Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный педагогический университет им. Р.Гамзатова"

Кафедра Декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
И. А. Дибиров
«31» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ (модули)ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)
Б1.В.ДВ.02.02 ТРАДИЦИОННО-БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА ДАГЕСТАНА

Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование (декоративно-прикладное искусство)»
Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Год приема – 2023

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7 8	72	4		28		40	Зачет
заочная	7 8	72			8	6	58	Зачет

Махачкала, 2023

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Традиционная бытовая культура народов Дагестана» является формирование у студентов знаний об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Дагестана; понимание специфики и региональных особенностей.

Код компе-тенции	Содерж ание компете нции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
ОПК-4	Способен осуществ-лять духовно-нравственное воспи-тание обучающихся на основе базовых национальных цен- ностей	ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Традиционная бытовая культура народов Дагестана» относится к **вариативной части дисциплин по выбору,** формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Традиционная бытовая культура народов Дагестана» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Декоративное искусство», «Основы художественной керамики», «Художественное моделирование (костюм)», «Практикум декоративно-прикладного искусства», «История декоративно-прикладного искусства», «Культурология».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплины «Художественная обработка материалов», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-5, ОПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-5. УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Историческим анализом социокультурных различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	Исторические традиции и демонстрирует уважительное отношение к наследию и социокультурным традициям Отечества	Уважвть историческое наследие и социокультурные традициии Отечества	Уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

ОПК-4 ОПК-4. 1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Сформировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	Методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изме-няющейся поликультурной среде, в рамках преподава-ния предметной области «Искусство»

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в А семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**
		№1
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	72
1. Контактная работа:	**32**	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		
Вид промежуточного контроля:		Зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	час.	**В т.ч. по семестрам**
		№1
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**12**	12
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**4**	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**8**	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		
курсовое проектирование		

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**57**	57
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**	3
Вид промежуточного контроля:		Зачёт

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Культура и традиции народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры	32	6		10	20
2	Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана	32	6		10	20
	Итого:	72	12		20	40

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Культура и традиции народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры	32	2		4	28
2	Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана	32	2		4	29
	Итого:	72	4		8	57

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Культура и традиции народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры.

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины.

Основные задачи дисциплины. Историко-этнографический обзор этнического своеобразия традиционной культуры народов Дагестана. Природно-географическая и социально-экономическая обусловленность форм традиционной материальной и духовной культуры горцев.

Тема 2. Традиционные промыслы как часть художественной культуры народов Дагестана.

Традиционные художественно-промысловые центры Дагестана. Специфика взаимодействия утилитарных и духовно-эстетических особенностей традиционных художественных промыслов Дагестана. Роль традиционных промыслов в художественно-

эстетическом, духовно-нравственном воспитании молодежи. Художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства в традиционной культуре народов Дагестана. ДПИ в системе традиционной художественной культуры Дагестана. Орнамент как первооснова художественной выразительности произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Традиционная медицина, наука и образование - составные части духовной культуры народов Дагестана.

Народная медицина как важнейшая часть традиционной культуры горцев. Исторический вклад дагестанских просветителей в развитие отечественной науки. Традиционная система исчисления времени и народные календарные обряды горцев. Специфика взаимодействия утилитарных и духовно-эстетических особенностей традиционных художественных промыслов Дагестана. Исторический вклад дагестанских просветителей в развитие отечественной науки.

РАЗДЕЛ 2. Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана.

Тема 1. Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Гуманитарные и естественные науки как неотъемлемая часть духовной культуры народов Дагестана. Роль конфессиональных и светских школ в деле образования и просвещения народов Дагестана. Педагогический потенциал произведений ДПИ. Особенности восприятия и эстетического воздействия высокохудожественных изделий праздничного назначения и повседневного обихода.

Тема 2. Традиционные этикетные нормы общественных и межличностных отношений.

