

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра педагогики и технологий  
дошкольного и дополнительного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.В.ДВ.01 МОДУЛЬ «ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ»  
Б1.В.ДВ.01.02 - АРТ-ТЕРАПИЯ И АРТПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки- 44.03.02- Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) - «Психология и педагогика дошкольного образования»

Квалификация выпускника -Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1	72	12	20			40	зачет	
заочная	1	72	2	4		3	63	зачет	

Махачкала, 2022

МАГОМЕДОВА М.К. Рабочая программа дисциплины «Арт-терапия и артпедагогика». – Махачкала: ДГПУ, 2022. 21 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования  
(протокол № 2 от «16» сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Магомедова З.Ш., к.п.н., доцент З.Ш. 16 сентября 2022г.

учёного совета факультета дошкольного образования

(протокол № 1 от «19» сентября 2022 г.)

Председатель Абдурахманова М.А., к.п.н., доцент М.А. 19 сентября 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №1 от «20» октября 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. 20 октября 2022г.

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра педагогики и технологий  
дошкольного и дополнительного образования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.В.ДВ.01 МОДУЛЬ «ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ»  
Б1.В.ДВ.01.02 - АРТ-ТЕРАПИЯ И АРТПЕДАГОГИКА**

**Направление подготовки-** 44.03.02- Психолого-педагогическое образование

**Направленность (профиль) -** «Психология и педагогика дошкольного образования»

**Квалификация выпускника -**Бакалавр

**Форма обучения –** очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1	72	12	20			40	зачет	
заочная	1	72	2	4		3	63	зачет	

**Махачкала, 2022**

МАГОМЕДОВА М.К. Рабочая программа дисциплины «Арт-терапия и артпедагогика». – Махачкала: ДГПУ, 2022. 21 с.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования  
(протокол № 2 от «16 » сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Магомедова З.Ш., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 16 сентября 2022г.

учёного совета факультета дошкольного образования  
(протокол № 1 от «19 » сентября 2022 г.)

Председатель Абдурахманова М.А., к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ 19 сентября 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №1 от «20» октября 2022г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. \_\_\_\_\_ 20 октября 2022г.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины **Б.1.В.ДВ.01.02 Арт-терапия и артпедагогика** является раскрытие возможностей применения элементов арттерапии и артпедагогики в дошкольном образовании.

Задачи:

1. овладение терминологическим аппаратом арттерапии и артпедагогики;
2. - знакомство с историей возникновения арттерапевтического и артпедагогического методов в практике психотерапии и образования;
3. выделить практические пути развития творческих способностей студентов и дошкольников.

**Ведущая задача курса** заключается в том, чтобы выводить студентов на ключевые проблемы использования средств арттерапии и артпедагогики в практике работы дошкольного педагога.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина **Б.1.В.ДВ.01.02 «Арт-терапия и артпедагогика»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла подготовки специалистов направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Технологии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста», выполнения заданий научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы и производственной практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения содержания программы у магистранта должны быть сформированы компетенции:

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Код и наименование индикатора достижения компетенции)
Код и наименование	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-3. Способен применять стандартные, коррекционно- развивающие методы и технологии.	ПК-3.1. Знает: современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно- развивающей работы и психологической помощи; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы. ПК-3.2. Умеет: проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно- развивающей работы в соответствии с выделенными критериями. ПК-3.3. Владеет: основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.

