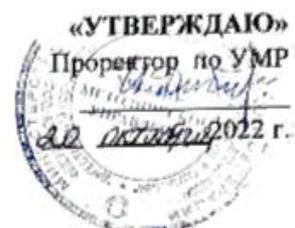


Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический университет»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 1 Б1.О.07.08 ЛИТЕРАТУРА  
СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) - «Русский язык» и «Иностранный язык»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Лекции	Практ.занятия	Лаб. занятия	Пром контр.	СРС	Форма аттестации
очная		72	12	20			40	зачет
заочн.								

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы:** ст.преп. Рабочая программа дисциплины «Теоретическая фонетика английского языка». Махачкала: ДГПУ, 2022

**Программа утверждена на заседаниях**

Кафедры иностранных языков и методики их преподавания  
протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Зав.кафедрой: Абдурахманова П.Д., профессор, д.ф.н., [подпись] 2022 г.

Ученого совета филологического факультета  
протокол № 1 от « 9 » сентября 2022 г.

Председатель Кадимов Р.Г., д.ф.н., профессор [подпись] « » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Учебно-методического совета ДГПУ

протокол № 1 от « 20 » октября 2022 г.

Председатель УМС Дибиров И.А. [подпись] \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Автор:** ст.преп. Рабочая программа дисциплины «Теоретическая фонетика английского языка». Махачкала: ДГПУ, 2022

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры иностранных языков и методики их преподавания

(протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.)

зав. кафедрой: Абдурахманова П.Д., профессор, д.ф.н., \_\_\_\_\_

(подпись) (дата)

ученого совета Филологического факультета (протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.)

председатель совета профессор, д.ф.н Кадимов Р.Г \_\_\_\_\_

(подпись) (дата)

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.)

председатель совета профессор, д.ф.н Дибиров И.А \_\_\_\_\_

(подпись) (дата)

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Цель изучения дисциплины **Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)** формирование компетенций в области английского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США).

Основными **задачами** курса являются:

### **понимание**

- общего и особенного в развитии литературы Великобритании и США;
- специфики основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

### **овладение**

- знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры;
- общими знаниями о принципах литературной периодизации литературы Великобритании и США;
- приёмами работы с текстами различных периодов литературы Великобритании и США;

### **развитие умений**

- анализировать текст с учётом специфики языковых, исторических, национально-культурологических характеристик на разных уровнях;
- оценивать литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе;
- дать характеристику развития литературных жанров с периода появления первых письменных памятников на английском языке:

охарактеризовать значение, влияние и отражение исторических событий Великобритании и США на литературные процессы.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)»** относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю 1 учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Иностранный язык (английский)» и «Иностранный язык (арабский, немецкий, французский)».

Дисциплина **Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)»** базируется на компетенциях, знаниях, умениях и навыках, сформированных у обучающихся в результате изучения дисциплин: «Иностранный язык», «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи», «История английского языка», «Лексикология английского языка», «Домашнее чтение», «Страноведение (английский язык)».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин: «Теоретическая грамматика», «Стилистика», «Теория и практика перевода», дисциплин по выбору студента, выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
УК-4, ОПК-4, ПК-11

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование компетенции	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
ПК-11	Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	ПК-11.1. Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации ПК-11.2. Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Индикатор компетенции	Знает	Умеет	В
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	УК-4.1.	культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса, правила функционирования в русском литературном языке, родном языке и иностранном (ых) языке(ах)	умеет корректно применять языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения	владеет системой литературного языка, нормами иностранного
	УК-4.2.	-национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства	-адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке - строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи. - формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам	-целостной представлений обычаях, традиций страны изучаемой позволяющей полноценной коммуникации - навыками интерпретации иноязычного текста
	УК-4.3	- способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке	-пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками) - с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности -выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответствующего уровню подготовки, используя ресурсы	- основными необходимыми цифровой средствами использования литературы - когнитивными умениями обработки информации из цифровых источников направленными на порождение собственной устной и письменной речи

