

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 Предметно-методический модуль 1**

**Б1.О.07.01.06 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Направление подготовки - 44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили) - «Дошкольное образование» и**  
**«Дополнительное образование детей»**

**Квалификация выпускника - Бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	7	108	24	30		27	27	экзамен
заочная		108	6	6		9	87	экзамен

Махачкала, 2022

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент, к.п.н., Джамиева М.С.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей»

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования (протокол № 2 от «16 » сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Магомедова З.Ш., к.п.н., доцент З.Ш. 16 сентября 2022г.

учёного совета факультета дошкольного образования

(протокол № 1 от «19 » сентября 2022 г.)

Председатель Абдурахманова М.А., к.п.н., доцент М.А. 19 сентября 2022г.

учебно-методического совета ДППУ (протокол №1 от «20» октября 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. 20 октября 2022г.

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Дагестанский государственный педагогический**  
**университет»**

Кафедра педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор УМР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 Предметно-методический модуль 1**

**Б1.О.07.01.06 - ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕ-**  
**ТЕЙ**

**Направление подготовки** - 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профили)** - «Дошкольное образование» и  
«Дополнительное образование детей»

**Квалификация выпускника** - Бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	7	108	24	30		27	27	экзамен	
заочная		108	6	6		9	87	экзамен	

Махачкала, 2022

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент, к.п.н., Джамиева М.С.

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей»

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования *(протокол № 2 от «16» сентября 2022 г.)*

Зав. кафедрой: Магомедова З.Ш., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 16 сентября 2022г.

учёного совета факультета дошкольного образования

*(протокол № 1 от «19» сентября 2022 г.)*

Председатель Абдурахманова М.А., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 19 сентября 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол №1 от «20» октября 2022г.)*

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ 20 октября 2022г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Цель освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей»* - становление специальной профессиональной компетентности будущего педагога как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с проектированием и реализацией процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ИДК-3.1. Знает теоретические основы проектирования развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. ИДК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников в игре, режимных моментах, образовательной деятельности; особенности развития самостоятельности, творческой активности дошкольников в разных видах совместной деятельности: речевой, художественно-творческой, исследовательской, двигательной, познавательной. ИДК-3.3. Владеет способами проектирования развивающей предметно-пространственной среды; методами организации учебной, исследовательской, проектной, групповой и других видов деятельности; технологиями поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» относится к обязательной части методического модуля дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и предлагается для студентов очной и заочной форм обучения факультета дошкольного образования.

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика», «Технологии музыкального воспитания», «Педагогика дополнительного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методическая работа в ДОО», «Технологии профессионального образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-3 ИДК-3.1.	- требования к проектированию развивающей пред-	- проектировать и создавать элементы разви-	-способами проектирования элементов

Знает теоретические основы проектирования развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей.	метно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Способы проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО	вающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов.	образовательной среды
ИДК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников в игре, режимных моментах, образовательной деятельности; особенности развития самостоятельности, творческой активности дошкольников в разных видах совместной деятельности: речевой, художественно-творческой, исследовательской, двигательной, познавательной.	- имеет целостное знание основных понятий педагогики сотрудничества; об использовании потенциала социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников	- свободно и уверенно анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся	-демонстрирует способность свободно и уверенно обобщать знания в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности
ИДК-3.3. Владеет способами проектирования развивающей предметно-пространственной среды; методами организации учебной, исследовательской, проектной, групповой и других видов деятельности; технологиями поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности	-имеет целостное знание современных отечественных и зарубежных технологиях организации взаимодействия и партнерства детей; навыками проектирования работы по развитию творческой активности детей в разных видах деятельности.	- демонстрирует способность свободно и уверенно системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности.	- демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 7 семестре (ах)

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>54</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	24		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	30		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>27</b>		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/зачёт	Экзамен/защита КР/КП

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6		
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6		
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>87</b>		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>9</b>		
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/зачёт	Экзамен/защита КР/КП

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Теория и основы музыкального воспитания.	6	2		2	2
2	Музыка как вид искусства. Задачи музыкального воспитания.	6	2		2	2
3	Формирование основ музыкальной культуры дошкольника	6	2		2	2
4	Развитие музыкальных способностей.	6	2		2	2
5	Методы и приемы музыкального воспитания детей	6	2		2	2
6	Формы организации музыкального воспитания	7			4	3
7	Виды музыкальной деятельности	6	2		2	2
8	Восприятие музыки детьми дошкольного возраста.	6	2		2	2
9	Детское музыкальное исполнительство	6	2		2	2

10	Игра на детских музыкальных инструментах	6	2		2	2
11	Музыка в повседневной жизни детского сада	6	2		2	2
12	Музыкальное воспитание детей в семье	6	2		2	2
13	Деятельность музыкального руководителя в музыкальном воспитании дошкольников	8	2		4	2
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	27				X
	Итого:	108	24		30	27

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Теория и основы музыкального воспитания.	10	2		2	6
2	Музыка как вид искусства. Задачи музыкального воспитания.	7				7
3	Формирование основ музыкальной культуры дошкольника	7				7
4	Развитие музыкальных способностей.	9	2			7
5	Методы и приемы музыкального воспитания детей	9			2	7
6.	Формы организации музыкального воспитания	7				7
7.	Виды музыкальной деятельности	6				6
8	Восприятие музыки детьми дошкольного возраста	7				7
9	Детское музыкальное исполнительство	6				6
10	Игра на детских музыкальных инструментах	7				7
11	Музыка в повседневной жизни детского сада	6				6
12	Музыкальное воспитание детей в семье	7				7
13	Деятельность музыкального руководителя в музыкальном воспитании дошкольников	11	2		2	7
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	9				X
	Итого:	108	6		6	87

