

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 2 (ЛИТЕРАТУРА)
Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практ.занятия	Лаб. занятия	Пром контр. р.	СРС	Форма аттестации
очная	4	108	18	30		27	33	экзамен
	5	72	12	20		27	40	Зачет с оц.
	6	72	12	20			40	Зачет с оц.
	7	72	12	20			40	зачет
	8	108	18	30		27	33	экзамен
заочн.	9	72	12	20			40	Зачет с оц.
	10	72	12	20		13	27	экзамен
	4	108	4	6		6	92	экзамен
	5	72	2	4		3	63	
	6	72	2	4		3	63	
	7	72	2	4		3	63	зачет
	8	108	4	6		6	92	экзамен
	9	72	2	4		3	63	
	10	72	2	4		6	60	экзамен

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы
Чамсединова Г.Ш., к.ф.н., доцент
Эмирова Л.А., к.ф.н., доцент

Программа утверждена на заседаниях

Кафедры литературы
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Зав.кафедрой Кукуева А.А., к.ф.н., доцент
_____ 2022 г.

Ученого совета филологического факультета
протокол № 1 от «9» сентября 2022 г.

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор РГ « » 2022 г.

Учебно-методического совета ДГПУ

протокол № 1 от «20» октября 2022 г.

Председатель УМС Дибиров И.А. И.Дибиров 2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.О.08.02 «История зарубежной литературы»

– формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний об основных этапах и закономерностях литературного процесса зарубежных стран от античного до новейшего времени в контексте развития культуры, навыков комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к основной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили – «Русский язык» и «Литература».

Дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Введение в филологию», «История русской литературы».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) «История зарубежной литературы» направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Знать основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох. Уметь определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Владеть навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1 Способен	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические	Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в

осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	единицы предметной области (преподаваемого предмета)	соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой. Владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни Владеет

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетные единицы 576 ч.). Дисциплина изучается в 4,5,6,7,8,9,10 сем.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	576	108	72	72	72	108	72	72
1. Контактная работа:								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	96	18	12	12	12	18	12	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	160	30	20	20	20	30	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные								

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	239	33	40	40	40	33	40	13
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	81	27				27		27
Вид промежуточного контроля:		экзамен	Зачет с оц.	Зачет с оц.	Зачет.	экзамен	Зачет с оц.	экзамен

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость							
	час.	В т.ч. по семестрам						
		№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	576	108	72	72	72	108	72	72
1. Контактная работа:								
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	4	2	2	2	4	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	6	4	4	4	6	4	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)								
курсовое проектирование								
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем								
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	496	92	63	63	63	92	63	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	51	27	3	3	3	6	3	6
Вид промежуточного контроля:		экзамен	Зачет с оц.	Зачет с оц.	Зачет.	экзамен	Зачет с оц.	экзамен

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачётных единиц (684 академических часа).

5. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ дисциплины	Название раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины (наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего образования)
1.	Античная литература	Античность как особая историко-культурная эпоха. Мифология, ее роль в развитии античной литературы. Основные виды и циклы мифов. Сущность мифов. Мифологическое сознание. Философское мировоззрение как теоретическая форма осмысления мира и человека. Эволюция мифологических представлений. Теокосмогонические мифы - высшая форма мифотворчества, которая уже содержит зачатки научного отражения мира. Периодизация античной литературы. Становление основных родовых и жанрово-видовых форм. Античный эпос (Гомер, Вергилий); Античная драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Сенека и др.) Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам («Медия», «Ифигения в Авлиде»); «Ипполит» как первая разработка конфликта, по-лучившего впоследствии богатую драматическую традицию. Античная лирика (Солон, Сафо, Алкей, Анакреонт, Катулл, Овидий, Гораций и др.); Новаторство Вергилия: устремленность в современность, минимум экскурсов, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Эней как «человек судьбы». Отражение в Энее «августовского идеала». Эней и Дидона. Античный роман. Литературная проза V - IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии. Геродот – «отец истории» Античность и русская литература.
2.	Зарубежная литература Средних веков и Возрождения	Понятие о Средневековье как особом периоде европейской цивилизации. Периоды развития Средневековья. Раннее Средневековье. Взаимодействие традиций народного творчества, Античности, христианства. Место средневековой литературы в развитии европейской литературы. Клерикальная литература. Период зарождения феодальных отношений. Переселение народов. Кельтский эпос.. Бретонский цикл. Своеобразие стиля, сочетание героического начала и любовного конфликта. Уладский цикл о Кухулине. Особенности эпического героя. Фантастические саги. Скандинавские саги. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Памятник англосаксонской литературы «Беовульф».

		Мифология северных европейских народов. Героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др. Средневековая рыцарская литература. Городская литература. Средневековая драматургия. Общая характеристика литературы Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери, Дж. Чосера, Ф. Вийона. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии: творчество Петрарки и Боккаччо. Возрождение в Германии и Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского. Возрождение во Франции: творчество Ф. Рабле, М. де Монтеня. Возрождение в Испании: творчество М. де Сервантеса. Возрождение в Англии. Творчество Т. Мора, К. Марло, У. Шекспира.
3.	Зарубежная литература XVII – XVIII веков	Основные направления в развитии литературы XVII века. Барокко. Творчество Ф. Лопе де Веги, П. Кальдерона, Л. де Гонгоры. Французский классицизм. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж. Расина, П. Корнеля. Комедии Мольера. Шарль Перро – теоретик и автор сказок. Литература Англии. Творчество Дж. Донна, Дж. Мильтона. Общая характеристика литературы XVIII века. Эпоха Просвещения в мировом литературном развитии. Культ разума и знания. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга. Основные черты сентиментализма. Творчество Л. Стерна. Французская литература. Философские повести Вольтера. Просветительская и литературная деятельность Дидро. Ж.-Ж. Руссо: художественное творчество и педагогические идеи. Немецкая литература. Движение «Бури и натиска». Творчество Фр. Шиллера. Творчество И.В. фон Гете. И.В. фон Гете и русская литература. Литература предромантизма. Готический роман, предромантическая драматургия. Творчество Бомарше. Просвещение в США (Б. Франклин, Т. Джефферсон).
4.	Зарубежная литература XIX века (первая половина)	Романтизм как литературное направление: философские основы; концепция личности, любви и природы; особенности жанровой системы. Немецкий романтизм. Йенский романтизм. Творчество Новалиса, Л. Тика, В.Г. Вакенродера, Фр. Гельдерлина. Гейдельберский этап. Бидермейер. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К. Брентано. Творчество Г. Клейста, Э.Т.А. Гофмана. Э.Т.А. Гофман и русская культура. Творчество А. фон Шамиссо, связи Шамиссо с Россией. Английский романтизм. У. Блейк. Творчество поэтов озерной школы. А.С. Пушкин и У. Вордсворт. Творчество П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская культура. Исторический роман в творчестве В. Скотта. Творчество Дж. Остен. Французский романтизм. Творчество Ф.Р. де Шатобриана, Ж. де Сталь, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго. Датский романтизм. Творчество Х.К. Андерсена. Славянские литературы. А. Мицкевич. Американский романтизм. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Г.

		Лонгфелло.
5.	Зарубежная литература XIX века (вторая половина)	Общая характеристика реализма в литературе XIX века. Реализм во Франции 1830-1840-х гг. Творчество Фр. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Ж. П. Беранже. Бальзак в России. Мериме и русская культура. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте. Немецкая литература середины XIX века (Г. Бюхнер, Ф. Геббель, Г. Гейне). Французская литература середины XIX века. «Парнасцы». Творчество Ш. Бодлера, Г. Флобера. Творчество Ж. Верна. Английская литература середины XIX века. Творчество Дж. Элиот. Творчество Л. Кэрролла. Американская литература 1850-60-х гг. Творчество Э.По, Н. Готорна, Г. Мелвилла, Г. Бичер-Стоу, У. Уитмена. У. Уитмен и В.В. Маяковский.
6.	Зарубежная литература первой половины XX века	Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация. Декаданс как явление культуры. Творчество Ж.К. Гюисманса, Ж. Пеладана и др. Натурализм. Творчество Э. Золя. Специфика реализма рубежа веков. Творчество Г. де Мопассана, А. Франса, Р. Роллана, Т. Манна, Т. Гарди, Дж. Голсуорси. Кризис классической формы романа: творчество М. Пруста. Символизм. Поэзия французского символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Творчество Э. Верхарна. «Театр молчания» М. Метерлинка. Творчество Р.М. Рильке. Импрессионизм в литературе и живописи рубежа веков. Европейская новая драма. Творчество Г. Ибсена, Б. Шоу, А. Стриндберга. Неоромантизм. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Творчество Г. Уэллса. Литература США (М. Твен, Дж. Лондон, Т.Драйзер, О. Генри) Литература Латинской Америки (Х.Мартинеси, Р. Дарио). Регионализм индийской литературы. Р. Тагор. Особенности культурной ситуации первой половины XX века: исторические предпосылки, философские и научные основы формирования мировоззрения. Основные направления авангардизма и их представители (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и др.). Творчество Г. Аполлинера. Модернизм как новый тип творческого мышления. Литература Великобритании. Творчество Дж. Джойса, В. Вулф, Д.Г. Лоуренса. Поэзия имажистов, окопных поэтов. Творчество Т.С. Элиота. Антиутопия в литературе XX века. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла. Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Литература Франции. Творчество Ф. Мориака. Французская драматургия первой половины XX века (Ж. Кокто, Ж. Жироу, Ж.