			цифровой среды	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1	духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	духовно-нравственными ценностями личности национальным моделью нравственного поведения в профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2	способы формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантные отношения и навыки поведения в поликультурной среде, способность к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.	способностью обучающихся к толерантности и жизни в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общую культуру на основе базовых национальных ценностей.
ПК-11 Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	ПК-11.1	- наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.); - основные произведения англоязычной литературы и творчество отдельных авторов; - основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития	-проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста; - дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию; - применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке	- категориально-аппаратом - научными методами фонетического, грамматического, стилистического анализа языковой системы - основными механизмами взаимодействия языковых единиц
	ПК-11.2	-национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка; - связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ	-воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития; -описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка - анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;	-методами анализа художественного произведения, учитывая художественные особенности индивидуально-авторского творчества -основами речеведения и лингвистики - навыками выявления проблем, практических рекомендаций

			-давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку	
--	--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа). Дисциплина изучается в 10 семестре.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 9	№ 10
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>		<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	<b>12</b>		<b>12</b>
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	<b>20</b>		<b>20</b>
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>		<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

#### 5. Содержание дисциплины (модуля) очная форма обучения

/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	9	2		2	5
2	Литература эпохи Возрождения.	9	2		2	5
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	11	2		4	5
4	Английская литература XIX века.	9	2		2	5
5	Литература Великобритании XX –XXI веков.	8	2		2	4
6	Становление литературы США. Американская литература XVII – XVIII века.	8	2		2	4
7	Литература США XIX века.	6			2	4
8	Современная американская литература.	6			2	4

9	Англоязычная детская литература.	6			2	4
	<b>Итого :</b>	<b>72</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>40</b>

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Тема 1. Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.

Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика древней английской литературы. Поэзия англосаксов. Поэмы «Странник» и «Сетования Деора».

Англосаксонская поэма о Беовульфе. Христианско-монастырская литература англосаксов. Альдгелм, Кэдмон, Кюневульф. «Церковная история англов» Беда Достопочтенного. Король Альфред: «Англосаксонская хроника». Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса; концепция времени и мифологическое осмысление истории в поэме; сюжет и стилистическая характеристика; понятие об аллитерационном стихе.

Три типа средневековой культуры: *рыцарская или куртуазная*; лирика трубадуров; *церковная* культура, монашеские ордена – распространители веры; *народная или городская*, поэзия вагантов.

Английский рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».

#### Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Социальный фон и отражение в литературе идейных противоречий эпохи. Английские и шотландские баллады. Особенности жанра, характерные герои, классификация баллад по жанру. Баллада в творчестве У. Шекспира и других писателей последующих поколений. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. Проблема жанра видения и аллегорический смысл произведения. Джеффри Чосер – отец английского языка: литературные увлечения; «Птичий парламент», «Книга герцогини» и другие произведения Чосера; классификация «Кентерберийских рассказов» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров. Творчество Д. Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.

Народные баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робине Гуде. Роман Томаса Мэлори «Смерть Артура».

#### Тема 3. Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.

Ренессанс в широком и узком смысле. Гуманизм – философская основа Ренессанса. Предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, Г. Говард, граф Серрей, Ф. Сидней, Э. Спенсер, В. Рэйли. Томас Мор – политический деятель и писатель. «Утопия». Особенности средневекового театра. Драматурги дошекспировского периода: «университетские умы» (Д. Лили, Р. Грин, Т. Нэш); Т. Кид. Титанические характеры в трагедиях К. Марло «Тамерлан Великий», «Мальтийский еврей», «Трагическая история доктора Фауста». Первый комедиограф эпохи Б. Джонсон: теория юмором; комедия «Вольпоне, или Хитрый лис». Пьеса «Варфоломеевская ярмарка».

#### У. Шекспир (William Shakespeare, 1564-1616)

Биография, «шекспировский вопрос» (вопрос об авторстве). Периодизация творчества. Хроники: две тетралогии, «Ричард III», «Генрих IV», Фальстаф и «фальстафовский фон». Лучезарные комедии. Два комических типа: шуты и клоуны. Тронные трагедии «Макбет», «Гамлет», «Ромео и Джульета», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы. Романтические драмы: «Буря», «Зимняя сказка». Значение творчества У. Шекспира.

