

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по ММР  
«  »    2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08 Предметно-методический модуль 2  
Б1.О.08.01.08 - КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ (ХОРЕОГРАФИЯ)**

**Направление подготовки** - 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»

**Квалификация выпускника** - Бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	8	108	18	20			70	зачет	
заочная		108	4	6		3	95	зачет	

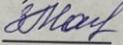
Махачкала, 2022

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент, к.п.н., доцент, Магомедова Л.И. Рабочая программа дисциплины  
«Культурные практики (хореография)»

**Программа утверждена на заседаниях:**

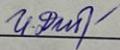
кафедры: педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования (протокол № 2 от «16 » сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Магомедова З.Ш., к.п.н., доцент  16 сентября 2022г.

учёного совета факультета дошкольного образования  
(протокол № 1 от «19 » сентября 2022 г.)

Председатель Абдурахманова М.А., к.п.н., доцент  19 сентября 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №1 от «20» октября 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.  20 октября 2022г.

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08 Предметно-методический модуль 2**  
**Б1.О.08.01.08 - КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ (ХОРЕОГРАФИЯ)**

**Направление подготовки** - 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** - «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»

**Квалификация выпускника** - Бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	8	108	18	20			70	зачет	
заочная		108	4	6		3	95	зачет	

**Махачкала, 2022**

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент, к.п.н., доцент, Магомедова Л.И. Рабочая программа дисциплины  
«Культурные практики (хореография)»

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования  
(протокол № 2 от «16 » сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Магомедова З.Ш., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 16 сентября 2022г.

учёного совета факультета дошкольного образования  
(протокол № 1 от «19 » сентября 2022 г.)

Председатель Абдурахманова М.А., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 19 сентября 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №1 от «20» октября 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ 20 октября 2022г.

## 1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Культурные практики (хореография)» являются:  
изучить феномен хореографии в её психолого-педагогическом значении для формирования всесторонне развитой творческой личности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ИДК -4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ИДК -4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ИДК -4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.01.08 Культурные практики (хореография) относится к **обязательной части** и **Б1.О.08 Предметно-методическому модулю 2** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей».

Б1.О.08.01.08 Культурные практики (хореография) базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы организаторской деятельности», «Технологии гражданского воспитания», «Организация детского летнего оздоровительного лагеря», «Теория и методика музыкального воспитания детей»

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Технологии развития творческих способностей детей», «Учебно-методическое обеспечение дополнительного образования», «Интеграция общего и дополнительного образования», «Частная образовательная практика» выполнения заданий (учебной, производственной практик, выпускной квалификационной работы).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-4

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-4 ИДК -4.1. Организует культурно-	Имеет целостное знание об основах просветительской	Демонстрирует способность свободно и уверенно в умении	Свободно владеет различными способами разработки культурно-просветительских про-

<p>образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>деятельности</p>	<p>учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации</p>	<p>грамм</p>
<p>ИДК -4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).</p>	<p>Свободно владеет способами формирования культурных потребностей различных социальных групп</p>	<p>Демонстрирует способность свободно и уверенно в умении использовать современные информационно коммуникационные технологии в процессе разработки культурно-просветительских программ</p>	<p>Свободно владеет навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения в процессе разработки культурно-просветительских программ</p>
<p>ИДК -4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>	<p>Имеет целостное знание об основах просветительской деятельности</p>	<p>Демонстрирует способность свободно и уверенно в умении учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ</p>	<p>Свободно владеет способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ</p>

#### 4.Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 8 семестре (ах)

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	108		108
<b>1. Контактная работа:</b>	38		38
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18/18		18/18
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20/30		20/30
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	70		60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачет		зачет

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	108		108
<b>1. Контактная работа:</b>	10		10
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4/4		4/4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6/6		6/6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	95		95
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>3</b>		<b>3</b>
Вид промежуточного контроля:	зачет		зачет

### 5. содержание дисциплины (модуля) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)
-------	---	----------------------	---

