Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УМР
_____
20 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.07.01 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФОЛЬКЛОРА И ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Пром контр.	СРС	Форма аттестации
очная		**72**	**12**	**26**			**34**	**зачет**
заочн.		**72**	**2**	**4**		**3**	**63**	**зачет**

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины:
Кукуева А.А., к.ф.н., доцент

Программа утверждена на заседаниях

Кафедры: литературы
протокол №__1_____от «31 » августа 2022 г.

Зав. кафедрой: Кукуева А.А., к.ф.н., доцент _____
_____ _____ 2022 г.

Ученого совета филологического факультета
протокол №__1_____от « 9 » сентября 2022 г.

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор _____ « » _____2022 г.

Учебно-методического совета ДГПУ

протокол №__1_____от «20 » октября 2022 г.

Председатель УМС Дибиров И.А. _____ ____ _____ 2022 г

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.06.01 – «Взаимодействие фольклора и литературы»** – важнейшая составная часть цикла подготовки специалистов-филологов, дисциплина модуля по выбору. Изучение данного курса дает возможность не только погрузиться в мир живого, образного русского слова, но и расширить свои представления об истоках русской литературы и историческом взаимодействии литературы и фольклора.

Курс «Взаимодействие фольклора и литературы» наряду с другими учебными дисциплинами закладывает основы общей филологической и профессиональной подготовки будущих филологов. Русское народное творчество являлось единственной «неписаной» историей народа. Со временем фольклор стал одним из главных источников формирования древнерусской литературы, передавая ей «по наследству» образы и сюжеты, отдельные элементы стиля и приемы поэтики. Изучение фольклора ведет к уяснению тех качеств и свойств, которые перешли в литературу и сделались ее частью.

Цели освоения дисциплины:

– выработка у студентов четкой системы представлений о специфике фольклора как искусстве слова, феномене народной культуры и его связи с литературой, об основных закономерностях создания устной поэзии и литературы, их идейно-эстетических функциях; подготовка начинающего филолога к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений устного творчества и литературы; формирование системы основных понятий по фольклористике; овладение научной терминологией и принципами анализа устной народной поэзии и литературы; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора и русской литературы.

Задачи дисциплины:

– изучение зарождения русской литературы, ее жанровой системы на основе фольклорных жанров в их системе и историческом развитии;

– освоение студентами народного творчества, сущности понятий и терминов, встречающихся в курсе;

– знакомство с различными теориями и взглядами на природу литературы и народной поэзии, на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений литературы и творческого процесса в целом;

– формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных текстов с выявлением типологически общих и специфических черт;

– способность интерпретации текста в контексте исторических событий, происходивших в ту или иную эпоху в жизни русского государства;

– формирование умения анализа фольклорных и литературных произведений различных родов и жанров с учетом их особенностей;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 – «Взаимодействие фольклора и литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, модулю по выбору ДВ.6 образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование.

Наиболее тесные связи в процессе изучения курса «Взаимодействие фольклора и литературы» осуществляются: с «Фольклором», «Историей русской литературы», «Введением в литературоведение». При изучении языка фольклорных произведений есть необходимость в реализации междисциплинарных связей с литературой и лингвистикой.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы», «Литературная критика», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы компетенций	В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития русского литературного и фольклорного процессов; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской литературы XI-XX вв.; своеобразие связей между произведениями фольклора и литературы разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений Уметь: критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности взаимодействия фольклора и литературы в истории культуры, анализировать литературные явления с точки зрения их связи с фольклором; определять роль, место и значение русского фольклора в истории русской литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям Владеть: приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого	Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Фольклор и литература». Умеет: использовать

и практические уме-ния и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Фольклор и литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Владеет: навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных

3. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 9 семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№1	**№2**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебном плану	**72**	**72**	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24	24	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**40**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Вид промежуточного контроля:		зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**	
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**63**	**66**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**		
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Закономерности развития фольклора народов мира	4	1			3
2	Эпосы народов мира.	4	1			3