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

##### Тема 1. Теория и основы музыкального воспитания.

Построение теории музыкально - эстетического воспитания на основе смежных наук – эстетики и педагогики, физиологии, психологии музыковедения. Эстетика о сущности музыкального искусства, отражающего действительность. Музыкальное воспитание – часть общей теории эстетического воспитания дошкольной педагогики. Физиологические основы в решении проблемы социальной среды и наследственных музыкальных задатков. Передача детям музыкального опыта, доступного и

разнообразного, с целью всестороннего формирования их личности. Познавательное значение музыки и активизация умственных способностей в процессе восприятия музыки и связанной с ней деятельности. Психология музыкального переживания в деятельности ребенка. Роль музыкознания, хороведения в методике дошкольного музыкального воспитания. Методы исследования проблем музыкального воспитания и развития дошкольника.

## **Тема 2. Музыка как вид искусства, цели и задачи музыкального воспитания.**

Музыка как искусство, отражающее действительность. Активная общественно - воспитательная роль музыки в формировании личности. Исторический подход к становлению и развитию музыкальных жанров. Возникновение музыки в процессе трудовой деятельности человека. Прикладные функции музыки на ранних этапах ее возникновения. Становление и развитие музыкального искусства как самостоятельной формы общественной деятельности. Временной характер музыки, принципы тождества и контраста, развитие музыкальных образов.

Понятие о видах и жанрах музыкального искусства. Относительность деления музыкальных произведений по жанрам, их разнообразие: вокальный, инструментальный, театральный и т.д. Гармоническое сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни. Цели и задачи развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности в разных возрастных группах.. Задачи музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста. Задачи музыкального воспитания и развития детей среднего дошкольного возраста. Задачи музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста. Задачи в области музыкального восприятия-слушания –интерпретации. Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

## **Тема 3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольника.**

Формирование начал музыкальной культуры как одна из главных задач музыкального развития детей. Характеристика понятий: культура, культура личности, культура общества, художественная культура. Характеристика понятия «Музыкальная культура ребенка». Сущность и структуру музыкальной культуры дошкольников, роль социального фактора в становлении начал музыкальной культуры детей. Эмоциональную сущность музыкального искусства как способа познания жизни.

## **Тема 4. Развитие музыкальных способностей.**

Характеристика музыкальных способностей. Общие и специальные способности. Музыкальность как комплекс способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Диагностика музыкальных способностей детей. Способы обследования музыкальных явлений: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков, сравнение их по свойству и контрасту, выделение их из комплекса других звуков, различение их выразительного значения, их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях, комбинирование звуковых сочетаний, сопоставление с принятыми эталонами

## **Тема 5. Методы и приемы музыкального воспитания детей**

Вопрос о методах воспитания и обучения – один из важнейших в теории и практике дошкольного образования. Изучается несколько классификаций педагогических методов, содержание и подходы, а также варианты использования отдельных групп методов в практике музыкального воспитания дошкольников. При характеристике методов музыкального воспитания возможно объединить две общепринятые в педагогике классификации: наглядные, словесные и практические методы целесообразно рассмотреть в сочетании с проблемным методом обучения и воспитания детей. В методике музыкального воспитания наглядно – слуховой метод предполагает как «живое» исполнение музыкальных произведений, так и использование технических средств при воспроизведении музыки. Наглядно – зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Выделяются условия и педагогическая целесообразность применения зрительной наглядности в решении задач музыкального развития ребенка. При характеристике словесных методов раскрываются цели и задачи, а также особенности применения Жанной группы методов и их разновидностей (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение).

Практические методы музыкального воспитания рассматриваются во взаимосвязи с содержанием различных видов музыкальной деятельности дошкольников. Данная группа помогает педагогу организовать разнообразную практическую деятельность на занятиях и повседневной жизни детского сада.

## **Тема 6. Формы организации музыкального воспитания**

К формам организации музыкальной деятельности дошкольников относится музыкальное занятие. В ходе которого осуществляется целенаправленное, систематическое и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. Музыкальные занятия проводятся одновременно со всей группой, содержания которых зависят от возрастных особенностей

детей и учебного материала. При составлении плана учитываются следующие требования: умственная, физическая, эмоциональная нагрузка детей, распределение видов деятельности. Типы занятий Музыкальные занятия требуют обязательного планирования с учетом текущих и перспективных воспитательных задач. Виды планирования.

#### **Тема 7. Виды музыкальной деятельности**

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижением культуры. Пение способствует развитию и укреплению легких и голосового аппарата, правильной осанки у детей. Музыкально – ритмические движения приобретают отточенность и красоту. Игра на детских музыкальных инструментах – развивает слух, способствует творческому музицированию и т.д. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность. Восприятие может существовать как самостоятельная деятельность, а может сопутствовать остальным видам. С помощью восприятия формируется ладовое чувство, звуковысотный слух. Исполнительство – пение и игра на музыкальных инструментах по слуху.

#### **Тема 8. Восприятие музыки детьми дошкольного возраста**

Восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности детей. Детям уже с раннего возраста доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие. Радость, нежность, просветленность, легкую грусть. Не следует предлагать для слушания произведения с ярко выраженной тревожностью, мрачностью. Ведь музыка действует на человека как успокаивающе, так и возбуждающе. Музыкальное восприятие имеет важное значение в эстетическом, и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к важным общественным событиям. В процессе восприятия музыки у них проявляется познавательный интерес, эстетический вкус и расширяется кругозор.

