

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.11 СЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Пром контр.	СРС	Форма аттестации
очная	3	72	12	20			40	зачет
заочн.	2курс(сессия 3)	72	2	4			66	зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы
Мугумова Анна Львовна, к.ф.н., доцент

Программа утверждена на заседаниях

Кафедры теории и истории русского языка
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Зав.кафедрой: Алимоврова Г.И., к.ф.н., доцент
Г.И. Алимоврова _____ 2022 г.

Ученого совета филологического факультета
протокол № 1 от «9» сентября 2022 г.

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор Р.Г. Кадимов « » _____ 2022 г.

Учебно-методического совета ДГПУ

протокол № 1 от «20» октября 2022 г.

Председатель УМС Дибиров И.А. И.А. Дибиров _____ 2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **Б1.В.12 – «Славянская культура и литература русского Средневековья»** – важнейшая составная часть цикла подготовки специалистов-филологов. Изучение данного курса дает возможность не только погрузиться в волшебный мир живого, образного, мелодичного русского слова, но и расширить свои представления об истоках русской литературы и историческом взаимодействии славянских культур и литератур.

Курс «Славянская культура и литература русского Средневековья» наряду с другими учебными дисциплинами закладывает основы общей филологической и профессиональной подготовки будущих филологов.

Цели освоения дисциплины:

– Дать студентам представление о возникновении и развитии русской литературы в контексте исторической ситуации русского средневековья, о древнерусской литературе как части общей древнеславянской литературы, о роли Крещения Руси и византийской книжной традиции, влиянии «южных» и «западных» славян на формирование и развитие древнерусской книжности. Определить и объяснить главные особенности древнерусской литературы, отличающие ее от литературы Нового времени и связанные с ее христианским характером, особенности ее поэтики. Дать представление об основных жанрах древнерусской литературы, о проблемах «древнерусская литература и литература общеславянская», «православная культура и литература» на материале конкретных литературных памятников.

Задачи дисциплины:

Познакомить слушателей с основными темами и идеями произведений разных жанров древнерусской литературы с ее нормативностью, символизмом, ориентацией на образец Священного Писания, традиционностью, литературным этикетом как особым приемом изображения событий, а также со стилями эпохи, описанными акад. Д.С. Лихачевым, – стилем «монументального историзма» XI–XIII вв., «экспрессивно-эмоциональным стилем» XV в., стилем «второго монументализма» XVI в., с открытием ценности человеческой личности в русской литературе XVII в. Показать зыбкость историко-литературной границы между эпохой средневековья и временем петровских реформ.

Требования к уровню освоения содержания курса:

Студенты должны прочитать рекомендованные произведения, уметь их проанализировать, знать основные события и даты русской истории XI-XVII вв., отразившиеся в текстах, или вызвавшие их создание, владеть по возможности навыками чтения текстов на старославянском языке, иметь ясное представление об особенностях эпохи, когда создано произведение, и его историко-литературном контексте, о закономерностях литературного процесса в Древней Руси.

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.11– «Славянская культура и литература русского Средневековья»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование .

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса **«Славянская культура и литература русского Средневековья»** осуществляются: с «Фольклором», «Историей русской литературы», «Историей древнерусской литературы», «Введением в литературоведение». При изучении языка средневековых произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с литературой и лингвистикой.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет	Знать: особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных

	<p>логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>эпох и славянских культур; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений славянских народов.</p> <p>Уметь: критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений литературы русского Средневековья ; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории славянской культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p> <p>Владеть: приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы русского Средневековья; навыками работы с ранними русскими художественными текстами и их критического анализа</p>
<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предмет-ных и метапредмет-ных результатов обучения средствами преподаваемых учеб-ных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Знать: особенности социо-культурной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении литературы русского Средневековья</p> <p>Уметь: использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении литературы и культуры славянских народов</p> <p>Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении культурных и литературных процессов 11-17 вв.</p>

3. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 3 семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебном плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	Экзамен / защита КР/КП

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебном плану	72	72	
1. Контактная работа:			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№1	№2
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	66	66	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.под г.	Лаб / пр.под г.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Историческая ситуация конца X-начала XIв. на территории южного и восточного славянства.	5	1			4
2	Переводная литература Древней Руси XI-XIII вв	7	1		2	4
3	Возникновение жанра летописи. «Повесть	7	1		2	4