		Ануй). Творчество А. де Сент-Экзюпери. Философия и литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Литература Италии. Символический театр Л. Пиранделло. Литература Германии. Экспрессионизм в литературе. Творчество Ф. Кафки, Г. Гессе, Т. Манна, Б.Брехта. Литература Испании. Поэзия А. Мачадо и М. Унамуно. Литература США. Творчество Ф.-С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Дж. Дос Пассоса, Дж. Стейнбека и др.
7.	Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков	Особенности литературного процесса второй половины XX – начала XXI века. Понятие «массовой культуры». Творчество Ж. Перека. Массовая литература и беллетристика. Постмодернизм как философская система и художественная практика. Идеи французских постструктуралистов. Терминология постмодернизма. Творчество У. Эко. Жанр историографического метаромана (Дж. Барнс, Г. Свифт, М. Бредбери и др.). Литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, А. Мердок, У. Голдинга. «Сердитые молодые люди». Творчество Дж. Р. Толкиена. Дж. Даррелл Понятие мультикультурной/постколониальной литературы: Дж. М. Кутзее, К. Исигуро, С. Рушди, В. Найпол. Литература США. Движение битников: Дж. Керуак, А. Гинзбург, У. Берроуз. Новый журнализм и гонзо-журналистика. Школа «черного юмора». Творчество Дж.Сэлинджера. Творчество Харпер Ли. Литература Германии. Военная тема в литературе. Г. Белля, Г. Грасса. «Дневник Анны Франк». Литература Франции. Новый роман (А. Роб-Грийе, Н. Сарротт). Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Творчество М. Турнье, Ф. Саган, Б. Виана. Латиноамериканская литература. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес. Литература Японии. Творчество Кобо Абе, Ясунари Кавабата. Творчество современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.К. Роулинг, Д.У.Джонс. Творчество У. Старка.

5.1.Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Лекционный курс		
Античная литература (18 ч.)		
1.	Античность как колыбель европейской цивилизации	Мифы. Синкретизм мифа. Эволюция мифологических представлений. Мифология как основа античного искусства.

		Мифы Древней Греции. Мифы Древнего Рима. Сущность мифов. Мифологическое сознание. Философское мировоззрение как теоретическая форма осмысления мира и человека. Эволюция мифологических представлений. Теокосмогонические мифы - высшая форма мифотворчества, которая уже содержит зачатки научного отражения мира. На основе немногих дошедших источников, а также отдельных упоминаний у позднейших авторов допустимо полагать, что верования римлян в древнейший период были аналогичны верованиям других народов. Вероятно, существовал некогда миф о сотворении мира Янусом, а также миф о происхождении людей от дуба, об их первоначально дикой жизни и последующей цивилизации культурными героями или богами (Янусом, Пиком, Пилумном и Пикумном и др.).
2	Становление в искусстве слова основных родовых и жанровых форм. Закономерности в их развитии	Происхождение литературных родов. Жанры. О понятии «Жанр». Греческая культура как более ранняя. Периодизация греческой литературы.
3	Литература Древней Греции	Этапы развития греческой культуры. Четыре этапа формирования греческой культуры. Периодизация греческой литературы
4	Ранний период римской литературы. Творчество Плавта	Особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы. Специфика римской мифологии. Первые римские поэты
5	Мифология как основа античного искусства	Мифы. Синкретизм мифов. Эволюция мифологических представлений. Героические и этиологические мифы
6	Особенности драматургии Софокла.	Вклад драматурга в развитие драмы. Идеино-политические взгляды Софокла. «Человек и общество» как основная проблематика его трагедий. Образ мора, отражающий эпоху «чумных эпидемий» в Греции. Особенности поэтики трагедий Софокла
7	Особенности формирования древнегреческой прозы.	Литературная проза V - IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии. Геродот – «отец истории»
8	Произведения Гомера в России	Гнедич и Жуковский как авторы «классических» переводов поэм. Мировое значение поэм.
9	Своеобразие героического эпоса Гомера	Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам («Медея», «Ифигения в Авлиде»). «Ипполит» как первая разработка конфликта, по-лучившего впоследствии богатую драматическую традицию.
10	Политические, религиозные,	Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Двойственное решение этого конфликта («Медея», «Ифигения

	этико-эстетические взгляды Еврипида. Критическое осмысление им философского тезиса Протагора «человек есть мера всех вещей». Конфликт между общественным и личным, долгом и страстью в жизни человека.	в Авлиде»). Семейно-бытовая драма Еврипида («Ион», «Елена»), «Ипполит» как первая разработка конфликта, получившего впоследствии богатую драматическую традицию.
11	Публий Вергилий Марон как представитель римского героическо-го эпоса.	Мифологическая основа поэмы. Идеино-художественное своеобразие. Новаторство Вергилия: устремленность в современность, минимум экскурсов, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Эней как «человек судьбы». Отражение в Энее «августовского идеала». Эней и Дидона.
12	Драматизм образов Федры и Ипполита. Изображение людей такими, «Каковы они есть», с колебаниями, слабостями, страстями. Внимание к сильным женским характерам	Особенности поэтики трагедий Еврипида: Снижение роли хора, выражение лирических чувств самими героями (не хором), приближение языка трагедии к разговорному, использование детали для обрисовки персонажей. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»).
(Средневековье и эпоха Возрождения) 12 ч.		
1.	Общая характеристика литературы Средних веков. Языческий эпос	Понятие о Средневековье как особом периоде европейской цивилизации. Периоды развития Средневековья. Раннее Средневековье. Взаимодействие традиций народного творчества, Античности, христианства.
2	Национальный героический эпос	Период зарождения феодальных отношений. Переселение народов. Кельтский эпос. Героические саги. Бретонский цикл. Своеобразие стиля, сочетание героического начала и любовного конфликта. Уладский цикл о Кухулине. Особенности эпического героя. Фантастические саги. Скандинавские саги. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Специфика композиции, стиля. Цикл о Нифлунгах как источник «Песни о Нибелунгах».

		Памятник англосаксонской литературы «Беовульф».
3	Клерикальная литература средних веков, основные жанры	Монастыри как колыбель культуры. Философские, эстетические концепции в трудах отцов церкви. Жанровое своеобразие клерикальной литературы.
4	Куртуазная литература	Понятие куртуазии. Жанры и тематика поэзии трубадуров. Миннезанг. Особенности жанра рыцарского романа. Темы и циклы. Бретонские лэ, романы о короле Артуре, романы о Тристане и Изольде, романы о святом Граале. Специфика интерпретации рыцарской темы в литературе Англии, Франции, Германии.
5	Городская литература	Жанры, стиль. Фаблио, шванки. Сатирический животный эпос «Роман о Лисе». Дидактико-аллегорическая поэма – «Поэма о Розе». Зарождение городского театра. Фарсы, мистерии, моралите. Расцвет поэзии вагантов в связи с развитием школ и университетской культуры. Творчество Франсуа Вийона.
6	Возрождение в Италии	Общая характеристика эпохи Возрождения. Италия – классическая страна Возрождения. Периодизация эпохи. Концепция времени и пространства. Ренессансная личность. Понятие славы. Титанизм и универсализм. Ф.Петрарка – первый гуманист, первый человек новой эпохи. Средневековые и ренессансные мотивы. Диалог с Данте. «Книга песен». История сонетной формы. Итальянский сонет. Образ Лауры. Мифологические мотивы. Особенности переводов Петрарки на русский язык. Дж.Боккаччо. История жанра новеллы. Книга «Декамерон». История человека эпохи Возрождения. Слово как герой книги. Особенности повествования, структуры.
7	Общая характеристика творчества Данте. Периодизация творчества	«Предчувствие» новой эпохи. («Три флорентийских светоча»: Данте, Петрарка, Боккаччо). Средневековые и ренессансные мотивы. «Письмо к Кангранде дела Скала». Особенности толкования текстов. «Божественная комедия». Образ Беатриче. Жанр, композиция, персонажная система, уровни прочтения.
8	Возрождение во Франции	Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания. Жанровое своеобразие. Персонажная система. Античные, фольклорные, ренессансные мотивы. М.М.Бахтин о Рабле
9	Возрождение в и Германии Нидерландах	Реформация. Дидактическая направленность литературы. С.Брант «Корабль дураков». Э. Роттердамский «Похвала глупости». Жанровое своеобразие, фольклорные традиции, художественные приемы.
10	Возрождение в Испании	М. Сервантес. «Дон Кихот». Жанровые особенности. Темы, мотивы. Образы Дон Кихота и

		Санчо.
11	Возрождение Англии	в «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера. Жанровое своеобразие, композиция, характеры. Английский гуманизм. «Университетские умы». Т.Мор «Утопия». Особенности жанра. Темы и идея. Английская драма. К.Марло «Трагическая история доктора Фауста». Источник сюжета. Образ Фауста. Английская лирика Возрождения.
12	Общая характеристика творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира	Сонеты. Английский сонет. Периодизация творчества Шекспира. 1 этап: 1591-1601. Исторические хроники и комедии. 2 этап: 1601-1608. Великие трагедии Шекспира. 3 этап: 1609-1612. Трагикомедии. Комедии Шекспира. Образы, стиль. Хроники Шекспира. Образ истории. Трагедии Шекспира. «Гамлет». Источники трагедии. Особенности героя. Темы, мотивы, структура. Образ Гамлета в искусстве. Трагикомедии Шекспира. Своеобразие жанра