Обычай соседской и кровнородственной взаимопомощи как форма укрепления родственных связей и общинной солидарности горцев Дагестана. Устои куначества как средство межнационального общения и взаимовлияния культур народностей Кавказа. Педагогический, морально-этический потенциал традиционных норм общественных и межличностных отношений.

Тема 3. Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования.

Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Традиционные промыслы в художественно-эстетическом, духовно-нравственном воспитании молодежи. Роль конфессиональных и светских школ в деле образования и просвещения народов Дагестана.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Культура и традиции народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры	Ознакомиться с содержанием программы дисциплины. Изучить учебные источники по теме. Аннотировать литературу. Рассмотреть методические пособия и интернет-источники. Подготовить выступление на семинаре.
2	Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана	Анализировать лекционную тему. Исследовав проблемы этнохудожественной культуры в преобразовании явлений действительности, подготовить выступление на семинаре.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Культура и традиции народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры	Устный опрос	ОПК-4, УК-5
2	Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана	Устный опрос, тестирование	ОПК-4, УК-5

3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – А; форма аттестации – зачет.

Оценка работы с тестовыми заданиями:
0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
30-50% - «удовлетворительно»;
60-80% - «хорошо»;
80-100% – «отлично».

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решаются все поставленные задачи. «Незачтено» ставится в случае, когда студентом не решены 5 и более поставленных задач.

Для пересдачи дается повторный срок до 1,5 месяцев. Если и после этого не получает «зачтено» или «удовлетворительно», то это является академической задолженностью и студент отчисляется из ВУЗа.

2. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Цели и задачи предмета «Традиционная бытовая культура народов Дагестана».
2. Новаторство и художественные традиции в творчестве мастеров.
3. Содержание и организация факультативных занятий по дисциплине.
4. Основные воспитательные функции искусства.
5. Значение национального опыта в эстетическом образовании.
6. Апотропейная сила традиционных магических изображений.
7. Афоризмы, пословицы и поговорки как форма межличностного и группового речевого общения горцев.
8. Взаимозависимость традиционной материальной и духовной культуры народов Дагестана, Кавказа, России, Европы.
9. Взаимообусловленность орнаментального оформления и функционального назначения художественных ремесленных изделий домашнего обихода.
10. Геополитическая и социально-экономическая обусловленность этнического своеобразия художественной культуры Дагестана.
11. Декоративно-прикладное искусство Дагестана как неотъемлемая часть мировой художественной культуры.
12. Единство утилитарной функциональности, формообразующих особенностей и декоративной отделки традиционных художественных изделий.
13. Известные художественно-промысловые центры Дагестана.
14. Изучение самобытного традиционно-бытового наследия народов Дагестана как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.
15. Исламские традиции в традиционно-бытовой культуре народов Дагестана.