#### **Тема 9. Детское музыкальное исполнительство**

Пение - один из основных видов музыкальной деятельности т.е. исполнительства. В пении ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Прежде всего, в пении успешно развиваются основные музыкальные способности. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с раннего детства. Основная цель – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Музыкально – ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы, передаются в движениях, основой которого является музыка. Музыкально – ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движениях. Дети должны полюбить предмет и испытывали радость от ощущения своего тела, свободно двигались и подчинялись музыкальному ритму.

#### **Тема 10. Игра на детских музыкальных инструментах**

Музыкальные инструменты возникли в глубокой древности. Появление барабана свидетельствовало о том, что люди открыли свойство пустых предметов. Духовые инструменты использовали звукоизвлечение путем вдвухания воздуха. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства, которая помогает детям выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей, а также три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на ДМИ развивает волю, стремление к достижению цели и воображение. Занятия проводятся небольшими подгруппами или индивидуально.

#### **Тема 11. Музыка в повседневной жизни детского сада**

Включение музыки повседневную жизнь детей в условиях детского сада определяется четким руководством со стороны воспитателя, который учитывая цели и задачи воспитания, а также склонности и возможности, интересы детей с помощью музыкального руководителя и самостоятельно подбирают музыкальный репертуар, включая его в разные моменты жизни ребенка. С этой целью, воспитатель заранее продумывает возможные варианты используя музыку в повседневной жизни детей.

#### **Тема 12. Музыкальное воспитание детей в семье**

Во всем мире признано, что лучшие условия для музыкального развития создаются в семье. Большинство детей не посещают детский сад до трех лет. Родители должны помнить, что этот период значительно важен для последующего развития. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности и сформировать у них положительное отношение к музыке. Методы и формы музыкального воспитания в семье.

### Тема 13. Деятельность педагогического коллектива в музыкальном воспитании

Тема предполагает изучение деятельности руководителей дошкольного учреждения (заведующего, старшего воспитателя) и педагогов (музыкального руководителя, воспитателя) в решении задач музыкального воспитания дошкольников. Функции заведующей заключаются в двух основных направлениях: организационно – педагогического и административно – хозяйственного. Важно выделить и охарактеризовать знания, умения, личностные качества руководителей, необходимые для планирования, организации, контроля и координации учебно – воспитательного процесса в дошкольном учреждении. Функции музыкального руководителя и воспитателя осуществляют всю педагогическую работу в детском саду. Музыкальный руководитель ведет работу в двух направлениях - с детьми и с воспитателями. Чем раньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься с детьми.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Теория и основы музыкального воспитания.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу
2	Музыка как вид искусства. Задачи музыкального воспитания.	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию, самостоятельная работа, подготовка к итоговому докладу
3	Формирование основ музыкальной культуры дошкольника	Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей. (примеры см. в книге О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. – М., 2017; Баюшки – баю. – М., 2016. )
4	Развитие музыкальных способностей.	Подготовить реферат на тему: «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».
5	Методы и приемы музыкального воспитания детей	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию
6	Формы организации музыкального воспитания	Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально – дидактической игры для младших и старших дошкольников.
7	Виды музыкальной деятельности	Изучить литературу и подготовить рефераты по теме
8	Восприятие музыки детьми дошкольного возраста	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию
9	Детское музыкальное исполнительство	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию
10	Игра на детских музыкальных инструментах	Подготовить сообщение на тему: «Народные музыкальные инструменты», «инструменты симфонического оркестра». «Детские музыкальные игрушки и инструменты».
11	Музыка в повседневной жизни детского сада	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию
12	Музыкальное воспитание детей в семье	Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга.
13	Деятельность педагогического коллектива в музыкальном воспитании	Чтение рекомендованной литературы, подготовка к практическому занятию

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
-------	---	---	----------------------

1	Теория и основы музыкального воспитания.	Устный опрос	ПК-3
2	Музыка как вид искусства. Задачи музыкального воспитания.	Домашнее задание творческого характера	ПК-3
3	Формирование основ музыкальной культуры дошкольника	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
4	Развитие музыкальных способностей.	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
5	Методы и приемы музыкального воспитания детей	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
6	Формы организации музыкального воспитания	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
7	Виды музыкальной деятельности	Письменное тестирование	ПК-3
8	Восприятие музыки детьми дошкольного возраста	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
9	Детское музыкальное исполнительство	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
10	Игра на детских музыкальных инструментах	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
11	Музыка в повседневной жизни детского сада	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
12	Музыкальное воспитание детей в семье	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3
13	Деятельность педагогического коллектива в музыкальном воспитании	Устный опрос Домашнее задание творческого характера	ПК-3

*Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.*

*В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.*

**При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.**

Контроль за ходом учебного процесса и успеваемостью студентов в ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет» осуществляется посредством модульно-рейтинговой системы. Учебный рейтинг студента – это показатель успеваемости студента в баллах, это суммарная оценка за его текущую учёбу, уровень посещаемости занятий, научную и творческую деятельность, результаты рубежного (модульная работа) и итогового (экзамен) контроля.

Учебный рейтинг студента определяется посредством трёх видов контроля: текущего контроля, рубежного контроля и итогового контроля.

**Текущий контроль** – это систематическое отслеживание уровня усвоения материала на семинарских занятиях, а также выполнение интерактивных заданий, участие с докладом на студенческих конференциях, подготовка презентации с использованием наглядного материала и т.д.

**Рубежный контроль** проводится по окончании дисциплинарного модуля (раздела) с целью выявления уровня знаний и компетенций студентов. Рубежный контроль может проводиться в форме письменной контрольной работы, устного опроса, тестирования, коллоквиума и т.д. или сочетания двух или нескольких из этих форм.

**Итоговый контроль** знаний, умений и компетенций студентов, формируемых дисциплиной «История», проводится в виде экзамена в форме письменной работы, устного опроса или компьютерного тестирования.