	Мифологическое мышление в эпосах					
3	Русский фольклор и древнерусская литература	7	1		2	4
4	«Слово о полку Игореве» и фольклорные жанры	6	1		2	3
5	Жанр повести в Древней Руси. Связь с несказочной прозой	6	1		2	3
6	Русская литература 18 века и русский фольклор	6	1		2	3
7	Фольклорные мотивы в творчестве В. Жуковского.	5			2	3
8	Русская романтизм и фольклорные традиции	6	1		2	3
9	Фольклор в творчестве И. Крылова	5			2	3
10	Сказки Пушкина	5			2	3
11	Фольклорная основа произведений М. Лермонтова	6	1		2	3
12	Некрасов и русский фольклор	5			2	3
13	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста», их связь с народной сказкой	5			2	3
10	*Курсовое проектирование*	*Х*				-
111	*Консультация к экзамену*	*Х*				-
12	*Подготовка к экзамену (зачету)*	*Х*				Х
	Итого:	72	8		24	40

заочная форма обучения

	Наименование темы	**Общая**	**Трудоёмкость по видам учебных**

/п	(раздела) дисциплины (модуля)	трудоёмкость в акад.часах	занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Закономерности развития фольклора народов мира	6	1			5
2	Эпосы народов мира. Мифологическое мышление в эпосах	5				4
3	Русский фольклор и древнерусская литература	5				4
4	«Слово о полку Игореве» и фольклорные жанры	5				4
5	Жанр повести в Древней Руси. Связь с несказочной прозой	5				5
6	Русская литература 18 века и русский фольклор	6	1			5
7	Фольклорные мотивы в творчестве В. Жуковского.	5				5
8	Русская романтизм и фольклорные традиции	5				5
9	Фольклор в творчестве И. Крылова	6			1	5
10	Сказки Пушкина	7			1	6
11	Фольклорная основа произведений М. Лермонтова	6			1	5
12	Некрасов и русский фольклор	5				5
13	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста», их связь с народной сказкой	6			1	5
10	*Курсовое проектирование*	*Х*				-

111	*Консультация к экзамену*	*X*				-
12	*Подготовка к экзамену (зачету)*	*3*				X
	Итого:	72	2		4	63

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Русский фольклор и древнерусская литература. Специфика русской литературы XI-XVII вв. Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, Фольклор как материал для летописного повествователя. Жанровая система фольклора в древнерусской литературе. Темы. Идеи. Фольклорные приемы в изображении персонажа.

Русская литература 18 века и русский фольклор. Литературный процесс XVIII века и черты этнографизма как элемента литературно-фольклорного синтеза. Литература классицизма и сентиментализма в отношениях с фольклором и этнографией. Отношения классицизма и сентиментализма к фольклору: идейно-эстетическими концепции и канонические художественные закономерности литературных направлений; жанрово-стилистические факторы, объективно регулирующие взаимоотношения литературы и фольклора в разных художественных системах и жанрах; особенности соприкосновения индивидуального художественного сознания писателя с народнопоэтическими традициями, индивидуальной спецификой контактов литературы с фольклором.

Поэмы в «народном духе», вызванные к жизни желанием обновить и оживить эпический жанр литературы путем обращения к народному творчеству, Н.М. Карамзина, Н.А. Львова, А.Н. и Н.А. Радищевых, И.И. Дмитриева, М.М. Хераскова, И.Ф. Богдановича, В.Л. Пушкина и других. Разработка сюжетов и мотивов, заимствованных из фольклора или построенных по его материалам. Поэмы и фольклорная сказка: элемент фантастического; сказочная схема событий, мотивы волшебной сказки и др. Стилистическая и метрическая формы, ориентированные на фольклорную традицию.

Русская романтизм и фольклорные традиции. Проблема фольклора, его изучения, толкования и освоения в эстетике романтизма. Изменение отношения к фольклору и переоценка его художественных достоинств. Обращение к народной поэзии для развития отечественной словесности. Так фольклор становится как материал, на основе художественной обработки которого русская литература сама себя формировала именно как русскую с особым способом выражения национального характера.