16. Культ женщины в традиционном быту горцев Дагестана.
17. Культовое, повседневно-обиходное и празднично-обрядовое назначение традиционной утвари.
18. Магическое и обереговое значение традиционного орнаментального декора.
19. Методы и приемы приобщения молодежи к специфике материальных и духовно-эстетических ценностей народов Дагестана.
20. Монументально-декоративное творчество Дагестана.
21. Образная символика традиционного орнаментального искусства Дагестана.
22. Особенности художественного орнаментально-смыслового оформления традиционных культовых реквизитов.
23. Отображение истории, культуры, особенностей хозяйственно-экономического уклада в орнаментальном декоре традиционных изделий повседневного обихода.
24. Приемы использования элементов традиционной художественной культуры в современной образовательно-воспитательной системе.
25. Проявления домонотеистических и монотеистических представления в традиционном быту горцев.
26. Разновидности и формы самостоятельной познавательно-исследовательской работы студентов художественно-графического факультета.
27. Роль исламского Востока в развитии научной мысли средневекового Дагестана.
28. Роль исламского Востока в становлении и развитии художественной культуры горцев.
29. Роль мусульманских школ в деле просвещения жителей Дагестана.
30. Самобытные особенности традиционной повседневной одежды различных народностей Дагестана.
31. Символическое и магическое значение свадебных обрядовых игр и состязаний.
32. Сочетание и взаимовлияние самобытных национальных и иноэтнических особенностей в художественной культуре горцев Дагестана.
33. Специфические особенности календарных обрядов горцев.
34. Творчество известных народных мастеров Дагестана.
35. Традиционная свадебная обрядность народов Дагестана как важнейшая часть духовной культуры горцев.
36. Традиционное жилище горцев как единый предметно-пространственный комплекс.
37. Традиционные нормы куначеских отношений с представителями иноэтнической среды.
38. Традиционные промыслы народов Дагестана в художественно-эстетическом воспитании молодежи.
39. Традиционные этикетные нормы общественных и межличностных отношений в Дагестане.
40. Функциональная обусловленность и ритуально-символическое значение традиционного наряда горцев.
41. Художественно-педагогический потенциал произведений декоративно-прикладного искусства Дагестана как фактор приобщения молодежи к традиционным культурным ценностям.
42. Художественно-стилистические особенности обустройства и оформления традиционного жилого интерьера.
43. Художественно-эстетические особенности традиционного монументально-декоративного искусства горцев.
44. Художественные изделия мастеров как фактор организации традиционной предметно-пространственной среды.
45. Элементы этнопедагогики в современной образовательно-воспитательной системе.
46. Элементы языческих ритуалов в традиционно-исламской свадебной обрядности.
47. Эпиграфические памятники Дагестана как форма культурного наследия предков.

Типовые контрольные задания (тестирование) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля):

Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины:

1. Изделия, изготовленные из природных глин:
   а) керамика б) стекло в) бронза
2. Тканый ковер-картина ручной работы:
   а) полотнище б) гобелен в) панно
3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:
   а) вышивка б) витраж в) батик
4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:
   а) панно б) коллаж в) мозаика
5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):
   а) панно б) картина в) мозаика
6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:
   а) коллаж б) витраж в) панно
7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:
   а) мозаика б) панно в) коллаж
8. Предварительный рисунок:
   а) эскиз б) контур в) эстамп
9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:
   а) иллюстрация б) композиция в) репродукция
10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:
   а) эмблема б) витраж в) набросок

Ответы: 1.а; 2.б; 3.в; 4.в; 5.а; 6.б; 7.в; 8.а; 9.б; 10.а.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице:

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме усвоить особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; демонстрирует	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; демонстрирует спо-	В целом успешно, но бессистемно знает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; демонстрирует спо-	Не знает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся; не способен к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изме-

	способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	собность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	собность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	няющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения сложных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) полностью достигнуты. Компетенция сформирована.	Уровень выявленных результатов обучения достаточен для решения стандартных практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) в значительной степени достигнуты. Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения в целом достаточен для решения несложных практических (профессиональных) задач. Большинство индикаторов компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям.	Уровень выявленных результатов обучения недостаточен для решения практических (профессиональных) задач. Индикаторы компетенции средствами учебной дисциплины (модуля) достигнуты частично. Компетенция в полной мере не сформирована.
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Способен в полном объеме усвоить методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу,	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для после-	В целом успешно, но бессистемно знает методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу,	Не способен освоить методы и приемы работы с художественными материалами, основные виды и жанры изобразительного искусства; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии; не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию натуры для последующего создания творческих работ