**Итоговый контроль** знаний, умений и компетенций студентов, формируемых дисциплиной «Информатика», проводится в виде экзамена в форме письменной работы, устного опроса или компьютерного тестирования.

**Критерии оценки знаний студентов**

**100 баллов** – студент показал глубокие и систематизированные знания учебного материала по теме; глубоко усвоил учебную литературу; хорошо знаком с научной литературой; активно использовал материалы из первоисточников; цитировал различных авторов; принимал активное участие в обсуждении узловых вопросов на всём протяжении семинарского занятия; умеет глубоко и всесторонне анализировать те или иные исторические события; в совершенстве владеет соответствующей терминологией; материал излагает чётко и лингвистически грамотно; отличается способностью давать собственные оценки, делать выводы, проводить параллели и самостоятельно рассуждать.

**90 баллов** – студент показал полные знания учебно-программного материала по теме; хорошо усвоил учебную литературу; знаком с научной литературой; использовал материалы из первоисточников; цитировал различных авторов; принимал активное участие в обсуждении узловых вопросов; проявил способность к научному анализу материала; хорошо владеет соответствующей терминологией; материал излагается последовательно и логично; отличается способностью давать собственные оценки, делать выводы, рассуждать; показал высокий уровень исполнения заданий, но допускает отдельные неточности общего характера.

**80 баллов** – студент показал достаточно полное знание учебно-программного материала; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; владеет методом комплексного анализа; показал способность аргументировать свою точку зрения с использованием материала из первоисточников; правильно ответил практически на все вопросы преподавателя в рамках обсуждаемой темы; систематически участвовал в групповых обсуждениях; не допускал в ответе существенных неточностей.

**70 баллов** – студент показал достаточно полное знание учебного материала, не допускал в ответе существенных неточностей, активно работал на семинарском занятии, показал систематический характер знаний по дисциплине, цитирует первоисточники, но не может теоретически обосновать некоторые выводы.

**60 баллов** – студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия, не допускал в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок, но при этом не дан анализ информации из первоисточников.

**50 баллов** – студент усвоил лишь часть программного материала, вместе с тем ответ его стилистически грамотный, умеет логически рассуждать; допустил одну существенную или несколько несущественных ошибок; знает терминологию; умеет делать выводы и проводить некоторые параллели.

**40 баллов** – студент знает лишь часть программного материала, не отличался активностью на семинарском занятии; усвоил не всю основную литературу, рекомендованную программой; нет систематического и последовательного изложения материала; в ответах допустил достаточное количество несущественных ошибок в определении понятий и категорий, дат и т.п.; умеет делать выводы без существенных ошибок; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

**30 баллов** – студент имеет недостаточно полный объём знаний в рамках образовательного стандарта; знает лишь отдельные вопросы темы, кроме того, допускает серьёзные ошибки и неточности; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

**20 баллов** – у студента лишь фрагментарные знания или отсутствие знаний по значительной части заданной темы; не знает основную литературу; не принимал участия в обсуждении вопросов по теме семинарского занятия; допускал существенные ошибки при ответе; студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.

**10 балл** —отсутствие знаний по теме или отказ от ответа.

**Рейтинговые показатели студента определяются следующим образом:**

Каждый из трёх видов учебного контроля – текущий, рубежный и итоговый – основаны на 100 бальной системе оценивания уровня усвоения студентами программного материала. В том числе каждый ответ студента на семинарском занятии, независимо от его формы, оценивается по 100 бальной шкале, а при подведении итогов выводится средний рейтинговый балл по текущему контролю.

Например, студент по первому модулю набрал за текущую работу 70 баллов (при максимуме в 100 баллов), а на рубежном контроле 80 баллов (при максимуме в 100 баллов). Тогда средний рейтинговый балл по первому дисциплинарному модулю составит 75 баллов ( $70 \times 0,5 + 80 \times 0,5 = 75$  баллов). По второму модулю студент набрал 85 баллов. В таком случае средний балл студента по итогам изучения двух дисциплинарных модулей т.е. промежуточной аттестации (промежуточного контроля) составит 80 баллов ( $75 \times 0,5 + 85 \times 0,5 = 80$ ).

Экзамен или итоговый контроль преследует цель оценить работу студента за курс или семестр, уровень его теоретических знаний, умение анализировать информацию, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы. Экзамен может проводиться в форме компьютерного тестирования,

либо по билетам в устной или письменной форме. Ответ студента на экзамене оценивается также по 100 балльной шкале.

Учебный рейтинг студента определяется по сумме промежуточной аттестации (промежуточного контроля) и экзамена (итогового контроля). Например, студент по результатам промежуточного контроля получил 80 баллов, а на экзамене – 90 баллов. В таком случае рейтинг студента составит 85 баллов.

$80 \times 0,5 + 90 \times 0,5 = 85$

Шкала диапазона для перевода рейтингового балла по дисциплине с учётом итогового контроля в «5»-балльную систему.

0 – 50 баллов – «неудовлетворительно»;

51 – 65 баллов – «удовлетворительно»;

66 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр - 9; форма аттестации – экзамен.