#### Английская литература XVII века

Социологические определения классицизма и барокко, свойственные этим литературным направлениям взгляды на личность. Творчество Ф. Бомонта и Д. Флетчера. Политическая и литературная деятельность Джона Мильтона: «Ареопагитика», эпические поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай». Представитель классицизма периода Реставрации Д. Драйден. Пьеса Д. Беньяна «Путь паломника».

### **Литература эпохи Просвещения**

Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Основные жанры и литературные направления эпохи. Периодизация Века Разума: раннее Просвещение, зрелое Просвещение, позднее Просвещение. Творчество А. Поупа. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке». Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. Свифт – памфлетист. Проблемы государства, науки, человека в романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». С. Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Морализаторская направленность и психологизм романов С. Ричардсона «Памела», «Кларисса». Популярность романов Ричардсона в Европе и России. Творчество Г. Филдинга: Филдинг-драматург: «Дон Кихот в Англии» и др.; полемика с Ричардсоном, пародии на «Памелу»; теория романа Г. Филдинга; «комическая эпопея» в прозе: «История Тома Джонса, найденыша». Гротескный принцип изображения действительности в романах Т.Д. Смоллета. Драматургия XVIII в.: Д. Гей, «Школа злословия» Р.Б. Шеридана. Культ чувства в сентиментализме. Кладбищенская поэзия: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Купер. Особенности композиции и повествовательной манеры в романах Л. Стерна. Тема «конька» и образ дядюшки Тоби в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

### **Романтизм**

Предромантизм. «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Демократизм творчества Р. Бернса. Готический роман Г. Уолпола, А. Радклиф. Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма. Творчество поэтов озерной школы: У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути. Биография Д.Г. Байрона. Периодизация творчества: английский, шотландский, итальянский периоды. Революционный романтик П.Б. Шелли. Эстетика античной культуры в творчестве Д. Китса. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта. Композиция романов В. Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий.

### **Тема 4. Английская литература XIX века.**

#### **Критический реализм XIX века**

Общественное положение в Англии 1832-1880гг. Парламентская реформа. Чартизм. Ч. Диккенс: биография, влияние детских впечатлений на творчество; периодизация творчества; юмор Диккенса. «Записки Пиквикского клуба». Тема детства («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Крошка Доррит», «Большие надежды» и др.). Рождественский цикл. «Домби и сын». Социальная проблематика романов 50-х г. «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена». У.М. Теккерей: тема снобизма и образы снобов в «Книге снобов»; роман без героя «Ярмарка тщеславия». Творчество сестер Бронте. Разножанровая специфика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальная тематика творчества Э. Гаскелл.

### **Литература конца XIX-начала XX вв.**

Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Значение философии позитивизма для формирования эстетики Джордж Элиот. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из рода Д'Эрбервиллей. «Джуд Незаметный» и другие романы характеров и среды. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла, Р.А. Стивенсона. Проблема добра и зла в человеческой природе в романе Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Категория совести в романе Конрада

«Лорд Джим». Цикл А. Конан Дойла о Шерлоке Холмсе как образец детективного жанра. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда. Р. Киплинг и литература действия.

## **Тема 5. Литература Великобритании XX – XXI веков.**

### **Реализм начала XX века**

Отличие реализма данного периода от просветительского реализма XVIII и критического реализма XIX вв. Джон Голсуорси: истоки форсайтовской темы в «Вилле Рубейн» и «Острове фарисеев»; система образов в форсайтовском цикле; конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Новеллистика Голсуорси («Цвет яблони»); творческая манера писателя. Бернард Шоу: манифест творчества в «Квинтэссенции ибсенизма»; драматургическая теория Шоу. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы Неприятные», и «Пьесы для пуритан». Проблема соотношения между культурой и языком в «Пигмалионе». Шоу и Чехов: фантазия в русском стиле на английские темы «Дом, где разбиваются сердца». Политические экстраваганцы 30-х годов: «Тележка с яблоками» и др. пьесы.

