

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07 Дисциплины (модули) по выбору 7 (ДВ.7)
Б1.В.ДВ.07.02 Человек и природа в русской литературе XX века
(по произведениям М. Пришвина, К. Паустовского, В. Астафьева, В. Распутина,
Ч. Айтматова)

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Пром контр.	СРС	Форма аттестации
очная	8	72	12	26			34	зачет
заочн.	8	72	4	6			62	зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины:
Чамсединова Г.Ш., канд. филол. наук, доцент

Программа утверждена на заседаниях

Кафедры: литературы
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____
_____ [подпись] 2022 г.

Ученого совета филологического факультета
протокол № 1 от «9» сентября 2022 г.

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор [подпись] « » _____ 2022 г.

Учебно-методического совета ДГПУ

протокол № 1 от «20» октября 2022 г.

Председатель УМС Дибиров И.А. [подпись] _____ 2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Человек и природа в русской литературе XX века (по произведениям М.Пришвина, К.Паустовского, В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова)» является :

- дать целостное представление о проблеме «человек и природа» в русской литературе XX века;
- выявить углубленное философское представление концепции «человек, природа, общество» в творчестве видных писателей XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Дисциплина «Человек и природа в русской литературе XX века (по произведениям М.Пришвина, К.Паустовского,В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили – «Русский язык» и «Литература».

Дисциплина базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История русской литературы XIX в.», «История русской литературы XX в.», «Теория литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) «Человек и природа в русской литературе XX века (по произведениям М.Пришвина, К.Паустовского,В.Астафьева, В.Распутина, Ч.Айтматова)» направлена на формирование следующих компетенций выпускника (с указанием шифра компетенций и индикаторов их достижения)

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знать: особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику произведений писателей XX века. Уметь: критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений писателей XX века, в которых раскрывается философская

		<p>проблема «человек и природа»; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение личности писателя, особенностей постижения проблемы «человек и природа» в отдельных произведениях; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям.</p> <p>Владеть: приемами целостного анализа произведений писателей, чье творчество изучается в обозначенном спецкурсе; обозначить их роль в развитии литературного процесса XX в.; навыками работы с художественными текстами и критической литературой.</p>
<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Знать: особенности социокультурной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при спецкурса «Человек и природа в русской литературе XX в.».</p> <p>Уметь: использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении художественных произведений писателей XX в., в чьих произведениях обозначена проблема «человек и природа».</p> <p>Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении особенностей развития литературного процесса XX в.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 ч.). Дисциплина изучается в 8-м семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость
--------------------	--------------

	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	26	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	34	34	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72		72
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2		2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4		4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	63		63
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			3
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Творчество М.Пришвина в контексте развития русской литературы 1-ой половины XX века	7	1		2	4
2	Повесть М.Пришвина «Жень-Шень»	5			1	4
3	Творчество К.Паустовского	7	1		2	4
4	Творчество В.П.Астафьева	6			2	4
5	Творчество В.Г. Распутина	5	1		2	2
6	Творчество Ч.Т. Айтматов	7	1		2	4
7	Очерки М.Пришвина	5	1			4
8	М.Пришвин. «Корабельная чаша»	7	1		2	4
9	Лирическое начало в творчество К.Паустовского	4	1		1	2
10	Творчество В.Астафьева 60-х гг.	4	1		2	1
11	«Царь- рыба» В.Астафьева.	3	1		2	-
12	«Прощание с Матерой» В.Распутина	2			2	
13	Рассказы В.Распутина	5	2		2	1
14	Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба	3	1		2	
15	Реальность и сказка в «Белом пароходе Ч.Айтматова	1			1	
16	«Плаха» Ч.Айтматова»	1			1	
	Итого:	72	12		26	34

заочная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Творчество М.Пришвина в контексте развития русской литературы 1-ой половины XX века	6				6
2	Повесть М.Пришвина «Жень-Шень»	7	1			6
3	Творчество К.Паустовского	6				6
4	Творчество В.П.Астафьева	5				5
5	Творчество В.Г. Распутина	5	1			4
6	Творчество Ч.Т. Айтматов	4				4
7	Очерки М.Пришвина	4				4
8	М.Пришвин. «Корабельная чаша»	5			1	4
9	Лирическое начало в творчество К.Паустовского	4				4
10	Творчество В.Астафьева 60-х гг.	4				4
11	«Царь- рыба» В.Астафьева.	5			1	4
12	«Прощание с Матерой» В.Распутина	4				4
13	Рассказы В.Распутина	5			1	4
14	Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба	5			1	4
15	Реальность и сказка в «Белом пароходе Ч.Айтматова	1				
16	«Плаха» Ч.Айтматова»	1				
	Итого:	72	2		4	63 +(3 – контр.)