## 4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в \_\_\_ 1 \_\_\_ семестре (ах)

Таблица 1.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>32</b>	<b>6</b>
Лекции/ из них практическая подготовка	12/12	2/2
Практические занятия (ПЗ)/ из них практическая подготовка	20/20	4/4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>66</b>
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем	40	26
Контрольные работы		
Реферат	12	18
и т.д.		
Курсовая работа (при наличии)		
<b>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

Таблица 2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очн о	заочн чно	очно	заочн о	очн о	заочн чно	очн о	заочн о		
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические вопросы арт-терапии и артпедагогике в дошкольном образовании</b>											
1	Введение в теорию арт-терапии	2		2					4		Конспект лекции и семинара
2	История развития арт-терапии за рубежом и в России	2	2	2				2	4		Конспект лекции и семинара
3	Понятия Арт-педагогике, педагогики искусства и художественной дидактики	2		2	2				4		Конспект лекции и семинара
4	Принципы Арт-педагогике. Применение Арт-педагогике в решении проблем современного образования	2		2					4		Конспект лекции и семинара
5	Применение арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста	2		2					4		Конспект лекции и семинара
6	Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии	2		2				2	4		Конспект лекции и семинара
<b>Раздел 2. Практические вопросы арт-терапии и артпедагогике в дошкольном образовании. Виды и формы арт-терапии и артпедагогике и их коррекционно-терапевтическое воздействие</b>											
7	Игровая терапия. Куклотерапия	6		2				4	6		Конспект презентация
8	Изотерапия. Музыкальная терапия. Танцевальная терапия	6		2				4	4		Конспект презентация
9	Песочная терапия	4						4	4		Конспект презентация
10	Фототерапия. Хромотерапия	4						4	4		Конспект презентация
11	Библиотерапия. Ароматерапия	4						4	4		Конспект презентация
12	Маскотерапия.. Драматерапия	4		2				4	4		Конспект презентация
13	Сказкотерапия	4		2				4	6		Конспект презентация
14	Мандалатерапия	4						4	6		Конспект презентация
15	Работа с коллажем	4						4	4		Конспект

										презентация
	Итого	72		20				40	66	

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Название Раздела 1</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Введение в теорию арт-терапии	Влияние искусства на духовный мир личности. Определение арт-терапии. Терминологическое поле арт-терапии. Достоинства арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии. Модель арт-терапевтического взаимодействия. Модель арт-терапевтического занятия
2	История развития арт-терапии за рубежом и в России	Взгляды зарубежных и отечественных специалистов на лечебно-коррекционное воздействие искусства. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом. Вклад Ф.Шоу, Ч.Ломброзо, А.Тардье, М. Симона, Г.Пирцхорна, Ж.Винчона, Р.Вольмы, М.Наумбург, Э.Крамер, А.Хилла, Г.Рида, М.Милнер, Р.Пикфорда в развитие арт-терапии.
3	Понятия Арт-педагогика, педагогика искусства и художественной дидактики	Введение в дисциплину. Цель, задачи, общая характеристика учебного курса. Сопоставление новой концепции Арт-педагогика с концепцией Педагогика искусства и Художественной дидактики.
4	Принципы Арт-педагогика. Применение Арт-педагогика в решении проблем современного образования	Значение подходов, принципов и методов Арт-педагогика для решения проблем современного образования. Важность знаний новых технологий искусства для продуктивной работы учителя музыки в школе и деятельности преподавателя-музыканта в системе дополнительного образования детей. Специфика воздействия искусства на личность ребёнка,
5	Применение арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста	Арт-терапевтические методики в дошкольном образовательном учреждении.
6	Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии	Особенности индивидуальной арт-терапии. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).

## 5.3. Тематика практических (семинарских, лабораторных) занятий и перечень заданий

Таблица 4.

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Задания (или вопросы для обсуждения на сем. занятии)	Форма отчётности	Литература
1	Введение в теорию арт-терапии	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Понятие арт-терапевтического процесса. 2. Этапы процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.