### **Модернизм начала XX века**

Понятие модернизма, философская основа: «Мир как воля и представление» А. Шопенгауэра, идея о сильной личности Ф. Ницше, учение о бессознательном З. Фрейда, теория архетипов К. Юнга, концепция «чистой длительности» А. Бергсона. В. Вулф: кружок «Блумсбери»; малая проза: «Понедельник ли, вторник...», «Струнный квартет» и др.; роман-соната «Волны»; «Миссис Дэллоуэй» – образец психологической прозы XX века. Дж. Джойс: биография; тема Ирландии в «Дублинцах»; «роман воспитания» «Портрет художника в юности»; «Улисс». Концепция человека в творчестве Д.Г. Лоуренса. Т.С. Элиот – глава модернистской поэзии.

### **Литература 1-й половины XX века**

Тема «потерянного поколения», сосуществование различных направлений в литературе данного периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Д.Б. Пристли – романист и драматург. Своеобразие композиции и категория времени пьес «Опасный поворот», «Время и семья Конвей», «Визит инспектора».

### **Литература 2-й половины XX века**

Многочисленные жители страны Гринландия (творчество Г. Грина). Эпический цикл «Чужие и братья» Ч.П. Сноу. Творчество «сердитых молодых людей» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн). Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» для развития английской драматургии. Творчество Д. Фаулза.

### **Философский роман второй половины XX века**

Айрис Мердок: отражение философии Жана-Поля Сартра в ранних романах; хаос бытия в романе «Бегство от Волшебника»; учение Платона об Эросе и Танатосе в романах «Сны Бруно» и «Монахини и солдаты». Многозначность символов в романах «Черный принц» и «Человек случайностей». Шекспировская тематика в творчестве Мердок. У. Голдинг: проблемы цивилизации в романе «Повелитель мух»; символизм писателя. Исследование природы зла в романе У. Голдинга «Наследники».

## **Тема 6. Становление литературы США. Американская литература XVII – XVIII века.**

### **Литература американского Просвещения и романтизма**

Политическая и литературная деятельность Т. Джефферсона, Б. Франклина, Т. Пейна. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы. Судьба и творчество Э.А. По. Поэтическое наследие властелина ритма. Новеллы детективного и других жанров. Д.Ф. Купер – представитель американского романтизма.

### **Трансцендентализм и литература аболиционизма**

Трансцендентализм: основные идеи; созвучие романтизму. Р.У. Эмерсон: трактат «Природа» и другие произведения. Критика цивилизации в книге Г.Д. Торо «Уолден или Жизнь в лесу». Литература аболиционизма. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Творчество Г. Лонгфелло, Д.Г. Уиттьера, Д.Р. Лоуэлла, Р. Хилдрета. У. Уитмен – крупнейшая фигура американской поэзии XIX века.

### **Тема 7. Литература США XIX века.**

#### **Американская литература конца XIX –начала XX века (реализм, натурализм)**

Творчество Марка Твена (Сэмюэла Ленгхорна Клеменса): американизм и европейская культура в книге путешествий «Простаки за границей»; сатирическая традиция в романе «Позолоченный век» и рассказах. Проблема историзма в «Принце и нищем» и «Янках из Коннектикута при дворе короля Артура». Романы о старине: «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Юмор М. Твена. Психологический реализм Генри Джеймса: «Женский портрет», «Бостонцы», «Греческая муза» и др. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона: становление характера в северных рассказах; проблематика социального романа «Мартин Иден». Отражение политических взглядов Джека Лондона в произведениях «Люди бездны», «Железная пята» и др. Жизнь и творчество О. Генри: роман «Короли и капуста» как «трагический водевиль». Мастерство О. Генри в малом жанре: урбанистические рассказы и рассказы о Диком Западе. Теодор Драйзер – представитель позднего натурализма: поиски идеалов в ранний период творчества («Дженни Герхардт», «Сестра Кэрри» и др.). Социальная эпопея «Трилогия желания» (*Финансист, Титан, Стоик*). Образ Фрэнка Каупервуда. «Американская трагедия».