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)
Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. Творчество М.Пришвина в контексте развития русской литературы 1-ой половины XX века.

Философская концепция «человек-природа» у М. Пришвина. Особенность мировоззрения писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком»).

«Календарь природы» (1925 – 1935) – поэтический дневник писателя. Влияние в 30-е годы на Пришвина философских и научных идей эпохи о космическом сознании. Увлечение книгами известных мыслителей А. Лосева, В. Вернадского.

Тема 2. Повесть М.Пришвина «Жень-Шень».

Эмоциональный пафос поэтической повести «Жень-шень» (1933)

Значение рассказов для детей: сб. «Зверь-бурундук» (1935), «Журка» (1938), «Еж» (1928) и др.

Единство человека и олицетворенной природы в сказке-были «Кладовая солнца». (Сказочный мотив как форма соединения мечты и реальности).

«Корабельная чаща» (1954). – Философский характер произведения. Признание Пришвина одним из создателей современного планетарного мироощущения – русского космизма.

Тема 3. Творчество К.Паустовского.

Лирическое и эстетическое начало в творчестве Паустовского. Акцент на прекрасное в людях, природе, искусстве. Цель творчества – научить радоваться красоте, понимать ее, наслаждаться ею.

Исповедальность книги «Повесть о жизни» (1945 – 1963). Страсть Паустовского к скитанию, романтике, экзотике. Соединение воедино научности, очеркизма и художественности в книге «Кара-Бугаз» (1932), «Колхида» (1934) «Черное море» (1935). Лирическое начало в научно-художественных книгах – особенность творческого индивидуализма писателя.

Маленькие шедевры Паустовского – рассказы «Телеграмма» (1943), «Снег» (1943), «Дождливый рассвет» (1945). Эмоциональность повествования, лирическая атмосфера, повышенная восприимчивость к прекрасному и в природе, и в людях. Отношение к природе – один из основных критериев оценки человека («Повесть о лесах» (1948).

Умение Паустовского выделить деталь в описании природы, который вызывает эмоциональный отклик в душе читателя, манера писателя недоговаривать, не дорисовывать, ориентация на воображение читателя.

Паустовский – знаток русского языка, философ, певец русской природы и ее защитник.

Тема 4. Творчество В.П.Астафьева.

Повести и рассказы 60-х годов. Светлая пора детства в «Последнем поклоне».

Исследование души человека и осмысление важнейших бытийных проблем: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная. Один из первых рассказов писателя «Васюткино озеро».

Повести и рассказы 60-х годов. Светлая пора детства в «Последнем поклоне».

«Царь-рыба» – повествование в рассказах. Стилистая структура книги (исповедально-сказовая интонация, философские раздумья, торжественно-возвышенное прославление земли, несущей жизнь). Этическая позиция писателя. Тревога за будущее Земли. Противопоставление равнодушия, жестокости человека гармонии, естественности.

Символическое значение названия книги. Единоборство человека с «царь-рыбой». Образ автора в произведении.

Тема 5. Творчество В.Г. Распутина.

В. Распутин как прародитель традиции русской классической литературы. «Малая родина» на страницах его очерков, рассказов, повестей. Способность к глубинному созерцанию природы. Природа – полноценное действующее лицо произведений Распутина.

Социально-символическое значение повести «Прощание с Матерой» (1976). Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии.

Соединение лиризма авторского повествования с философской насыщенностью. Связь человека с землей, природой (образы Дарьи, Богодума, Егора).

Рассказ «Век живи – век люби» (1982). Обращение к внутреннему миру подростка. Соотношение внутренней красоты человека с красотой природы.