#### 2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

1. Общие основы теории музыкального воспитания.
2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Структура музыкальности ребенка.
4. Теоретические основы музыкального воспитания и развития.
5. Музыка как вид искусства.
6. Музыка как средство физического развития.
7. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
8. Методы музыкального воспитания детей.
9. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.
11. Формы музыкального воспитания.
12. Структура музыкальности по Б.Теплову.
13. Методика музыкального воспитания раннего и младшего дошкольного возраста.
14. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
15. Методы и приемы музыкального воспитания.
16. Функции и обязанности заведующей ДООУ по музыкальному воспитанию.
16. Восприятие музыки детьми.
18. Пение - как основной вид детского музыкального исполнительства.
19. Музыкально – ритмические движения.
20. Методика музыкального восприятия детей 5-го года жизни.
21. Виды музыкальной деятельности.
22. Формирование основ музыкальной культуры.
23. Музыкальное занятие – как основная форма организации музыкального обучения дошкольников.
24. Построение музыкальных занятий.
25. Характеристика музыкальных инструментов.
26. Музыкальное исполнительство – ведущий вид музыкальной деятельности.
27. Творчество детей в различных видах деятельности.
28. Индивидуальные занятия и занятия по подгруппам.
29. Фронтальные занятия и их значение.
30. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.
31. Музыка в повседневной жизни детского сада.
32. Функции старшего воспитателя (методиста) в музыкальном воспитании.
33. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах.
34. Музыкальное воспитание детей в семье.
35. Диагностика музыкальных способностей детей.
36. Детский оркестр (шумовой оркестр).
37. Методы обучения музыкального воспитания в семье.
38. Виды и типы занятий.
39. Задачи музыкального воспитания детей в семье.
40. Функции воспитателя в музыкальном воспитании детей.
41. Виды музыкальной деятельности.
42. Функции музыкального руководителя в музыкальном воспитании дошкольников.
43. Планирование и учет музыкальных занятий.
44. Слушание музыки - вид деятельности.

45. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
46. Развитие музыкально – слуховых способностей дошкольников.
47. Что входит в понятие музыкальности ребенка?
48. Охарактеризуйте особенности музыкальной деятельности ребенка на разных возрастных ступенях.
49. Каковы функции восприятия детьми музыки как самостоятельного вида музыкальной деятельности.

Типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

### Тестовые задания по курсу

#### «Теория и методика музыкального воспитания детей»

1. Каковы функции у заведующей ДООУ по музыкальному воспитанию:
  - 1) планирование;
  - 2) административно – хозяйственная;
  - 3) установка декораций в музыкальном зале.
2. Какой из вышеперечисленных инструментов относится к группе клавишных:
  - 1) орган;
  - 2) виолончель;
  - 3) ксилофон;
  - 4) флейта.
3. Предметом теории и методики музыкального воспитания является:
  - 1) наука об общих закономерностях развития музыкальности детей;
  - 2) развитие основных видов музыкальной деятельности.
4. Какова цель музыкального воспитания:
  - 1) целостное развитие ребенка дошкольного возраста;
  - 2) реализация музыкального воспитания и развития детей.
5. Основные виды музыкальной деятельности:
  - 1) чтение;
  - 2) пение;
  - 3) слушание.
6. Жанры музыки это...
  - 1) пейзаж;
  - 2) романс;
  - 3) танец.
7. К задачам музыкального воспитания относятся:
  - 1) воспитательные;
  - 2) изобразительные;
  - 3) эмоциональные.
8. Музыкальные занятия можно разделить на:
  - 1) тематические;
  - 2) специализированные;
  - 3) фронтальные.
9. Какие музыкальные игры проводятся по правилам:
  - 1) сюжетные;
  - 2) сюжетно – ролевые;
  - 3) дидактические;
  - 4) настольные.
10. Какие ниже перечисленные игрушки относятся к шумовым;
  - 1) металлофон;
  - 2) цитра;
  - 3) маракас;
  - 4) бубен.
11. С какого возраста необходимо обучение игре на детских музыкальных инструментах:
  - 1) с младшей группы;
  - 2) средней группы;
  - 3) старшей.
12. Нужно ли проводить диагностику музыкальных возможностей у дошкольников:
  - 1) по необходимости;
  - 2) да, необходима ежегодная диагностика;
  - 3) нет.

13. Кто является основоположником обучения игры дошкольников на детских музыкальных инструментах:

- 1) А.В. Кенеман;
- 2) О.П. Радынова;
- 3) Э.Ж - Далькроз.

14. Выделите виды планирования:

- 1) перспективное;
- 2) календарное;
- 3) квартальное;
- 4) годовое.

15. Каковы функции восприятия детьми музыки:

- 1) пение;
- 2) танец;
- 3) слушание.
- 4) музыкально – ритмические движения.

16. Закончите фразу:

- 1) музыкальные занятия – это основная...
- 2) пение – это основной ...
- 3) восприятие – это основное ...

#### **Примерная тематика курсовых и выпускных квалификационных работ**

1. Детский оркестр как средство развития положительных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста.
2. Использование музыки на занятиях в детском саду.
3. Использование элементов музыкотерапии в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
4. Музыка как средство адаптации ребенка к условиям пребывания в ДОУ.
5. Музыка как средство активизации творческого воображения детей дошкольного возраста.
6. Музыка как средство обогащения дошкольников об эмоциях и чувствах.
7. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.
8. Музыка как средство развития интереса детей дошкольного возраста к школе.
9. Музыкальная эрудиция как условие развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
10. Музыкально – обогащенная среда как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста.
11. Организация процесса восприятия музыки как условие развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста.
12. Особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
13. Особенности восприятия музыки детьми раннего возраста.
14. Особенности ознакомления детей дошкольного возраста с музыкой П.И.Чайковского.
15. Особенности песенного творчества детей дошкольного возраста.
16. Особенности эмоционально – двигательных реакций на музыку детей раннего дошкольного возраста.
17. Педагогическая технология организация семейных вечеров музыки в детском саду.
18. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – игровой деятельности.
19. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – ритмической деятельности.
20. Педагогическое сопровождение ребенка в музыкально – творческой деятельности.
21. Педагогическое сопровождение ребенка в процессе восприятия музыки.
22. Педагогическое сопровождение ребенка в певческой деятельности.
23. Праздник как условие развития эмоциональной комфортности детей в группе сверстников.
24. Предметно – развивающая среда как условие активизации интереса ребенка к музыке.
25. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
26. Хороводные игры как средство развития музыкального творчества детей.
27. Хоровое пение как средство развития сотрудничества детей дошкольного возраста.
28. Педагогическое сопровождение родителей детей в обогащении музыкальной культуры.
29. Предметно развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей дошкольного возраста.
30. Развитие творчества при сюжетно – ролевой драматизации образов музыкальных произведений.
31. Совершенствование культуры выразительно – образного движения на основе восприятия музыки.
32. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания в детском саду.
33. Всестороннее и гармоничное воспитание детей под влиянием музыки.
34. Воспитание эстетического отношения ребенка к музыкальной деятельности.

