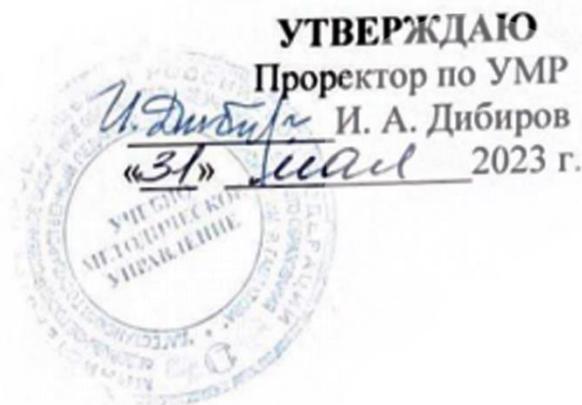


**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методик преподавания



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**Б1.О.07.08 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование»**  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и**  
**«Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Год приема-2023**

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС		
очная	9 А	216	34		62	9	111	Экзамен\зачет	
заочная	9 А	216	10		18	9	179	Экзамен\зачет	

Махачкала, 2023

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Декоративное искусство» :

- формирование готовности к использованию полученных результатов освоения дисциплин предметно-содержательного модуля в профессиональной деятельности (педагогическая, методическая).

- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;

- подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области Декоративное искусство. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными

		потребностями.
--	--	----------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.08 «Декоративное искусство» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений учебной программы (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05. педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

Дисциплина Б1.О.07.08 «История декоративно-прикладного искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «ПК-1», «ПК-2».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «История Изобразительного искусства», «История декоративно прикладного искусства России», «Методика обучения декоративно-прикладному искусству», «Методика обучения изобразительному искусству» выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1. ПК-2.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1 ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области Декоративное искусство.	Знает содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Декоративное Искусство»,	- умеет применять технологические приемы и техники в процессе передачи информации о декоративно-прикладном искусстве;	Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;

<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО..</p>	<p>Знает требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе..</p>	<p>Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО..</p>	<p>Владеет способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знает структуру, содержание и формы различных учебных занятий, а так же методы и технологические приемы проведения занятий по дисциплине «Декоративное искусство»</p>	<p>Умеет определять основные принципы в обучении декоративно-прикладному искусству; аргументированно представлять свою точку зрения</p>	<p>Способен демонстрировать навыки выполнения различных форм учебных занятий. Владеет способами и технологиями проведения уроков по «Декоративному искусству»</p>
<p>ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>Знает методы проектирования целенаправленной воспитательной деятельности.</p>	<p>Умеет определять методы проектирования воспитательной деятельности с целью формирования гармонически развитой личности в процессе освоения дисциплины «Декоративное искусство»</p>	<p>Владеет методами реализации проектирования воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>
<p>ПК2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы</p>	<p>-Знает методы и формы организации коллективной внеурочной деятельности . -Способы организации и оценки различных видов внеурочной</p>	<p>Умеет организовать различные виды внеурочной коллективной деятельности учащихся с целью активизации интересов к дисциплине «Декоративное</p>	<p>Владеет способами и методами организации коллективной внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д) с целью целостного</p>

организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	деятельности (художественной, Творческой, экскурсии, походы, и.т.д.)	искусство»	воспитания личности
ПК2.3- Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знает способы оказания консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными и потребностями	Умеет выбрать тот или иной способ оказания консультативной помощи родителям одаренных детей.	Владеет техникой демонстрации способов оказания консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 4-5 семестре (ах)

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	34	16	18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	62	32	30
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	27		
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>93</b>	<b>60</b>	<b>33</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	Зачет, Экзамен	зачет	экзамен

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	9	3	6
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся(СРС)</b>	<b>187</b>	<b>97</b>	<b>92</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	Зачет, Экзамен	зачёт	Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.по дг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России	10	4		4	6
2	Искусство художественной росписи по дереву в системе Ценностей этнохудожественной культуры России	14	4		6	8
3	История возникновения промысла и художественно- стилистические особенности Хохломской росписи.	10	2		2	6
4	Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.		4		4	
5	История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.	12	2		4	6