Первоначально процесс освоения фольклорного материала. Создание текстов с включением народнопоэтических элементов (с целью придания им национальной окраски). Литературная переработка фольклорных произведений: сказок, песен, загадок и пословиц. Создание оригинальных произведений на основе народной художественной традиции.

Возвращение в литературу традиционно русских жанров с типичной для них стилистикой и образностью. «Русские» песни писателей. Русская литературная сказка». Сказки «волшебные», «бытовые» (с них начиналось литературное освоение этого жанра), «богатырские» сказки, представляющие собой переложения былин, сказки «о животных».

Народное творчество и отечественная драматургия. Национальное содержание из современной действительности и из области народного эпоса, преданий, легенд и сказок, использование типичных для русского народного театра сюжетов и художественных приемов. Ориентация на фольклорную поэтику в жанрах комедии и комической оперы.

Литературная сказка. Сборники «Пересмешник, или Словенские сказки» М. Д. Чулкова, «Русские сказки...» В. А. Левшина, «Словенские древности, или Приключения словенских князей» М. В. Попова, как источник при создании произведений «в сказочном роде». «Сказочно-богатырские поэмы» Н. М. Карамзина («Илья Муромец»), А. Н. Радищева («Бова»), М. М. Хераскова («Бахариана») и др., основанные на сюжетах их этих сборников.

Интерес романтиков к миру народной поэзии, их стремлением к выражению духа народа в соответствующих литературных формах. Литературы романтизма и сказка: народный сюжет и авторский стиль повествования. Романтические литературные сказки В. А. Жуковского, В. Ф. Одоевского, А. Погорельского, В. И. Даля и др.

Литературная сказка во второй половине XIX в.: сатирическая, агитационно-пропагандистская, социально-дидактическая, нравоучительная и философская. Сказки о животных/растениях и вещах. Сказочные произведениях, написанных в русле народных сказок о животных/растениях и вещах (сказки В. И. Даля, К. Д. Ушинского, М. Л. Михайлова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. М. Гаршина): нравоучительная функция, определенные, строго закрепленные за персонажами черты характера человека, его нравственные качества.

«Сказки-пародии» представлены в творчестве Н. М. Языкова («Сказка о пастухе и диком вепре», «Жар-птица»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»), Н. А. Некрасова («Баба-яга - костяная нога», «Сказка о том, как царь Елисей хотел женить сына на луне»). «Пестрые сказки» В. Ф. Одоевского.

5.4 Задания самостоятельной работы

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Труд. в час.	Форма отчетности
1.	Модуль 1 Специфика фольклора и литературы. Мировая литература и мифология			
2.	Закономерности развития фольклора народов мира	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры	8 ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
3.	Эпосы народов мира. Мифологическое мышление в эпосах	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	6 ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
4.	Мировая литература и мифология	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе

5.	Русский фольклор и древнерусская литература	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры	4 часа	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
6.	Повесть временных лет и ее фольклорная основа	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 ч.	Отчет на практ. занятиях
7.	Жанры древней русской словесности	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	4 часа	Отчет на практ. занятиях
8.	Слово о полку Игореве: фольклор или литература?	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 ч.	Отчет на практ. занятиях
9.	Жанр повести в Древней Руси	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10 ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
10	Литературная сказка	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10ч.	Отчет на практ. занятиях

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Труд. в час.	Форма отчетности
Модуль 1 Специфика фольклора и литературы. Мировая литература и мифология				
2.	Русский фольклор и древнерусская литература	Изучение текст. и консп. учебной и научной лит-ры	10 часов	Конспекты научн. лит-ры по спец программе
3.	Повесть временных лет и ее фольклорная основа	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	16 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
4.	Жанры древней русской	Изучение текстов и	14	Конспекты

	словесности	конспект. учебной и науч.лит-ры	часов	научн.лит-ры по спец программе
5.	Слово о полку Игореве: фольклор или литература?	Изучение и конспект. учебной и науч. лит-ры	8 часов	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
6.	Жанр повести в Древней Руси	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	12 часов	Отчет на практ. занятиях
7.	Литературная сказка	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10ч.	Отчет на практ. занятиях
8.	Сказы литературного происхождения	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	10ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе
9.	Сказки, басни и притчи Л.Толстого. Их взаимосвязь с фольклором	Изучение текстов и конспект. учебной и науч.лит-ры	14ч.	Конспекты научн.лит-ры по спец программе

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольные вопросы

1.Своеобразие взаимоотношений литературы и фольклора в XI-XIIIв.