	временных лет» и византийские хроники					
4	Древнейшая русская агиография XI-XII вв. византийская агиографическая традиция и развитие этого жанра в древнерусской литературе	10	2		2	6
5	Жанр ораторской прозы в древнерусской литературе и традиция православной проповеди	7	1		2	4
6	Второе южнославянское влияние	10	2		4	4
7	Русско-украинские и русско-белорусские связи в литературе Московского царства	7	1		2	4
8	Русско-польские культурные связи. Третье славянское влияние	7	1		2	4
9	Русское барокко, формирование стихосложения и драматургии	12	2		4	6
10	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
11	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
12	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				<i>X</i>
	Итого:	72	12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)
-------	---	--------------------	---

		акад. часах	Лек/ пр. под г.	Лаб / пр. под г.	Пр/ пр. подг.	СР
1	Введение. Историческая ситуация конца X-начала XI в. на территории южного и восточного славянства.	1	1			7
2	Переводная литература Древней Руси XI-XIII вв	3			2	7
3	Возникновение жанра летописи. «Повесть временных лет» и византийские хроники	5				7
4	Древнейшая русская агиография XI-XII вв. византийская агиографическая традиция и развитие этого жанра в древнерусской литературе	3				7
5	Жанр ораторской прозы в древнерусской литературе и традиция православной проповеди	5	1			7
6	Второе южнославянское влияние	3				7
7	Русско-украинские и русско-белорусские связи в литературе Московского царства	6				7
8	Русско-польские культурные связи. Третье славянское влияние	3				7
9	Русское барокко, формирование стихосложения и драматургии	5			2	10

18	Курсовое проектирование	X				-
19	Консультация к экзамену	X				-
20	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:	72	2		4	66

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Переводная литература Древней Руси XI-XIII вв. Переводы Библии и апокрифов. Переводы житий. Переводные естественнонаучные и исторические труды. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Демократизм содержания и формы апокрифов. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий. Элементы «реалистичности». Идеологические, тематические и стилистические особенности переводных житий и житийных сборников («Четы Миней», «Прологи», «Патерики»). Исторические хроники Иоанна Малалы, Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова, «Пчела». Историческое повествование. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного

героя в этих повестях и характер их изображения. «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. Торжественное и дидактическое красноречие. Богословская литература, предназначенная для пропаганды основополагающих христианских догматов. Сочинения Иоанна Златоуста, Василия великого, Григория Богослова, Ефрема Сирина, Иоанна Лествичника и др. как основа формирования представлений о христианской

нравственности.

Тема 2. Возникновение жанра летописи. «Повесть временных лет» и византийские хроники. Жанр летописания. Специфика жанра. Личное и общественное начала. Воинские повести в составе летописей. Летописи Лаврентьевская, Ипатьевская, Новгородская, Галицко-Волынская. Период создания «Повести временных лет». Композиция повести. Исторические повести и народные предания в составе «Повести». Жанр жития в составе «Повести». Особенности княжеских житий. Жития, посвященные Борису и Глебу. Житие и иконопись.

Тема 3. Древнейшая русская агиография XI-XII вв. византийская агиографическая традиция и развитие этого жанра в древнерусской литературе. Переводные и оригинальные жития. Анонимное «Сказание о

Борисе и Глебе». Сходство и отличие от канонических житий. Элементы исторической повести в «Сказании». Стил «Сказания». Агиографическая схема и элементы воинской повести в «Чтении о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. «Житие Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя. «Киево-Печерский патерик». История создания патерика. Идейная направленность. Отражение монастырского быта и характера взаимоотношений монастыря с князьями. Пушкин о патериковых рассказах. Их литературное значение.

Тема 4. Жанр ораторской прозы в древнерусской литературе и традиция православной проповеди. Жанр ораторского красноречия в древнерусской литературе (тематика произведений, образная структура, особенности языка и стиля). Учительное и торжественное красноречие. Риторический стиль произведений торжественного красноречия. Композиционные особенности: прием антитезы; принцип структурной симметрии; роль повторов, параллелизмов. Жанр поучения в древнерусской литературе. Проповедь как разновидность поучения. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона - образец ораторского искусства. Образ идеального князя в «Поучении». Язык «Поучения» и письма к Олегу Черниговскому. «Моление» Даниила Заточника. Обличительный элемент в «Молении». Литературный жанр. Автор «Моления» и образ культурного человека в ранней русской литературе. Представление о княжеской власти в «Молении».