6	Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства	14	4		4	8
7	Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.	8	2		4	2
8	Творчество народных мастеров Палеха	6	2		2	2
9	Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры	8	4		4	2
10	Народные художественные промыслы Дагестана становление и развитие	6	2		2	2
11						
12						
	<i>Консультация к экзамену</i>					
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>					=
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>		<b>62</b>	<b>111</b>

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в академических часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России	108	5		9	87
2	Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства	108	5		9	92
	<i>Консультация к экзамену</i>				9	-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9		9		-
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>179</b>

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

#### **Тема 1. Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России**

Сходство сюжетов, мотивов, тем в орнаменте народов России и мира. Национальный характер орнамента России (мотивы, композиционный строй, колористическое решение, способы и приемы росписи).

Основа орнаментальных мотивов - образы окружающей природы. Отражение в орнаменте взаимосвязи человека и природы, человека и космоса

(декор костюма, традиционной архитектуры). Солярные, небесные мотивы, знаки дождя, облаков в росписи - как символы единства человека и природы.

Символика цвета, роль природных и национальных факторов колористики народного искусства. Перерастание магической функции орнаментальной символики в эстетическую в современном народном искусстве. Обобщение и стилизация в орнаментах

## **Тема2. Искусство художественной росписи по дереву в системе**

### **ценностей этнохудожественной культуры России .**

История возникновения промыслов художественной росписи: дерево, береста, папье-маше, металл, шелк и др. Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества.

Понятие «школа» как исторически сложившаяся уникальная, художественная система, как творческое содружество индивидов, объединенных общностью нравственных идеалов, определяющих их общие творческие принципы.

Народный мастер - личность, духовно связанная с народом, творческая деятельность которого представляет художественную культурную традицию данной местности, основывается на преемственности, коллективном художественном опыте, отвечающим нормам и принципам школы.

**Тема3. История возникновения промысла и художественно-стилистические особенности Хохломской** История, идейно-образное содержание и художественно-стилистические особенности росписи по дереву основных центров Русского Севера: Борок, Пермогорье, Пучуга, Шенкурск, село Палощелье Архангельской обл., Уфтюг, Черевковский район д. Ульяновское. Виды бытовых, расписных предметов: ковши, скопкари, блюда, туеса, короба, сундуки, санки, прялки др. Орнамент - как носитель информации, традиций, семантики, знаков и образов. Мотивы в росписи: растительные, сюжетные. Основные направления декоративной росписи — графическое и свободно-кистевое, живописное. Основные, выразительные средства: линия, контур, силуэт. Общая характеристика колорита северодвинских росписей.

## **Тема4. Декоративное искусство мусульманских стран.**

Появившееся в VII веке учение ислама отнеслось враждебно к живописи и скульптуре, запретив олицетворять Аллаха в каких-либо видимых формах и изображать живых существ

Распространяясь из Аравии на Восток до берегов Ганга и на Запад до Испании, исламская культура встречала более или менее развитое искусство,

усваивала и перерабатывала его элементы в соответствии со своим духом и потребностями. Так сложился, по крайней мере в архитектуре и орнаменталистике, особый исламский стиль, в разных странах имеющий, впрочем, свои особенности. В его основу легли византийские, персидские и египетские формы.

С течением времени в некоторых странах запрет на изображение человека и животных перестал быть строгим (в Иране он никогда не был тотальным<sup>[1]</sup>), и в какой-то степени получили право на существование пластика и живопись<sup>[2]</sup>.

