Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет"

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
И. А. Дибиров
«31» 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
"Профиль2"
Б1.О.08.05 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2023

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	2	216	26		54	9	127	Экзамен
заочная	2	216	6		10	6	194	Экзамен

Махачкала, 2023

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у студентов целостного представления о значении цвета и колорита в произведениях искусства; обучение необходимым практическим умениям и навыкам для компетентного использования полученных знаний на практике.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.05 «Цветоведение и колористика» относится к **обязательной части** и **Предметно-методическому модулю** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.О.08.05 «Цветоведение и колористика» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дизайн», «Декоративное искусство», «Основы художественной керамики», «Дополнительное образование в области живописи», «Художественное моделирование (костюм)»,

«Практикум декоративно-прикладного искусства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

Код компетен-ции	**Знает**	**Умеет**	**Владеет**
ПК-1	Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образова- тельных стандартов, программ по учебному предмету «Изобрази- тельное искусство» в общеобразовательной школе.	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обу- чения в соответствии с требованиями образова- тельных стандартов; анализировать докумен- ты, сопровождающие профессиональную дея- тельность педагога изо- бразительного искусст- ва, научную и профес- сиональную литературу	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять мето- ды, приемы и технологии обучения, в том числе ин- формационные; способами реализации образователь- ных программ по учебному предмету «Изобразитель- ное искусство» в соответ- ствии с требованиями об- разовательных стандартов

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов). Дисциплина изучается во 2-4 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**			
	час.	**В т.ч. по семестрам**		
		№1	**№2**	**№3**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**144**	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**80**	**48**	**16**	**16**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	18	4	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)				
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	54	30	12	12
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**127**	**96**	**20**	**11**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**9**			9
Вид промежуточного контроля:				Экзамен

2. ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№2	**№3**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**216**	**180**	**36**
1. Контактная работа:	**16**	12	4
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**6**	4	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	**10**	8	2
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**194**	168	26

в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**6**		6
Вид промежуточного контроля:			Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Раздел№1 Основы цветоведения и колористики	144	18	30		96
2	Раздел№2 Закономерности цветовой композиции	36	4	12		20
3	Раздел №3 Понятие о цвете в культуре различных стран мира	36	4	12		11
	Итого:	216	26	54		127

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Раздел№1 Основы цветоведения и колористики	174	4	2		168
3	Раздел №3 Понятие о цвете в культуре различных стран мира	36	8	2		26
	Итого:	210	12	4		194

1.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы цветоведения и колористики.

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика».
Основные понятия о цвете. Символика цвета. История о науке цвета. Научное пони- мание света и цвета. Цветовой круг по Иттену. История применения цвета в повседневной жизни человека. Общность принципиальных установок цветоведения и колористики. Систематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочте- ний. Теоретические основы колористики. Физика и химия цвета и света. Физиология восприятия цвета. Пространственное воздействие цветов. Значение колорита и цветового строя в произведениях изобразительного искусства.

Тема 2. Виды цветовых контрастов.
Комплекс упражнений по цветоведению: действие светлотного и хроматического контрастов. Различные растяжки, спектр. Смешение цветов. Составление цветовых гармоний. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Различные технические возможности при работе карандашом, тушью, акварель, гуашь, акриловые краски.

РАЗДЕЛ 2. Закономерности цветовой композиции. Тема 1. Основные закономерности восприятия цвета.
Природа света и цвета. История цвета в исторической ретроспективе. Психологиче- ские воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Основные законы восприятия цвета. Типы цветовых гармоний. Цветовая теория «Времена года». Форма и цвет - основные пространственные воздействия цвета. Особенности проектирования цветовых схем некоторых объектов (магазин, жилище, производственные здания и т.д.). Колористический анализ цветовой палитры произведения изобразительного искусства». Функции и характеристики колористики.

Тема 2. Разработка учебных проектов по цветоведению и колористике.
Сбор натурного материала. Поиск цветового решения. Выполнение колористических набросков, зарисовок. Разработка эскиза на заданную тему. Цветовое решение. Растения, цветы различных оттенков от черно-белого к цветному – акварель, гуашь, акриловые краски.