Тема 5. Второе южнославянское влияние. Новые представления о человеке и культуре становящегося великорусского государства. Индивидуализация религии (исихазм), изменение отношения к чтению. Индивидуализация чтения и развитие познавательных жанров.

Появление фантастики и бытовизма в литературе. Вымысел в исторических сочинениях. Повести о Вавилонском царстве, сказочные мотивы в повестях. Связь идеологии повестей с формирующейся теорией «Москва – третий Рим». Творчество церковных писателей-иностранцев. Принципы изображения человека в творчестве Пахомия Серба (Логофета): следы европейского Возрождения. Новое в жанре жития и в изображении житийного героя. Сочинения Епифания Премудрого. Традиционное и новое в изображении в «Житии Стефана Пермского», написанном Епифанием Премудрым. Основные приемы создания образа, связь со стилем южнославянских агиографов.

Тема 6. Русско-украинские и русско-белорусские связи в литературе Московского царства. Укрепление экономических и культурных связей России с Западной Европой в XVII в. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Изменение характера переводной литературы XVII столетия (сборники назидательных повестей, анекдотические и шуточные повести, рыцарские романы. Изменение характера переводной литературы. Сборники дидактических повестей «Великое зеркало» и «Римские деяния». Анекдотические и шуточные «Апофегматы», «Фацеции». Переводной рыцарский роман на Руси: повести о Бове Королевиче, о Василии Златовласом. О Петре Златых Ключей. Сказочная повесть о Еруслане Лазаревиче – воплощение восточного сюжета в традициях казачьего фольклора.

Тема 7. Русское барокко, формирование стихосложения и драматургии. Появление речевого стиха на Руси. Причины возникновения. Творчество Симеона Полоцкого и становление силлабического стиха. Последователи Симеона Полоцкого (Сильвестр Медведев и Карион Истомин).

Появление театра и драматургии на Руси. Усиление западноевропейского влияния на русскую литературу. Театр царя Алексея Михайловича. Репертуар первого русского театра. Драматургия Симеона Полоцкого. Новый взгляд на библейский сюжет в «Комедии притчи о блудном сыне» Полоцкого. Особенности русского барокко. Проблема русского барокко — первого из европейских стилей, представленных в русской культуре. Отход от старого средневекового религиозного символизма, интерес к делам мирским, живой жизни земного человека, требования «разумного» подхода к действительности (несмотря на признание идеи судьбы и воли бога в сочетании с дидактизмом). Характер вымысла, система аллегорий и символов, сложная, изощренная структура произведений. Эстетическое выражение преувеличенного пафоса, нарочитой парадности, церемониальности, внешней эмоциональности. Орнаментальность сюжета и языка. Свобода формы. Стиль барокко как явление аристократическое, противостоящее демократической литературе.

2. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, л/р., пр.р.,)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
	Лекция:	<p>Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с использованием интерактивной доски, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.</p> <p>Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек</p>	4

		зрения в интернет ресурсах	
Итого			6

**6. Самостоятельная работа студентов.
(Очная форма обучения)**

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Форма отчетности
1	Переводная литература 11-13вв.	Реферат	2	Реферат
2	Творчество писателей периода русского Предвозрождения	Реферат	2	Реферат
3	Русское барокко, формирование стихосложения и драматургии	Реферат	2	Реферат

**5.4 Задания самостоятельной работы
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Труд. в час.	Форма отчетности
	Переводная литература Древней Руси XI-XIII вв	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры	8 ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
	Возникновение жанра	Изучение текстов	6 ч.	Конспекты

	летописи. «Повесть временных лет» и византийские хроники	и конспект. учебной и науч.лит-ры		научн.лит-ры по спец программе
	Древнейшая русская агиография XI-XII вв. византийская агиографическая традиция и развитие этого жанра в древнерусской литературе	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
	Жанр ораторской прозы в древнерусской литературе и традиция православной проповеди	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры	4 часа	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
	Второе южнославянское влияние	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 ч.	Отчет на практ. занятиях
	Русско-украинские и русско-белорусские связи в литературе Московского царства	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часа	Отчет на практ. занятиях
	Русско-польские культурные связи. Третье славянское влияние	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 ч.	Отчет на практ. занятиях
	Русское барокко, формирование стихосложения	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
	Русское барокко. Формирование театра и драматургии	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10ч.	Отчет на практ. занятиях