Публицистика Распутина. Очерк «Байкал, Байкал», Восхищение красотой, царственным величием, природными богатствами. Сохранение этих ценностей – проблема как экологическая, так и нравственная.

Тема 6. Творчество Ч.Т. Айтматова

Любовь писателя к родному языку, культуре как истоку национальной самобытности и преклонение перед высотами общемировой культуры.

Айтматов – выразитель универсального «планетарного мышления». Уникальный художественный мир писателя – парадоксальность взаимоотношений человека и мира, человека и общества, ребенка и взрослых.

Проявление человечности в отношении к детям «чужой крови» в «Материнском поле» (1963). Нерасторжимое единство главной героини с землей, полем. Исповедальность.

«Белый пароход» (1970). Мир, реальность и сказка в повести. Роль в повести народной легенды о Рогатой матери-оленихе. Оживление, очеловечивание природы и представление человека как ее неотъемлемой части.

«Плаха» (1986). Поиск причин «конфликта» в современных взаимоотношениях человека и природы.

Классическая манера реалистического воссоздания человеческих страстей и мифологический способ отражения всеохватной связи внутренней жизни людей с первоосновами человеческого бытия (роман «Тавро Кассандры» 1995).

5.2. Тематика практических занятий и перечень заданий

5.3. Тематика практических занятий и перечень заданий

№ п / п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности
1	Очерки М.Пришвина	1.Этнографический путь писателя. 2. Жанровая специфика прозы М.Пришвина. 3. «В краю непуганых птиц» М.Пришвина. Особенности мироощущения писателя.	опрос
2	М.Пришвин. «Корабельная чаща»	1.Увлечение М.Пришвина философией. 2. Философский характер «Корабельной чащи»	Опрос, презентация
3	Лирическое начало в творчество К.Паустовского	1.Исповедальность книги К.Паустовского «Повесть о жизни». 2. Особый лиризм книги «Повесть о лесах». 3.Лирическая проза как особый жанр.	Презентация, опрос
4	Творчество В.Астафьева 60-х гг.	1.Раннее творчество В.Астафьева. 2. Рассказы писателя 60-х годов. Особая тональность повествования. 3. Светлая пора детства в «Последнем поклоне».	Презентация, обсуждение
5	«Царь-рыба» В.Астафьева.	1.Жанровая и композиционная особенность книги «Царь-рыба» В.Астафьева 2. Стилиевая структура книги (исповедально-сказовая интонация, философские раздумья, торжественно-возвышенное прославление земли, несущей жизнь).	опрос
6	«Прощание с Матерой» В.Распутина	1.Малая родина» на страницах очерков, рассказов, повестей В.Распутина. 2.Социально-символическое значение повести «Прощание с Матерой» (1976). 3. Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии.	опрос

		4. Образная система произведения. Связь людей с родной землей.	
7	Рассказы В.Распутина	1. Рассказ «Век живи – век люби» (1982). Тема детства. Психологизм рассказа. 2. Внутренний конфликт главного героя. 3. Рассказы В.Распутина 90-х гг. XX в.	опрос
8	Ч.Айтматов – писатель планетарного масштаба	1. Любовь писателя к национальной культуре. 2. Проявление человечности в отношении к детям «чужой крови» в «Материнском поле» (1963). 3. «Прощай, Гульсары» Ч.Айтматова. Сюжет, деталь, символика	Просмотр фильма, обсуждение
9	Реальность и сказка в «Белом пароходе» Ч.Айтматова	1. Роль народной легенды в повести «Белый пароход» Ч.Айтматова. 2. Тема детства в повести. 3. Сказочный финал повести.	Презентация, опрос
10	«Плаха» Ч.Айтматова»	1. Философская проблематика романа «Плаха». 2. Образ Авдия Каллистратова. 3. Роль библейского сюжета в романе «Плаха» Ч.Айтматова.	Презентация, обсуждение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	М. Пришвин и К.Паустовский. Мировоззрение – талант – мастерство	Опрос, конспектирование
2	Человек и земля в творчестве В.Астафьева и В.Распутина	Проверка конспектов
3	В. Астафьев. Книга «Царь – рыба». Проблематика книги.	опрос
4	«Малая родина» на страницах его очерков, рассказов, повестей В.Распутина.	презентация
5	Публицистика В.Распутина. Очерки "Байкал, Байкал", " Байкал предо мною", «Сибирь, Сибирь».	Реферат, обсуждение