	восприятию натуры для последующего создания творческих работ	дующего создания творческих работ	восприятию натуры для последующего создания творческих работ	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Декоративно-прикладное искусство в педагогическом вузе и в учреж-дениях дополнительного образования : межвуз. сб. науч.-метод. тр. / [отв. ред. П.Г. Демчев, Г.В. Черемных]. – М.: Прометей, 2005. – 143 с.
2. Изабакаров Г. Б. Основы кубачинского искусства. - Махачкала, 1979
3. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 кл.: Альбом с методическими рекомендациями / Т. Я. Шпикалова и др. - М., 1996.
4. Ильин М. Л. Избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии XVI-XX веков. - М., 1976. - С. 44. 62.
5. Искусство Дагестана: Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика. Альбом / Ответственные редакторы: Д. М. Магомедов, А. Ю. Гаджиев. - М., 1981.
6. Кильчевская Э. В. Декоративное искусство аула Кубачи. – М., 1962
7. Кильчевская Э. В., Иванов А. С. Художественные промыслы Дагеста-на. - М., 1959.
8. Лугуев С. А. Очерки истории духовной культуры горцев Центрального Дагестана XVIII-XIX вв. - Махачкала, 2004.
9. Магомедов А. Д. Современные художественные промыслы. К вопросу о месте и условиях сохранения народной традиции // Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. Сборник статей. – Махачкала, 1984.
10. Магомедов А. Д. «Город» златокузнецов. Из истории художественных и общественных традиций С. Кубачи. - Махачкала, 1998
11. Магомедов Д. М. Искусство в системе художественной культуры // Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры. Составитель М. И. Магомедова-Чалабова. – Махачкала, 1988.
12. Магомедова М. А. Культура и традиции народов Дагестана. - Махачка-ла, 2001.
13. Маркграф О. В. Очерки кустарных промыслов Северного Кавказа. – М., 1882.
14. Микаилова Р. Ш. Декоративно-прикладное искусство // Искусство Дагестана. Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика. Альбом. - М., 1981.
15. Миллер. А. А. Древние формы в материальной культуре современного Дагестана // Материалы по этнографии России. Т. 4. Вып. I. – Л., 1927.
16. Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. – Махачкала, 1984.
17. Народные художественные промыслы Северного Кавказа: традиции и современность: сб. ст. – Махачкала : ДФ АН СССР. 1988. – 184 с.
18. Проблемы народного искусства. сборник статей / Под ред. Некрасовой М. А. и Макарова К. А. - М., 1982.
19. Рашидов О. К. Основы композиции: народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. Программа-пособие. - Махачкала, 2002. – 47 с.
20. Стасов В. В. Русский народный орнамент // Собр. Соч. Т. I. - СПб., 1894.
21. Супрун Л. Я. Традиционное и самодеятельное // Декоративное искусство СССР, № 4. - М., 1976.

22. Художественная культура Дагестана XIX века: сборник статей / Сост. А.М. Умаха- нова. - Махачкала: ДФАН, 1989. - 159 с.
23. Рашидов О. К. Методические основы обучения студентов художественно-графических факультетов народному орнаментальному искусству в педагогических университетах (институтах). – Махачкала, 2005.
24. Рашидов о. К., Дамаданова С. Р. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве Дагестана/ Пособие. – Махачкала, 2007

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Василенко В. М.. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X- XX веков. - М., 1974
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М.,1977.
3. Вольтер А. Художественные кустарные промыслы народов СССР // Искусство наро- дов СССР. - М.-Л., 1930. - С. 90-91
4. Газимагомедов Г. Г. Современное Декоративно-прикладное искусство: Художест- венно-эстетические проблемы. – Махачкала, 1992
5. Гамзатов, Гаджи Гамзатович Национальная художественная культура в калейдоскопепамяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996. - 653 с.
6. Гейбатова-Шолохова 3. А. Традиции народного искусства в дагестан-ской гравю-ре1960—1970 гг. // Народные традиции в современном профессиональном искусстве Дагестана. – Махачкала, 1984.
7. Дамаданова С. Р. Эстетическое воспитание учащейся молодёжи сред-ствами изобра- зительного искусства и отечественной художественной культуры // Современныепроблемы науки и образования. Вып.№1. - М., 2013. – С. 17-19.
8. Дамаданова С. Р. Культура и традиции народов Дагестана. Программа. – Махачкала, 2014. (Протокол №3, от 22 апреля 2014. Рег. №54-04-2014).
9. Дибиров П. М. История орнамента Дагестана: Возникновение и разви-тие основных мотивов. – М, 2001.
10. Декоративное искусство Дагестана / Автор-составитель Д. Чирков. - М., 1971.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