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса (12 ч.)</i>		
Средневековье и эпоха Возрождения		
1	Испанское барокко. П. Кальдерон	Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона
2	Французский классицизм. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина	Две разновидности трагедии: Корнеля и Расина. Общее и отличное. Пьер Корнель. Драматические принципы. Трагедия «Сид» (время действия, герои, основной конфликт). Жан Расин. Эстетические взгляды. «Андромаха», «Федра»: мифологические мотивы и образы, трагический конфликт.
3	Комедии Ж.Б. Мольера.	Комедия классицизма. Мольер. Материалистические, атеистические и демократические черты мировоззрения Мольера. Борьба Мольера за «высокую комедию» и его роль в развитии французского литературного языка. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Принципы типизации. «Тартюф». Сатира на светское общество в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой». Осмеяние

		буржуа, пробивающегося в дворянство.
4	Английское Просвещение. Роман Свифта, Г.Филдинга	Дж. Свифт. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Сатира Свифта в «Сказке о бочке». Роман «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Модели и типы государственного устройства. Роман Г. Филдинга «История Тома Джонсона-найдёныша» - сатира и юмор. Образ Тома Джонса, тенденция к раскрытию характера в противоречиях и развитии.
5	Английская поэзия Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей). Поэзия Р.Бернса.	Английский сентиментализм. Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей). Тема природы, идеализация деревни. Сентиментальные романы С. Ричардсона: Л. Стерн. Литературное новаторство. Романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие». Народный характер и фольклорная основа лирики Бернса. Жанры. Шотландская специфика. Критика буржуазной Англии и картины социальных противоречий, бунтарский пафос кантаты «Весёлые нищие». Прославление крестьянского труда.
6	Французское Просвещение.	Общая характеристика французского Просвещения. Вольтер. Теория просвещённого абсолютизма. Пропаганда идей религиозной терпимости. Философские повести. Основные идейные мотивы. Особенности сатиры Вольтера и проблема положительного героя. Проблематика повести Вольтера «Кандид, или оптимизм». Теория «естественного человека» в философских повестях Вольтера. Смысловое значение образа Эльдорадо в повести «Кандид, или оптимизм». Ж.Ж. Руссо. «Новая Элоиза» - выражение сентиментализма Руссо. П.О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии «Женитьба Фигаро».

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	История зарубежной литературы 19 в. (1-я половина) – 12 ч.	
1	Введение. Зарубежная литература XIX века	Особенности общественно-политической и литературной жизни в XIX веке. Проблемы периодизации литературы XIX века, основные этапы ее развития в разных регионах. Романтизм как метод, направление, художественный стиль.
2	Немецкий романтизм	Особенности и периодизация немецкого романтизма. Иенская школа романтизма. Теория нового искусства (Ф. Шлегель, Новалис). Художественная практика Новалиса. Основные мотивы, особенности цикла «Гимны к ночи». Роман «Генрих фон Офтердинген»: романтическая версия «романа воспитания». Своеобразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика. Гейдельбергский кружок. Эстетическая концепция романтиков-гейдельбергцев. «Волшебный рог мальчика» А. ф. Арнима и К. Брентано: тематический состав и

		принципы организации. Творчество Гельдерлина. Античность, природа, любовь – воплощение романтического идеала автора. Особенности повествования.
3	Творчество Дж. Г. Байрона	Периодизация творчества Байрона. Особенности поэтического мышления поэта, специфика его мировидения. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы» Байрона: специфика изображения человеческого характера, принципы композиционного построения, особенности стиля. Эволюция «байронического» героя: тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд-Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»).
4	Творчество Э. Гофмана	Эволюция мировоззрения и творческого метода. Тема музыки в творчестве писателя («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Особенности новеллистики Гофмана, специфика жанра сказки («Золотой горшок». «Крошка Цахес», «Песочный человек»). «Житейские воззрения кота Мурра»: проблематика и жанровое своеобразие (многоплановость повествования, особенности композиции, романтическая ирония, синтетизм). Гофман в России.
5	Классический реализм в зарубежной литературе XIX века	Эволюция мировоззрения и творческого метода. Тема музыки в творчестве писателя («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Особенности новеллистики Гофмана, специфика жанра сказки («Золотой горшок». «Крошка Цахес», «Песочный человек»). «Житейские воззрения кота Мурра»: проблематика и жанровое своеобразие (многоплановость повествования, особенности композиции, романтическая ирония, синтетизм). Гофман в России.
История зарубежной литературы 19 в. (2-я половина) – 18 ч.		
1	Французский роман XIX столетия	Мировоззрение, эстетические взгляды крупнейших прозаиков эпохи (Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер). I. Творчество Стендаля. Три версии романа воспитания («Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель»): художественная проблематика, характерология. Мастерство психологического анализа Стендаля. II. де Бальзака. Периодизация творчества писателя. Замысел и история воплощения «Человеческой комедии». Принципы познания и изображения Бальзаком современной действительности: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»: проблематика и поэтика. Тема жизненных разочарований в романе «Утраченные иллюзии». III. Флобера. Философские и эстетические воззрения Флобера. «Объективная манера» писателя – новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма. Роман «Госпожа Бовари»: особенности проблематики и поэтики. «Саламбо» как исторический роман.
2	Творчество У.	Биографические сведения. Наследование предшествующей

	М. Теккерея	литературной традиции. Концепция нравственности и викторианство. Теккерей – публицист, критик, художник. Полемика с «ньюгейтским» романом, романтиками. Проблема историзма в художественном слове. Отношения с Диккенсом. Жанровая палитра ранних произведений, формирование арсенала художественных средств. Теккерей о снобизме и категориях снобов («Книга снобов»). Особенности реалистического метода. Принципы типизации и характерная авторская поэтика в «Ярмарке тщеславия». Сатира и ирония Теккерея. Композиционное новаторство и образ Кукольника. Диалектика жанровых структур в «Истории Генри Эсмонда». Проблема объективности повествования, художественный психологизм. Теккерей в восприятии современников и критиков
3	Общие тенденции немецкого реализма	Социально-историческая ситуация в Германии в середине столетия. Философский и общекультурный климат. Эстетика Г.В. Ф. Гегеля и ее роль в развитии литературного процесса. Исторический скептицизм и эстетика А. Шопенгауэра. Г. Бюхнер и становление реализма в Германии. Драматургия Ф.Х. Геббеля. Развитие проблематики реализма в прозе В.Раабе. Социально-эстетическая программа Т. Шторма и ее вклад в развитие национальной новеллистики. Периодизация творчества Т. Фонтане. «Исторический романтизм». Конфликт личности и общества и его «женский» аспект в прозе Фонтане. Развитие Фонтане европейской романной традиции в реалистическом направлении: специфика поэтики, вопросы индивидуального авторского метода и единства общереалистических принципов. Романы «Женни Трайбель» и «Эффи Брист» как вершина творческого мастерства автора.
4	Творчество Г. Гейне	Биографические сведения. Этапы творческой биографии. Значение романтической традиции на становление автора. Жанровые особенности наследия Гейне. Проблематика творчества и ее эволюция от 1830-40х гг. к 1850-м гг. Особенности образного восприятия. Политические и исторические реалии в поэзии Гейне. Социальное звучание и философская актуальность поэзии Гейне. Сатирические произведения. Вопросы чувственности в поэзии автора. Характеристика основных и наиболее значительных циклов произведений. Работы о современном состоянии литературы. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: синтез романтической техники и реалистической проблематики.
5	Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»	Биографические сведения. Формирование тематических приоритетов писателя. Своеобразие сочетания романтической и реалистической традиций. «Литература путешествий» и романистика Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит» как эпическое произведения. Черты реалистического мировосприятия. Жанровые особенности текста, композиционное решение. Семиотическое прочтение романа

		в традициях философии знака в Америке. Амбивалентность интерпретации
История зарубежной литературы 20 в. (1-я половина) – 12 ч.		
1	Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства	Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Литература социалистического реализма (к истории вопроса). Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.
2	Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)	Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М.Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени». История создания романа Дж. Джойса "Улисс". Литература и миф: "Улисс" и "Одиссея" Гомера. Художественные основы романа "потока сознания". Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика "блужданий" в романе "Улисс". Концепция героя. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика "мнимых величин". Художественный мир романов Ф. Кафки ("Замок", "Процесс", "Америка" ("Пропавший без вести")). "Надежда и абсурд" в творчестве Ф. Кафки (А. Камю).
3	Модернистские течения первой половины XX века (футуризм, дадаизм,	Разрыв с традицией, "обновление" искусства, переосмысление "художественности". Зарождение новой эстетики – эстетики модернизма. Концепция художника. Основные технические приемы. Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет

	экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард	искусства. Реформа художественного языка. Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма. Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре. Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануи, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю...). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его "Малый Органон для театра". Концепция "открытых", меняющихся форм реализма. Теория "эпического театра" Б. Брехта. Принцип "отчуждения". "Зонги" и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта.
4	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	Понятие "интеллектуальный роман" ("философский роман", "роман идей"). Культурно-исторические основы жанра. Принципы построения "интеллектуального романа". Философско-символический роман Р. Музиля "Человек без свойств". Трансформация образа "мира-школы" в образ "мира-лаборатории" в романе Р. Музиля. Ульрих – "человек без свойств", "человек возможного". Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе "Степной волк". "Паломничество в страну Востока" как пролог к роману "Игра в бисер". Суть "закона служения". Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе "Игра в бисер". Понятие "игра" и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна "Доктор Фаустус". Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества.
5	"Социальный" роман в зарубежной	Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература "потерянного поколения" – "простая честная проза" (Э. Хемингуэй). "Роман-джаз"