2	История развития арт-терапии за рубежом и в России	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> История развития арт-терапии. Предпосылки возникновения. Определение арт-терапии. Предшественники и основоположники. Общность подхода и два пути развития. Создание первых профессиональных обществ по арт-терапии.	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.
3	Понятия Арт-педагогика, педагогики искусства и художественной дидактики	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Введение в дисциплину. Цель, задачи, общая характеристика учебного курса. 2. Сопоставление новой концепции Арт-педагогика с концепцией 3. Педагогики искусства и Художественной дидактики.	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.
4	Принципы Арт-педагогика. Применение Арт-педагогика в решении проблем современного образования	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Значение подходов, принципов и методов Арт-педагогика 2. Специфика воздействия искусства на личность ребёнка, значение воспитания детей посредством интеграции искусств.	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.
5	Применение арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Связь арт-педагогика и арт-терапии: основные понятия, цели и задачи. 2. Принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии. 3. Арт-терапевтические методики в специальном дошкольном образовательном учреждении.	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.
6	Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Групповые техники в арттерапии. «Рисунок по кругу»; 2. Общий рисунок на заданную или свободную тему; 3. «Диалог»; 4. «Общий портрет одного участника»; 5. Рисунок на тему «такой в группе», «моя группа», «групповая мечта или фантазия». 6. Групповой рисунок «человек», «портрет группы», «дух группы, «мир в котором я живу»; рисование стихов, музыки и пр.	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.
7	Игровая терапия. Куклотерапия	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Общее представление об игровой терапии. 2. Организация пространства кабинета игровой терапии и его оборудование. 3. Понятие и история развития куклотерапии. 4. Коррекционное и терапевтическое воздействие куклотерапии. 5. Виды кукол, их назначение и особенности использования. 1. Техники, методики и упражнения по куклотерапии.	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.
8	Изотерапия. Музыкальная терапия.	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Определение изотерапии. 2. Техники и упражнения по	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для

	Танцевальная терапия	изотерапии. 3. Понятие музыкальной терапии. Особенности применения метода. 4. Формы музыкальной терапии. 5. Общее представление о танцевальной терапии, история и развитие метода. 6. Методические приёмы и техники танцевальной терапии.		студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.
9	Маскотерапия. Драматерапия	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: рисование масок, маски из папье-маше, работа с готовыми масками. 2. Маска как способ работы с «персонай» и «тенью» (К.Юнг). Возможности сочетания маскотерапии с драматической импровизацией и музыкотерапией. 3. Техники и приемы создания терапевтической маски. 4. Драматерапия – театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. 5. История, основные принципы и техники драматерапии. Базовые принципы, особенности, виды, области применения драматерапии. 6. Драма снов, фантазий, страхов. Сценическая пластика (сценический образ, движение, танец, пантомима, работа с голосом и пр.).	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.
10	Сказкотерапия	<b>Вопросы для обсуждения на занятии</b> 1. Понятие сказкотерапии. 2. История создания сказкотерапии, этапы ее развития. 3. Предмет, задачи, принципы и методы по сказкотерапии. Принципы работы со сказками. 4. Схема обсуждения сказочных сюжетов. 5. Способы разрешения трудностей в сказочных сюжетах. Модель сказочного мира.	Конспект презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.

#### 5.4. Задания самостоятельной работы

Таблица 5.

№п /п	Раздел (тема) программы	Количество часов	Задания для самостоятельного выполнения	Форма отчетности	Литература
1	История развития арт-терапии за рубежом и в России	2	<b>Вопросы:</b> Взгляды зарубежных и отечественных специалистов на лечебно-коррекционное воздействие искусства. Становление и развитие арт-терапии в России и за рубежом. Вклад Ф.Шоу, Ч.Ломброзо, А.Тардье, М. Симона, Г.Пирцхорна, Ж.Винчона, Р.Вольмы, М.Наумбург, Э.Крамер, А.Хилла, Г.Рида, М.Милнер, Р.Пикфорда в развитие арт-терапии.	Эссе, презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.