#### **Литература потерянного поколения**

Понятие «потерянного поколения», проблематика литературы данного направления, основные его представители в литературе различных стран. Личность и творчество Э. Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». Испанский цикл: пьеса «Пятая колонна», роман «По ком звонит колокол» и другие произведения. «Старик и море» и Нобелевская премия. «Праздник, который всегда с тобой». Роль подтекста и принцип айсберга в языке автора. Певец «века джаза» Ф.С. Фицджеральд: личность писателя. Фицджеральд – отец, муж, друг, коллега; «Великий Гэтсби»; проблема автора и героя в романе «Ночь нежна»; этическая проблематика и эстетическая ценность новелл.

#### **У. Фолкнер. Л. Стейнбек**

Уильям Фолкнер: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях; проблема юга в саге о Йокнапатофе. Художественные особенности: поток сознания, многомерность времени и пространства, принцип освещения событий с точки зрения различных повествователей. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.). Джон Стейнбек: тема отчуждения в романе «О мышах и людях»; новеллы «Хризантемы», «Сбруя», «Завтрак» и др.; народная эпопея «Гроздь гнева»; натуралистические тенденции в творчестве 40-х гг. «Зима тревоги нашей».

#### **Американская драматургия второй половины XX века**

Теннесси Уильямс: хрупкий мир «Стеклянного зверинца»; «Трамвай «Желание»; преодоление одиночества в «Татуированной розе»; тема власти денег в пьесе «Кошка на раскаленной крыше»; нисхождение Орфея в пьесе «Орфей спускается в ад». Уильямс – новеллист. Философско–исторический пессимизм Юджина О’Нила. «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгий день уходит в ночь» и другие пьесы. Артур Миллер: тема возвращения домой в пьесе «Все мои сыновья»; крах личности в пьесе «Смерть коммивояжера». «Тяжкое испытание», «Вид с моста» и другие пьесы.

### **Тема 8. Современная американская литература.**

Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма. Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате». Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома». Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Свообразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору). Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда .

### Тема 9.Англоязычная детская литература.

Английская детская литература. Творчество Л.Кэрролла «Алиса в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье». Творчество Р.Кипплинга «Книга джунглей». Творчество Джеймс Мэтью Барри. «Питер Пэн». Творчество Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный волшебник Страны Оз». Творчество А.А.Милна. Образы героев в книгах Винни-Пух и Дом в Медвежьем Углу. Творчество Памелы Трэверс «Мери Поппинс». Творчество А.Линдгрэн. Три повести о Карлсоне, который живет на крыше? - классика детской литературы.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине составляет 40 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка презентаций к устным экзаменационным темам;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования);
- выполнение заданий в интернет-ресурсе QUIZLET;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
2	Литература эпохи Возрождения.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
4	Английская литература XIX века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы.

		Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
5	Литература Великобритании XX -XXI веков.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
6	Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
7	Литература США XIX века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
8	Современная американская литература.	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
9	Англоязычная детская литература	Самостоятельное изучение вопросов раздела. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При проведении текущего и итогового контроля используются информационно-коммуникативные, «сквозные» технологии, Интернет-технологии, проблемные задачи, творческие задания, презентации результатов исследовательской деятельности, выполнение индивидуальных / групповых проектов в том числе онлайн.