	литературе первой половины XX века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.	Р. Олдингтона "Смерть героя". Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе "Смерть героя". Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!". Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – "путника на дороге истории". Лейтмотивы романа "Прощай, оружие!". Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера... Поиски социального идеала и их художественное воплощение. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли "О дивный новый мир" и Д. Оруэлла "1984". Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава "Новояз" в романе Д. Оруэлла "1984". Шекспировские аллюзии и их "угасание" в финале романа О. Хаксли.
История зарубежной литературы 2-й половины XX в. – 12 ч.		
6	Философские основы и художественная практика	Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для-себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра "Тошнота". Бытие как источник истины для Антуана Рокадана. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота". Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана "Пена дней". Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи". Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория "Я" и "Другие" в пьесе Сартра "За закрытыми дверями" и в пьесе А. Камю "Недоразумение". Интерпретация понятия "абсурда" в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Посторонний" как художественная реализация чувства "абсурда". Герой и общество. "Инаковость" Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобщение" личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю "Чума".
7	Пути и поиски	Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера,

	американской литературы второй половины XX века	Д. Апдайк. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе "Над пропастью во ржи": проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. "Цикл о Глассах" – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера. Миф и современность в романе Д. Апдайк "Кентавр": принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе "Кентавр": множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута. Характер фантастики К.Воннегута. Авторская позиция – принципиальная «антисерьезность». Искажение картины мира в романах К.Воннегута.
8	«Латиноамериканский роман XX века	Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, М.А. Астуриаса, Х. Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула "магического реализма" – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, "интеллектуальный фольклор XX века", ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала. Новеллистика Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: "Весь мир – огромная библиотека". Проблема автора и читателя в "Суеверной этике читателя" и "Вавилонской библиотеке". Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса.
9	Немецкоязычная литература второй половины XX века	Особенности формирования немецкоязычной литературы в послевоенные годы. Социальный и политический факторы. Осмысление антивоенной тематики (Г. Белль). Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. Нравственно-философская проблематика, обращение к притчевым формам, мифу (К. Вольф, С. Гейм). История и реальность в творчестве Г. Грасса, использование приемов гротеска и метафоры. Жанровая традиция в творчестве Ф. Дюрренматта. Параболическое осмысление реальности. Образ интеллектуала в прозе М. Фриша. Самоидентификация героя в "Homo faber". Повествовательные особенности прозы Фриша. Ведущие литературные премии: Лауреаты, доминирующие тенденции, мнения литературных критиков.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 5.

№п/п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности
	Античная литература			
1	Греческая лирика.	10	Становление рода. Виды и жанры древнегреческой лирики: Жанр элегии. Тиртей.	опрос
2	Греческая лирика.	10	Монодическая мелика. Сапфо и Алкей. Анакреонт и анакреонтика.	опрос
3	Архилох как виднейший представитель ямбической поэзии;	8	Выучить отрывки произведений	опрос
4	Творчество Петрония	6	Прочитать «Сатирикон» Петрония. Разобраться в особенностях жанра.	опрос
5	Лонг «Дафнис и Хлоя»	6	Прочитать и уметь анализировать. Сюжет и особенности композиции	опрос
6	Кун Н. «Легенды и мифы Древней Греции»	6	Знать сюжеты мифов	тестирование
7	Литература эллинизма (Александрийская поэзия).	6	Общие особенности. Жанры, темы, традиции.	реферат
8	Римская литература 3-2 вв. до н.э.	6	Житейски-низменное и религиозно-возвышенное в «романе» Апулея «Золотой осел».	реферат
9	Этапы развития античной мифологии	6	Знать определение понятий: зооморфизм, антропоморфизм, фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм, фетиш, идол, демон, тератологический миф.	Проверка конспектов
10	Особенности эпического стиля Гомера	6	Выделить принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи»	опрос

11	Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры: о	6	Суждения о Гомере в последующие века. Эссе С.Вейль как пример одной из оценок, принадлежащих XX в. (Новый мир. 1990. № 6) О. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	Конспект
12	«Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра	6	Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра. Общая оценка трагедий, созданных до «Орестеи» (сообщение на 5-7 минут). (Ярхо В.Н. Эсхил. – М., 1958.) 2. Специфика трагического конфликта и трагического героя. Законспектировать: Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994. Ч.1. С. 193-196. или Ярхо В.Н. Художественное мышление Эсхила: Традиции и новаторство // Язык и литература античного мира. СПб., 1997. С. 3-15.	опрос
13	Древнеаттическая комедия Аристофана	10	Знать определение понятий: Дионисии, древнеаттическая комедия, комос, гротеск, пародия, софизм. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий: тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата») (сообщение на 5-7 минут по каждой из комедий).	Опрос, проверка конспекта
14	Римская лирика. Квинт Гораций Флакк	10	Ода Горация «К Мельпомене» (тематика и проблематика, композиция, принцип градации в построении текста, малое и большое как основная текстовая оппозиция, авторское «Я» как знак общечеловеческий и личностно-поэтический, мифологические образы и их смысл). Письменно проанализировать оду Горация «К Мельпомене».	Опрос, проверка конспекта

№п/п	Раздел (тема) программы <i>Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения</i>	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности
1	Литература Средневековья	4	Самостоятельная работа с материалами синхронистической таблицы, помещенной в «Истории всемирной литературы». Анализ типологических соответствий и различий в развитии западноевропейской и древнерусской литератур.	опрос
2	Литература Средневековья	4	Изучение основных литературоведческих концепций и выбор для конспектирования одной из предложенных монографий (работы или)	опрос
3	Исследование проблемы типологического сходства фольклора разных народов, своеобразия средневекового эпоса в сравнении с античным.	4	Прочитать произведения фольклора разных народов. Уметь анализировать	опрос
4	Народный эпос	6	Чтение художественных текстов из предложенного преподавателем списка (Ирландские саги /по хрестоматии/. Исландские саги /по хрестоматии/. «Старшая Эдда». «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».).	опрос
5	Средневековая городская литература	6	Обобщение полученных знаний по средневековой литературе. Составление сводной таблицы, отражающей развитие основных направлений в средневековой литературе (народно-эпическая, клерикальная, рыцарская, городская).	опрос
6	Средневековая городская	4	Подготовка к промежуточному контролю: проверка преподавателем читательского	опрос

	литература		дневника студента.	
7	Предвозрождение в Италии.	4	Общая характеристика периода предвозрождения Италии	реферат
8	Творчество Данте	4	Выявление в «Божественной комедии» ренессансных тенденций. Соотнесение поэмы Данте с другими его произведениями.	опрос
9	Общая характеристика западноевропейского Ренессанса	4	Выявление специфики ренессансной литературы в сравнении со средневековой, формирование, во-первых, четкого представления о различии этих историко-литературных периодов, а во-вторых, о своеобразии каждого из трех этапов в истории Ренессанса.	Проверка конспектов. Опрос
10	Творчество Ф.Петрарки И Дж.Бокаччо	4	Знакомство с различными вариантами перевода сонетов Ф. Петрарки русскими поэтами. Работа с читательским дневником (Ф. Петрарка «Книга песен». Дж. Боккаччо «Декамерон». Л. Ариосто «Неистовый Роланд». Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».).	опрос
11	Литература эпохи Возрождения в Германии и Нидерландах	4	Анализ специфики немецкой гуманистической литературы, ее тесной связи с Реформацией, целей и исторической природы Реформации в Германии. Знакомство с «Историей доктора Фауста» и представление о Фаусте как об одном из вечных образов, о западной и русской «фаустиане».	Конспект
12	Литература эпохи Возрождения во Франции	5	Подробное изучение монографии «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», обязательное отражение в конспекте понятий, составляющих основу концепции ученого и обозначенных в соответствующем разделе лекционного курса.	Презентация, опрос
13	Литература эпохи Возрождения во Франции	4	Чтение сонетов Шекспира в русских переводах. Работа с читательским дневником (Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы». Т. Мор «Утопия».	Опрос, проверка конспекта
14	Литература эпохи Возрождения в Испании	6	Определение специфики испанского Ренессанса, тесной связи его с историческими событиями эпохи. Анализ проблематики и образной системы романа М. Сервантеса «Дон Кихот», его влияния на последующую культурную	Опрос, проверка конспекта

			традицию, формирования понятия «донкихотства». Знакомство со статьей «Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева	
--	--	--	---	--

63 ч.

№ п/п	Раздел (тема) программы <i>Зарубежная литература 17-18 вв.</i>	Кол-во	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности
1	Испанская литература XVII в.	10	Дать общую характеристику и прочитаты тексты.	опрос
2	Французский классицизм	8	Определить систему жанров литературы классицизма.	опрос
3	Английская литература XVII в.	4	Дать общую характеристику и прочитаты тексты.	опрос
4	Литература XVIII в.	7	Анализ произведения по выбору студента	опрос
5	Английская литература XVIII в.	4	Дать общую характеристику. Анализ произведения по выбору	опрос
6	Комедии Мольера	8	Дать общую характеристику. Анализ произведения по выбору	опрос
7	Французская литература XVIII в.	4	Дать общую характеристику. Анализ произведения по выбору	реферат
8	Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина	4	Сравнительный анализ произведений	опрос
9	Пьер Бомарше. Женитьба Фигаро.	4	Подробный анализ произведения	Проверка конспектов. Опрос
10	Немецкая литература	10	Дать общую характеристику. Анализ одного произведения	опрос

	XVIII в			
--	---------	--	--	--

63 ч.