3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные вопросы

1. Возникновение русской литературы и ее хронологические рамки. Значение Крещения Руси. Роль Византийской книжной культуры. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа и ее отличие от литературы Нового времени.
2. Переводная литература Древней Руси XI-XIII вв. (хроники, повести, жития, апокрифы и др.)
3. «Повесть временных лет». Основные летописные своды. Схема А.А. Шахматова.
4. «Повесть временных лет». Формы летописного повествования
5. Древнейшие русские жития («Сказание» и «Чтение» о кн. Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского»)
6. Ораторская проза Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Сочинения Кирилла Туровского
8. Второе южнославянское влияние и творчество болгарских и сербских писателей
9. Полемика «стяжателей» и «нестяжателей». Русский исихазм
10. Развитие агиографии в литературе конца XIV – нач. XV в. Сочинения Епифания Премудрого.
Стиль «плетения словес» и вопрос о «Предвозрождении» в русской литературе.
11. Возникновение русской публицистики. Сочинения Максима Грека
12. Русская литература XVII века – литература переходного периода.
13. Возникновение русского придворного театра и его драматургический репертуар
14. Русско-польские культурные и литературные связи
15. Возникновение силлабического стихотворства. Сочинения Симеона Полоцкого.
16. Проблема стиля барокко в русской литературе
17. Переводная литература 17 века

18. Западный рыцарский роман на Руси

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Учебная и научная литература

1. История русской литературы X-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М.: «Просвещение». 1980 и след. издания
2. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. М. «Просвещение». 1966 и след. издания
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Изд-е второе, дополненное. Л., изд-во ЛГУ. 1987
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. (Этюды и характеристики). М.-Л., 1966
5. История русской литературы в 4-х тт. Т.1. Древнерусская литература. Литература XVIII в. Под ред. Д.С. Лихачева и Г.П. Макогоненко. Л., Изд-во «Наука». 1980
6. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Под ред. Я.С. Лурье. Л., 1970
7. История переводной русской художественной литературы. Т.1. Древняя Русь. XVIII век. СПб., 2002. (глава первая: Переводная литература Древней Руси. Автор – Д.М. Буланин)
8. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М. «Современник». 1975;1980

Учебники и учебные пособия, справочные издания:

1. История русской литературы в 10 тт. Под ред. А.С. Орлова, В.П. Адриановой-Перетц, Н.К. Гудзия. Т.1: Литература XI-начала XIII века. М.;Л. 1941;
2. Словарь книжников и книжности Древней Руси XI-XVII вв. СПб., 1987-1999
3. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Тт. 1-5. Л., 1995

Дополнительный список научной литературы:

1. «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла. Л., 1966
Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI-XIII вв. Л., 1968
2. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. Поэтика, интерпретации, источники. СПб., 1997
3. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М.;Л. 1947
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М. «Современник». 1975;1980
5. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы (Эпохи и стили) Л., 1973
6. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. Изд-е второе. Л., 1970
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967 и след. изд
Лихачев Д.С. Избранные работы. В 3-х тт. Л. «Художественная литература». 1987
8. Лихачев Д.С. Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984
9. Панченко А.М. Русская стихотворная культура. Л. 1973
10. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.(Главы: «Бунташный век», «На пути к секуляризации культуры», «Красота православия и крещение Руси», «Боярыня Морозова – символ и личность»).
11. Поньрко Н.В. Эпистолярное наследие Древней Руси XI-XIII вв. Л., 1979
12. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974
13. Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1916

8. Перечень ресурсов ИТС «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Славянская культура и литература русского средневековья» изучает проблему культуры восточных, южных и западных славян в аспекте их взаимозависимости, определившей специфику древнерусской литературы и русской православной культуры. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы; динамика представлений о культуре, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику культурного и литературного взаимодействия. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям взаимодействия литератур.

Во время *лекционных занятий* по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

- а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;
- б) сложные места;
- в) важные факты, от которых зависит понимание главного;
- г) все новое, незнакомое;
- д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организовываются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

- a. Справочно-информационный портал «Грамота.ру»
<http://www.gramota.ru> (справочная, учебная, научная литература);
- b. Сайт «Культура письменной речи» [h://www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/);
- c. Русский филологический портал «Филология.ру»
<http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
- d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
(книги по лингвистике и литературоведению);
- e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);
- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы

студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг

ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.