		<b>акад.часах</b>	<b>Лек/ пр.подг.</b>	<b>Лаб / пр.подг.</b>	<b>Пр/ пр.подг.</b>	<b>СР</b>
1	Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей. Хореография – как средство эстетического воспитания.	16	2		4	10
2	Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.	16	2		4	10
3	Потенциал воспитания обучающихся на современном занятии по хореографии в системе дополнительного образования.	16	2		4	10
4	Формирование хореографической культуры у детей младшего школьного возраста.	18	4		4	10
5	Значение и роль хореографии во всестороннем развитии личности	16	4		2	10
6	Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства.	16	4		2	10
	<i>Подготовка к зачету</i>					
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>20</b>	<b>70</b>

#### **заочная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)</b>	<b>Общая трудоёмкость в акад.часах</b>	<b>Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)</b>			
			<b>Лек/ пр.подг.</b>	<b>Лаб / пр.подг.</b>	<b>Пр/ пр.подг.</b>	<b>СР</b>
1	Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей. Хореография – как средство эстетического воспитания.	17	2			15
2	Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.	18			2	16
3	Потенциал воспитания обучающихся на современном занятии по хореографии в системе дополнительного образования.	18			2	16
4	Формирование хореографической культуры у детей младшего школьного возраста.	18	2			16
5	Значение и роль хореографии во всестороннем развитии личности	18			2	16
6	Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства.	16				16
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				

Итого:	108	4	6	95
--------	-----	---	---	----

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

*Указываются темы и их краткое содержание.*

#### **Тема 1. Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей. Хореография – как средство эстетического воспитания.**

Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореографический коллектив. Занятия хореографическим искусством. Аккуратность в хореографическом исполнительстве. Воспитание этикета. Воспитательная работа в коллективе.

#### **Тема 2. Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.**

Художественный педагогический уровень репертуара. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы. Формы художественно-эстетического самообразования. Просмотр специальных фильмов, балетных спектаклей, концертов хореографических коллективов, выступлений знаменитых танцоров, артистов балета, прослушивание музыки. Самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение дополнительной литературы по хореографии. Практические методы. исполнительское мастерство. Воспитание дисциплины. Студия современной хореографии. Основы классического танца

#### **Тема 3. Потенциал воспитания обучающихся на современном занятии по хореографии в системе дополнительного образования.**

Популяризация различных танцевальных жанров, осуществляемая СМИ. Хореография — коллективный вид художественной деятельности. Танец цветной нитью. *Дополнительное образование* как часть творческого развития ребенка.

#### **Тема 4. Формирование хореографической культуры у детей младшего школьного возраста.**

Художественное воспитание. Хореографическое искусство. Формы чувственного и эмоционального восприятия мира. Танец оказывает немалое воспитательное воздействие. Педагогическое взаимодействие с родителями.

#### **Тема 5. Значение и роль хореографии во всестороннем развитии личности**

Танец как вид искусства. Язык танца. Музыка является первоосновой при рождении танца. Ритуальный танец. Современный танец.

#### **Тема 6. Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства.**

Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства. Образность и элементы драматургии. Игровой характер танцев. Сквозное музыкальное действие. Танец как средство физического развития и воспитания. Хореография как средство эстетического воспитания и обучения детей. Хореография как средство формирования морального облика детей. Хореография как средство активизации умственных способностей.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Роль хореографического искусства в	Составление глоссария по дисциплине

	воспитании культуры детей. Хореография – как средство эстетического воспитания.	
2	Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.	Работа над докладом по теме Общий обзор современных подходов и концепций образования и воспитания детей
3	Потенциал воспитания обучающихся на современном занятии по хореографии в системе дополнительного образования.	Разработка компьютерной презентации
4	Формирование хореографической культуры у детей младшего школьного возраста.	Подготовка сообщений по теме
5	Значение и роль хореографии во всестороннем развитии личности	Подготовка эссе по теме
6	Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства.	Работа над докладом по теме

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей. Хореография – как средство эстетического воспитания.	конспект	ПК-4
2	Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.	доклад	ПК-4
3	Потенциал воспитания обучающихся на современном занятии по хореографии в системе дополнительного образования.	гlossарий	ПК-4
4	Формирование хореографической культуры у детей младшего школьного возраста.	реферат	ПК-4
5	Значение и роль хореографии во всестороннем развитии личности	презентация, обсуждение, опрос, письменный анализ	ПК-4
6	Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства.	тест	ПК-4

### 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

## 1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

### 2. Примерный перечень вопросов к зачету

Досуговая деятельность как основа реализации программы формирования эстетической культуры личности.