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

п/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
2	Литература эпохи Возрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ	УК-4, ПК-11

		Творческое задание	
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
4	Английская литература XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
5	Литература Великобритании XX -XXI веков.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
6	Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
7	Литература США XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
8	Современная американская литература.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
9	Англоязычная детская литература	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11

#### Типовые контрольные

№ п/п	Примерное название дисциплины модуля	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Литература эпохи Возрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений)	УК-4, ПК-11

		Устный ответ Творческое задание	
	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Английская литература XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Литература Великобритании XX -XXI веков.	Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.	Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Литература США XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Современная американская литература.	Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Англоязычная детская литература	Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11

**Примерный перечень заданий для текущего контроля  
1.Пример терминологического теста**

1. A dramatic work that presents the downfall of a dignified character is called ...
  - a) a ballad
  - b) a comedy
  - c) a tragedy
  - d) a novel
2. A writer's attitude toward his or her subject is termed ...
  - a) tone
  - b) voice
  - c) style
  - d) viewpoint
3. A sonnet consisting of three quatrains and a final couplet is called
  - a) Petrarchan

- b) Spenserian
- c) Shakespearean
- d) Elizabethan

4. Satire which is playfully amusing and seeks to correct vice or foolishness with gentle laughter and sympathetic understanding is called

- a) Horatian
- b) Juvenalian
- c) Shakespearean
- d) Neoclassical

5. ... is characterized by grotesque characters, bizarre situations, and violent events.

- a) Romantic literature
- b) Gothic literature
- c) Realistic literature
- d) Classical literature

6. ... is a long narrative poem on a serious subject presented in an elevated or formal style.

- a) a ballad
- b) a sonnet
- c) a romance
- d) an epic

7. ... refers to the attitudes toward life and art that dominated English literature during the Restoration and the 18th c.

- a) realism
- b) romanticism
- c) naturalism
- d) neoclassicism

8. The repetition of consonant sounds at the beginnings of words is called ...

- a) assonance
- b) alliteration
- c) rhyme
- d) rhythm

9. ... is literature in which plot and character are developed through dialogue and action.

- a) drama
- b) poetry
- c) fiction
- d) nonfiction

10. ... is a brief work of nonfiction that offers an opinion on a subject.

- a) an essay
- b) an autobiography
- c) a diary
- d) a novel

11 ... is a brief phrase that points out traits associated with a particular person or thing.

- a) metaphor
- b) epithet
- c) kenning
- d) simile

12. A cultural hero is ...

- a) a central character in a drama who is dignified or noble.
- b) a central character in a work of fiction, drama, or epic poetry.
- c) a hero who provides a noble image that will inspire and guide the actions of mortals.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Семестр –10; форма аттестации – зачет.**

### **Примерный перечень вопросов зачету**

- 1) Краткая характеристика литературы средних веков и периода предвозрождения. Литература Возрождения.
- 2) Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI–XVII веков. Идейное содержание трагедии У. Шекспира «Гамлет».
- 3) Характерные черты эпохи Просвещения. Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. Творчество английских просветителей (1 автор по выбору).
- 4) Основные черты романтизма XIX в. Направления романтизма и их представители. Творчество поэтов «Озерной школы».
- 5) Творчество поэтов-романтиков революционного направления. П. Б. Шелли, Д. Китс.
- 6) Этапы жизни и творчества Д. Г. Байрона. Идеино-эстетическое и историческое значение творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».
- 7) Критический реализм XIX в. Общественные, философские, эстетические предпосылки. Формирование критического реализма в Англии. Основные черты и принципы критического реализма. «Блестящая плеяда английских романистов». Творчество 1 автора по выбору (Дж. Остен, Ч. Диккенс, сестры Бронте, Э. Гаскелл).
- 8) Творчество У. Теккерея. Эволюция его реализма и мировоззрения. Художественный метод Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе «Ярмарка

тщеславия».

- 9) Натурализм в английской литературе. Основные представители, проблематика произведений (1 автор по выбору).
- 10) Литература рубежа XIX–XX вв. Декадентство, неоромантизм.
- 11) Критический реализм конца XIX – начала XX в. Жизнь и творчество Б. Шоу, его философские и эстетические воззрения. Анализ произведения по выбору.
- 12) Английская литература первой половины XX в. Творчество Д. Голсуорси. Эпопея о Форсайтах. Анализ одного из романов эпопеи.
- 13) Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина (направление и автор по выбору).
- 14) Английская новелла первой половины XX в. Творчество С. Моэма. Творчество К. Мэнсфилд (автор по выбору).
- 15) Английская литература после Второй мировой войны. «Сердитые молодые люди», рабочий роман, политический роман (направление и автор по выбору).
- 16) Английский философский роман (направление и автор по выбору).
- 17) Современная английская литература (автор по выбору).
- 18) Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.
- 19) Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».
- 20) Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».
- 21) Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Свообразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).
- 22) Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда (автор по выбору).
- 23) Становление и развитие американской драматургии. Основные представители, особенности их творчества. Творчество одного из авторов (по выбору).
- 24) Новые художественные тенденции в современной литературе США. Творчество одного из писателей (по выбору).
- 25) Детская английская литература.

