

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра педагогики и технологий  
дошкольного и дополнительного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.06 - ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки- 44.03.02- Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) - «Психология и педагогика дошкольного образования»

Квалификация выпускника -Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точный контроль			
очная		72	12	20			40	зачет	
заочная		72		6		3	59	зачет	

Махачкала, 2022

Джамиева М.С. Рабочая программа дисциплины «Технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – Махачкала: ДГПУ, 2022. 21 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования  
(протокол № 2 от «16 » сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Магомедова З.Ш., к.п.н., доцент З.Ш. Магомедова 16 сентября 2022г.

учёного совета факультета дошкольного образования

(протокол № 1 от «19 » сентября 2022 г.)

Председатель Абдурахманова М.А., к.п.н., доцент М.А. Абдурахманова 19 сентября 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №1 от «20» октября 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 20 октября 2022г.

© ДГПУ, 2022  
© Джамиева М.С., 2022

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра педагогики и технологий  
дошкольного и дополнительного образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.06 - ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Направление подготовки**- 44.03.02- Психолого-педагогическое образование

**Направленность (профиль)** - «Психология и педагогика дошкольного образования»

**Квалификация выпускника** -Бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу-точный контроль			
очная		72	12	20			40	зачет	
заочная		72		6		3	59	зачет	

Джамиева М.С. Рабочая программа дисциплины «Технологии музыкально-го воспитания детей дошкольного возраста». – Махачкала: ДГПУ, 2022. 21 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования  
(*протокол № 2 от «16 » сентября 2022 г.*)

Зав. кафедрой: Магомедова З.Ш., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 16 сентября 2022г.

учёного совета факультета дошкольного образования  
(*протокол № 1 от «19 » сентября 2022 г.*)

Председатель Абдурахманова М.А., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 19 сентября 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (*протокол №1 от «20» октября 2022г.*)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ 20 октября 2022г.

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является студентами основами работы по музыкальному развитию детей, знаниями, умениями и навыками, значимыми для профессии воспитателя, необходимыми компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности

#### Задачи:

- ориентация студентов в современных проблемах музыкального развития детей дошкольного возраста и вариантах их методического разрешения;
- развитие умений проектировать и осуществлять процесс музыкально – художественного развития и воспитания ребенка;
- развитие профессиональной педагогической позиции и индивидуального педагогического творчества;
- обеспечить не только теоретическую подготовку студентов, но и практически приобщить их к музыкальной деятельности.
- формирование профессионального интереса к вопросам музыкально – воспитательной работы в дошкольных учреждениях.
- приблизить будущих специалистов к профессиональной деятельности воспитателя, в совместной работе с музыкальными руководителями, самостоятельном использовании музыкального материала в тех или иных приемах методики музыкального воспитания.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02.06 «Технологии музыкального воспитания» относится к вариативной части ОПОП по направлению подготовки 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Дошкольная педагогика», «Теория и методика музыкального воспитания», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-6.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого- педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого- педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуализации обучения.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять психолого- педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет: навыками учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; навыками использования психолого- педагогических технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками</p>

		разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; понимания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
ПК-1	Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования	<p>ПК-1.1. Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p>ПК-1.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (общения, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p>ПК-1.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации</p>
ПК-3.	Способен применять стандартные, коррекционно- развивающие методы и технологии.	<p>ПК-3.1. Знает: современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно- развивающей работы и психологической помощи; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы.</p> <p>ПК-3.2. Умеет: проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно- развивающей работы в соответствии с выделенными критериями.</p> <p>ПК-3.3. Владеет: основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	32	6
Лекции/из них практическая подготовка	12/12	2/2
Практические занятия (ПЗ)/ из них практическая подготовка	20/20	4/4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	40	66
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	72	72

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
	Л.							
1.	Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности	8	2	2		4	ОПК-6 ПК-3	тест
2.	Цели и задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	10	2	2		6	ПК-3	реферат
3.	Понятие «педагогическая технология»	10	2	2		6	ОПК-6	презентация
4.	Вариативные технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста	12	4	2		6	ОПК-6 ПК-1	Разбор конкретных ситуаций
5.	Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста	12	2	4		6	ОПК-6	проект
6.	Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста	10		4		6	ОПК-6 ПК-1	эссе
7.	Взаимодействие субъектов педагогического процесса ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития детей	10		4		6	ОПК-6	реферат
	Итого	72	12	20		40		

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Концепция развития ребенка как	10	2			8	ОПК-6	тест

	субъекта детской музыкальной деятельности						ПК-3	
2.	Цели и задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	10		2		8	ПК-3	реферат
3.	Особенности слуха и голоса ребенка	10		2		8	ОПК-6	презентация
4.	Музыкальные жанры.	10				10	ОПК-6 ПК-1	Разбор конкретных ситуаций
5.	Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста	10				10	ОПК-6	проект
6.	Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста	10				10	ОПК-6 ПК-1	эссе
7.	Взаимодействие субъектов педагогического процесса ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития детей	10				10	ОПК-6	реферат
	Итого	72	2	4		63		

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Название Раздела 1</b>	<i>Содержание лекционного курса</i>
1.	Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности	Музыка организует деятельность людей, заражает их своим настроением. Развивая музыкальный слух, детей приучают сосредотачивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных музыкальных инструментах. Значительно обогащает представления ребенка звучание знакомых попевок, потешек, веселых плясовых мелодий в записи. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь всех видов музыкального воспитания.
2.	Цели и задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
3.	Понятие «педагогическая технология»	Упражнения под музыку направленные на развитие глубины дыхания и продолжительности речевого выдоха, ритмичности и др. Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. Примером всегда служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. При этом контролируется правильность звукоподражания. Виды музыкальной деятельности и ее главная задача.
4.	Вариативные технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста	Встреча с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции. В музыке, литературе и других видах искусства за время их существования сложились различные виды произведений. В литературе это, например, роман, повесть, рассказ; в поэзии – поэма, сонет, баллада; в живописи – пейзаж, портрет, натюрморт; в музыке – оратория, опера, симфония... Род произведений, их разновидность, часто определяемая по типичным признакам, в пределах одного какого-то искусства называют французским словом жанр (род, вид). Таким образом, жанр – определенный тип произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число произведений.

5.	Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.	На первых занятиях необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа. Главным направлением в работе над средствами музыкальной выразительности является систематическое музыкальное развитие ребенка. Признаки музыкальности для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.	Музыкальная грамота. Нота	Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа. Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.
7.	Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста	Основные средства формирования певческих навыков женского, мужского и детских голосов выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь плавно или отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.) Словесные указания – образный рассказ о содержании произведения, указания к исполнению и т.д. В работе над звукообразованием учить детей петь естественно, также важно укреплять и развивать диапазон детского певческого голоса. Индивидуальные особенности, развитие самостоятельности, углублять музыкальные впечатления детей путем слушания грамзаписей. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги должны понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка.
8	Взаимодействие субъектов педагогического процесса ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития детей	Физический характер музыкального звука определяется несколькими свойствами число которых входят: высота, громкость и тембр. Кроме того, в музыке имеет большое значение длительность звука. Теперь рассмотрим каждое свойство музыкального звука в отдельности. Высота звука определяется частотой колебаний вибрирующего тела. Чем чаще колебания, тем выше звук, и наоборот. Громкость звука определяется энергией колебательных движений, то есть амплитудой колебаний. Каждый инструмент или человеческий голос обладает характерным для него тембром, и даже один инструмент способен издавать звук различной окраски. Длительность звука - продолжительность колебаний источника звука. Если звучит упругое тело, предоставленное собственной инерции то длительность звучания пропорциональна амплитуде колебаний в начале звучания.

**(Заочная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности	Музыка организует деятельность людей, заражает их своим настроением. Развивая музыкальный слух, детей приучают сосредотачивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных музыкальных инструментах. Значительно обогащает представления ребенка звучание знакомых попевок, потешек, веселых плясовых мелодий в записи. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь всех видов музыкального воспитания.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		

2.	Цели и задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
3	Понятие «педагогическая технология»	Упражнения под музыку направленные на развитие глубины дыхания и продолжительности речевого выдоха, ритмичности и др. Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. Примером всегда служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. При этом контролируется правильность звукоподражания. Виды музыкальной деятельности и ее главная задача

#### 6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	<b>Лекция:</b> Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности	Презентация	2
	<b>Практическое занятие:</b> Нота. Музыкальная грамота.	Дискуссия	2
	<b>Лекция:</b> Цели и задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Мозговая атака, дебаты, игровое проектирование, решение ситуационных (практических) задач	2
	<b>Практическое занятие:</b> Классификация женского, мужского и детских голосов.	Мозговая атака, дебаты, игровое проектирование, решение ситуационных (практических) задач	2
	<b>Лекция:</b> Понятие «педагогическая технология»	Презентация	2
	<b>Практическое занятие:</b> Звук.Звуковысотный слух	Презентация, рефераты	2
	<b>Лекция:</b> Вариативные технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста	Презентация	2
	<b>Практическое занятие:</b> История возникновения оркестра и его состав	Мозговая атака, дебаты, игровое проектирование, решение ситуационных (практических) задач	2
	<b>Лекция:</b> Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста	Презентация	2
	Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста		
	Взаимодействие субъектов педагогического процесса ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития детей		
<b>Итого</b>			<b>18</b>

**7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Очная форма обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость (в академических часах)</b>	<b>Форма отчетности</b>
1.	Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности	Подготовка презентации	4	презентация
2.	Цели и задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Анализ и разбор нотного диктанта	6	отчет
3.	Понятие «педагогическая технология»	Подготовка сообщения и демонстрация слайдов	6	реферат
4.	Вариативные технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста	Подготовка презентации	6	реферат
5.	Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.	Подготовка реферативного сообщения по предложенным темам	6	отчет
6.	Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста	Подготовка презентации	6	реферат
7.	Взаимодействие субъектов педагогического процесса ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития детей	Подготовка презентации	6	реферат

**Заочная форма обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость (в академических часах)</b>	<b>Форма отчетности</b>
1.	Концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности	Подготовка презентации	8	презентация
2.	Цели и задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Анализ и разбор нотного диктанта	8	отчет
3.	Классификация женского, мужского и детских голосов.	Подготовка сообщения и демонстрация слайдов	10	реферат
4.	Вариативные технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста	Подготовка презентации	10	реферат
5.	Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.	Подготовка реферативного сообщения по предложенным темам	10	отчет
6.	Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста	Подготовка презентации	10	реферат
7.	Взаимодействие субъектов педагогического процесса ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития детей	Подготовка презентации	10	реферат

### Примерная тематика реферативных работ

1. Формирование вокальной интонации детей дошкольного возраста
2. Развитие положительного отношения к Родине через содержание музыкально- эстетического воспитания дошкольников в хоровом коллективе
3. Особенности восприятия классической музыки современными детьми
4. Формирование и положительного отношения к ценностям национальной культуры
5. Телевидение как фактор формирования и развития музыкальных представлений младших дошкольников
6. Игровая ситуация, как фактор развития творческого потенциала у младших дошкольников на занятиях по музыке
7. Освоение музыкальной грамоты учащимися как средство формирования их музыкальной культуры
8. Использование педагогом инновационных технологий на занятиях музыки
9. Формирование музыкальных способностей у младших дошкольников на занятиях музыки
10. Формирование ценностных ориентаций дошкольников на занятиях музыки в дошкольном учреждении
11. Творческая деятельность детей дошкольного возраста на занятиях музыки как средство формирования познавательного интереса
12. Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста
13. Педагогические условия музыкального воспитания детей дошкольного возраста

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-6.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого- педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого- педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуализации обучения.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять психолого- педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет: навыками учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; навыками использования психолого- педагогических технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;</p>	<p>Выставляется студенту, если студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы практических занятиях. Не допускал в ответах существенных неточностей. Самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на практических занятиях; умеет делать выводы без существенных ошибок, но при этом не дан анализ информации из первоисточников источники и материалы</p>	<p>Выставляется, если студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины. Наличие в ответах стилистических и логических ошибок.</p>

	<p>понимания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.</p>		
<p>ПК-1 Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования</p>	<p>ПК- 1.1 Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p>ПК-1.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными с образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (общения, игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p>ПК-1.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации</p>	<p>Выставляется студенту, если студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия. Не допускал в ответе существенных неточностей. Самостоятельно выполнил основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточно активно-стью на семинарском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок.</p>	<p>Выставляется если студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических ошибок.</p>
<p>ПК-3 Способен применять стандартные, коррекционные,</p>	<p>ПК-3.1. Знает: современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно- развивающей работы и психологической помощи; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-</p>	<p>Выставляется студенту, если студент обладает хорошими знаниями по всем вопросам темы семинарского занятия. Не допускал в ответе существенных неточностей. Самостоятельно выполнил</p>	<p>Выставляется если студент не умеет использовать научную терминологию дисциплины; наличие в ответе стилистических и логических</p>

реакционно- развивающие методы и технологии.	развивающей работы. ПК-3.2. Умеет: проводить коррекционно- развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно- развивающей работы в соответствии с выделенными критериями. ПК-3.3. Владеет: основами проведения коррекционно- развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.	основные предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, отличается достаточной активностью на семинар-ском занятии; умеет делать выводы без существенных ошибок.	ошибок.
--	--	---	---------

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 8.2.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Итоговый тест

##### 1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

##### 2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

##### 3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

##### 4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

##### 5. Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

##### 5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

#### Итоговый тест

##### 1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт       | а) краски |
| 2) Художник   | б) звуки  |
| 3) Композитор | в) слова  |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1)марш
- б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2)танец
- в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3)песня

## 8.2.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТ-ТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

1. Дайте определение стилю и жанру в музыке.
2. Перечислите стили музыкального искусства.
3. В чем отличие стиля и жанра в музыке?
4. Дайте определение первичным и вторичным жанрам
5. Назовите две группы форм музыкальных произведений и дайте им определение.
6. Какие формы относятся к гомофонным формам?
7. Как строится fuga.
8. Назовите примеры куплетной формы.
9. Какова цель предмета «Музыка»?
10. Назовите основные задачи занятий по музыке.
11. Назовите различия в определении цели и основных задач традиционных и новых программ.
12. узнавать и анализировать предложенные музыкальные произведения по программе «Музыка»;
13. определять средства музыкальной выразительности для анализа воспринимаемых музыкальных произведений;
14. систематизировать результаты анализа музыкальных произведений по предложенной схеме
15. докажете, что развитие у дошкольников восприятия музыки является основой воспитания их музыкальной культуры;
16. приведите примеры активизации эмоционального отношения младших дошкольников к музыкальному произведению;
16. раскройте последовательность развития музыкального восприятия на занятиях по музыке;
18. раскройте структуру анализа музыкального произведения по слушанию.
19. Что такое импровизация?
20. Какие виды импровизаций Вы знаете?
21. Чем отличаются речевые импровизации от вокальных?
22. Назовите приемы вокальной импровизации.
23. Какая музыка называется вступительной?
24. Сколько раз необходимо прослушивать песню на этапе знакомства?
25. Каким образом возникает звук на духовых музыкальных инструментах?
26. Перечислите струнные детские музыкальные инструменты.
27. Какие инструменты относятся к клавишно-язычковым музыкальным инструментам?
28. В каких формах можно составлять вступительную беседу?
29. Какое значение имеют музыкально – ритмические движения?
30. Перечислите виды музыкально – ритмических движений.

31. Назовите приемы обучения ритмике.
32. Назовите три этапа методики обучения ритмике
33. Как можно использовать наглядные средства во вступительной беседе?
34. Назовите виды детских музыкальных инструментов.
35. Что такое триединство музыкальных процессов
36. Приведите пример интонационной природы музыкального искусства.
37. Сделайте полный анализ мелодии песни:
38. Перечислите соотношение устойчивых и неустойчивых и ступеней;
  - Размер, темп;
  - Динамические нюансы;
  - Мотив, фразы, предложения, ступени лада на которых заканчиваются каждая структурная часть мелодии;
  - Характер, интонационная выразительность мелодии;
39. Каковы способы звуковедения;
40. Определите связь средств музыкальной выразительности с текстом;
41. Какое значение имеет возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Что означает охрана детского голоса?
42. Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских музыкальных инструментов. Разработать план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.
43. Назовите виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
44. Подготовить рефераты и составить список литературы по одной из тем:», «Телевизионные передачи в музыкальной жизни детей» и т.д.

### **8.3.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

**Вариант 1.** Составить реферативное сообщение на тему: «Овладение методикой применения музыкально – ритмических движений, используемых в практической деятельности младших дошкольников».

**Вариант 2.** Составьте рекомендации для знакомства с видами музыкально – ритмических движений, используемых в практической деятельности младших дошкольников.

**Вариант 3.** Сделайте обзорный анализ, подберите и дайте описание творческой деятельности детей - как научиться подбирать музыкально – ритмические движения под конкретное музыкальное произведение.

**Вариант 4.** Составьте рекомендации как научиться анализировать песню с точки зрения ее характера и музыкально выразительных средств.

**Вариант 5.** Составьте рекомендации как находить наглядный и информационный материал к песне.

**Вариант 6.** Составьте реферативное сообщение для составления рассказа к песне, отражающий содержание и настроение данной песни.

### **8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

#### **Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.**

Критерии оценки::

- «неудовлетворительно», «не зачтено» - не владеет навыками анализа теоретических источников, обобщения и систематизации материала, формулировки выводов, четкого и логичного изложения в тексте.
- «удовлетворительно», «зачтено» - частично владеет навыками анализа теоретических источников, обобщения и систематизации материала, формулировки выводов, четкого и логичного изложения его в текстовом варианте.
- «хорошо», «зачтено» - хорошо владеет навыками анализа теоретических источников, обобщения и систематизации материала, грамотно формулирует выводы, четко и логично излагает материал в текстовом варианте.

#### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если бакалавр владеет содержанием дисциплины, осведомлен в проблемах воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, умеет сопоставлять различные подходы к данной проблеме, обосновывает теоретические положения, устанавливает межпредметные связи. Описательно излагает основное содержание, не умеет адекватно конструировать педагогический процесс согласно основным подходам к воспитанию детей, допускает некоторые неточности и ошибки в использовании терминологии. Бакалавр не испытывает затруднения при ответе на вопросы преподавателя, владеет культурой речи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не владеет основными понятиями курса, имеет фрагментарные знания по предмету, не может сопоставить различные подходы, обобщить материал, сформулировать выводы. Допускает ошибки в пояснении теоретических положений, затрудняется в установлении связи между теорией и практикой воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, излагает материал без ил-

люстрирования примерами, нелогично, не способен наметить методические рекомендации, обладание недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры.

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экз-земляров
<b>Основная литература</b>			
1	Абдуллин, Эдуард Борисович Теория музыкального образования. Учебник для вузов. Доп. МО РФ-М, 2004	Фундаментальная библиотека ДГПУ	32
2	Домогацкая, Ирина Ефимовна. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Классика XXI М., 2011.	Фундаментальная библиотека ДГПУ	1
3	Магомедова, Р. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебно-методический комплекс. Махачкала 2009г	Фундаментальная библиотека ДГПУ	3
4	Магомедова, Р. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста учебно-методический комплекс авт.-сост. Р.Г. Магомедова; Махачкала-2009	Фундаментальная библиотека ДГПУ	1 электронный
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.	Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	1
2	Периодические издания журнал. Дошкольное воспитание	Библиотека ДГПУ	обновление ежегодно
3	Методика музыкального воспитания в детском саду	Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru	

#### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://www.library.ru/> Виртуальная библиотека.
- <http://pedlib.ru/> Педагогическая библиотека.
- <http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека.
- <http://www.nlr.ru/> Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.
- <http://www.edu.ru> – Российский федеральный портал

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

*в ходе практических занятий:*

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в решение ситуационных задач.

*в ходе самостоятельной работы:*

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка доклада;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка портфолио;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным активным и интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать ответственные решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

«*Мозговая атака*» – активная форма обучения, быстрый и эффективный способ выработки путей преодоления трудностей и разрешения противоречий. Данный метод определяется как способ мобилизации знаний, опыта и творческих способностей обучающихся. Быстрое и активное обсуждение проблем и способов их решения дает определенный синергетический эффект. Его суть в том, что участникам работы предлагается высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе и самых фантастических.

Преподаватель сообщает обучающимся суть решаемой проблемы. Проблема должна быть обозначена четко и понятно. Важно, чтобы при проведении «мозговой атаки» в группе создавалась непринужденная атмосфера. Чем больше идей, тем лучше. Следует стремиться, чтобы предложения поступали быстро.

Преподаватель, ведущий «мозговую атаку» не имеет права комментировать или оценивать высказывания участников, но в то же время он может прерывать выступление или уточнять суть высказывания. Все высказанные идеи должны быть записаны на доске.

*Решение ситуационных (практических) задач.* Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи:

- выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями;
- выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций;
- выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми. В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация. Заключает в себе пример из профессиональной практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод профессиональной деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

*Технология «Дебаты».* Явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников – представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), – и опровержений. Вариантом этого вида обсуждений являются так называемые британские дебаты, воспроизводящие процедуру обсуждения вопросов в Британском парламенте. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны. Преподаватель, имея свою собственную четкую идейную позицию, в дебатах участвует как наблюдатель («спикер»), оценивающий не идейные взгляды участников (они, естественно, разные), а уровень профессионализма в понимании существа идеологий и программ. По окончании обсуждения происходит деление аудитории на стороны «за» и «против» в зависимости от перевеса аргументов – таким образом определяется результат дискуссии.

*Игровое проектирование* (конструирование, разработка методик) предполагает наличие исследовательской, методической проблемы или задачи, разделение участников на небольшие соревнующиеся группы и разработку ими вариантов решения поставленной проблемы (задачи), проведение заключительного заседания экспертного совета, на котором группы публично защищают разработанные варианты решений. Учебные цели и система оценки деятельности в основном ориентированы на качество выполнения конкретного проекта и представления результатов проектирования.

Для теоретического и практического освоения дисциплины большое значение имеет **самостоятельная работа обучающихся**, осуществляемая индивидуально и под руководством преподавателя.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 2) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям, подготовка доклада, подготовка презентации доклада или устного выступления, выполнение творческих заданий, подготовка портфолио и подготовка к промежуточной аттестации (зачету).

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Поисковые системы «Яндекс», «Google» для доступа к тематическим информационным ресурсам.

- <http://www.garant.ru>
- <http://www.consultant.ru/>
- <http://www.gov.ru>
- <http://www.delpro.narod.ru/>
- <http://www.top-personal.ru/>

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

### **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здании вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.