35. Тематический принцип в музыкально – эстетическом воспитании и обучении детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

36. Общая направленность руководства процессом музыкально – эстетического воспитания дошкольников.

37. Методика организации и проведения коррекционных занятий по музыкальному воспитанию в режиме дня дошкольников с аномалиями развития.

38. Роль и значение коррекционных занятий в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста с дефектами развития.

39. Музыкальное занятие как средство развития ритмики и эстетического вкуса у детей дошкольного возраста.

40. Музыка как средство адаптации ребенка в ДОУ.

**3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-3, ИДК 3.1 Знает теоретические основы проектирования развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей.	- знает требования к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Способы проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО - умеет проектировать и создавать элементы развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов. - владеет способами проектирования элементов образовательной среды,	Испытывает незначительные сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов, испытывает незначительные сложности при демонстрации умений испытывает незначительные сложности при демон-	Испытывает сложности при определении требований к проектированию развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей. Испытывает значительные затруднения при определении способов проектирования элементов образовательного процесса в ДОО и УДО Частично владеет способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов Частично знает особенности построения образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных результатов детей	Компетенции не освоены  Компетенции не освоены  Компетенции не освоены

		страции умений владеть способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и личностных результатов		
ИДК 3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников в игре, режимных моментах, образовательной деятельности; особенности развития самостоятельности, творческой активности дошкольников в разных видах совместной деятельности: речевой, художественно-творческой, исследовательской, двигательной, познавательной.	Имеет целостное знание основных понятий педагогики сотрудничества; об использовании потенциала социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников Умеет свободно и уверенно анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, Демонстрирует способность свободно и уверенно обобщать знания в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности	Допускает неточности в знании основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия воспитанников с учетом этнокультурной ситуации. Умеет с незначительной коррекцией преподавателя анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся. Допускает неточности в обобщении и знании в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности.	Имеет фрагментарные знания основных понятий педагогики сотрудничества, организации взаимодействия детей. Частичное соответствие требованиям умения анализировать научную литературу по проблеме поддержки творческой активности, инициативности, самостоятельности обучающихся. Частичное соответствие требованиям к обобщению знаний в области развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности	Компетенции не освоены  Компетенции не освоены  Компетенции не освоены
ИДК 3.3. Владеет способами проектирования развивающей предметно пространственной среды; методами организации учебной, исследовательской, проектной, групповой и других видов деятельности; технологиями поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах дея-	Имеет целостное знание современных отечественных и зарубежных технологий организации взаимодействия и партнерства детей; навыками проектирования работы по развитию творческой активности детей в разных видах деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно системно и самостоятельно	Допускает неточности в ответах о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении системно и самостоятельно анализировать и	Имеет фрагментарные знания о современных отечественных и зарубежных технологиях организации сотрудничества обучающихся в разных видах деятельности. Частичное соответствие требованиям умения системно и самостоятельно анализировать и отбирать	Компетенции не освоены  Компетенции не освоены

тельности	анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.	отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя владением навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях.	современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности. Частичное соответствие требованиям владения навыками самостоятельной организации развития творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях	Компетенции не освоены
-----------	---	---	---	------------------------

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж, 1998.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2017. – 288 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб., 2010.- 656 с.
4. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2017.- 256 с.
5. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2019. – 296 с.

### **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования. Учебник для вузов. Доп. МО РФ-М, 2004
2. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Классика XXI М., 2011.
3. Веллугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Поисковые системы «Яндекс», «Google» для доступа к тематическим информационным ресурсам.
- <http://www.garant.ru>
  - <http://www.consultant.ru/>
  - <http://www.gov.ru>
  - <http://www.delpro.narod.ru/>
  - <http://www.top-personal.ru/>

### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Операционные системы Windows 7, 10.  
MS Office 2007/2010.  
Архиваторы: WinRar, WinZip  
Антивирусные средства: Kaspersky  
Программы для работы с изображением: AcrobatReader  
Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mazilla FireFox

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. лекционная аудитория,
2. экран,
3. мультимедийный проектор,
4. ноутбук,
5. раздаточный материал,
6. набор детских музыкальных инструментов

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное изучение дисциплины предполагает освоение лекционного материала, закрепление его на практических занятиях и самостоятельную работу над учебной и справочной литературой.

*Методические рекомендации по конспектированию лекций.*

Лекция одна из важных и основных форм обучения и разновидностей информации. Лекция закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую науку, знакомит студентов с методологией исследования, служит отправным пунктом и указывает направления работы по всем остальным формам и методам учебных занятий. Лекция является экономным по времени способом сообщения значительного объема информации, не умаляя значение других источников учебной информации. Следует заметить, что у лектора есть возможность постоянно улучшать и обновлять содержание лекций. Это делает «живую лекцию» весьма полезной и незаменимой в учебном процессе.

