Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»
Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ И.А.Дибиров
« » 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ 1
Б1.О.07.08 ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки: «Иностранный язык (английский)» и «Иностранный язык (арабский, немецкий, французский)

Квалификация (степень) : Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Сроки обучения: очно- 5 лет, заочно-5 лет 6 месяцев

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
Очная	72	12	20			40	зачет с оценкой
Заочная	72	4	8		3	57	зачет с оценкой

Махачкала ,2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины :

доцент, к.ф.н., Абдусаламова М.М., доцент, к.ф.н., Дибирова А.С.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: английского языка (*протокол № 1 от «15 » сентября 2022 г.)*

Зав. кафедрой: Магамдаров Р.Ш., доцент *« 15 » сентября 2022 г.*_____

Учёного совета факультета иностранных языков *(протокол № 1 от «28» сентября 2022 г.)*

Председатель Абдуразакова Д.М., профессор *«28 » сентября 2022 г.*_____

Учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № 1 от «20 » октября 2022 г.)*

Председатель УМС Дибиров И.А., профессор *« 20» октября 2022 г.*_____

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины**Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)** формирование компетенций в области английского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США).

Основными **задачами** курса являются:

понимание

– общего и особенного в развитии литературы Великобритании и США;
– специфики основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

овладение

– знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры;
– общими знаниями о принципах литературной периодизации литературы Великобритании и США;
– приёмами работы с текстами различных периодов литературы Великобритании и США;

развитие умений

– анализировать текст с учётом специфики языковых, исторических, национально-культурологических характеристик на разных уровнях;
– оценивать литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе;
– дать характеристику развития литературных жанров с периода появления первых письменных памятников на английском языке:

охарактеризовать значение, влияние и отражение исторических событий Великобритании и США на литературные процессы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)** относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю 1учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Иностранный язык (английский)» и «Иностранный язык (арабский, немецкий, французский)».

Дисциплина **Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)** базируется накомпетенциях, знаниях, умениях и навыках, сформированных у обучающихся в результате изучения дисциплин: «Иностранный язык», «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи», «История английского языка», «Лексикология английского языка», «Домашнее чтение», «Страноведение(английский язык)».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин: «Теоретическая грамматика», «Стилистика», «Теория и практика перевода», дисциплин по выбору студента, выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4, ОПК-4, ПК-11

Формируемые компетенции		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Код	**Наименование компетенции**	

УК-4	Способеносуществлять деловую коммуникацию вустнойиписьменной формахнагосударственномязыкеРоссийскойФедерацииииностранном(ых)языке(ах)	УК-4.1. Вла системой н русского литературного яз родного языка нормами иностранного(ых) языка(ов), исполь различные фор виды устной письменной коммуникации. УК-4.2. Исполь языковые средства достижения профессиональных целей на русс родном иностранном(ых) языке(ах) в рам межличностного межкультурного общения. УК-4.3. Осуществ коммуникацию цифровой среде достижения профессиональных целей и эффективн взаимодействия.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духов нравственных ценностей лично базовых национальных ценностей, мод нравственного поведения профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность формированию обучающихся гражданской позиции, толерантности навыков поведени поликультурной среде, способност труду и жизни современном м общей культуры основе базо национальных

		ценностей.
Профессиональные компетенции (ПК)		
ПК-11	Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	ПК-11.1. Влад понятийным аппаратом теоретической прикладной лингвистики профессиональн коммуникации ПК-11.2. Применяет понятийный аппарат теоретической прикладной лингвистики лингводидактик для решен профессиональн задач

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны*:*

Код компетен ции	**Индикатор компетен ции**	**Знает**
УК-4 Способеносуществлять деловую коммуникацию вустнойиписьменной формахнагосударственномязыкеРоссийскойФедерацииииностранном(ых)языке(ах)	УК-4.1.	культурно-исторические реали культуру речи речевой этике делового общения академического дискурса, правил функционирования русском литературно языке, родном языке иностранном (ых языке(ах)
	УК-4.2.	-национально ориентированную, социально обусловленную систему ценносте соответствующего языкового культурного пространства

	УК-4.3	- способы поиска критерии оценивания цифровой информации н иностранном языке
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1	духовно-нравственные ценности личности базовые национальны ценности, модел нравственного поведения профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2	способы формирования обучающихся

		гражданской позиции толерантности навыков поведения поликультурной среде способности к труду жизни в современно мире, общей культур на основе базовы национальных ценностей
ПК-11Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	ПК-11.1	- наиболее значимы литературоведчески понятия (метод роды литератур жанр, сюже композиция, систем образов, идея, тема т.д.); -основные произведения англоязычной литературы творчество отдельных авторов; - основные этап развития литературного процесса стран изучаемого иностранного языка в обще контексте е культурно-исторического развития
	ПК-11.2	-национальные особенности развития литературного процесса в страна изучаемого языка; - связь межд отдельными эпохам истории литератур закономерности перехода одни поэтических идей другие, влекущи смену стилей литературных направлений, течений, методо школ

4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 часа). Дисциплина изучается в 10 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№9	№ 10
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**		**72**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**12**		**12**
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**20**		**20**
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**		**40**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 9	№ 10
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**		**72**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**4**		**4**
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	**8**		**8**
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**57**		**57**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**		**3**
Вид промежуточного контроля:			Зачёт с оценкой

5.Содержание дисциплины (модуля)
очная форма обучения

/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	9	2		2	5
2	Литература эпохи Возрождения.	9	2		2	5
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	11	2		4	5
4	Английская литература XIX века.	9	2		2	5
5	Литература Великобритании XX – XXI веков.	8	2		2	4
6	Становление литературы США. Американская литература XVII – XVIII века.	8	2		2	4
7	Литература США XIX века.	6			2	4
8	Современная американская литература.	6			2	4
9	Англоязычная детская литература.	6			2	4
	Итого :	**72**	**12**		**20**	**40**

заочная форма обучения

/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	контр	Пр/ пр.подг.	СР
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	10	2		2	6
2	Литература эпохи Возрождения.	10	2		2	6
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	8			2	6
4	Английская литература XIX века.	8			2	6
5	Литература Великобритании XX – XXI веков.	6				6
6	Становление литературы США. Американская литература XVII – XVIII века.	6				6
7	Литература США XIX века.	7				7
8	Современная американская литература.	7				7
9	Англоязычная детская литература.	7				7
	Итого :	**72**	**4**	**3**	**8**	**57**

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоёмкость по

видам учебных занятий (в академических часах)

Тема 1. Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.

Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика древней английской литературы. Поэзия англосаксов. Поэмы «Странник» и «Сетования Деора».
Англосаксонская поэма о Беовульфе. Христианско-монастырская литература англосаксов. Альдгельм, Кэдмон, Кюневульф.«Церковная история англов» Беды Достопочтенного. Король Альфред: «Англосаксонская хроника».Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса; концепция времени и мифологическое осмысление истории в поэме; сюжет и стилистическая характеристика; понятие об аллитерационном стихе.
Три типа средневековой культуры: *рыцарская или куртуазная;* лирика трубадуров; *церковная* культура, монашеские ордена – распространители веры; *народная или городская*, поэзия вагантов.
Английский рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».

Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Социальный фон и отражение в литературе идейных противоречий эпохи. Английские и шотландские баллады. Особенности жанра, характерные герои, классификация баллад по жанру. Баллада в творчестве У. Шекспира и других писателей последующих поколений. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. Проблема жанра видения и аллегорический смысл произведения. Джеффри Чосер – отец английского языка: литературные увлечения; «Птичий парламент», «Книга герцогини» и другие произведения Чосера; классификация «Кентерберийских рассказов» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров. Творчество Д. Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.
Народные баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робине Гуде. Роман Томаса Мэлори «Смерть Артура».

Тема 3.Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.

Ренессанс в широком и узком смысле. Гуманизм – философская основа Ренессанса. Предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, Г. Говард, граф Серрей, Ф. Сидней, Э. Спенсер, В. Рэйли. Томас Мор – политический деятель и писатель. «Утопия». Особенности средневекового театра. Драматурги дошекспировского периода: «университетские умы» (Д. Лили, Р. Грин, Т. Нэш); Т. Кид. Титанические характеры в трагедиях К. Марло «Тамерлан Великий», «Мальтийский еврей», «Трагическая история доктора Фауста». Первый комедиограф эпохи Б. Джонсон: теория юморов; комедия «Вольпоне, или Хитрый лис». Пьеса «Варфоломеевская ярмарка».

<u>У. Шекспир (WilliamShakespeare, 1564-1616)</u>

Биография, «шекспировский вопрос» (вопрос об авторстве). Периодизация творчества. Хроники: две тетралогии, «Ричард III», «Генрих IV», Фальстаф и «фальстафовский фон». Лучезарные комедии. Два комических типа: шуты и клоуны. Тронные трагедии «Макбет», «Гамлет», «Ромео и Джульета», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы. Романтические драмы: «Буря», «Зимняя сказка». Значение творчества У. Шекспира.

Английская литература XVII века

Социологические определения классицизма и барокко, свойственные этим литературным направлениям взгляды на личность. Творчество Ф. Бомонта и Д. Флетчера. Политическая и литературная деятельность Джона Мильтона: «Ареопагитика», эпические поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай». Представитель классицизма периода Реставрации Д. Драйден. Пьеса Д. Беньяна «Путь паломника».

<u>Литература эпохи Просвещения</u>

Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Основные жанры и литературные направления эпохи. Периодизация Века Разума: раннее Просвещение, зрелое Просвещение, позднее Просвещение. Творчество А. Поупа. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке». Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. Свифт – памфлетист. Проблемы государства, науки, человека в романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». С. Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Морализаторская направленность и психологизм романов С. Ричардсона «Памела», «Кларисса». Популярность романов Ричардсона в Европе и России. Творчество Г. Филдинга: Филдинг-драматург: «Дон Кихот в Англии» и др.; полемика с Ричардсоном, пародии на «Памелу»; теория романа Г. Филдинга; «комическая эпопея» в прозе: «История Тома Джонса, найденыша». Гротескный принцип изображения действительности в романах Т.Д. Смоллета. Драматургия XVIII в.: Д. Гей, «Школа злословия» Р.Б. Шеридана. Культ чувства в сентиментализме. Кладбищенская поэзия: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Купер. Особенности композиции и повествовательной манеры в романах Л. Стерна. Тема «конька» и образ дядюшки Тоби в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

Романтизм

Предромантизм. «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Демократизм творчества Р. Бернса. Готический роман Г. Уолпола, А. Радклиф. Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма. Творчество поэтов озерной школы: У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути. Биография Д.Г. Байрона. Периодизация творчества: английский, шотландский, итальянский периоды. Революционный романтик П.Б. Шелли. Эстетика античной культуры в творчестве Д. Китса. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта. Композиция романов В. Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий.

Тема 4.Английская литература XIX века.
Критический реализм XIX века

Общественное положение в Англии 1832-1880гг. Парламентская реформа. Чартизм. Ч. Диккенс: биография, влияние детских впечатлений на творчество; периодизация творчества; юмор Диккенса. «Записки Пиквикского клуба». Тема детства («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Крошка Доррит», «Большие надежды» и др.). Рождественский цикл. «Домби и сын». Социальная проблематика романов 50-х г. «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена». У.М. Теккерей: тема снобизма и образы снобов в «Книге снобов»; роман без героя «Ярмарка тщеславия». Творчество сестер Бронте. Разножанровая специфика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальная тематика творчества Э. Гаскелл.

Литература конца XIX-начала XX вв.

Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Значение философии позитивизма для формирования эстетики Джордж Элиот. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из рода Д'Эрбервиллей. «Джуд Незаметный» и другие романы характеров и среды. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла, Р.А. Стивенсона. Проблема добра и зла в человеческой натуре в романе Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Категория совести в романе Конрада «Лорд Джим». Цикл А. Конан Дойла о Шерлоке Холмсе как образец детективного жанра. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда. Р. Киплинг и литература действия.