Таблица 5.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол-во	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности
	Зарубежная литература первой половины 19 в.			
1	Психологизм Ф. Стендаля как отражение реалистических тенденций в творчестве писателя.	10	Охарактеризовать специфику психологизма Ф. Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель») в свете особенностей его художественного метода (соединение романтических и реалистических черт, роль подтекста, «жизнь сердца» как писательское кредо и др.).	опрос
2	Немецкий романтизм как отражение «романтического двоемирия».	10	Показать взаимообусловленность романтического метода и изменения мироощущения человека в новую эпоху; охарактеризовать философские и эстетические предпосылки возникновения немецкого романтизма; охарактеризовать особенности немецкого романтизма на примере творчества конкретных авторов (по выбору).	опрос
3	Французская романтическая проза. Общий обзор.	10	Охарактеризовать особенности и генезис французской романтической прозы; выявить отражение романтических тенденций и их специфику в творчестве Ф. Шатобриана, В. Гюго и др.	опрос
4	Основные черты творчества Д.Г. Байрона.	10	Выявить сущностные константы романтической поэзии Байрона; показать «байронизм» как результат мироощущения человека на «стыке эпох».	опрос
5	«Романтически	10	Выявить специфические черты образа	опрос

	й герой» как тип идеальной личности в литературе начала 19 века.		«романтического героя»; охарактеризовать принципы противостояния «романтического героя» и «реального мира» на примере анализа творчества конкретного автора (на выбор).	
6	Творчество В. Ирвинга.	10	Охарактеризовать своеобразие американского романтизма; определить его сущностные черты на примере творчества В. Ирвинга.	опрос
7	«Американское возрождение» 1840 –1850 -х годов.	10	Дать подробный филологический анализ произведения автора, указанного периода(по выбору) Роман «Алая буква» Н. Готорна, Г. Мелвилла (роман «Моби Дик, или Белый Кит»).	реферат
8	Английская поэзия XIX века.	10	Выучить 5 стихотворений авторов, обозначенного периода, уметь анализировать стихотворный текст. (Р. Браунинг, Д.Г. Россетти, А. Теннисон и др.)	опрос
9	Английский роман XIX столетия.	10	Анализ романа Ч.Диккенса «Домби и сын».	Проверка конспектов. Опрос
10	Поэзия Ш. Бодлера	2	Книга «Цветы зла». Характеристика книги, Наизусть 2-3 ст. Уметь анализировать	опрос

92 ч.

№ п/п	Раздел (тема) программы	Кол-во	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности
1	Новый латиноамериканский роман как образец	10	Конспект ирование указанных материалов учебника	Проверка конспектов, индивидуальное занятие с

	переходной литературн ой формы.			преподава тел ем
2	Умберто Эко как теоретик новой литературы.		Конспектиро вание указанных материалов учебника	Индивиду альная работа с преподава телем
3	Мифологич еский роман во французско й литературе второй половины XX века.	10	Конспектирование указанных материалов учебника	Индивиду альная работа с преподава телем
4	Творческий путь М.Кундеры.	6	Конспектирование указанных материалов учебника	опрос
5	Швейцарская литература на рубеже 20-21 вв.	6	Конспектирование указанных материалов учебника	Индивиду альная работа с преподава телем
6	Функция мифа в произведениях К.Вольф(«Касс андра», «Медея»)	6	Конспектирование указанных материалов учебника	Индивиду альная работа с преподава телем

7	Концепция искусства в романе Д.Фаулза «Башня из черного дерева»	6	Конспектирование указанных материалов. Анализ произведения	Опрос, выступление
8	Тема абсурда в трактате А. Камю «Миф о Сизифе».	7	Конспектирование указанных материалов. Анализ произведения	Проверка конспектов. Опрос
9	Тема рецепции литературы в романе Н.Саррот «Золотые плоды».	5	Конспектирование указанных материалов.	опрос
10	Новеллистика Х.Л.Борхеса.	2	Анализ 2-3 новелл автора	выступление

63

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 4.

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1.	Античная литература	Конспектирование Коллоквиум Устный опрос	УК-1 ПК-1 ПК-2
2.	Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	Конспектирование Устный опрос Творческое задание: сопоставительный анализ художественного текста и его интерпретации средствами визуализации (произведений кинематографа, диафильмов, мультипликационных фильмов, иллюстраций)	УК-1 ПК-1 ПК-2
3.	Зарубежная литература XVII – XVIII веков	Конспектирование Устный опрос Коллоквиум	УК-1 ПК-1 ПК-2

4.	Зарубежная литература XIX века (первая половина века)	Конспектирование Устный опрос Коллоквиум	УК-1 ПК-1 ПК-2
5.	Зарубежная литература XIX века (вторая половина)	Конспектирование Устный опрос Коллоквиум	УК-1 ПК-1 ПК-2
6.	Зарубежная литература первой половины XX века	Реферирование научной литературы Доклад с элементами мультимедийной презентации Эссе	УК-1 ПК-1 ПК-2
7.	Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков	Реферирование научной литературы Рецензия на одной из произведений современной литературы Составление глоссария	УК-1 ПК-1 ПК-2

7.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Критерий 1. Знает периодизацию истории зарубежной литературы, закономерности развития и отдельные периоды	Критерий 1. Знает периодизацию истории зарубежной литературы, закономерности развития и отдельные периоды но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. В целом знает периодизацию истории зарубежной литературы, закономерности развития и отдельные периоды	Критерий. Не знает периодизацию истории зарубежной литературы, закономерности развития и отдельные периоды, не умеет анализировать
УК1.3 Анализирует источник информации с точки	Критерий 2. Умеет анализировать исследование	Критерий 2. В целом умеет анализировать исследовательские работы ученых	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы	Критерий 2. Не умеет анализировать исследовательские работы ученых

зрения временных и пространственных условий его возникновения	льские работы ученых разных эпох истории зарубежной литературы	разных эпох истории зарубежной литературы	ученых разных эпох истории зарубежной литературы, но допускает ошибки	разных эпох истории зарубежной литературы
	Критерий 3. Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области истории зарубежной литературы, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. В целом владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области истории зарубежной литературы, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, частичного применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, частичного применения системного подхода для решения поставленных задач
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактическое единичи предметной области (преподаваемого)	Критерий 1. Знает основные разделы дисциплины «История зарубежной литературы», разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений зарубежной литературы; общих закономерностях развития зарубежной литературы; общих	Критерий 1. В целом знает основные разделы дисциплины «История зарубежной литературы», разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений зарубежной литературы; общих закономерностях развития зарубежной литературы разных эпох	Критерий 1. Знает основные разделы дисциплины «История зарубежной литературы», разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений зарубежной литературы; общих закономерностях развития зарубежной литературы разных эпох но	Критерий 1. Не знает основные разделы дисциплины «История зарубежной литературы», разбирается в основных направлениях развития литературного процесса, жанровых особенностях художественных произведений зарубежной литературы; общих закономерностях развития зарубежной литературы разных эпох

предмета)	закономерно стях развития зарубежной литературы разных эпох		допускает ошибки.	
	Критерий 2. Умеет самостоятел ьно анализирова ть тексты художествен ных произведени й зарубежной литературы соотносить конкретные знания в области зарубежной литературы с соответству ющими разделами культуры, искусства.	Критерий 2 В целом умеет самостоятельно анализировать тексты художественных произведений зарубежной литературы соотносить конкретные знания в области зарубежной литературы с соответствующим и разделами культуры, искусства.	Критерий 2 Фрагментарно умеет анализировать тексты художественных произведений зарубежной литературы соотносить конкретные знания в области зарубежной литературы с соответствующи ми разделами культуры, искусства.	Критерий 2 Не умеет самостоятельно анализировать тексты художественных произведений зарубежной литературы соотносить конкретные знания в области зарубежной литературы с соответствующими разделами культуры, искусства.
	Критерий 3. \ Владеет навыками сравнительн ого анализа произведени й зарубежной литературы и приемами целостного анализа в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой	Критерий 3. \ В целом владеет навыками сравнительного анализа произведений зарубежной литературы и приемами целостного анализа в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой	Критерий 3. \ Фрагментарно владеет навыками сравнительного анализа произведений зарубежной литературы и приемами целостного анализа в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой	Критерий 3 Не владеет навыками сравнительного анализа произведений зарубежной литературы и приемами целостного анализа в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями и ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1. Знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	Критерий 1. В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	Критерий 1. Фрагментарно знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	Критерий 1. Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени
	Критерий 1. Умеет проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями и ФГОС; проектировать способы организации различных видов деятельности и коллективных творческих работ при изучении Истории зарубежной литературы	Критерий 2. В целом умеет проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; проектировать способы организации различных видов деятельности, коллективных творческих работ при изучении Истории зарубежной литературы	Критерий 2. Фрагментарно умеет проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; проектировать способы организации различных видов деятельности, коллективных творческих работ при изучении Истории зарубежной литературы	Критерий 2. Не умеет проектировать воспитательные программы и обоснованно определять методы их реализации в соответствии с требованиями ФГОС; проектировать способы организации различных видов деятельности, коллективных творческих работ при изучении Истории зарубежной литературы

	Критерий 3. Владеет технологиям и реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы при изучении предмета «История зарубежной литературы	Критерий 3. В целом владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы при изучении предмета «История зарубежной литературы	Критерий 3. Фрагментарно владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы при изучении предмета «История зарубежной литературы	Критерий 3. Не владеет технологиями реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы при изучении предмета «История зарубежной литературы
--	---	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования (коллоквиума)

1. Почему считается, что Софокл «спустил» трагедию на землю?
2. Как Софокл откликался на распространяющуюся философию софистов?
3. Как Софокл обогатил искусство создания характеров?
4. Какие конфликты чаще всего изображал Софокл в своих трагедиях?
5. Какую роль играл в его трагедиях хор?
6. Что изменилось в характере конфликтов и героев, изображаемых Еврипидом в своих трагедиях?
7. Какие новые темы ввел в драматургию Еврипид?
8. Почему О. Мандельштам в своем стихотворении об античном театре назвал Эсхила «грузчиком», а Софокла «лесорубом?»
9. Почему современники критически относились к трагедиям Еврипида?
10. Как изобразил Еврипида в своей комедии Аристофан?