Так, например, в отличие от учебника лекция:

- дает непосредственное общение с лектором;
- представляет разные точки зрения;
- концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных узловых вопросах учебного курса;
- не перегружена большим объемом справочной и статистической информации, фактическим материалом;
- способствует установлению живой связи студентов с наукой.

Указывая особенности и сложность излагаемой информации, лектор имеет возможность подготовить аудиторию к ее восприятию выбирая ту или иную форму лекционного занятия.

Усвоение учебной информации на лекции принципиально важно для последующего усвоения материала. Поэтому для студента очень важно научиться культуре ведения лекционных записей. Конспект лекций полезен тогда, когда изначально ориентирован на одновременную со слушанием лекции мыслительную переработку материала, на выделение и фиксацию в тезисно-аргументированной форме главного содержания лекции. Каждый студент должен иметь тетрадь для записей лекций, ручку, с помощью которой он фиксирует основные положения лекции и делает схемы. В тетради для записей лекции рекомендуется выделить поля, где можно делать различные пометки в виде вопросов, дополнительного материала, формулировать содержание неизвестных понятий и т.п. Работая над текстом конспекта лекции после занятия, поля можно использовать для уточнения и иллюстрации лекционных записей. Записывая лекцию, используйте общепринятую и собственную систему сокращений.

*Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.*

Семинарское занятие – форма группового обучения, применяемая для коллективной проработки тем учебной дисциплины, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки.

Семинар решает следующие задачи:

во-первых, помогает студентам овладеть научной терминологией, свободно оперировать ею; во-вторых, способствует углублению, закреплению и полному усвоению материала, полученного на лекции и в результате самостоятельной работы с литературой и другими источниками; в-третьих, учит студента использовать знания, полученные на лекциях, и материалы научных исследователей; в-четвертых, формирует научное мировоззрение, общую культуру и профессиональное мастерство, твердые личные убеждения; в-

пятих, контролирует содержание, глубину и систематичность самостоятельной работы студента и дает возможность оценить сильные и слабые стороны в подготовке студента.

Семинарское занятие проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллегиальным поиском ответов на них. Вид проведения семинара определяется содержанием темы, характером рекомендуемых по ней источников, уровнем подготовки студентов данной группы, их специальностью. Наиболее распространенным видом проведения семинарских занятий является развернутая беседа. Данный вид предполагает подготовку студентов по всем вопросам семинара с единым для группы перечнем рекомендованной литературы; выступления студентов (по их желанию или же по вызову преподавателя); обсуждение выступлений, выступление и заключение преподавателя по отдельным вопросам и семинару в целом. Развернутая беседа не исключает возможности заслушивания сообщений отдельных студентов, получивших от преподавателя предварительное задание по тем или иным дополнительным вопросам. Такие сообщения дополняют обсуждение стоящих в плане вопросов.

Другим видом семинарского занятия является система докладов. Преподаватель сам или по желанию студентов назначает докладчиков, содокладчиков, оппонентов. Доклады должны носить характер краткого, но аргументированного сообщения по определенной проблеме, в котором раскрывается ее теоретическое и практическое значение, содержится критика антинаучных толкований данной проблемы. Темы докладов могут полностью совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать одну из сторон. Нередко практикуются доклады и сообщения по какой-либо литературной новинке.

Круглый стол. Данный вид семинарского занятия предполагает обсуждение вопросов, возникающих в современной теории и практике. Как правило, это спорные вопросы, имеющие практическую значимость для современной системы образования и несомненный теоретический интерес. Студенты, заранее выбравшие какой-либо аспект темы, готовят выступления. При подготовке рекомендуется использовать дополнительную литературу. Поскольку в обсуждении должны участвовать все студенты группы, преподаватель предлагает всем заранее ознакомиться с наиболее интересными для данной темы материалами. Ведущий – преподаватель или студент – дает каждому выступающему от 7 до 15 минут для доклада. Регламент для вопросов – 5-7 минут. После запланированных выступлений важно предоставить возможность высказаться всем желающим. В заключительной части круглого стола преподаватель делает краткое резюме.

#### *Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям*

Большую роль в приобретении правовых знаний, навыков и умений играют практические занятия, по дисциплине. Цель названных занятий состоит в том, чтобы студенты на основе изучения научной и учебной литературы, лекционного материала, справочной литературы более глубоко усвоили проблемы российского образования на современном этапе, разбирались в истории развития системы образования, умели анализировать практику, научную литературу, приобрели навыки критического анализа существующей практики и государственной практики в сфере образования, умели применять знание теории на практике.

Практические занятия способствуют формированию научного мышления, тренируют умение убедительно и аргументировано защищать свою точку зрения.

Рабочая программа дисциплины предлагает разнообразные задания для практических занятий. Преподаватель может по-своему усмотрению их изменять.

По каждой теме курса можно использовать тесты, которые помогут решить поставленные вопросы, как на аудиторных занятиях, так и в рамках самостоятельной внеаудиторной работы студента. В форме тестирования, студент не имеет возможности давать свои комментарии к ответам. Необходимо отметить, что ответов на каждый вопрос может быть несколько или один.

С целью глубокого усвоения студентами изучаемого материала после изложения теоретических вопросов, по каждой теме предлагается решение практических задач.

Разрешение практических задач дает возможность в рамках курса освоить не только теорию, но и механизм практического применения полученных знаний. Поэтому задачи могут быть сформулированы таким образом, что в большинстве случаев либо нет «правильного» решения, а есть лишь возможность варианта, либо решение, напротив более или менее очевидно.

Важен метод решения проблемы. Студент должен научиться обосновывать свою точку зрения, зачитывая свою позицию перед оппонентами, предугадывать возможные контраргументы.