2	Индивидуальные и групповые арт-терапевтические технологии	2	<b>Вопросы:</b> Особенности индивидуальной арт-терапии. Формы групповой арт-терапии (студийная открытая группа; динамическая (аналитическая) закрытая группа; тематическая группа).	презентация	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с
3	Игровая терапия. Куклотерапия	4	<b>Вопросы:</b> 1.Оцените механизмы психотерапевтического воздействия кукол на человека. 2. Охарактеризуйте куклотерапию на современном этапе: типология кукол, обрядовые куклы, куклы-игрушки, театральные куклы. 3. Каковы особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии. 4. Составьте конспект психокоррекционного занятия средствами куклотерапии.	презентация, конспект занятия «Куклотерапия»	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с
4	Изотерапия. Музыкальная терапия. Танцевальная терапия	4	<b>Вопросы:</b> 1. Подберите художественные материалы для психокоррекционной работы. 1. Проанализируйте особенности восприятия продуктов творчества детей с отклонениями в развитии в изотерапии. 2. Проведите рисуночную методику и проанализируйте ее в диагностическом и коррекционном плане. 3. Составьте конспект психокоррекционного занятия средствами изотерапии. 4. Охарактеризуйте основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции. 5. В чем особенности оснащения для кабинета, в котором будет использоваться музыкотерапия. 6. Составьте конспект психокоррекционного занятия средствами музыкотерапии и проведите его.	конспекты занятий по изотерапии, музыкальной и танцевальной терапий.	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с
5	Песочная терапия	4	<b>Вопросы:</b> 1.В чем особенности оснащения кабинета песочной терапии. 2. Каковы диагностические и психокоррекционные аспекты при работе с песком. 3. Каковы особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии. 4. Составьте конспект	конспект психокоррекционного занятия средствами песочной терапии	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. -

			психокоррекционного занятия средствами песочной терапии и проведите его.		248с. с
6	Фототерапия. Хромотерапия	4	<b>Вопросы:</b> 1. Раскройте историю развития фотографии как метода арт-терапии. 2. Перечислите достоинства и недостатки метода. 3. Каковы особенности создания готовых оригинальных авторских снимков. 4. Проанализируйте синтез фотографии с другими направлениями психотерапии. 5. Охарактеризуйте фототерапию как способ решения различных психологических проблем и психосоциальной адаптации детей с отклонениями в развитии. 6. Каковы преимущества цветотерапии. 7. Охарактеризуйте место и роль цветотерапии в арттерапии. 8. Каковы особенности работы с готовыми визуальными объектами и с созданными авторскими произведениями. 9. Раскройте теорию цвета, основ колористики и цветотерапии. 10. Проанализируйте использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии в работе с родителями и детьми в норме и с отклонениями в развитии.	Эссе, презентация.	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с
7	Библиотерапия. Ароматерапия	4	<b>Вопросы:</b> 1.Подберите готовые произведения для работы с различными проблемами у детей в норме и с нарушением развития. 2. Проанализируйте диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание ценностей и ресурсов, отреагирование, диссоциация, абсурдизация, расширение ролевого диапазона, катарсис. 3. Составьте конспект психокоррекционного занятия средствами библиотерапии.	конспект диагностический и психотерапевтический потенциал библиотерапии и психокоррекционного занятия «Средства библиотерапии».	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с
8	Маскотерапия.. Драматерапия	4	<b>Вопросы:</b> 1. Раскройте теоретические основы драмотерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения. 2. Приведите пример работы техниками драмотерапии. 3. Составьте конспект психокоррекционного занятия средствами драмотерапии.	Оформить маску. Конспект психокоррекционного занятия «Средства драмотерапии».	
9	Сказкотерапия	4	<b>Вопросы:</b>	конспект	Артпедагогика и

			1. Раскройте диагностические возможности сказкотерапии. 2. Выявите факторы эффективности сказкотерапии. 3. Каковы особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии. 4. Составьте конспект психокоррекционного занятия средствами сказкотерапии и проведите его.	психокоррекционное занятие «Средства сказкотерапии».	арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с
10	Мандалотерапия	4	<b>Вопросы:</b> 1. В чем сущность использования мандал как средства аутопсихотерапии. 2. Создайте свою мандалу. 3. Составьте конспект психокоррекционного занятия с использованием мандалы.	Готовая мандала. Конспект психокоррекционного занятия «Мандалы».	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с
11	Работа с коллажем	4	<b>Вопросы:</b> 1. Дать понятие «арт-технологии», «коллажа», его особенностей. 2. Определить области применения коллажа в психологии, педагогике. 3. Обучить дошкольников навыкам составления коллажа.	презентация.	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с
	Всего				

### 5.5. Темы рефератов

1. Исторические аспекты развития арттерапии.
2. Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие арттерапии.
3. Практическое применение арттерапии в области специального образования.
4. Использование арттерапевтических техник медитативного характера в специальном образовании.
5. Артпедагогика в творческом развитии детей дошкольного возраста.
6. Развитие общения у детей с нарушениями в развитии средствами арттерапии.
7. Развитие личности у детей с нарушениями в развитии средствами арттерапии.
8. Использование фототерапии в специальном образовании.
9. Виды арттерапии и их психотерапевтическое воздействие.
10. Арттерапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии.
11. Взгляды зарубежных и отечественных психологов на использование арттерапии в развитии и коррекции детям с проблемами.
12. Использование куклотерапии в работе с семьями, имеющих детей с проблемами в развитии.
13. Использование сказкотерапии в работе с детьми, имеющие нарушения развития.
14. Музыкалотерапия с семьями, имеющих детей с нарушениями в развитии.
15. Особенности сочинения сказок у детей с нарушениями развития.
16. Теоретические и исторические основы песочной терапии.
17. Особенности сказкотерапии с детьми дошкольного возраста.
18. Цветотерапия как метод арттерапии в работе с детьми дошкольного возраста.
19. Фототерапия как метод арттерапии в работе с детьми дошкольного возраста.
20. Арттерапевтическая работа с мандалами.

### 5.6. Творческие задания

*Демо-версия вопросов теста*  
**Вариант 1**

1. Определение арттерапии. Формы арттерапии: индивидуальная и групповая.
2. Способы игры с песком и водой.
3. Цели и формы куклотерапии.

#### **Вариант 2**

1. Системная арттерапия.
2. Познавательные игры на песке.
3. Рисунок в групповой терапии.

#### **Вариант 3**

1. Механизмы воздействия арттерапии.
2. Проективные игры на песке.
3. Игротерапия с различным материалом.

#### **Вариант 4**

1. Цели арттерапии.
2. Правила работы с песочницей.
3. Эмоционально-образная психотерапия Линде.

#### **Вариант 5**

1. Рисунок в диагностике и психотерапии.
2. Техника активного воображения.
3. Развивающие игры на песке.

**а. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Управление образовательными системами» осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);
- тестирования;
- подготовки рефератов
- презентаций к рефератам и их защиту.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

*Опрос* осуществляется по каждой теме (10 вопросов) с однозначным выбором ответа.

К зачету допускаются все студенты, успешно сдавшие задания текущего контроля. Общее число студентов, одновременно готовящихся к ответу, не ограничивается. Зачет может проходить как в устной форме, так и в форме тестирования.

#### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

#### **Требования к оформлению эссе..**

##### **Требования к эссе:**

Эссе - это самостоятельная письменная работа студента на темы, предложенные преподавателем.

Оно должен содержать:

- введение, содержащее постановку проблемы;
- основную часть, содержащую логически последовательное изложение темы (предпосылок и путей решения поставленной проблемы);
- краткие выводы, обобщающие **авторскую позицию** по поставленной проблеме;
- список использованной литературы (указывается только та литература, которой фактически пользовался автор; все случаи использования источников - цитаты, сведения, оценки и т.д. - отмечаются ссылками в виде сносок или примечаний с указанием страниц источника).

**Объем эссе** – 25 страниц печатного текста (шрифт Times, размер 14, интервал- 1.5). Включение в эссе материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также источников, не указанных в базовом списке литературы (в частности, текстов из Интернета), служит основанием для признания работы не соответствующей требованиям или существенного снижения общей оценки.

**Эссе оцениваются по следующим критериям:**

- 1) самостоятельность выполнения работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы (+/-); эссе, выполненное не самостоятельно, не засчитывается.
- 2) соответствие формальным требованиям: структура, наличие списка литературы, сносок, грамотность изложения;
- 3) способность сформулировать проблему;
- 4) уровень освоения темы и изложения материала: обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, логика изложения;
- 5) четкость и содержательность выводов.

**i. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Впервые начал использовать термин «арт-терапия»
  - a) М.Наумбург;
  - b) Э.Крамер;
  - c) А.Хилл;
  - d) Г.Рид;
2. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал
  - a) А.Хилл;
  - b) М.Наумбург;
  - c) Ч.Ломброзо;
  - d) З.Фрейд;
3. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт:
  - a) общения клиента и арт-терапевта;
  - b) «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;
  - c) отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;
4. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений:
  - a) психиатрии;
  - b) психокоррекции;
  - c) психотерапии;
  - d) психопрофилактики;
5. Формы арт-терапевтической работы:
  - a) индивидуальные и групповые;
  - b) арт-формы;
  - c) мультимедийные;
  - d) интегративные;
  - e) все варианты верны;
6. Соотнесите формы арт-терапии и специфику видов искусства:
  1. изотерапия
  2. имаготерапия
  3. музыкотерапия
  4. хромотерапия
  5. библиотерапия
  6. кинезитерапия
  - a) музыка
  - б) образ
  - в) книга
  - г) движение
  - д) лепка
  - е) цвет
7. Проведите соответствие между формами групповой арт-терапии и их основными целями:
  1. студийная открытая группа
  2. динамическая закрытая группа
  3. тематическая группа
  - a) решение конкретных проблем и ситуаций клиентов;
  - б) свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий;
  - в) высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний;
8. Арт-терапия – это \_\_\_\_\_
9. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из \_\_\_\_\_

10. Основная цель арт-терапии заключается в \_\_\_\_\_
11. Этапами арт-терапевтического процесса являются \_\_\_\_\_
12. Факторами психотерапевтического воздействия в арт-терапии являются \_\_\_\_\_
13. Основные принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии \_\_\_\_\_
14. У детей с нарушениями в развитии будут давать положительный психокоррекционный эффект следующие формы арт-терапии:
- с нарушением слуха \_\_\_\_\_
  - с нарушением зрения \_\_\_\_\_
  - с ДЦП \_\_\_\_\_
  - с задержкой психического развития \_\_\_\_\_

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

1) *Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы*

Этапы формирования	Компетенция	ПК-3
Л1		+
ПР1		+
Л2		+
ПР2		+
Л3		+
ПР3		+
Л4		+
ПР4		+
Л5		+
ПР5		+
Л6		+
ПР6		+
ПР7		+
ПР8		+
ПР9		+
ПР10		+

2) *Комплект контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций*

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом оценки: за работу в семестре; за ответ на зачете.  
 Оценка знаний по 100-балльной шкале в соответствии с установленными критериями, формируется следующим образом:

п/п	Требования к результатам освоения дисциплины	Оценка	Баллы (рейтинговая оценка)
1	Усвоение программного материала (знание основных понятий и связи между ними, умение аргументировано рассуждать при оценке какой-либо практической ситуации), умение связать теорию с практикой. Выполнение эссе (правильное применение теоретических положений и аргументированное их обоснование).	«Отлично»	86-100
2	Усвоение программного материала (знание основных понятий и связи между ними), грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопросы. Выполнение эссе (правильное применение теоретических положений).	«Хорошо»	70-85
3	Знание основного программного материала (основные понятия), допустимы неточности в ответе на вопросы, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической связи между изученными понятиями и явлениями. Выполнение эссе (несущественные ошибки в применении теоретических положений).	«Удовлетворительно»	51-69
4	Незнание значительной части программного материала, неумение	«Неудовлетворительно»	0-50

даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета. Невыполнение эссе.	ительно»	
--	----------	--

В зачетную книжку студента выставляется соответствующая оценка

### 6.2.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЗАЧЕТ)

1. Определение арттерапии.
2. Формы арттерапии: индивидуальная и групповая.
3. Системная арттерапия. Цели арттерапии.
4. Механизмы воздействия арттерапии.
5. Основные направления и виды арттерапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
6. Рисунок в диагностике и психотерапии.
7. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арт-терапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Музыкотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
10. Теоретические основы метода символдрамы.
11. Песочная терапия и арттерапия.
12. Метод «Мандала терапия».
13. Общая характеристика метода игротерапии.
14. Определение и теоретические основы метода куклотерапии.
15. Техники групповой арт-терапии
16. Различие и сходство понятий «артпедагогика» и «арттерапия».
17. Принципы арт-педагогики (принцип гуманизации, принцип творчества, принцип рефлексивности, принцип интегративности).
18. Особенности артпедагогической работы с детьми дошкольного возраста.
19. Различные виды искусства и их артпедагогические возможности.
20. Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.
21. Особенности артпедагогической работы с детьми из неблагополучных семей.
22. Применение артпедагогики в детских интернатных учреждениях.
23. Методы активного воображения в артпедагогическом сопровождении гиперактивных детей.
24. Артпедагогическое сопровождение развития креативности у одарённого ребёнка.
25. Методические средства арттерапии и артпедагогики, используемые в психологической работе с младшими школьниками (ролевые игры, эмоционально-символические методы, релаксационные методы).

### 3) Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели	Оценочная шкала	
		незачет	зачет
ПК-3. Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии.	<p>ПК-3.1. Знает: современные теории, направления и практики коррекционно-развивающей работы; современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы.</p> <p>ПК-3.2. Умеет: проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками; оценивать эффективность коррекционно-</p>	<p>Обучающийся не знает структуру и содержание различных видов игр, педагогические основы игры, игрового обучения.</p> <p>не умеет применять знания методов, приемов и форм при организации образовательного процесса в ДОУ. анализировать конспекты игр, разрабатывать конспекты игр с учетом их дифференцированного влияния на развитие ребенка.</p> <p>не владеет знаниями о содержании и структуре образовательного процесса в ДОУ;</p>	<p>Обучающийся <b>знает:</b> структуру и содержание различных видов игр, педагогические основы игры, игрового обучения.</p> <p><b>умеет:</b> применять знания методов, приемов и форм при организации образовательного процесса в ДОУ. анализировать конспекты игр, разрабатывать конспекты игр с учетом их дифференцированного влияния на развитие ребенка.</p> <p><b>владеет:</b> знаниями о содержании и структуре образовательного процесса в ДОУ;</p>

развивающей работы в соответствии с выделенными критериями. ПК-3.3. Владеет: основами проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решения проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении.	технологиями и навыками организации различных форм работы с детьми дошкольного возраста (игра, труд, занятие); современными технологиями организаций игр и игрового обучения в образовательном процессе.	технологиями и навыками организации различных форм работы с детьми дошкольного возраста (игра, труд, занятие);  современными технологиями организаций игр и игрового обучения в образовательном процессе.
--	---	---

4) Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по использованию ФОС

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол. экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Копытин А.И., Мак Клин Корри, Постальчук О.И. Арт-терапия - новые горизонты. СПб.: Речь, 2017	Библиотека ДГПУ, ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт»	1
2	Андреева Т.А., Богачев О.В., Копытин А.И. Практическая арт-терапия. Лечение, реабилитация, тренинг. СПб.: Речь, 2017	Библиотека ДГПУ, ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт»	1
3	Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия. Учебное пособие. СПб.: Речь, 2015	Библиотека ДГПУ, ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт»	1
4	Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. СПб.: Речь, 2015	ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт»	1
<b>Дополнительная литература</b>			
5	Иванова И.В. Артпедагогика и арттерапия: учебно-методическое пособие для студентов Институтов социальных отношений. - Калужский гос.ун-тет им. К.Э. Циолковского. - 2012. – 78 с.	ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт»	1
6	Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.], 2001. - 248с. с.	ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт»	1
7	Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.	Библиотека ДГПУ, ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт»	1
8	Магомедова М.К. Использование технологий артпедагогике в воспитании ненасильственного взаимодействия в педагогическом процессе. Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2014. № 1 (26). С. 28-34	Библиотека ДГПУ, ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт»	5
9	Магомедова М.К. Магомедова Д.Г. Арт-педагогические техники и приемы в семейной педагогике. В сборнике: Актуальные проблемы современной семьи: теория и практика Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). 2016. С. 183-187.	Библиотека ДГПУ, ЭБС «Айбукс», ЭБС «Юрайт», на факультете	5