Примерная тематика докладов

1. Художественный мир романа Т. Маринетти «Мафарка-футурист».
2. Система мотивов в произведениях А. де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Маленький принц»).
3. Интермедиаальный аспект прозы В. Вульф.
4. Роман Р. Олдингтона как «роман-джаз».
5. Герой-бунтарь литературы «сердитых молодых»: генезис и типология.

Примерная тематика докладов с элементами мультимедийных презентаций

1. Искусство раннего европейского авангарда: фовизм и кубизм.
2. Жизнь и творчество П. Пикассо.
3. Художественная практика дадаистов
4. Кинематографические эксперименты дадаистов и сюрреалистов

5. Сюрреалистическая живопись.
6. Жизнь и творчество С. Дали.
7. Искусство итальянских футуристов.
8. Кинематографические и театральные интерпретации романа Дж. Джойса «Улисс».
9. Кинематографическая интерпретация романов Ф. Кафки.
10. Джаз в романах Ф. С. Фицджеральда.
11. Образ Севера в живописи и текстах Р. Кента.
12. Семантика заглавия романа Д. Митчелла «Облачный атлас». Кинематографическая версия романа.
13. Топос пустыни в европейской литературе и искусстве XX века.

Примерные темы эссе

1. Гендерный аспект мифопоэтики романов К. Вольф.
2. Образ художника в романе И. Стоуна «Жажда жизни».
3. Символизм художественной детали в рассказе Дж. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка».
4. Поэтика художественного пространства в романе С. Рушди «Стыд».
5. Поэтика интертекстуальности в романе И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник».
6. Семейная тема в романе Д. Лессинг «Великие мечты».
7. Художественное время в романе М. Эмиса «Стрела во времени или природа преступления».
8. Жанровая специфика цикла Дж. Мартина «Песнь льда и огня».
9. Постапокалиптическая тематика в романах К. Маккарти.
10. Актуализация кафкианских мотивов в романах Дж. М. Кутзее.
11. Категория «памяти» в романе У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны»

7.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр и форма аттестации:

- 4 семестр – экзамен;
 5 семестр – зачет с оценкой;
 6 семестр – зачет с оценкой;
 7 семестр – зачет;
 8 семестр – экзамен;
 9 семестр – зачет с оценкой;
 10 семестр – экзамен

7.5. Примерный перечень вопросов к экзамену/зачету

7.5.1. Вопросы к экзамену (раздел «Античная литература»)

- 1) Древнегреческая мифология. Эволюция мифологических представлений. Хтоническая и олимпийская мифология.
- 2) Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм. Образы героев. Особенности стиля поэм.
- 3) Дидактический эпос Гесиода.
- 4) Декламационная лирика. Архилох, Тиртей, Солон и др.
- 5) Сольная и хоровая лирика. Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.
- 6) Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.
- 7) Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие драмы. «Прометей прикованный».
- 8) «Орестея» Эсхила. Проблематика трилогии, конфликты, герои.

- 9) Вклад Софокла в развитие драмы. «Антигона».
- 10) «Эдип-царь» Софокла. Аристотель о Софокле.
- 11) Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия Еврипида. «Медия».
- 12) Комедийное искусство Аристофана. Анализ комедии (на выбор).
- 13) Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство.
- 14) Диалоги Платона. «Пир». Своеобразие жанра.
- 15) Александрийская поэзия и ее особенности. Жанры александрийской поэзии.
- 16) Философские школы эллинизма.
- 17) Новоаттическая комедия Менандра. Теофраст «Характеры», их влияние на развитие драмы.
- 18) Своеобразие древнегреческого романа. Пасторальный роман «Дафнис и Хлоя».
- 19) Своеобразие римской литературы и культуры.
- 20) Драматургия Плавта.
- 21) Поэзия Горация. Основные темы и жанры. Оды Горация.
- 22) «Наука поэзии» Горация.
- 23) Вергилий. «Буколики» и «Георгики». Традиции Гесиода и Феокрита.
- 24) Вергилий «Энеида». Образ Энея. Рим и римская история в поэме.
- 25) «Энеида» Вергилия. Тема Энея и Дидоны в поэме.
- 26) «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы».
- 27) Басни Федра. Федр и Эзоп.
- 28) «Метаморфозы» Овидия. Художественное своеобразие поэмы.
- 29) Тема любви в элегиях и поэмах Овидия.
- 30) Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
- 31) Римский роман. Своеобразие жанра в сравнении с древнегреческим романом.
- 32) Трагедии Сенеки. Сенека и Еврипид.
- 33) Катулл и поэтики-неотерики. Стихи к Лесбии.
- 34) Сатирические жанры в римской литературе: сатиры, басни, эпиграммы.
- 35) Историческое значение античной литературы и культуры.

7. 5.2. Вопросы к зачёту с оценкой (раздел «Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения»)

- 1) Понятие «средние века». Хронологическое и понятийное наполнение термина. Представление об эпическом и куртуазном пластах культуры.
- 2) Средневековая литература на латинском языке. Поэзия вагантов. Основные положения работ Блаженного Августина, Пьера Абеляра, Боэция. («Исповедь» Августина, «История моих бедствий» П. Абеляра или «Утешение Философией» Боэция – по выбору).
- 3) Жанр саги. Установка на достоверность как основной жанровый закон. Черты устного народного творчества: гиперболизация, идеализация героя. Основные темы и образы. Ирландские саги о Кухулине.
- 4) Представление средневекового человека о мире, запечатленное в структуре эпоса. Своеобразие членения пространства и восприятия времени на примере англо-саксонского эпоса «Беовульф». Пир как ритуал героического мира.
- 5) Представление о народном эпосе. Своеобразие жанра и поэтики. Жанровые черты. Художественное своеобразие. Сочетание сказочности и историзма. Черты устного народного творчества: троекратность повторений, гиперболизация, постоянные эпитеты. Сложные слова, кеннинги, аллитерационный стих.
- 6) Представление о куртуазной рыцарской любви. Размышления о ее сочетаемости с воинским кодексом чести в жанре рыцарского романа. Рыцарские идеалы и образы рыцарей как материал литературных обработок.

- 7) Представление о рыцарском романе. Основные циклы. Принципы циклизации. Авторы. Персонажи. Проблемы. Романы о священной Граале.
- 8) Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Жанровые черты. Различия терминов «romanse» и «novel». Цикл романов о короле Артуре и рыцарях круглого стола.
- 9) Основные жанры средневековой лирики. Серенада, альба, канцона, рыцарская песнь, лэ.
- 10) Представление о героическом эпосе. Эпические идеалы. Представление об идеальном эпическом герое и монархе на примере «Песни о Роланде». Представление о каролингском возрождении.
- 11) Своеобразие восприятия родового долга в «Старшей Эдде» и «Песни о Нибелунгах». Основное содержание песен о богах и героях.
- 12) Своеобразие и структура испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде». Отсутствие сказочного элемента.
- 13) Основные жанры средневековой драмы. Миракли, мистерии, моралите. Представление о буффонном народном площадном театре.
- 14) Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функции.
- 15) Чосер и Ленгленд. Два направления в развитии английской литературы.
- 16) Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Паломничество как культурно-историческое явление и как литературный жанр. Его отличие от жанра *путешествия*. Понятие духовной вертикали.
- 17) Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Особенности композиции. Общий пролог и прологи к рассказам. Влияние «Декамерона» Боккаччо на структуру произведения.
- 18) Вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь». История любви к Беатриче.
- 19) Данте. «Божественная комедия». История создания и структура. Концепция идеала. Строение ада. Классификация грехов. Образ Люцифера.
- 20) Представление об эпохе Возрождения. Изменение отношения к Человеку: любви, смерти, достоинству. Основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру». А.Ф. Лосев об обратной стороне Возрождения.
- 21) Развитие жанра сонета в творчестве Петрарки. Сопоставление способов создания образа возлюбленной Данте и Петраркой.
- 22) Поэтические открытия Петрарки. «Книга песен». Концепция любви. Основные лирические жанры. Сонет. Канцона. Секстина.
- 23) «Декамерон» Боккаччо. Жанр ренессансной новеллы.
- 24) Основные идеи и деятельность гуманистов. Мартин Лютер. Эразм Роттердамский. («Оружие христианского воина» или «Похвала глупости»), Томас Мор. «Утопия». Себастиан Брант. «Корабль дураков» – по выбору).
- 25) Шекспир. Основные периоды творчества. Сонеты. Основные темы и образы.
- 26) Основные жанры в творчестве Шекспира. Представление о «магистральных сюжетах».
- 27) Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору. Образ деятельной героини.
- 28) Жанровые черты хроники и трагедии на основе анализа произведений Шекспира. (По книге Л.Е. Пинского «Шекспир: Основные начала драматургии»).
- 29) «Ромео и Джульетта». Игра со зрительскими ожиданиями. Черты трагедии и комедии. Новеллистичность сюжета и сонетность поэтических углублений. Ключевые сцены. Мотив волшебного напитка. Смысл рассуждений о сути сновидений.
- 30) Шекспир. «Гамлет». Особенности жанра. Черты трагедии и хроники. Своеобразие основного конфликта и композиции.
- 31) Шекспир. «Гамлет». Статья Т.С. Элиота о «Гамлете» как новый этап изучения трагедии. Представление о произведении как напластовании текстов различных культурно-исторических эпох.