Тема 5.Литература Великобритании XX –XXI веков.

Реализм начала XX века

Отличие реализма данного периода от просветительского реализма XVIII и критического реализма XIX вв. Джон Голсуорси: истоки форсайтовской темы в «Вилле Рубейн» и «Острове фарисеев»; система образов в форсайтовском цикле; конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Новеллистика Голсуорси («Цвет яблони»); творческая манера писателя. Бернард Шоу: манифест творчества в «Квинтэссенции ибсенизма»; драматургическая теория Шоу. Циклы «Пьесы приятные», «Пьесы Неприятные», и «Пьесы для пуритан». Проблема соотношения между культурой и языком в «Пигмалионе». Шоу и Чехов: фантазия в русском стиле на английские темы «Дом, где разбиваются сердца». Политические экстраваганцы 30-х годов: «Тележка с яблоками» и др. пьесы.

Модернизм начала XX века

Понятие модернизма, философская основа: «Мир как воля и представление» А. Шопенгауэра, идея о сильной личности Ф. Ницше, учение о бессознательном З. Фрейда, теория архетипов К. Юнга, концепция «чистой длительности» А. Бергсона. В. Вулф: кружок «Блумсбери»; малая проза: «Понедельник ли, вторник…», «Струнный квартет» и др.; роман-соната «Волны»; «Миссис Дэллоуэй» – образец психологической прозы XX века. Дж. Джойс: биография; тема Ирландии в «Дублинцах»; «роман воспитания» «Портрет художника в юности»; «Улисс». Концепция человека в творчестве Д.Г. Лоуренса. Т.С. Элиот – глава модернистской поэзии.

Литература 1-й половины XX века

Тема «потерянного поколения», сосуществование различных направлений в литературе данного периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Д.Б. Пристли – романист и драматург. Своеобразие композиции и категория времени пьес «Опасный поворот», «Время и семья Конвей», «Визит инспектора».

Литература 2-й половины XX века

Многочисленные жители страны Гринландия (творчество Г. Грина). Эпический цикл «Чужие и братья» Ч.П. Сноу. Творчество «сердитых молодых людей» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн). Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» для развития английской драматургии. Творчество Д. Фаулза.

Философский роман второй половины XX века

Айрис Мердок: отражение философии Жана-Поля Сартра в ранних романах; хаос бытия в романе «Бегство от Волшебника»; учение Платона об Эросе и Танатосе в романах «Сны Бруно» и «Монахини и солдаты». Многозначность символов в романах «Черный принц» и «Человек случайностей». Шекспировская тематика в творчестве Мердок. У. Голдинг: проблемы цивилизации в романе «Повелитель мух»; символизм писателя. Исследование природы зла в романе У. Голдинга «Наследники».

Тема 6.Становление литературы США. Американская литература XVII – XVIII века.

Литература американского Просвещения и романтизма

Политическая и литературная деятельность Т. Джефферсона, Б. Франклина, Т. Пейна. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы. Судьба и творчество Э.А. По. Поэтическое наследие властелина ритма. Новеллы детективного и других жанров. Д.Ф. Купер – представитель американского романтизма.

Трансцендентализм и литература аболиционизма

Трансцендентализм: основные идеи; созвучие романтизму. Р.У. Эмерсон: трактат «Природа» и другие произведения. Критика цивилизации в книге Г.Д. Торо «Уолден или

Жизнь в лесу». Литература аболиционизма. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Творчество Г. Лонгфелло, Д.Г. Уиттьера, Д.Р. Лоуэлла, Р. Хилдрета. У. Уитмен – крупнейшая фигура американской поэзии XIX века.

Тема 7.Литература США XIX века.