- 2.Формирование танцевальной культуры.
- 3.Хореография как средство развития личности.
- 4.Танцеваоьно – двигательная психотерапия.
- 5.Планирование воспитательной работы в хореографическом коллективе.
- 6.Осуществление воспитательного процесса через общение членов коллектива в различных общих делах и мероприятиях.
- 7.Требования к содержанию и рисунку народного танца.
- 8.История танцев народов Дагестана.
- 9.Лидерство и коллективизм, индивидуализм и дружба
- 10.Культура поведения на сцене
- 11.Психологическая подготовка к выступлению.
- 12.Проектирование концертной деятельности.
- 13.Планирование хореографических постановок
- 14.Педагогика и психология танца

### 7.3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
ИДК -4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Свободно владеет различными способами разработки культурно-просветительских программ	Хорошо владеет различными способами разработки культурно-просветительских программ	Недостаточно владеет различными способами разработки культурно-просветительских программ	Компетенции не освоены
ИДК -4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содер-	Демонстрирует способность свободно и уверенно в умении использовать современные информационно коммуникационные технологии в процессе разработки куль-	Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении использовать современные информационно коммуникационные технологии в процес-	Частичное соответствие требованиям умения использовать современные информационно коммуникационные технологии в процессе разработки культурно-просветительских программ	Компетенции не освоены

<sup>1</sup> При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

жательные ресурсы предметных областей (по профилю).	турно-просветительских программ	разработки культурно-просветительских программ		
ИДК -4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	Демонстрирует способность свободно и уверенно в умении учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ	Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ	Частичное соответствие требованиям умения учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ	Компетенции не освоены

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2010 год.
2. Крюков В.В. музыкальная педагогика. – Ростов н.Д., 2017
3. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. — М.: лань, 2011. — 544 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Периодические издания журнал. Дошкольное воспитание
2. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов/ Г. А. Аванесова. — М.: Аспект Пресс, 2006. — 236 с.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)  
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>  
Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)  
Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Операционные системы Windows 7, 10.  
MS Office 2007/2010.  
Архиваторы: WinRar, WinZip  
Антивирусные средства: Kaspersky  
Программы для работы с изображением: AcrobatReader  
Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mozilla Firefox

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Стол (преподавательский).
2. Стол студенческий двухместный.

3. Стулья
4. Доска
5. Кафедра
6. Проектор 1 шт.,
7. Компьютер

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Семинарские занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

##### ***Подготовка к лекции заключается в следующем:***

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

##### ***Подготовка к практическим занятиям:***

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

***Подготовка к зачету.*** К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов для зачета.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных меж-

личностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**  
**Б1.О.08 Предметно-методический модуль 2**  
**Б1.О.08.01.08 - КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ (ХОРЕОГРАФИЯ)**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**ПО ПРОФИЛЯМ ПОДГОТОВКИ**  
**«Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей»**  
**Квалификация выпускника -Бакалавр**  
**Форма обучения – очная , заочная**

**1.Цели освоения дисциплины**

изучить феномен хореографии в её психолого-педагогическом значении для формирования все-сторонне развитой творческой личности.

**2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.08.01.08 Культурные практики (хореография) относится к **обязательной части** и **Б1.О.08 Предметно-методическому модулю 2** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Дошкольное образование» и «Дополнительное образование детей».

Б1.О.08.01.08 Культурные практики (хореография) базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основы организаторской деятельности», «Технологии гражданского воспитания», «Организация детского летнего оздоровительного лагеря», «Теория и методика музыкального воспитания детей»

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Технологии развития творческих способностей детей», «Учебно-методическое обеспечение дополнительного образования», «Интеграция общего и дополнительного образования», «Частная образовательная практика» выполнения заданий (учебной, производственной практик, выпускной квалификационной работы).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК-4	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ИДК -4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ИДК -4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ИДК -4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).**

**5. Семестр: 8**

**6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей. Хореография – как средство эстетического воспитания.

Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Потенциал воспитания обучающихся на современном занятии по хореографии в системе дополнительного образования.

Популяризация различных танцевальных жанров, осуществляется

Формирование хореографической культуры у детей младшего школьного возраста

Значение и роль хореографии во всестороннем развитии личности

Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет**

**8. Авторы:**

Магомедова Л.И. к.п.н, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования