: Высшая школа, 2004.	Библи отека ДГПУ	6
	Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.,СПб., 2010.	Библи отека ДГПУ	30
	Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX в.: Учеб.пособие. - Москва: Владос, 2002. - 224 с.	Библи отека ДГПУ	15
	Русская литература XX в.: В 2Т. / Под Л.П.Кременцова. М.,2002	Библи отека ДГПУ	30
	Романова Г. И. Русские писатели XX в.: Словарь-справочник. - М.: Флинта, 2006. - 256 с.	Библи отека ДГПУ	10
	Маковский, Сергей Константинович Портреты современников / - М.: XXI век-Согласие, 2000. - 448 с.	Библи отека ДГПУ	4
	Громова М. И. Русская современная драматургия: Учеб.пособие для студ. Рек. Мин. Образ. РФ / М. И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 160 с.	Библи отека ДГПУ	10
Дополнительная литература			
	Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980., М., 1996.	Библи отека ДГПУ	3
	Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993.	Библи отека ДГПУ	4
	Голубков М.М. Русская литература XX века. П раскола. М., 2002.	Библи отека ДГПУ	6
	Маковский, Сергей Константинович Портреты современников / - М.: XXI век-Согласие, 2000. - 448 с.	Библи отека ДГПУ	4
	Михайловский Б.В. Избранные статьи о литературе и искусстве. М., 2000.	Библи отека Д ГПУ	3
	Рассадин Станислав. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. М., 2001	Библи отека ДГПУ	4
	Русские советские писатели. Поэты. М., 1980-1981	Библи отека ДГПУ	8
.	Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1998	Библи отека ДГПУ	6
	Сухих И. Русский канон. М., 2001	Библи отека ДГПУ	4
			155

18. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Антология современной поэзии www/russ/ru/antolog/internet/pm_metarealizm.html
2. Литературный сайт о поэзии второй половины XX века www/ruthenia.ru/60s

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических занятий и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать слушателя к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Самостоятельная работа студентов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием конкретного вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Компьютерное тестирование.
- Демонстрационный материал с применением проектора и интерактивной доски.
- Компьютерные программы для статистической обработки результатов анализа.
- Программы пакета MicrosoftOffice.
-

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.