РАЗДЕЛ 3. Понятие о цвете в культуре различных стран мира. Тема 1. Цветовые исторические решения.
Цветовая гармония. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре. Колористический анализ работ художников разных эпох и направлений. Ассоциации, символика. Цветовой климат искусственной среды обитания человека. Специальные сервисы по подбору гармонических сочетаний в сети Интернет.

Тема 2. Эскизное проектирование одежды. Разработка эскизов. Художественно- образная система в стилизации одежды. Организация композиции цветовые пятна. Тех- нический приемы. Передача пластики движений, используя художественные приемы и материалы (карандаш, тушь, акварель, гуашь). Цвет в текстуре и фактуре. Эскизы набро- ски цветовой культуры различных стран.

2.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основы цветоведения и колористики	Комплекс упражнений по цветоведению
2	Закономерности цветовой композиции	Разработка эскиза на заданную тему
3	Понятие о цвете в культуре различных стран мира	Эскизы, наброски костюмов различных эпох и стран

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Основы цветоведения и колористики	Практические задания, презентация	ПК-1
2	Закономерности цветовой композиции	Практические задания, презентация	ПК-1
3	Понятие о цвете в культуре различных стран мира	Практические задания, презентация	ПК-1

Критерии оценивания творческой деятельности студентов по дисциплине:
При рассмотрении работ оцениваются:
- композиция;
- колористическое решение;
- применение контрастов и нюансов в колористическом строе;
- наличие композиционного центра;
- использование выразительных средств материала;
- навыки владения живописными и графическими материалами;
- динамическое решение;
- ритмический строй работы;
- оригинальность творческого решения;
- оформление и подача практических работ.

2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестры – 2-4; форма аттестации – зачет, экзамен.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи.
«Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач. Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

Итоговой формой контроля является экзаменационный просмотр. Оценка выполненного задания производится по следующим критериям: оценка «**Отлично**» выставляется при:

представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого зада- ния; полном и точном решении поставленных задач.
оценка «**Хорошо**» выставляется при:
представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого зада- ния; неполном или неточном решении поставленных задач.
оценка «**Удовлетворительно**» выставляется при:
несвоевременном выполнении заданий; неполном или неточном решении постав- ленных задач.
оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется при:
представлении неполного объема работ; неполном или неточном решении поставленных задач.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену (зачету):

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;
2. Какие цвета входят в цветовой круг;
3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге;
5. Свойства тёплых и холодных цветов;
6. Дополнительные цвета и их свойства;
7. Виды хроматического контраста;
8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
9. Цвет и колорит;
10. Причины Возникновения цветовых ощущений;
11. Какие цвета относятся к ахроматическим;
12. Фактор воздушной среды и расстояния;
13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
14. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»; 15.Цветовые иллюзии формы и пространства; 16.Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета; 17.Изобразительная функция цвета в живописи;
18. Психология цвета. Символика цвета;
19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета; 20.Колористическое соотношение цветов гармонического пространства
21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;
22. Световой поток, единица измерения светового потока;
23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;
24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;
25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;
26. Что называют силой света;
27. От чего зависит освещенность предмета;
28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;
29. Какого взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека.

Типовые контрольные задания (презентация) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля):

1. Комплекс упражнений по цветоведению: действие светлотного и хроматического контрастов. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета.
2. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Монохромные сочетания. Работа цвета на плоскости, пространственные планы.
3. Хроматический и ахроматический контрасты. Способы увеличения контрастов.