Решая задачу, студент должен прочитать условие задачи, обращая внимание на все значимые и, казалось бы, малозначимые данные. Ответ должен быть дан, по существу, содержать ссылки на действующие научные взгляды, нормативные документы и быть аргументированным. Условие задачи может быть сформулировано таким образом, что можно предположить различные варианты решения. В этом случае следует рассмотреть все возможные варианты решений. При решении задач могут возникать разные затруднения. В том случае, если есть норма, которая легка для понимания, необходимо лишь найти эту норму и дать ей правильное толкование. Если нормы нет, то необходимо решать задачу на основе общих принципов права, путем системного толкования общих норм и т.д.

При решении задач учебник можно использовать как справочный материал и как образец изложения научной логики.

В качестве практических заданий по некоторым темам студентам предлагается составить схемы и таблицы. Такие письменные задания ориентированы на лучшее усвоение учебного материала, развитие на-

выков анализа осваиваемой информации. Студенты составляют схемы в произвольной, удобной для них форме на основе тщательного изучения нормативной базы.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

**Самостоятельная работа студентов (СРС)** – деятельность студента, направленная на овладение специальными знаниями и навыками. Она способствует формированию творческого подхода к будущей профессии. СРС весьма многообразна. Она включает в себя различные формы организации: самостоятельное изучение и конспектирование учебных материалов и научной литературы; участие в научных исследованиях кафедры, факультета; участие в конференциях и конкурсах научных работ; в работе научных студенческих кружков и др.

Не утратила своей силы старая истина: книги хороши для людей, которые умеют их читать. Предлагаем методические рекомендации по изучению литературы. Работать над книгой надо с карандашом в руках. Можно делать следующие виды записей:

1. Заметки на полях. Они делаются только на собственных книгах и представляют собой систему подчеркивания и условных обозначений.

2. План прочитанного – перечень вопросов, раскрывающих внутреннюю логику прочитанного текста книги.

3. Выписки, которые делаются в тетрадях, на карточках и т.д. любая выписка, в особенности цитата, должна быть обозначена ссылкой на источники.

4. Тезисы – это краткая формулировка того или иного теоретического положения книги. Они удобны, когда необходимо выступить на семинаре.

5. Составление конспекта. Конспекты условно подразделяют на плановые, текстуальные, свободные, тематические.

План-конспект – запись, в которой каждому пункту плана отвечает определенная часть конспекта. Он краток, прост и ясен по форме. Схематичный план – конспект отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений источника чаще всего в гражданском виде.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный из отрывков подлинника. Текстуальные выписки связаны друг с другом цепью логических переходов.

Сводный конспект сочетает выписки, цитаты, тезисы; часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид контекста.

Тематический конспект составляется на основе использования ряда источников. Может полно не отображать содержание каждого из изучаемых произведений. Тематический конспект позволяет работать над темой, анализируя различные точки зрения, отраженные в нескольких источниках, по одному и тому же вопросу.

Все формы записей можно успешно использовать при подготовке устного выступления на семинарском занятии, конференции, написании письменной работы.

Заключительным этапом изучения дисциплины является зачет.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
    - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
  - 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

(наименование дисциплины (модуля))

#### 1. Цель освоения дисциплины (модуля):

**Цель освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей»** - становление специальной профессиональной компетентности будущего педагога как готовности к решению системы профессиональных задач, связанных с проектированием и реализацией процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

#### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.08.01.02.04** «Теория и методика музыкального воспитания детей» относится к обязательной части методического модуля дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и предлагается для студентов очной и заочной форм обучения факультета дошкольного образования.

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Дошкольная педагогика», «Технологии музыкального воспитания», «Педагогика дополнительного образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методическая работа в ДОО», «Технологии профессионального образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

*Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций*

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ИДК-3.1. Знает теоретические основы проектирования развивающей предметно-пространственной среды для достижения личностных результатов детей.

ИДК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в организации взаимодействия воспитанников в игре, режимных моментах, образовательной деятельности; особенности развития самостоятельности, творческой активности дошкольников в разных видах совместной деятельности: речевой, художественно-творческой, исследовательской, двигательной, познавательной.

ИДК-3.3. Владеет способами проектирования развивающей предметно пространственной среды; методами организации учебной, исследовательской, проектной, групповой и других видов деятельности; технологиями поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в разных видах деятельности

#### 4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

#### 5. Семестр: 9

#### 6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Тема 1. Теория и основы музыкального воспитания.

Тема 2. Музыка как вид искусства, цели и задачи музыкального воспитания.

Тема 3. Формирование основ музыкальной культуры дошкольника.

Тема 4. Развитие музыкальных способностей.

Тема 5. Методы и приемы музыкального воспитания детей

Тема 6. Формы организации музыкального воспитания

Тема 7. Виды музыкальной деятельности

Тема 8. Восприятие музыки детьми дошкольного возраста

Тема 9. Детское музыкальное исполнительство

Тема 10. Игра на детских музыкальных инструментах

Тема 11. Музыка в повседневной жизни детского сада

Тема 12. Музыкальное воспитание детей в семье

Тема 13. Деятельность педагогического коллектива в музыкальном воспитании детей

#### 7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);

- тестирования;

- подготовки рефератов
- презентаций к рефератам и их защиту.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

*Опрос* осуществляется по каждой теме (10 вопросов) с однозначным выбором ответа.

К зачету допускаются все студенты, успешно сдавшие задания текущего контроля. Общее число студентов, одновременно готовящихся к ответу, не ограничивается. Зачет может проходить как в устной форме, так и в форме тестирования.

**Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

**Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки: за работу в семестре; за ответ на зачете.

8. **Автор: Джамиева Марина Салиховна, к.п.н., доцент.**