В процессе преподавания дисциплины для контроля уровня сформированности

компетенций используются следующие оценочные средства:

- 1) Тест
  - терминологический
  - по отрывкам из художественных произведений
- 2) Устный ответ
  - структурирования теоретического материала
  - беседа
  - дискуссия
- 3) Практическое задание
  - работа с видеоматериалами
  - творческое задание
  - анализ литературного текста
  - эссе

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

код и наименование компетенции для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

#### Оценочное средство – устный ответ

К-4.1 К-4.2 К-4.3 К-11.1 К-11.2 К-11.2	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент испытывает трудности фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно изложить свои мысли на иностранном языке в устной форме	Студент не фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной и письменной форме.
	Осуществляет качественный анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Представляет анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход при решении практических задач.	Делает ошибки при выполнении анализа фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Не может выполнить анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.

	Студент демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует достаточно высокие умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует недостаточные умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Не демонстрирует многоаспектного устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.
	Применяет разные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Иногда испытывает трудности в процессе применения дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Применяет простые дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Не может применить дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.
	Проводит качественную критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.	Допускает незначительные ошибки при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Испытывает сложности при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Не проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и не устанавливает причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.
ПК-4. ПК-4.1 ПК-4.2.	Студент демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Студент демонстрирует достаточно высокие умения духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Студент демонстрирует недостаточно высокие умения духовно-нравственных ценностей, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Студент не демонстрирует знания духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, нравственного поведения в профессиональной деятельности.
	Студент демонстрирует знание способов формирования гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способностей к труду и жизни в современном мире, общей	Студент допускает незначительные ошибки в демонстрации способов формирования гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде.	Студент испытывает сложности при формировании гражданской позиции, толерантных отношений и навыков поведения в поликультурной среде,	Студент не демонстрирует знания гражданской позиции, толерантных отношений и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

	культуры на основе базовых национальных ценностей		способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	жизни в современном мире, общей культуры на основе национальных ценностей
--	---	--	--	---

**Оценочное средство – практическое задание**

К-4.1 К-4.2 К-4.3 ПК-4 ПК-4.1. ПК-4.2 К-11.1 К-11.2 К-11.3	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.	Студент не справляется с задачей необходимой информации, не устанавливает причинно-следственные связи между действиями полученными результатами, осуществляя интерпретацию и текст до значительных неточностей
	Студент способен последовательно, четко и логично подбирать, и систематизировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами. Владеет методами интерпретации и анализа художественного текста.	Студент подбирает и систематизирует информацию, устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, а также планирует свои действия по интерпретации и оценке художественного текста.	Студент способен подбирать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, планировать свои действия по интерпретации и оценке художественного текста, способен осуществлять интерпретацию текста, при этом допускает небольшие неточности.	
	Компетентно выстраивает работу с художественным текстом с использованием информационно-коммуникативных технологий.	Демонстрирует на достаточном уровне умения интерпретации и анализа художественного текста. Использует информационно-коммуникативные технологии.	При интерпретации и оценке художественного текста допускает неточности и ошибки.	