6	Айтматов – выразитель универсального «планетарного мышления».	Чтение художественных текстов; работа с рекомендуемой
---	---	--

		основной и дополнительной литературой.
7	Цикл лирико-философских миниатюр М.Пришвина «Лесная капель».	Проверка конспектов
8	Познавательное значение книг М.Пришвина для детей.	опрос
9	Философский характер повести-сказки М.Пришвина «Корабельная чаща».	работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, подготовка докладов к практическим занятиям; написание реферата;
10	Дневники М.Пришвина	презентация
11	Проза К.Паустовского о великих людях	опрос
12	Маленькие шедевры Паустовского – рассказы «Телеграмма», «Снег», «Дождливый рассвет»	Проверка конспектов
13	Исповедальность книги К.Паустовского «Повесть о жизни»	опрос
14	Исследование души человека и осмысление важнейших бытийных проблем: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная в рассказах В.Астафьева	Опрос, обсуждение
15	Социально-символическое значение повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	Проверка конспектов
16	Публицистика Распутина. Очерк «Байкал, Байкал»,	презентация
17	Роман «Плаха» Ч.Айтматова. Человек и природа в современном мире.	Реферат, обсуждение

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

ИИ индикатор ы	«зачтено»	«не зачтено»
-------------------------------	------------------	---------------------

достижения компетенции (ИДК)				
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления,</p>	<p>Критерий 1. Знает особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику произведений писателей XX века, в творчестве которых поднимается проблема «человек и природа».</p>	<p>Критерий 1. Знает особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику произведений писателей XX века, в творчестве которых поднимается проблема «человек и природа», но допускает неточности.</p>	<p>Критерий 1. В целом знает особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику произведений писателей XX века, в творчестве которых поднимается проблема «человек и природа».</p>	<p>Критерий. Не знает особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику произведений писателей XX века, в творчестве которых поднимается проблема «человек и природа», но допускает неточности</p>

<p>аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p>	<p>Критерий 2. Умеет критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений писателей XX века, в которых раскрывается философская</p>	<p>Критерий 2. В целом умеет критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений писателей XX века, в которых раскрывается философская</p>	<p>Критерий 2. Критерий 2. Умеет критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений писателей XX века, в которых раскрывается</p>	<p>Критерий 2. Не умеет критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений писателей XX века, в которых раскрывается философская проблема «человек и природа»;</p>
--	---	---	---	--

<p>проблема «человек и природа»; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение личности писателя, особенностей постижения проблемы «человек и природа в отдельных произведениях; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям.</p>	<p>проблема «человек и природа»; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение личности писателя, особенностей постижения проблемы «человек и природа в отдельных произведениях; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям.</p>	<p>философская проблема «человек и природа»; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение личности писателя, особенностей постижения проблемы «человек и природа в отдельных произведениях; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям, но допускает ошибки</p>	<p>анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение личности писателя, особенностей постижения проблемы «человек и природа в отдельных произведениях; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям.</p>
---	---	---	---

<p>Критерий 3. Владеет приемами целостного анализа произведений писателей, чье творчество изучается в обозначенном спецкурсе; обозначить их роль в развитии литературного процесса XX в.; навыками работы с художественными</p>	<p>Критерий 3. В целом владеет приемами целостного анализа произведений писателей, чье творчество изучается в обозначенном спецкурсе; обозначить их роль в развитии литературного процесса XX в.; навыками работы с художественным</p>	<p>Критерий 3. Фрагментарно приемами целостного анализа произведений писателей, чье творчество изучается в обозначенном спецкурсе; обозначить их роль в развитии литературного процесса XX в.; навыками работы с художественным</p>	<p>Критерий 3. Не владеет приемами целостного анализа произведений писателей, чье творчество изучается в обозначенном спецкурсе; обозначить их роль в развитии литературного процесса XX в.; навыками работы с художественными текстами и критической литературой.</p>
---	--	---	--