11. НЭБeLIBRARY https://elibrary.ru/projects/subscription/rus titles open.asp
2.ЭБСIPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Антивирусная защита ESETNOD32;
2. Windows, Microsoft Office, ABBYY Fine Reader 9.0, Adobe Reader Rus 9.0;
3. Система тестирования АСТ 2000.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Сани- тарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10). Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место

преподавателя.Технические

средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, инте-рактивная доска с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор с доступом в Интернет.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспече-ния программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (репродукции картин великих художников,скульптур, памятников архитектуры и др.);
- экранные видео и звуковые пособия;
- доступ в интернет;
- комплект технической документации, в т. ч. паспорта на сред- ства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПООСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе подготовки к занятиям студенту следует обобщить и сде-лать критический анализ литературных данных, анализ источников инфор- мации, определить свое отношение к изучаемым проблемам, свое понимание поставленных вопросов.

Для успешного выполнения заданий студенту необходимо ознакомить- ся с содержанием рабочей программы, изучить соответствующий раздел дис- циплины, ознакомиться с наглядными пособиями, изучить литературные ис-

точники, рекомендуемые к теме курса. Ознакомившись с лекционными конспектами и рекомендованными преподавателем литературными источниками необходимо своими словами передать краткое содержание исследуемого материала. Изучая литературные источники, следует фиксировать вопросы, требующие дополнительного выяснения, выписывать цитаты, относящиеся к сути изучаемого раздела.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Во время, отведенное для самостоятельной подготовки, кафедра предоставляет студентам возможность использовать библиотеку ХГФ в режиме читального зала.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер. Ее результаты контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль по модулям, зачет). Для этого проводятся устный опрос на семинарских занятиях, тестирование.

Учитывая значимость лекций, как главного звена дидактического цикла обучения, необходимо привести их содержание в соответствие со следующими дидактическими требованиями:

- логичность, четкость, ясность в изложении материала;
- проблемное изложение материала с последующей на семинаре дискуссией, активизирующей деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

При изложении материала следует учитывать, что кризис внимания студентов наступает на 15-20-й и 30-35-й минутах.

Обязательным при проведении семинаров является наличие элементов дискуссии, диалога.

При подготовке и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться следующих правил:

- определить дидактические, воспитывающие и формирующие цели занятия;
- подобрать литературу;
- составить план семинара из 3 - 4 вопросов;
- предоставить студентам достаточное время для подготовки (не менее 4-5 дней);
- создать набор наглядных пособий, комплект слайдов, компьютерных обучающих программ и др.

При подведении итогов семинарских занятий преподавателю следует ориентироваться на следующие оценочные критерии:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и т. п.;

- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т. п.

В конце семинара преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на следующих аспектах:

- качество подготовки студентов;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний требуют учета индивидуального стиля студента в осуществлении учебной деятельности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Б1.В.ДВ.02.02. ТРАДИЦИОННАЯ БЫТОВАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование у студентов знаний об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Дагестана; понимание специфики и региональных особенностей.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Традиционная бытовая культура народов Дагестана» относится к вариативной части дисциплин по выбору, формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы: 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

3. **Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет **2** зачетные единицы (72 часа).

5. **Семестр:** А.

6. **Основные разделы дисциплины (модуля):** Культура и традиции народов Дагестана как часть отечественной и мировой художественной культуры. Традиционные промыслы как часть художественной культуры народов Дагестана. Художественно-эстетические функции декоративно-прикладного искусства в традиционной культуре народов Дагестана. Традиционная медицина, наука и образование - составные части духовной культуры народов Дагестана**.** Образовательно-воспитательный потенциал культуры и традиций народов Дагестана. Традиции и культура Дагестана в системе регионального образования как фактор художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** устный опрос, тестирование, зачет.

8. **Автор:** *к.п.н., доцент Гамзатова Г.К.*