- 32) Великие трагедии Шекспира. Анализ одной по выбору («Король Лир», «Отелло», «Макбет»).
- 33) Своеобразие поэтики романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные положения книги М. Бахтина о Рабле.
- 34) Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные темы, образы, эпизоды. Главы о Телемском аббатстве.
- 35) Судьба рыцарской идеи: столкновение принципов рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Представление о романе как свободной жанровой форме.
- 36) Дон Кихот и Санчо Панса. Противопоставленность, сближение, сходства. Ключевые эпизоды романа.

7.5.3. Вопросы к зачёту с оценкой (раздел «Зарубежная литература XVII – XVIII веков»)

- 1) XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм.
- 2) Происхождение и общественная роль театра в Испании. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство».
- 3) Система жанров в драматургии Лопе де Вега. Конфликт чести в пьесе «Звезда Севильи».
- 4) Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
- 5) Теория остроумия. Поэзия Л. де Гонгоры. Гонгоризм и концептизм.
- 6) Драматургия П. Кальдерона и значение философской метафоры в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
- 7) Литературная деятельность Ф. де Малерба и ее место в формировании французского классицизма.
- 8) Эволюция творчества П. Корнеля. Трагедия «Сид».
- 9) Раннее творчество Ж. Расина. «Андромаха».
- 10) Новый тип трагедии у Ж. Расина. «Федра».
- 11) «Поэтическое искусство» Н. Буало и система жанров во французской литературе.
- 12) Становление жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».
- 13) Проблема характера в комедии классицизма. «Тартюф».
- 14) Социальная позиция автора в комедии «Мещанин во дворянстве».
- 15) Метафизическая поэзия и творчество Дж. Донна.
- 16) Жанр эпической поэмы в творчестве Дж. Мильтона.
- 17) Общая характеристика состояния немецкой литературы в XVII веке.
- 18) Становление просветительской мысли в Англии. Нравоописательная журналистика.
- 19) Полемика между «древними» и «новыми» в Англии. Творчество А. Поупа.
- 20) Форма романа и концепция личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- 21) Эволюция творчества Дж. Свифта. Отношение к просветительским идеалам в «Путешествиях Гулливера».
- 22) Творчество С. Ричардсона как новый этап в эволюции просветительского романа.
- 23) Шеридан и английская драматургия XVIII века.
- 24) Форма и проблематика «романа воспитания»: Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша».
- 25) Становление просветительской традиции во Франции в первой половине XVIII века. Ш. Монтескье.
- 26) Философские повести Вольтера: меняющаяся концепция личности и мира.
- 27) Просветительская оценка современности у Д. Дидро. Основные жанры художественного творчества. «Племянник Рамо», «Монахиня».
- 28) Ж.-Ж. Руссо в традиции просветительской мысли; новизна проблематики и стиля его прозы.

- 29) Франция накануне революции. Драматургия П. Бомарше.
- 30) Становление сентиментализма в английской поэзии первой половины XVIII столетия (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей).
- 31) Творчество Л. Стерна: новаторство и традиционность.
- 32) Предромантизм как литературоведческая проблема. Предромантическая поэзия.
- 33) Готический роман.
- 34) Преодоление сентиментализма в творчестве Р. Бернса.
- 35) От классицизма к Просвещению в немецкой литературе. Драматургия Г. Э. Лессинга.
- 36) Период «бури и натиска» в немецкой литературе. И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
- 37) И.В. Гете: творческий путь. Лирическая поэзия.
- 38) Гете «Фауст»: творческая история и композиция. Источники сюжета. Образ Фауста в традиции просветительской мысли.
- 39) Ранние пьесы Ф. Шиллера как выражение бюргерского бунта.

7.5.4. Вопросы к зачёту (раздел «Зарубежная литература XIX века (первая половина)»)

- 1) Общая характеристика западноевропейского романтизма.
- 2) Теория иенского романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.
- 3) Представление о поэте и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Символика голубого цветка в романе.
- 4) Гейдельбергский романтизм. Сборник Арнима и Брентано «Волшебный рог мальчика». Место братьев Гримм в немецком романтизме.
- 5) Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоимирия в сказке. Образ Ансельма (или «Крошка Цахес»).
- 6) Общая характеристика английского романтизма.
- 7) Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы».
- 8) Концепция природы и образ ребенка в поэзии У. Вордсворта.
- 9) Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».
- 10) Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.
- 11) Лирика Дж. Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии».
- 12) Восточные поэмы Байрона. Корсар.
- 13) Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Композиция и основная проблематика поэмы, ее жанровое своеобразие. Чайльд Гарольд и лирический герой.
- 14) Мотивы лирики П.Б. Шелли.
- 15) Концепция исторического повествования В. Скотта. Анализ одного из романов на выбор («Роб Рой», «Айвенго»).
- 16) Общая характеристика французского романтизма.
- 17) Повесть Ф.Р. де Шатобриана «Рене» как произведение романтизма.
- 18) Роман Б. Констана «Адольф». Образ Адольфа.
- 19) Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образ собора в романе.
- 20) Романтическая теория драмы в «Предисловии и драме «Кромвель» В. Гюго.
- 21) «Эрнани» В. Гюго как образец романтической драмы.
- 22) Место Ж. Санд во французском романтизме. Роман «Консуэло». Тема искусства и образ творческой личности в романе.
- 23) Общая характеристика американского романтизма.
- 24) Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».

- 25) Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикан».

7.5.5. Вопросы к экзамену (раздел «Зарубежная литература XIX века (вторая половина)»)

- 1) Общая характеристика западноевропейского реализма.
- 2) Литература Франции 30-40-х годов XIX века. Общая характеристика.
- 3) Поэзия Беранже. Анализ 2–3 стихотворений на выбор.
- 4) Классицизм и романтизм в восприятии Фр. Стендаля в памфлете «Расин и Шекспир» и статье «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
- 5) Образ Жюльена Сореля в романе Фр. Стендаля «Красное и черное». Сферы французского общества в романе. Принцип зеркального отражения в романе.
- 6) Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест художественных принципов О. де Бальзака.
- 7) Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. де Бальзака. Основной конфликт в романе.
- 8) Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрасская ваза».
- 9) Общая характеристика французской литературы после 1848 года.
- 10) Эмма Бовари как героиня нового типа в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Связь романа с эстетикой писателя.
- 11) Группировка «Парнас». Основные особенности поэзии Ш. Леконта де Лиля и Т. Готье (на примере анализа 1–2 стихотворений).
- 12) Композиция сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Образ поэта, тема любви в сборнике. Сонет «Соответствия» и его значение.
- 13) Общая характеристика английской литературы 1830 – 1840-х годов.
- 14) Тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды». Образ Пипа.
- 15) Особенности композиции и повествовательной формы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Бекки Шарп.
- 16) Традиции романтизма и готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». Джен Эйр как героиня нового типа в викторианском романе.
- 17) Общая характеристика английской литературы после 1848 года.
- 18) Основные тенденции творчества Дж. Элиот. Образ Мэгги Талливер в романе «Мельница на Флоссе».
- 19) Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Место «Молодой Германии» в литературном процессе эпохи.
- 20) Творческий путь Г. Гейне.
- 21) Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Юношеские страдания» и «Лирическое интермеццо». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.
- 22) Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Возращение на родину» и «Северное море». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.
- 23) Психологические и детективные новеллы Э. По. «Падение дома Эшеров», «Убийство на улице Морг».
- 24) Эстетические принципы Э. По («Философия творчества»). Стихотворение «Ворон».
- 25) Сборник У. Уитмена «Листья травы». Новаторство поэта.

7.5.6. Вопросы к зачёту с оценкой (раздел «Зарубежная литература первой половины XX в. »)

1. Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии литературы Запада. Хронологические границы и своеобразие социокультурной ситуации. Противоречивость эпохи.

2. Место Э. Золя в европейском натурализме. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя. «Ругон-Маккары»: замысел цикла, его структура, бальзаковская традиция.
3. Э. Золя «Жерминаль»: смысл названия, проблематика и поэтика.
4. Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
5. Статья Г. де Мопассана «О романе» как манифест мопассановского реализма. Роман «Жизнь»: флоберовская традиция, образ Жанны де Во, проблематика и специфика психологизма.
6. Философский роман А. Франса.
7. «Жизнь Толстого» и «Жан-Кристоф» Р. Роллана: концепция героической личности.
8. Английский реалистический роман на рубеже XIX–XX вв. Роман Дж. Голсуорси «Собственник».
9. Концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки».
10. Проблема искусства и судеб «бюргерства» в реалистической новеллистике Т. Манна (на примере новеллы «Тонио Крёгер»).
11. Проблематика и поэтика новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции».
12. Модернизм. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Концепция личности и искусства в модернизме.
13. Причины кризиса классической формы романа и предтечи модернистского романа. Роман «потока сознания» М. Пруста.
14. Своеобразие символизма П. Верлена.
15. Поэзия А. Рембо.
16. Место С. Малларме во французском символизме. Эстетика и поэзия Малларме.
17. М. Метерлинк «Слепые»: место в творчестве М. Метерлинка, концепция мира и человека и ее репрезентация в структуре пьесы.
18. «Новая драма» как европейский литературный феномен. Место Г. Ибсена в «новой драме». Проблема личности в пьесах «Бранд», «Пер Гюнт».
19. Г. Ибсен «Кукольный дом» как образец «новой драмы». Франко Моретти о месте Ибсена в литературе XIX в.
20. Б. Шоу и Г. Ибсен. «Квинтэссенция ибсенизма». Комедия «Пигмалион».
21. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: конфликт и его реализация в системе образов. Поэтика пьесы.
22. Проблема неоромантизма в современном литературоведении. Роль Ф. Ницше и Г. Ибсена в становлении неоромантизма. Неоромантизм в английской литературе.
23. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
24. Литература Латинской Америки на рубеже XIX–XX вв. (Х. Марти, Р. Дарио).
25. Импрессионизм в живописи и литературе. «Венские этюды» П. Альтенберга, «Книга масок» Р. Гурмона. Импрессионистическая критика
26. Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.
27. Авангардистские течения в литературе первой четверти XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм).
28. Философы и социологи о цивилизации и культуре, об особенностях их развития в XX столетии (Фр. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, А. Швейцер, Н. Бердяев, П. Муратов).
29. Манифесты итальянского футуризма. Стремления и цели футуристов Италии. Концепция «освобожденного слова» и динамичного образа.
30. Творческий путь Г. Аполлинера. «Симультанная» техника и ее значение в поэме «Зона».
31. Жанр идеограммы в поэзии Г. Аполлинера. Пьеса «Грудь Тиресия» и происхождение термина «сюрреализм».
32. Дадаизм: генезис, авторы, произведения. История «Кабаре Вольтер».
33. Сюрреализм: генезис, авторы, поэзия и кинематограф. Сюрреализм и З. Фрейд.