	ми текстами и критической литературой.	и текстами и критической литературой.	и текстами и критической литературой.	
ПК-3. Способен фор-миро- вать развиваю- щую образова- тельную среду для достижени- я личностны- х, предмет-н- ых и метапредм- етных результато- в обучения средствами преподавае- мых учеб-ных	Критерий 1. Знает особенности социокультур- ной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследователь- ской, проектной, групповой и др.) при спецкурса «Человек и природа в русской литературе XX в.».	Критерий 1. В целом особенности социокультурно- й среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследователь- ской, проектной, групповой и др.) при спецкурса «Человек и природа в русской литературе XX в.».	Критерий 1. особенности социокультурно- й среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследователь- ской, проектной, групповой и др.) при спецкурса «Человек и природа в русской литературе XX в.»., но допускает ошибки.	Критерий 1 Не знает особенности социокультурной среды региона; способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при спецкурса «Человек и природа в русской литературе XX в.».

<p>предметов ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Критерий 2. Умеет использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении художественных произведений писателей XX</p>	<p>Критерий 2 В целом умеет использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении художественных произведений писателей XX в., в чьих произведениях</p>	<p>Критерий 2 Фрагментарно умеет использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении художественных произведений писателей XX в., в чьих</p>	<p>Критерий 2 Не умеет использовать полученные знания о литературе и культуре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении художественных произведений писателей XX в., в чьих произведениях обозначена проблема «человек и</p>
---	--	--	---	--

ти	в., в чьих произведениях обозначена проблема «человек и природа».	обозначена проблема «человек и природа»..	произведениях обозначена проблема «человек и природа».	природа».
	Критерий 3. \ Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении особенностей развития литературного процесса XX в.	Критерий 3. \ В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении особенностей развития литературного процесса XX в.	Критерий 3. \ Фрагментарно владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении особенностей развития литературного процесса XX в.	Критерий 3 Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении особенностей развития литературного процесса XX в.

7.2 Контрольные вопросы по дисциплине «Человек и природа в русской литературе XX века Проблема «Человек и природа» в русской литературе XX века».

1. М. Пришвин. Своеобразие творчества. «В краю непуганых птиц».
2. Познавательная и эстетическая сторона произведений Пришвина («Календарь природы», «Дорогие звери»).
3. Идея единства и сотворчества человека и природы в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
4. Познавательное значение рассказов Пришвина для детей «Зверь-бурундук», «Журка», «Лисичкин хлеб», «Изобретатель» и др.)
5. Философия и лирика в прозе М.Пришвина. "Лесная капель".
6. Соотношение животного мира и людей в повести «Жень-шень».
7. Авторский взгляд на природу и место человека в ней по повести «Жень-шень».
8. Эстетическая концепция в творчестве К. Паустовского.
9. Человек – преобразователь природы. (научно-познавательная повесть «Кара – Бугаз»).

10. «Повесть о лесах» Паустовского. Связь человека с землей.
11. Черты лирической прозы в повести «Далекие годы».
12. Человек, природа, общество в мировоззрении В. Астафьева.
13. Ранние рассказы В. Астафьева "Васюткино озеро" и "Ода русскому огороду".

Отражение детского восприятия природы, земли.

14. Символическое значение названия книги «Царь-рыба» В. Астафьева.
15. Рассказ В. Распутина «Век живи – век люби».
16. Повести «Прощание с Матерой» – одно из важнейших произведений В. Распутина.
17. Публицистика В. Распутина. Очерки «Байкал, Байкал», «На Иртыше».
18. Своеобразие творчества Ч. Айтматова. Мироощущение писателя.
19. «Белый пароход» Ч. Айтматова. Миф, реальность, сказка.
20. «Конфликт» современных взаимоотношений человека и природы в повести «Плаха».
22. Проблематика и поэтика повести Ч. Айтматова «Белое облако Чингисхана».