Американская литература конца XIX –начала XX века (реализм, натурализм)

Творчество Марка Твена (Сэмюэла Ленгхорна Клеменса): американизм и европейская культура в книге путешествий «Простаки за границей»; сатирическая традиция в романе «Позолоченный век» и рассказах. Проблема историзма в «Принце и нищем» и «Янках из Коннектикута при дворе короля Артура». Романы о старине: «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Юмор М. Твена. Психологический реализм Генри Джеймса: «Женский портрет», «Бостонцы», «Греческая муза» и др. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона: становление характера в северных рассказах; проблематика социального романа «Мартин Иден». Отражение политических взглядов Джека Лондона в произведениях «Люди бездны», «Железная пята» и др. Жизнь и творчество О. Генри: роман «Короли и капуста» как «трагический водевиль». Мастерство О. Генри в малом жанре: урбанистические рассказы и рассказы о Диком Западе. Теодор Драйзер – представитель позднего натурализма: поиски идеалов в ранний период творчества («Дженни Герхардт», «Сестра Кэрри» и др.). Социальная эпопея «Трилогия желания» (*Финансист, Титан, Стоик*). Образ Фрэнка Каупервуда. «Американская трагедия».

Литература потерянного поколения

Понятие «потерянного поколения», проблематика литературы данного направления, основные его представители в литературе различных стран. Личность и творчество Э. Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». Испанский цикл: пьеса «Пятая колонна», роман «По ком звонит колокол» и другие произведения. «Старик и море» и Нобелевская премия. «Праздник, который всегда с тобой». Роль подтекста и принцип айсберга в языке автора. Певец «века джаза» Ф.С. Фицджеральд: личность писателя. Фицджеральд – отец, муж, друг, коллега; «Великий Гэтсби»; проблема автора и героя в романе «Ночь нежна»; этическая проблематика и эстетическая ценность новелл.

У. Фолкнер, Д. Стейнбек

Уильям Фолкнер: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях; проблема юга в саге о Йокнапатофе. Художественные особенности: поток сознания, многомерность времени и пространства, принцип освещения событий с точки зрения различных повествователей. Фолкнер – мастер новеллы («Розы для Эмили», «Красные листья», «Черная музыка» и др.). Джон Стейнбек: тема отчуждения в романе «О мышах и людях»; новеллы «Хризантемы», «Сбруя», «Завтрак» и др.; народная эпопея «Гроздья гнева»; натуралистические тенденции в творчестве 40-х гг. «Зима тревоги нашей».

Американская драматургия второй половины XX века

Теннеси Уильямс: хрупкий мир «Стеклянного зверинца»; «Трамвай «Желание»; преодоление одиночества в «Татуированной розе»; тема власти денег в пьесе «Кошка на раскаленной крыше»; нисхождение Орфея в пьесе «Орфей спускается в ад». Уильямс – новеллист. Философско–исторический пессимизм Юджина О'Нила. «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгий день уходит в ночь» и другие пьесы. Артур Миллер: тема возвращения домой в пьесе «Все мои сыновья»; крах личности в пьесе «Смерть коммивояжера». «Тяжкое испытание», «Вид с моста» и другие пьесы.

Тема 8.Современная американская литература.

Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме

«Песнь о Гайавате».Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американскойновеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда .

Тема 9.Англоязычная детская литература.

Английская детская литература. Творчество Л.Кэрролла«Алиса вСтране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».Творчество Р.Киплинга «Книга джунглей». Творчество Джеймс Мэтью Барри. «Питер Пэн».Творчество Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный волшебник Страны Оз». Творчество А.А.Милна. Образы героев в книгах Винни-Пух и Дом в Медвежьем Углу. Творчество Памелы Трэверс «Мери Поппинс».

Творчество А.Линдгрен.Три повести о Карлсоне, которыйживет на крыше? - классика детской литературы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине составляет 40/57 часов.

Самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

-подготовка презентаций к устным экзаменационным темам;

-подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, устный и письменный опрос, собеседования);

-выполнение заданий в интернет-ресурсе QUIZLET;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
2	Литература эпохи Возрождения.	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
4	Английская литература XIX века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению)

		реферата на семинарском занятии.
5	Литература Великобритании XX -XXI веков.	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
6	Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
7	Литература США XIX века.	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
8	Современная американская литература.	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.
9	Англоязычная детская литература	Самостоятельное изучение вопросов раздела.Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельноеизучение материала по литературным источникам. Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на семинарском занятии.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При проведении текущего и итогового контроля используются информационно-коммуникативные, «сквозные» технологии, Интернет-технологии, проблемные задачи, творческие задания, презентации результатов исследовательской деятельности, выполнение индивидуальных / групповых проектов в том числе онлайн.