34. Литература немецкого экспрессионизма: творчество Г. Гейма, Г. Тракля.
35. Испанская поэзия первой половины XX века (М. Унамуно, А. Мачадо, Ф.Г. Лорка).
36. Модернизм в литературе XX века (термин, культурно-исторические истоки, поэтика).
37. Своеобразие английского модернизма. Литературные кружки («Эдвардианцы», «Бласт», «Блумсбери»).
38. Творческий путь Дж. Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»).
39. Сборник Дж. Джойса «Дублинцы» (повествовательная техника, теория эпифании, модель мира).
40. Творческий замысел и его реализация в романе Дж. Джойса «Улисс». «Одиссея» и «Гамлет» как претексты «Улисса».
41. В. Вулф как теоретик английского модернизма. Разделение писателей на «спиритуалистов» и «материалистов» Концепция «moment of being» («момент бытия»). Статьи «Современная художественная проза» и «Мистер Беннет и миссис Браун».
42. Пространственно-временные координаты в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Время внешнее и внутреннее, поэтика воспоминаний.
43. Структура и образный ряд поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля».
44. Темы деградации и гибели цивилизации в поэме Т. Элиота «Бесплодная земля». Реализация легенды о Св. Граале.
45. Поэзия Т. Элиота в контексте истории развития европейской поэзии. Теория «объективного коррелята», критика романтического метода и мировосприятия, отношение к традиции.
46. Д.Г. Лоуренс о назначении романа и задачах романиста. Традиции и новаторство в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
47. Писатели «потерянного поколения»: круг авторов, возникновение термина, широкое и узкое его толкование, семантика заголовков.
48. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз». Пародия на «роман воспитания». Семантика заголовка.
49. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Концепция stoического мужества в творчестве Э. Хемингуэя.
50. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя. Художественный мир новеллы «Кошка под дождем».
51. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Жанровое своеобразие.
52. Творчество Э.М. Ремарка. Модель сюжета и героя. Публицистичность стиля.
53. Теория «эпического театра» и драматургия Б. Брехта. Суть полемики с К. С. Станиславским.
54. Антивоенный пафос пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Понятие «зонга».
55. Сюжет анти-инициации в «Превращении» Ф. Кафки. Варианты символической интерпретации текста.
56. Значение притчи о привратнике в романе Ф. Кафки «Процесс». Параболичность текста Ф. Кафки, философско-религиозный характер финала.
57. Т. Манн о русской литературе. Влияние русской литературы на европейских писателей первой половины XX в.
58. Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
59. Тип композиции романа Г. Гессе «Степной волк», образ Магического театра.
60. Относительность оппозиций в романе Г. Гессе «Степной волк». Романтическая ирония и восточная мудрость в романе.
61. Роман Ф. Мориака «Клубок змей» (или «Тереза Дескейру»). Проблематика романа, система образов, мастерство психологизма.
62. Философская база французского экзистенциализма и его литературная рецепция.
63. «Экзистенциальная отчужденность» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».

64. «Посторонний» А. Камю. Смысл названия. Конфликт. Образ Мерсо. Мнение Ж.-П. Сартра.
65. Принципы создания пространственно-временных отношений в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», философия времени.
66. Специфика «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», поэтика заголовка, структура текста.
67. Тема «американской мечты» в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Статья «Отзвуки века джаза».
68. Библейские аллюзии в романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
69. Концепция философского театра Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»).
70. Специфика конфликта в трагедии Ж. Ануя «Антигона». Взаимодействие с античным первоисточником.
71. Основные тенденции развития европейского театра первой половины XX в. (Б. Брехт, Ж. Ануи, Л. Пиранделло, Т.С. Элиот, А. Камю)
72. Жанр антиутопии в европейской литературе первой половины XX века (Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, О. Хаксли).

7.5.7.

Вопросы к экзамену

(раздел «Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков»)

- 1) Общая характеристика литературного процесса XX века.
- 2) Постмодернизм в современной литературе. Современная культура как культура «пост-».
- 3) Генезис постмодернизма: идеи французских постструктуралистов (Ю. Кристева, Ж. Деррида, Р. Барт).
- 4) Понятия и термины постмодернистской эстетики (ризомы, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, смерть автора и т.д.).
- 5) Поэтика поп-арта. Поп-арт и массовая культура.
- 6) Массовая литература в современном обществе. Основные направления.
- 7) Признаки массовой литературы: специфичность автора-читателя-текста.
- 8) «Женский роман» и роман «ужаса» в современной массовой литературе. Жанровая модификация «чик-лит».
- 9) Понятия «научная фантастика», «фэнтези» (на выбор): канон жанра, основные авторы. Анализ одного из произведений.
- 10) Современное общество как общество потребления: отражение данной концепции в литературе XX века. Роман Ж. Перека «Вещи».
- 11) Английская литература второй половины XX века. Проблема «английскости». Понятие «мультикультурной» или «постколониальной» литературы.
- 12) Одержимость историей в современной литературе. Традиционное и постмодернистское представление об истории.
- 13) Приемы игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана
- 14) «Сердитые молодые люди» в английской литературе 50-х годов.
- 15) Проблематика романов Г. Грина. Семантика заголовка романа (на выбор).
- 16) Философский роман в творчестве А. Мёрдок. Шекспировские аллюзии в романе «Чёрный принц». Своеобразие композиции.
- 17) Семантика эпиграфа и названия романа И. Во «Пригоршня праха» (или «Незабвенная»)
- 18) Смысл иносказания в романах У. Голдинга. «Повелитель мух» как антиробинзоида.
- 19) Образ Храма в романе У. Голдинга «Шпиль»
- 20) Английский постмодернистский роман (Д. Фаулз, М. Брэдбери, Дж. Барнс).

- 21) Французская литература второй половины XX века.
- 22) Понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).
- 23) Концепция энтропии в постмодернистской эстетике. Примеры художественной реализации.
- 24) «Новый роман» во французской литературе.
- 25) Театр абсурда во французской литературе. Эстетика хэппенинга в европейской литературе и культуре.
- 26) Символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета. Концепция «ожидания» в пьесах С. Беккета и М. Метерлинка.
- 27) «Лысая певичка» Э. Ионеско как антипьеса.
- 28) Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней».
- 29) Американская литература второй половины XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта». «Военный роман» и «литература факта».
- 30) Творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).
- 31) «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Образ рассказчика.
- 32) Роман Дж. Апдайк «Кролик, беги!»: трагедия обывателя или бунт романтика? Гарри Энгстром и Эмма Бовари.
- 33) Специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
- 34) Немецкая литература второй половины XX века (Г. Бёлль, К. Райнсмайр, К. Вольф, П. Зюскинд)
- 35) Гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана. Пародия на «роман воспитания».
- 36) Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медая»).
- 37) Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Семантика заголовка.
- 38) Понятие «магического реализма» Жанровая специфика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифообразы и мифосхемы романа.
- 39) Национальная специфика произведений Я. Кавабата.
- 40) Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциалистская трактовки романа.
- 41) Мотив лабиринта в зарубежной прозе XX в. (А. Роб-Грийе, У. Эко, Х. Л. Борхес).
- 42) Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы» (проблема повествователя, интертекстуальность, ирония, двойное кодирование, жанровая игра).
- 43) Художественный и социальный смысл игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Своеобразие архитектоники. Понятие гипертекста.
- 44) Антивоенная тематика в зарубежной литературе второй половины XX в.
- 45) Роль книги в современной культуре. Проблема взаимодействия с массовой культурой. Пессимистический прогноз в романе Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту».
- 46) Творчество Х.-Л. Борхеса. Новелла Борхеса «Вавилонская библиотека».
- 47) Творчество М. Кундеры.
- 48) Основные тенденции в современной литературе Запада.

8. Перечень ресурсов ИТС «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informededu/3585
3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
4. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>

5. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
7. <http://www.nature.ru> — Российская Научная Сеть. Доступ к образовательным ресурсам. Курсы лекций, научные статьи и т.д.
8. • <http://www.infolio.asf.ru> — InFolio. Университетская библиотека. Книги и словари по литературоведению.
9. • <http://www.rusword.com.ua> — Мир русского слова. Сайт русской филологии.
10. • <http://www.philology.ru> — Philology.ru — Русский филологический специализированный портал.
11. • <http://www.feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
12. • <http://www.biblioclub.ru> (университетская библиотека онлайн, электронно-библиотечная система), <http://lib.herzen.spb.ru> (электронные ресурсы)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

- а. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература);

- b. Сайт «Культура письменной речи» [h://www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/);
- c. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
- d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
- e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.