**Оценочное средство – тест**

К-4.1 К-4.2 К-4.3 ПК-4.1. ПК-4.2 К-11.1 К-11.2 К-11.3	от 90% правильных ответов и выше отлично	от 75% до 90% правильных ответов хорошо	от 60% до 75% правильных ответов удовлетворительно	до 60 % правильных ответов неудовлетворительно
--	--	---	--	--

**Критерии и шкала оценивания устного ответа**

Критерии	Оценка
----------	--------

<p>Дан полный, развернутый ответ на вопрос, продемонстрированы исчерпывающие знания в раскрытии темы (проблемы, вопроса).</p> <p>В ответе проявляется свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых объектов (явлений, процессов, проблем), раскрыть причинно-следственные связи.</p> <p>Ответ логичен, доказателен, изложен на иностранном языке, демонстрирует авторскую позицию обучающегося.</p> <p>Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>	Отлично (5 баллов)
<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные признаки и причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен на иностранном языке.</p> <p>В ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.</p>	Хорошо (4 балла)
<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ.</p> <p>Логика и последовательность изложения имеют нарушения.</p> <p>Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий и употреблении терминов.</p> <p>Студент не способен самостоятельно выделить существенные признаки и причинно-следственные связи; может продемонстрировать лишь фрагментарные знания по каждому из вопросов, проиллюстрировав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя.</p> <p>Речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	Удовлетворительно (3 балла)
<p>Не получен удовлетворительный ответ на вопрос.</p> <p>Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов.</p> <p>В ответе отсутствует логика.</p> <p>Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.</p>	Неудовлетворительно (0 баллов)

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2017.—40с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ашимханова С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ашимханова С.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014.— 195 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57464.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс]/ Утевская Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2012.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов вузов.-М.: Издательский центр «Академия», 2016.
5. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М., Флинта: Наука, 2014.
6. Волосова Н.П. Рогов Г.И. История английской литературы. Самиздат. 2012
7. Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся - Составление, адаптация текста, комментарий, упражнения, словарь Н.Н. Чесовой. – М.: Айрис-пресс, 2012.

## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Аникст А. Хрестоматия по английской литературе XIX-XXвв. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 2000.
2. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. Для вузов\ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2009.
3. Сохань А.М. и Антонов Т.Д. Хрестоматия по английской литературе. Для VIII-IX кл. школ с преподаванием ряда предметов на англ. яз. – М.: “Просвещение”, 2002
4. Гритчук М.А. Пособие по английскому языку для факультетов русского языка и литературы педагогических вузов. – М.: Высш. Шк. 2003
5. В.Ганин, К. Хьюит. An Anthology of Contemporary English Poetry. Perspective Publications. Oxford. GB, 2003

## 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование электронно-библиотечных систем:

- 1 ЭБС IPRbooks;
- 2 Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
- 3 База данных издательства «Elsevier»;
- 4 База данных издательства «Springer»;
- 5 Национальная электронная библиотека (НЭБ)

## 8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MS Office 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: Acrobat Reader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mozilla FireFox

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1. Специально оборудованная мультимедийными демонстрационными комплексами лекционная аудитория (ауд.203);
  2. Аудитория № 210 для проведения занятий семинарского типа (1 компьютер, 1 ноутбук, 1 проектор);
  3. 1 Лингафонный кабинет (ауд.107);
  - 4.1 компьютерный класс с выходом в Интернет (ауд. 511);
- Оснащенность лабораторных помещений и условия работы в них обучающихся соответствуют требованиям техники безопасности.

## **10. Методические указания для обучающихся**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

***Подготовка к зачету (экзамену)*** В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается: 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих

## **Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля):**

### **Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)»**

**1. Цель освоения дисциплины Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)»** формирование компетенций в области английского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США).

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)»** относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю 1 учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Иностранный язык (английский)» и «Иностранный язык (арабский, немецкий, французский)».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-4, ОПК-К, ПК-11.

**4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

**5. Семестр: 10**

### **6.Основные разделы дисциплины (модуля)**

1. Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.
2. Литература эпохи Возрождения.
3. Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.
4. Английская литература XIX века.
5. Литература Великобритании XX –XXI веков.
6. Становление литературы США. Американская литература XVII – XVIII века.
7. Литература США XIX века.
8. Современная американская литература.
9. Англоязычная детская литература.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой**

**8. Авторы:** Дибирова С.И. д.ф.н., профессор