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
2	Литература эпохи Возрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11

3	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
4	Английская литература XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
5	Литература Великобритании XX -XXI веков.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
6	Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
7	Литература США XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
8	Современная американская литература.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
9	Англоязычная детская литература	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11

Типовые контрольные

№ п/п	Примерное название дисциплины модуля	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
	Литература Англии Средних веков. Литература Предвозрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Литература эпохи Возрождения.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ	УК-4, ПК-11

		Творческое задание	
	Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в Англии.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Английская литература XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Литература Великобритании XX - XXI веков.	Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Становление литературы США. Американская литература XVII - XVIII века.	Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Литература США XIX века.	Тест (терминологический) Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Современная американская литература.	Тест (по отрывкам из художественных произведений) Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11
	Англоязычная детская литература	Устный ответ Творческое задание	УК-4, ПК-11

Примерный перечень заданий для текущего контроля
1.Примертерминологическоготеста

1. A dramatic work that presents the downfall of a dignified character is called …

a) a ballad

b) a comedy

c) a tragedy

d) a novel

2. A writer’s attitude toward his or her subject is termed …

a) tone

b) voice

c) style

d) viewpoint

3. A sonnet consisting of three quatrains and a final couplet is called

a) Petrarchan

b) Spenserian

c) Shakespearean

d) Elizabethan

4. Satire which is playfully amusing and seeks to correct vice or foolishness with gentle laughter and sympathetic understanding is called

a) Horatian

b) Juvenalian

c) Shakespearean

d) Neoclassical

5. … is characterized by grotesque characters, bizarre situations, and violent events.

a) Romantic literature

b) Gothic literature

c) Realistic literature

d) Classical literature

6. … is a long narrative poem on a serious sub-ject presented in an elevated or formal style.

a) a ballad

b) a sonnet

c) a romance

d) an epic

7. … refers to the attitudes toward life and art that dominated English literature during the Restoration and the 18th c.

a) realism

b) romanticism

c) naturalism

d) neoclassicism

8. The repetition of consonant sounds at the beginnings of words is called …

a) assonance

b) alliteration

c) rhyme

d) rhythm

9. … is literature in which plot and character are developed through dialogue and action.

a) drama

b) poetry

c) fiction

d) nonfiction

10. … is a brief work of nonfiction that offers an opinion on a subject.

a) an essay

b) an autobiography

c) a diary

d) a novel

11 … is a brief phrase that points out traits as-sociated with a particular person or thing.

a) metaphor

b) epithet

c) kenning

d) simile

12. A cultural hero is …

a) a central character in a drama who is dignified or noble.

b) a central character in a work of fiction, drama, or epic poetry.

c) a hero who provides a noble image that will inspire and guide the actions of mortals.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр –10; форма аттестации – зачет.

Примерный перечень вопросов зачету

1) Краткая характеристика литературы средних веков и периода предвозрождения. Литература Возрождения.
2) Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI–XVII веков. Идейное содержание трагедии У. Шекспира «Гамлет».
3) Характерные черты эпохи Просвещения. Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. Творчество английских просветителей (1 автор по выбору).
4) Основные черты романтизма XIX в. Направления романтизма и их представители. Творчество поэтов «Озерной школы».
5) Творчество поэтов-романтиков революционного направления. П. Б. Шелли, Д. Китс.
6) Этапы жизни и творчества Д. Г. Байрона. Идейно-эстетическое и историческое значение творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».
7) Критический реализм XIX в. Общественные, философские, эстетические предпосылки. Формирование критического реализма в Англии. Основные черты и принципы критического реализма. «Блестящая плеяда английских романистов». Творчество 1 автора по выбору (Дж. Остен, Ч. Диккенс, сестры Бронте, Э. Гаскелл).
8) Творчество У. Теккерея. Эволюция его реализма и мировоззрения. Художественный метод Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе «Ярмарка тщеславия».