4. Комбинаторика ахроматическая. Изменение цветом объемно-пространственной формы.
5. Гармонические цветовые сочетания
6. Аналитическая работа: «Колористический анализ цветовой палитры произведения изобразительного искусства». Функции и характеристики колористики.
7. Фигура и фон. Цветовое пятно. Характеристика по физиологическим аналогиям.
8. Цветовая символика. Выявление ассоциативно-образных характеристик цвета и колорита.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬ-НОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	РАЗДЕЛ 1. Основы цветоведения и колористики. Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Цветоведение и колористика».	Основные понятия о цвете. Символика цвета. История о науке цвета. Научное пони- мание света и цвета. Цветовой круг по Иттену. История применения цвета в повседневной жизни человека. Общность принципиальных установок цветоведения и колористики. Сис- тематика и классификация цветов, проблема цветовой гармонии и цветовых предпочте- ний. Теоретические основы колористики. Физика и химия цвета и света. Физиология вос- приятия цвета. Пространственное воздействие цветов. Значение колорита и цветового строя в произведениях изобразительного искусства.
2	Тема 2. Виды цветовых контрастов.	Комплекс упражнений по цветоведению: действие светлотного и хроматического контрастов. Различные растяжки, спектр. Смешение цветов. Составление цветовых гар- моний. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Различные технические возможности при работе карандашом, тушью, акварель, гуашь, акриловые краски.
3	РАЗДЕЛ 2. Закономерности цветовой композиции. Тема 1. Основные закономерности восприятия цвета.	Природа света и цвета. История цвета в исторической ретроспективе. Психологиче- ские воздействия цвета. Цвет в искусственной среде. Основные принципы моделирования цветового климата. Основные законы восприятия цвета. Типы цветовых гармоний. Цвето- вая теория «Времена года».
4	Тема 2. Разработка учебных проектов по цветоведению и колористике.	Сбор натурного материала. Поиск цветового решения. Выполнение колористических набросков, зарисовок. Разработка эскиза на заданную тему. Цветовое решение. Растения, цветы различных оттенков от черно-белого к цветному – акварель, гуашь, акриловые краски.

5	РАЗДЕЛ 3. Понятие о цвете в культуре различных стран мира. Тема 1. Цветовые исторические решения.	Цветовая гармония. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре. Коло- ристический анализ работ художников разных эпох и направлений. Ассоциации, символи- ка. Цветовой климат искусственной среды обитания человека. Специальные сервисы по подбору гармонических сочетаний в сети Интернет.
6	Тема 2. Эскизное проектирование одежды	Разработка наглядно-методического комплекса

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№п/п	Наименование темы (раздела) дисцип-лины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемо-сти	Перечень компетенций
1	Роль и место народного декоративно- прикладного искусства в системе общего раз-вития и художественного воспитания школь-ников.	Практические задания, пре-	ПК-1
2	Основы народного искусства: сущность, зако-ны, функции, формы	зентация	ПК-1
3	Этнокультурная направленность художест-венного образования в России.	Практические задания, пре-	ПК-1
4	Основные направления (концепции) развития методики обучения изобразительному и деко-ративно-прикладному искусству.	зентация	ПК-1
5	Современные требования к занятиям и урокам народного и декоративно-прикладного искус- ства (типы, структура, уровни интеграции).	Колоквиум №1	ПК-1
6	Формы и методы организации художественно-творческой деятельности школьников на ма- териале народного декоративно-прикладного искусства	презентация	ПК-1
7	Художественно-дидактические игры и сказкина уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Тестовые задания	ПК-1
	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного художественно-го образования.	Колоквиум №1	ПК-1
	Современные информационные технологии в содержании художественного образования.	презентация	ОПК-3

	Формы и методы организации художественно-творческой деятельности школьников на ма- териале народного декоративно-прикладного искусства	экзамен	

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучаю-щихся приводится рейтинг-план.

В университете текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся по всем реализуемым ОП ВО - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры для всех форм обучения осуществляются с применением БРС.

Задачи БРС заключаются в повышении мотивации обучающихся к систематической учебной работе в течение семестра, активной научной, творческой, спортивной и общественной деятельности, а также в повышении уровня организации образовательного процесса в университете и совершенствовании внутривузовской системы контроля результатов обучения

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для очно-заочной формы обучения устанавливается 1 контрольный срез в семестре, для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу, обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;

- «хорошо» - 70-84 баллов;

- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;

- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов

Если средний рейтинговый бал студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент, набравший менее 30 баллов хотя бы по одному контрольному срезу, не освобождается от итогового контроля по данной дисциплине.

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый бал по итогам срезов составляет 51 и выше он автоматически получает – «зачтено».

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль.

Весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы и премиальные баллы начисленные обучающемуся.