#### **Тема 5. Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца..**

Возникновение и развитие промысла Полхов – Майдана и Крутца. Общие орнаментальные мотивы и композиционные решения, особенности колорита росписи. Традиционные приемы выполнения мотивов: алые розы, бутоны, колокольчики, яблоки, гвоздики, ромашки, тюльпаны, Жанр сюжетных композиций: пейзаж, архитектура, тема сказок. Сказочно – реалистические образы пестрых деревянных игрушек – “тарарушек”, (копилки, грибочки, птички – свистульки, погремушки, матрешки).

Вопросы для закрепления полученной информации; список литературы, задание для самостоятельной работы.

#### **Тема 6. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства**

История развития и форма организации городецкого промысла художественной обработки дерева. Локальные и общие стилистические особенности орнамента. Растительные и сюжетные мотивы. Традиционные кистевые приемы локальной росписи и технология выполнения орнамента. Характерные особенности живописи и тематики городецкой росписи. Специфика тематики декоративной композиции. Закон цельности сюжетных и тематических композиций городецкой росписи. Средства художественной выразительности: ритм, форма линий, цветовых пятен, тоновых решений. Роль силуэта, графической красоты контуров и линий, фигур в декоративной композиции. Единство орнамента с формой предмета.

#### **Тема 7. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи**

Владимирская обл.). Федоскино - родина русских лаков. Русский купец первой гильдии П.И. Коробов - основатель массового лакового производства в России. Расширение П.В. Лукутиным производства с использованием новых пластических форм изделий из разных материалов и их декорирование. Конец XIX в. упадок промысла, ухудшение качества художественных

произведений. Создание Федоскинской артели способствующей продолжению традиций лукутинской миниатюры.

Становление и развитие лаковой миниатюры Палеха. Открытие в 1924г. палехской артели древней живописи. Переход от церковного искусства к земным темам (хороводам, тройкам, фольклорным сюжетам), воспроизводящим окружающую жизнь. Характерные признаки этого направления: медлительность ритмов, простота и яркость цвета, спокойствие поз и движений, фронтальное расположение фигур. Творчество талантливых мастеров Палеха: И.Болякин, Н.Буторин, И.Голиков, А.Котухин, И.Баканов, И.Маркичев и др. Первые сведения о Мстере как ремесленно – торговом селе. Мастера – иконописцы, работавшие в традициях новгородского, московского, строгановского стилей иконописи. Середина 19 века - организация мастерских и производство

### **Тема 8. Творчество народных мастеров Палеха**

Особенности иконописного палехского искусства 17-нач. 20 вв.

Традиции древнерусского искусства, возрожденные в лаковой миниатюре.

История развития Палехского искусства от древней иконописной живописи. Влияние разных школ на формирование палехского иконописного искусства. Творчество талантливых мастеров: Ушаков, Владимиров, Уланов, Ухтомский и др.

Сохранение старых иконописных традиций. Творчество мастеров иконописцев Малахова, Рябова, Корина, Буторина, Удалова, Дыдыкина и др.

Открытие иконописных мастерских Сафонова, Корина, братьев Белоусовых. Изготовление печатных машинного производства “расхожих” икон. Творчество народных мастеров Палеха.

Мастера, стоявшие у истоков создания палехской миниатюры: И.Н. Голиков, И.М. Баканов, А.И. Зубков, А.В и В.В, Котухины, И.В. Маркичев, А.И. Ватагин, И.П. Вакуров и др. Продолжение традиций промысла в творчестве современных мастеров – А.Котухиной, Б.Ермолаева, Н.Голикова, В.Ходова, И.Ливанова, Р.Смирнова. Техника рисунка и письма традиционных элементов Палехской миниатюры.

### **Тема 9. Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры**

Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.

Основатели стиля мстерской миниатюрной живописи: Н.Клыков, А.Котягин, А.Брягин. Творчество современных мастеров – Е.Зонина, Н.Шишакова, Л.Фомичёва, П.Сосина, В.Некосова, В.Мошковича. Орнаментальные композиции в Мстерской лаковой миниатюре. Родоначальник мстерского орнамента народный художник Е.В. Юрин.

Специфика мастерского орнамента и поэтапное его выполнение (роскрышь локальным цветом, моделировка формы при помощи теневой росписи, притенение отдельных листьев, лепестков, цветов, веток).

Моделировка цветными полутонами, приёмом плавя, приплексов, световой росписью, оживками, лессировкой и росписью золотом.

Пейзаж в Мастерской лаковой миниатюре.

## **Тема10. Народные художественные промыслы Дагестана становление и развитие**

Ремесло - фундаментальная область человеческой деятельности. Ремесленные и особенно художественно-ремесленные навыки труда еще долго будут необходимы обществу. В прошлом и сегодня ремесленные занятия, наряду с земледелием, скотоводством, фабрично-заводской промышленностью, современной индустрией досуга и обслуживания занимали и занимают важное место в экономике и культуре общества. Поэтому исследование особенностей исторического пути такого вида деятельности, оценка его перспектив и потенциальных возможностей представляет особый интерес.

Исторический процесс развития традиционного художественного ремесла у многих народов мира во многом един. Он обусловлен тем, что, с одной стороны, в общественном производстве на смену «кустарному», ручному труду приходят фабричные, промышленные технологии. С другой стороны, художественно-ремесленное производство и в конце XX в. продолжает сохраняться как важнейший элемент экономики и культуры общества.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
1	Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России	Изучение одной из глав первоисточников, предложенных в списке рекомендуемой литературы
2.	Искусство художественной росписи по дереву в системе  Ценностей этнохудожественной культуры России	Реферат по одной из тем, предложенных в списке
3	История возникновения промысла и художественно- стилистические особенности Хохломской росписи.	Опрос

4.	Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца. мир человека	Выполнить предложенные письменные задания
5	История возникновения промысла, художественно- стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.	Изучение одной из глав первоисточников, рекомендуемых в списке ()
6	Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного	Разработать сценарий ролевой игры на предмет вербального решения конфликта на уровне делового общения
7	Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи	Поиск в первоисточниках материала, раскрывающего специфику народных ремесел России
8	Творчество народных мастеров Палеха	Написать рефераты по одной из тем
9	Творчество мастеров Мстерской, Холуя, Жестово лаковой миниатюры	Пройти тестирование
	Итого:	

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	<b>Модуль1</b> Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России	Перечень вопросов к зачету	,ПК-1,ПК-2
2	Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства	Экзаменационные вопросы	ПК-1,ПК-2

*Раздел включает описание форм текущей и рубежной аттестации, а также промежуточного контроля, например:*

- **Текущая аттестация студентов** производится в течении модуля по завершении дидактической единицы, в форме промежуточного просмотра работ учащихся: (эскизов и изделий в материале)
- В процессе подведения итогов оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) своевременная работа домашних заданий.

**Рубежная аттестация студентов производится по окончании модуля в форме:**

*Промежуточный контроль по результатам семестрам по дисциплине проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и своевременное качественное выполнение практической работы в материале .)*

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет.**

**2. Семестр-7 : форма аттестации-экзамен**

### **Вопросы к зачету**

1. История ДПИ зарубежных стран.
2. ДПИ Китая. Художественная керамика ( типы керамики. формы, характерные особенности).
1. ДПИ древнего Египта. Художественная обработка дерева, металла. ( ювелирное искусство, типы колон).
2. Происхождение видов ДПИ. Основные причины и факторы формирования видов и жанров ДПИ.
3. ДПИ Крито-Микен. Художественная керамика. Отличительные особенности декора.( основные стили)
4. Искусство древних Скифов. Художественная обработка металла, дерева, кости, кожи.
5. Орнамент, виды орнамента. Особенности происхождения орнаментальных стилей.
6. Этрурия. Художественная обработка металла. Особенности композиционных решений. Основные декоративные мотивы.
7. Искусство мусульманских стран, Художественные ткани и ковры. Декоративные особенности. Семантика декоративных элементов.
8. ДПИ древней Греции. Художественная керамика. Декоративные стили. Отличительные особенности. Основные мотивы декоративных изображений.
9. Европейское искусство в доисторическую эпоху.
10. искусство древнего Ирана. ( художественная обработка металла, Ковры. Книжная миниатюра.)

**3. Семестр – 5; форма аттестации – экзамен.**

### **Вопросы к экзаменузачету.**

1. ДПИ основные термины и понятия.
2. ДПИ России. Художественная керамика ( типы керамики. формы, характерные особенности).
3. ДПИ России. Художественная обработка металла.

4. Происхождение видов ДПИ России. Основные причины и факторы формирования видов и жанров ДПИ России.
5. Искусство орнаментальных решений лаковой росписи Палеха, Холуи, Мстёры.
6. Развитие мирового искусства (общая периодизация). Силь.
7. Становление и развитие промыслов Полхов-Майдана и Крутца.
8. История возникновения промысла, художественно-стилистические особенности орнамента и мотивов Городецкой росписи.
9. Специфические признаки орнаментики локальных школ народного мастерства России
10. ДПИ Дагестана. Основные причины формирования видов и жанров ДПИ Дагестана.
11. Поливная керамика Дербента 8-10 вв.
12. Художественная резьба по кости в средневековом Дагестане.
13. Унцукульская насечка по дереву.
14. Художественное ткачество Дагестана.
15. Ворсовое ткачество народов Южного Дагестана.
16. Художественные особенности керамики Испига.
17. Искусство Кубачи.
18. Художественные приёмы обработки металла Дагестана (художественные центры , стилевые характеристики.)
19. Ювелирное искусство Дагестана.
20. Художественная обработка металла. Художественное оформление холодного и огнестрельного оружия Дагестана.
21. Художественная резьба по дереву Дагестана. Архитектурные элементы резьбы по дереву и камню Дагестана.
22. Художественная обработка керамики .( Балхар, Сулевкент, Испиг, Джули).
23. Семантика орнаментальных элементов ДПИ Дагестана.
24. Художественные традиции промыслов русской лаковой живописи.
25. Творчество народных мастеров Палеха
26. Творчество мастеров Мстерской лаковой миниатюры.
27. Творчество народных мастеров Холуя.
28. Творчество народных мастеров Жостово.
29. Творчество народных мастеров Федоскино.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код	Уровни освоения компетенций
-----	-----------------------------

компетенции, индикаторы достижения компетенции и (ИДК)	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ПК 1.1	В полном объеме знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области ДПИ	Владеет знаниями структурой, составом и дидактическим и единицами раздела по ДПИ в степени допустимой к оценке положительных результатов	Владение объемом необходимых знаний структуры и состава дидактических единиц не в полном объеме.	Не владеет знанием структуры, состава и дидактических единиц предметной области декоративно-прикладного искусства
ПК 1.2	Профессионально осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет классифицировать учебный материал, способы его реализации. Следует тщательнее соотносить с требованиями ФГОС ОО	Отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Не владеет способом отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК- 1.3	Знает различные формы учебных занятий и умеет применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на уроках по декоративно-прикладному искусству.	Умет разрабатывать формы учебных занятий, а также применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные, на достаточно хорошем уровне профессионализма	Не в достаточной степени владеет навыками разработки различных форм учебных занятий, методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными.	Не владеет умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

<p>Компетенция ПК-2 ПК 2.1</p>	<p>Демонстрирует постановку воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>Умеет определять цели воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС учебного предмета</p>	<p>Владеет умением постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>Не владеет постановкой воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>
<p>ПК 2.2</p>	<p>Знает способы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>Владеет способами демонстрации постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>Не владеет умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>
<p>ПК 2.3</p>	<p>Знает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными</p>	<p>Умеет выбирать и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам</p>	<p>Владеет способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе</p>	<p>Не умеет выбирать и демонстрировать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными</p>

	потребностями.	воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	родителям детей с особыми образовательными потребностями.	потребностями.
--	----------------	---	---	----------------

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Анри де Моран. «История декоративно-прикладного искусства»
1. Барадудлин В.А. и др. Основы художественного ремесла. В 2-х частях. — М., 1986.
2. Беджанов Ю.К. Использование народного декоративно-прикладного искусства в подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1975. - 78 с.
3. Волков И.Г1. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. - М: Просвещение, 1982. 120 с.
4. Волкова М. Что мешает развитию художественных промыслов // Декоративное искусство
5. Газимагомедов М.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. Махачкала: Даггиз, 1992.- 176 с.
6. Гамзатова Г.К. «Народные художественные промыслы как средство формирования творческих способностей учащихся»– Дис.канд.пед.наук. – М., 1999
15. Гамзатова Г.К.;- «Народные художественные промыслы в системе художественно-эстетического образования»; учебное пособие для учителей изобразительного искусства и студентов художественно-графического факультета. ДГПУ-Махачкала 2011г.
16. Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. – Л., 1986. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Владос, 2000 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – 3-е изд. – М.1998
17. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. – М; 1980
18. Каневская Н.А. Искусство Японии. – М., 1990.
19. Корюкин В.Н. Батик. – Л., 1978.

- 20 Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл. — М., 1997., 3-4 кл.-М., 1998
- 21 Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекции. – М.1996
- 22 Народные росписи русского Севера /Под ред. Т.Я.Шпикаловой – Ханты-Мансийск, 1998
- 23 Научно-практическая конференция «Образование и творчество»  
Материалы выступлений /Под ред. Ю.Б. Алиева, Т.Я.Шпикаловой. – М., 1998
- 24 Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980
- 25 Некрасова М.А. Народное искусство как тип художественного творчества /Искусство, 1981, № 11
- 26 Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры Теория и практика. – М. 1983
- 31 Раджабов И.М, Камбулатов М.Г Развитие художественной культуры школьников посредством приобщения к профессии дагестанских художников. Махачкала, 2001
- 32 Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. Монография.- М.1997.
- 33 Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе. Автореф.Дис...Докт.пед.наук. – М., 1988
- 34 Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд. –М.: Просвещение.1979. 1

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. 1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. Пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.
2. бушкины уроки:
3. 3 Народное искусство русского Севера. Учебно-методическое пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М: Владос. 2001.
4. 8 Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 268 с.: 8 с. ил., ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 267.
5. 10 Газимагомедов М.Г. Народные художественные промыслы Дагестана. -Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.- 101 с
6. .11 Нродное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: Материалы Всесоюзной с международным участием

научно-творческой конференции / Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макаровой. — М., 1991.

7. 12 Народная художественная культура и образование. Материалы Всероссийской научно-практической конференции /Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершова. – Шуя, 1997
8. 13 Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. -М.: Просвещение. 1987.

**8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения** *Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.*

11. НЭБеLIBRARY [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

2.ЭБСИР BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>

**8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Лекционные и практические занятия:

Аудитория (№ 12) оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер)

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### ***Подготовка к зачету (экзамену)***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно

перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### *«История Декоративно-прикладного искусства»*

#### 1. Цель освоения дисциплины (модуля):

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История ДПИ» относится к части дисциплин по выбору, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: \_ 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) **по направлению** – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

*Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций*

ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).  ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.  ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.  ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).  ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы

		оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
--	--	---

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетные единицы (216 \_ часа).**

**5. Семестр: 9-А**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

*Модуль-1:* Декоративно-прикладное искусство Древних стран и народов.(Китай. Индия. Япония, Греция. Египет, Иран)

*Модуль№2:* Периодизация стилей в декоративно-прикладном искусстве Европы.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** 4семестр-зачет; 5 семестр-экзамен

**8. Авторы:** *Гамзатова Г.К.; доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и методики преподавания*