2.Литература периода национально-освободительной борьбы и становления единого Русского государства и фольклор.

3.«Повесть о Петре и Февронии». Фольклорные источники.

4.Связь фольклорных и литературных традиций в Петровскую эпоху.

5.Г.Р. Державин и фольклор.

6.Фольклорные тенденции в романтизме.

7. Фольклорные тенденции в реализме.

8.Кольцов и народная песня.

9.Роль Пушкина в истории русской фольклористики.

10. Широкая обращенность к фольклору в творчестве Н.А. Некрасова.
11. «Скрытый» фольклоризм А.П. Чехова
12. Литературная сказка в русской литературе
13. «Песня про купца Калашникова» Лермонтова и русский фольклор
14. Связь с фольклором творчества Гоголя
15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки
16. Рукописная литература XVIII века и фольклор
17. Басни Крылова и притчи
18. «Песни западных славян» Пушкина и фольклор

Т Е М А Т И К А Д О К Л А Д О В

1. Древнерусская литература и фольклор.
2. Фольклорные темы и мотивы в баснях И.А.Крылова.
3. Авторское осмысление народных преданий в поэмах А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и «Тазит».
4. Синтез фольклорных и реалистических мотивов в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
5. Русский фольклор и сказки Пушкина.
6. Горский колорит и горцы в фольклорных поэмах М.Ю. Лермонтова «Кавказский пленник», «Черкесы» и «Каллы».
7. Авторская интерпретация фольклорного сюжета в поэме М.Лермонтова «Измаил-Бей».
8. Художественный метод и нравы горцев в поэмах М.Ю. Лермонтова «Хаджи Абрек», Аул Бастунджи» и «Беглец».
9. Фольклорный романтизм поэм М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
10. Н.В. Гоголь и народное творчество.
11. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
12. Сюжеты народных сказок в осмыслении М.Е. С.- Щедрина.
13. Фольклорное составляющее повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурат».

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Русская литература и фольклор (XI –XVIII вв) Л. 1970.

2. Русская литература и фольклор. Первая половинаXIXв. Л., 1976.

3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.

4. Пропп В. Я.. Фольклор и действительность. М., 1976.

5. Азадовский М. Литература и фольклор. Очерки и этюды. Л., 1938.

6. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X XVII в.

7. Емельянов Л.И. Изучение отношений литературы –В кн.: Вопросы методологии литературоведения. М. –Л., 1966.

8. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Саратов, 1980.

9. Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. Л., 1983.

10. Елеонский С.Ф. Литература и народное тврчество. М., 1956.

11. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004

Научная литература

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Вейман Р. История литературы и мифология (пер. с нем.). М., 1975.
5. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. 2-е изд. М., 1968.
7. Жирмунский В. М. Народный героический эпос, М.-Л., 1962;
8. Иванов В. В., Топоров В. Н. Инварианты и трансформации в мифологических и фольклорных текстах. В сб.: Типологические исследования по фольклору. М., 1975.
9. Курбанов М.М. Душа и память народа. Махачкала. 1996.
10. Курбанов М.М. Табасаран в мифах, преданиях, легендах и притчах. Махачкала, 2008.
11. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. - М., 1995.
12. Смолицкий В.Г. Фольклор и литература: слово устное и письменное // Славянская традиционная культура и современный мир: Сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 2. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
13. Традиционный фольклор народов Дагестана. Отв. ред. Г.Г.Гамзатов. М.: Наука, 1991.
14. Трыкова О.Ю. О классификации способов взаимодействия русской литературы XX в. с фольклором. - Ярославль, 1996.

15. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI-XIX вв.). - М., 1994.
16. Фольклор и литература: проблемы изучения. Сборник статей. - Воронеж: Воронежский государственный университет, 2001. - 300 с.

8. Перечень ресурсов ИТС «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf

2. Документы и материалы деятельности федерального агентства по образованию - www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Взаимодействие фольклора и литературы» изучает взаимодействие устного народного творчества и литературы в свете историко-типологического подхода. Предполагается сочетание двух видов лекций: обзорных (по литературе определенного периода) и проблемных (генезис литературы из фольклора и мифа; динамика представлений о фольклоре, отраженная в литературном творчестве). Внутри обзорных лекций возможно подробно рассматривать писателей, знаковых в контексте определенной эпохи, наиболее репрезентативные тексты.

Практическая часть курса «Взаимодействие фольклора и литературы» направлена на формирование умения «читать» текст, учитывая его специфику, комментировать, анализировать и интерпретировать.

Изучение фольклора и литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений, работу над эмоциональным восприятием студентами текстов, размышление над поставленными в них проблемами, знакомство с изобразительно-выразительными средствами, выявление связи с другими видами искусства в каждом разделе данного модуля.

Одной из важнейших задач практических занятий в историко-литературном курсе – обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом, использование знаний по теории литературы при анализе художественного произведения с учетом историко-литературного и культурного контекста. Основы умения анализировать текст

должны быть заложены на практических занятиях. Цель практических занятий состоит в следующем: закрепить, конкретизировать, расширить и углубить материал лекционного курса, привить студентам навыки и приемы самостоятельной работы, проверить, насколько усвоен студентами лекционный курс.

При изучении курса «Взаимодействие фольклора и литературы» следует учесть, что значительная часть учебного материала отводится на самостоятельное изучение. Лекционная часть курса только в самом общем виде «обрисовывает» логику взаимодействия фольклора и литературы. Самостоятельная работа студентов состоит в этом случае не только в конспектировании лекций, работе с учебной, справочной, исследовательской литературой, чтении художественных текстов, но и в подготовке спецвопросов, посвященных частным случаям взаимодействия фольклора и литературы.

Во время *лекционных занятий* по дисциплине необходимо особое внимание студентов обратить на:

а) формулировки, определения, терминологию, структуру материала;

б) сложные места;

в) важные факты, от которых зависит понимание главного;

г) все новое, незнакомое;

д) материал, которыми часто придется пользоваться и который невозможно получить из других источников.

Учить студента основам лаконичного конспектирования. Акцентировать внимание на том, что записывать материал надо, по возможности, сжато, но без ущерба для ясности. Главная ценность конспекта лекций не в том, что по нему удобно готовиться к экзаменам. Конспект особенно ценен в том случае, если в нем выражается свое отношение к материалу. Важно шрифтом, цветными чернилами выделять ключевые мысли, которые раскрывают суть излагаемого.

Во время подготовки к семинарскому занятию студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям, темам курсовых работ. Студент должен в режиме самостоятельного поиска выходить на источники, Интернет-ресурсы. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения, разработки новых тем.

Семинарские занятия организовываются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания

собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и постоянная консультативная педагогическая помощь.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподавателю необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и поощряя его самостоятельную деятельность.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программный пакет из Microsoft Office: Word, Power Point, справочная система Google

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: _____

a. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» http//www.gramota.ru (справочная, учебная, научная литература);

b. Сайт «Культура письменной речи» h://www.gramma.ru/;

c. Русский филологический портал «Филология.ру» http://www.philology.ru/ - библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий);

d. Библиотека Гумер – гуманитарные науки http://www.gumer.info/ (книги по лингвистике и литературоведению);

e. ФЭБ. Фундаментальная электронная библиотека – http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. **Лекционные занятия:**

- комплект электронных презентаций;

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. **Практические занятия:**

- компьютерный класс (рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет и рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде);

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук);

- специализированные записи с исполнением произведений поэтов и писателей.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и

развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушенияопорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.