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдачу, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально) должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную

систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации	**Отрицательная оценка**	**Положительные оценки**		
Зачет	**Не зачтено (менее 50 баллов)**	**Зачтено (более 50 баллов)**		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	**Удовлетворительно** (51-65 баллов)	**Хорошо** (66-79 баллов)	**Отлично** (80-100 баллов)

Нормативными документами учета успеваемости студентов, обучающихся по БРС в ДГПУ, являются:

- балльно-рейтинговая ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость;
- зачетно- экзаменационная ведомость на пересдачу;
- зачетно- экзаменационная ведомость на комиссию;
- ведомость по курсовой работе;

Все они имеют установленную форму, порядковый номер и штрих-код, и самопроизвольное внесение каких-либо изменений и дописывание в эти формы не допускается.

Исправления оценки в ведомостях не допускается. В случае допущения ошибки преподаватель пишет объяснительную на имя декана факультета.

Декан (зам. декана по уч. работе) обращается в УМУ за разрешение распечатать дубликат ведомости. Испорченная ведомость вместе с объяснительной и дубликатом должна быть сохранена в деканате.

Запрещается использование ведомостей, не предусмотренных данным положением и не сформированных через систему «Деканат».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 1, 2. 3
Семестр –3 форма аттестации –экзамен.

7. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1	Уровень выяв-	Уровень выявлен-	Уровень	Уровень выявленных

	ленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	ных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕ- НИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Перечень основной учебной литературы

1. Альтенбург У. Альхауэр Х.Д,. Мода между спросом и предложением.-М:, легкая и пищевая промышленность, 1983
2. Вишнякова Н.Ф. Креативная психология. Основы творческого обучения.- Минск: 1995
3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2007 - 203 с.
4. Бересенева В. Я., Романов Н. В., Вопросы орнаментации ткани.-М.: 1977
5. Голубева О.Л. Основы композиции. -М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с

6. Грейнер Л.К .Общие основы композиции промышленных изделий.- Л.:Знания, 1970.
7. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. - М.: Искусство, 1974.
8. Борисовский Г.Б. Красота и стандарт.-М Изд-во стандартов,1968.
9. Быков.З.Н.: МинервинГ.Б: Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промышленных изделий-М.: 1986
10. Чирва А.Н. Древности российского государства. - М., 1994.
11. Ковешникова Н.А. - Дизайн: история и теория. Издательство «Омега - Л», Москва, 2006.
12. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графике. Учебное пособие. Ростов-на Дону: 2001.
13. Рашидов О.К., Дамаданова С.Р.: Традиции и современносить в декоративно - прикладном искусстве Дагестана. - Махачкала, 2007.

3.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Циганков Э.И. У истока дизайна. -М.: наука, 1977
2. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту.-М.: 1968.
3. Основы теории проектирования костюма. -М:.Легпромбытиздат, 1988
4. Орлова Л.В. Азбука моды - М:.Просвещение,1988
5. Трасов О. Л . Этот удивительный симметричный мир.-М.: 1982.
6. Пармон Ф.М. ,Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. Учебник для вуза. М.: Легпромиздат, 1987.
7. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. -М.: Академия моды 1993 -95.
8. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию Библиотека костюма. Учебное пособие. - М.: МГТУ. 2001. Курсовые проекты

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБеLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp
2.ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для проведения лекций, некоторых практических занятий необходимо наличие телевизора и DWD проигрывателя, дидактические таблицы, схемы по

методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работы студентов из методического фонда.
Учебная аудитория №.8

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Лабораторные занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные

рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

*Должность, ученая степень, ученое звание, ФИО (подпись **не** ставится)*

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.О.08. ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.08.05. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления о значении цвета и колорита в произведениях ис- кусства; обучение необходимым практическим умениям и навыкам для ком- петентного использования полученных знаний на практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реали- зации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учеб- ных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **6** зачет- ных единиц (216 часов).

5. Семестры: 2-4.

6. Основные разделы дисциплины (модуля): Основы цветоведения и колористики. Закономерности цветовой композиции. Понятие о цвете в культуре различных стран мира.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной ат- тестации: творческие задания, презентации, просмотр, зачет, экзамен.

8. Автор: Гамзатова Г.К., проф., зав. кафедрой методики преподавания декоративно-прикладного искусства.