7.3. Перечень тем для рефератов

1. Философское морально-этическое содержание дневниковых книг М. Пришвина.
2. Система поэтических символов в произведениях М. М. Пришвина.
3. Сказка в произведениях М. Пришвина.
4. Эстетическое начало в творчестве К. Паустовского.
5. Романтизм в биографической новеллистике Паустовского.
6. Тема творчества в прозе К. Паустовского.
7. Повесть о лесах» К. Паустовского. Сюжетно-композиционное своеобразие.
8. Ч. Айтматов – писатель планетарного масштаба.
9. Концепция «Человек, природа, общество» в творчестве В. Астафьева.
10. Публицистика В. Распутина.
11. Тема русской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
12. «Царь-рыба» В. П. Астафьева – «Старик и море» Э. Хемингуэя: к вопросу о типологической общности произведений.
13. Тема добра и зла в повести Ч. Айтматова «Белый пароход».
14. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова

7.4. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Критерии оценки на промежуточной аттестации

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание ответа соответствует теме или заданию, обучающийся глубоко и прочно усвоил учебный материал, последовательно, четко и логически стройно излагает его, демонстрирует собственные суждения и размышления на заданную тему, делает соответствующие выводы; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, приводит материалы различных научных источников, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения задания, показывает должный уровень сформированности компетенций.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, обучающийся не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленное задание, не высказывает своего мнения по теме, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, неаргументированно.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
2. Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2008. - 448 с.
3. Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина. М., 1982
4. Ильин В. К. Паустовский. М., 1967.
5. История русской литературы XX века (20-90-е годы)/ под ред. С.И.Кормилова., М., 1998.
6. Князькин, Игорь Владимирович Большая книга о Распутине. - СПб: Деан, 2007. - 608 с
7. Кременцов Л.П. Воспоминания о Константине Паустовском. М., 1983.
8. Кременцов Л.П. Константин Паустовский: Жизнь и творчество. М., 1982.
9. Роговер Е.С. Русская литература XX века. СПб-М., 2004.
10. Русская литература XX века: В 2Т. / под ред. Л.П.Кременцова. М., 2002.
11. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь: В 2-х ч. Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1998.
12. Стрелкова И. И. В. Астафьев, В.Белов, В.Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве.-М: Рус. слово, 2008. - 112 с.
13. Строигов Л. Творчество Ч. Айтматова в западноевропейской критике. Фрунзе, 1988.
14. Яновский Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 1982

8.2. Дополнительная литература

1. Варламов А. Пришвин и Бунин// Вопросы литературы. 2000, №2, с.21-38.

2. История русской литературы XX века: Учеб.пособие для вузов. Рек. УМО В 4 кн. Кн. 1 : 1910-1930 гг. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 366 с.
3. Лукьянченко О. А. Русские писатели. Библиографический словарь-справочник для школьников / Лукьянченко, Олег Алексеевич. - 3-е изд. - Ростов-н/Д: Феникс, 2007. - 512 с.
4. Романова Г. И. Русские писатели XX в.: Словарь-справочник / Романова, Галина Ивановна. - 4-е изд., испр. - М.: Флинта, 2006. - 256 с.
5. Трефилова Г. Паустовский – мастер прозы. М., 1983.
6. Шахерова, Ольга Никифоровна Распутин в школе: Кн. для учителя. Москва: Дрофа, 2004. - 288 с.

8.3. Перечень ресурсов ИТС «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585
3. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
4. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>
7. 1.Астафьев В.- www.encyclopaedia-russia.ru
8. 2.Айтматов Ч. - <http://aytmатов.com/index.php>
9. 3.Евгений Шаблиовский. Слово о Чингизе Айтматове- <http://lib.ru/PROZA/AJTMATOW/chingiz.txt>
- 10.
11. 4.Пришвин Михаил Михайлович. - <http://prishvin.lit-info.ru/>
12. 5.Пришвин. Дневники - <http://mexalib.com/search/>
13. 6.Паустовский К.Г. - <http://paustovskiy.niv.ru>
14. 7. Распутин В. НА РОДИНЕ ВОЗМОЖЕН ЛИ ПРОРЫВ?-<http://wiki.iteach.ru/images>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: наличие лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук.

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций;

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия:

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

- a. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru>
(справочная, учебная, научная литература);
- b. Сайт «Культура письменной речи» <http://www.gramma.ru/>;
- c. Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru/> - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);
- d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (книги по лингвистике и литературоведению);
- e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.