9) Натурализм в английской литературе. Основные представители, проблематика произведений (1 автор по выбору).
10) Литература рубежа XIX–XX вв. Декадентство, неоромантизм.
11) Критический реализм конца XIX – начала XX в. Жизнь и творчество Б. Шоу, его философские и эстетические воззрения. Анализ произведения по выбору.
12) Английская литература первой половины XX в. Творчество Д. Голсуорси. Эпопея о Форсайтах. Анализ одного из романов эпопеи.
13) Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина (направление и автор по выбору).
14) Английская новелла первой половины XX в. Творчество С. Моэма. Творчество К. Мэнсфилд (автор по выбору).
15) Английская литература после Второй мировой войны. «Сердитые молодые люди», рабочий роман, политический роман (направление и автор по выбору).
16) Английский философский роман (направление и автор по выбору).
17) Современная английская литература (автор по выбору).
18) Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.
19) Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».
20) Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».
21) Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).
22) Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда (автор по выбору).
23) Становление и развитие американской драматургии. Основные представители, особенности их творчества. Творчество одного из авторов (по выбору).
24) Новые художественные тенденции в современной литературе США. Творчество одного из писателей (по выбору).
25) Детская английская литература.

В процессе преподавания дисциплины для контроля уровня сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:

1) Тест

- терминологический
- по отрывкам из художественных произведений

2) Устный ответ
   - структурирования теоретического материала
   - беседа
   - дискуссия
3) Практическое задание
   - работа с видеоматериалами
   - творческое задание
   - анализ литературного текста
   - эссе

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Оценочное средство – устный ответ				
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.2	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент испытывает трудности фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно изложить свои мысли на иностранном языке в устной форме	Студент не умеет фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной и письменной форме.
	Осуществляет качественный анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решении практических задач.	Представляет анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход при решении практических задач.	Делает ошибки при выполнении анализа фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Не может выполнить анализ фонетических явлений английского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.

	Студент демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует достаточно высокие умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует недостаточные умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Не демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.
	Применяет разные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Иногда испытывает трудности в процессе применения дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Применяет простые дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Не может применить дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.
	Проводит качественную критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.	Допускает незначительные ошибки при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Испытывает сложности при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Не проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и не устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.
ОПК-4. ОПК-4.1 ОПК-4.2.	Студент демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценносте1, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Студент демонстрирует достаточно высокие умения духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной	Студент демонстрирует недостаточно высокие умения духовно-нравственных ценностей, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на	Студент не демонстрирует знаниядуховно-нравственных ценностей личности, базовыхнациональных ценностей, моделинравственного поведения в профессиональной деятельности.

		деятельности	основе базовых национальных ценностей.	
	Студент демонстрирует знание способов формирования гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способностей к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	Студент допускает незначительные ошибки в демонстрации способов формирования гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде.	Студент испытывает сложности при формировании гражданской позиции, толерантных отношенийи навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Студент не демонстрирует знания гражданской позиции, толерантных отношений и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
Оценочное средство – практическое задание				
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.	Студент не справляется с задачей отбора необходимой информации, не способен устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, осуществляя интерпретацию и анализ текста допускает значительные неточности.
	Студент способен последовательно, четко и логично подбирать, и систематизировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами. Владеет методами интерпретации и анализа художественного текста.	Студент подбирает и систематизирует информацию, устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, а также планирует свои действия по интерпретации и оценке художественного текста.	Студент способен подбирать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, планировать свои действия по интерпретации и оценке художественного текста, способен осуществлять интерпретацию текста, при этом	

			допускает небольшие неточности.	
	Компетентно выстраивает работу с художественным текстом с использованием информационно-коммуникативных технологий.	Демонстрирует на достаточном уровне умения интерпретации и анализа художественного текста. Использует информационно-коммуникативные технологий.	При интерпретации и оценке художественного текста допускает неточности и ошибки.	
Оценочное средство – тест				
УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ПК-11.1 ПК-11.2 ПК-11.3	от 90% правильных ответов и выше отлично	от 75% до 90% правильных ответов хорошо	от 60% до 75% правильных ответов удовлетворительно	до 60 % правильных ответов неудовлетворительно

Критерии и шкала оценивания устного ответа

Критерии	Оценка
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, продемонстрированы исчерпывающие знан в раскрытии темы (проблемы, вопроса). В ответе проявляется свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых объектов (явлений, процессов, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ логичен, доказателен, изложен на иностранном языке, демонстрирует авторскую позицию обучающегося. Могут быть допущены недочеты, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	Отлично (5 баллов)
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные признаки и причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен на иностранном языке. В ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Хорошо (4 балла)
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий и употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные признаки и причинно-следственные связи; может продемонстрировать лишь фрагментарные знания по каждому из вопросов, проиллюстрировав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Удовлетворительно (3 балла)
Не получен удовлетворительный ответ на вопрос. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.	Неудовлетворительно (0 баллов)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Переченьосновнойучебнойлитературы

1. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон.

текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2017.—40с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14639.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ашимханова С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ашимханова С.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014.— 195 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57464.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс]/ Утевская Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2012.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42354.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов вузов.-М.: Издательский центр «Академия», 2016.
5. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М., Флинта: Наука, 2014.
6. Волосова Н.П. Рогов Г.И. История английской литературы. Самиздат. 2012
7. Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся - Составление, адаптация текста, комментарий, упражнения, словарь Н.Н. Чесовой. – М.: Айрис-пресс, 2012.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Аникст А. Хрестоматия по английской литературе XIX-XXвв. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 2000.
2. История зарубежной литературы X1X века: Учеб. Для вузов\ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2009.
3. Сохань А.М. и Антонов Т.Д. Хрестоматия по английской литературе. Для VIII-IX кл. школ с преподаванием ряда предметов на англ. яз. – М.: “Просвещение”,2002
4. Гритчук М.А. Пособие по английскому языку для факультетов русского языка и литературы педагогических вузов. – М.: Высш. Шк. 2003
5. В.Ганин, К. Хьюит. An Anthology of Contemporary English Poetry.Perspective Publications. Oxford. GB, 2003

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование электронно-библиотечных систем:

1 ЭБС IPRbooks;
2 Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
3 База данных издательства «Elsevier»;
4 База данных издательства «Springer»;
5 Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Google chrome, Mazilla FireFox

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине имеется следующая материально-техническая база:

1.Специально оборудованная мультимедийными демонстрационными комплексами лекционная аудитория (ауд.203);

2. Аудитория № 210 для проведения занятий семинарского типа(1компьютер, 1 ноутбук, 1 проектор);

3.1 Лингафонный кабинет (ауд.107);

4.1 компьютерный класс с выходом в Интернет (ауд. 511);

Оснащенность лабораторных помещений и условия работы в них обучающихся соответствуют требованиям техники безопасности.

10. Методические указания для обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля):

Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)

1. Цель освоения дисциплиныБ1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык) формирование компетенций в области английского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.О.07.08. «Литература стран изучаемого языка (английский язык)** относится к обязательной части и Предметно-методическому модулю 1учебного плана (основной профессиональной образовательной программы)подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Иностранный язык (английский)» и «Иностранный язык (арабский, немецкий, французский)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-4, ОПК-К, ПК-11.

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 10

6.Основные разделы дисциплины (модуля)

1. Литература Англии Средних веков.
ЛитератураПредвозрождения.
2. Литература эпохи Возрождения.
3. Английская литература XVII – XVIII вв. Просвещение в
Англии.
4. Английская литература XIX века.
5. Литература Великобритании XX –XXI веков.
6. Становление литературы США. Американская
литература XVII – XVIII века.
7. Литература США XIX века.
8. Современная американская литература.
9. Англоязычная детская литература.

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

8. Авторы: к.ф.н., доцент,Абдусаламова М.М.,к.ф.н., доцент,Дибирова А.С.