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.ed.gov](http://www.ed.gov) - Федеральное агентство по образованию РФ.
2. [www.mon.gov](http://www.mon.gov) - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
3. [www.obrnadzor.gov](http://www.obrnadzor.gov) – Фед. служба по надзору в сфере образования и науки.
4. [www.rost.ru/projects](http://www.rost.ru/projects) - Национальный проект «Образование»
5. Библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dissert.h10.ru> .
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)
7. Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ– специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – URL: <http://repository.vzfei.ru> . Доступ по логину и паролю.
8. Научная электронная библиотека eLibrary. ru. РИИЦ – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
9. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru> .
10. Портал электронной библиотеки - <http://www.ihitk.lib.ru/>
11. Российская Академия Наук. – URL: <http://www.ras.ru> .
12. Российское образование федеральный портал – [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
13. УИС Россия – [www.cir.ru](http://www.cir.ru)
14. Университетские библиотеки – [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
15. Федеральная ЭБС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru> Доступ свободный.
16. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Издательский Дом ИНФРА-М» (доступ через Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ). – URL: <http://repository.vzfei.ru> Доступ по логину и паролю.
17. Электронные каталоги АИБС МАРК-SQL: «Книги», «Статьи», «Диссертации», «Учебно-методическая литература», «Авторефераты», «Депозитарный фонд». – URL: [http://www.vzfei.ru/rus/library/elect\\_lib.htm](http://www.vzfei.ru/rus/library/elect_lib.htm) Доступ свободный.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Специфика изучения дисциплин по различным видам психотерапии, в том числе арттерапии и артпедагогике, заключается в том, что многие техники возможно освоить только лишь «пропустив» их через себя. Психологу будет достаточно сложно работать с клиентом в режиме арттерапии, если он не знает на собственном опыте какие реакции, чувства, побочные эффекты возникают при выполнении той или иной техники и работе с тем или иным материалом.

Поэтому студентам-психологам, изучающим курс арттерапии, предлагается на практических занятиях на собственном опыте прочувствовать каждое из изучаемых техник и направлений арттерапии. Большую часть арттерапевтических направлений и техник невозможно выполнить в рамках практических занятий в ВУЗе в силу временного ограничения, поэтому студентам рекомендуется для углубленного изучения курса в домашних условиях выполнять все техники, которые обсуждаются на занятиях, с дальнейшим их анализом и проработкой проблемных областей в индивидуальном режиме или в микрогруппах.

При анализе рисунков важно обращать внимание на техническую сторону выполнения рисунков, изготовления масок, коллажей и др.; эмоции, возникающие в процессе выполнения той или иной техники, эмоции, глядя на уже готовый собственный продукт творчества, цветовые предпочтения и многое другое.

Анализ рисунка и большей части арт-терапевтических техник включает в себя интерпретацию основного цветового фона изображения и цвета отдельных его элементов. Известно, что цвет отражает различные эмоциональные состояния человека. Причем один и тот же цвет может одновременно вызывать сразу множество различных, часто противоположных переживаний. Поэтому, при анализе рисунка важно расспросить (клиента или участника группы), какое впечатление производит на него рисунок в целом и отдельные его части, нравится ли ему тот или иной цвет и т.д.

Следующий этап работы над темой и изучение методик и практик артпедагогике и арттерапии является изучение научно- критической литературы. Это позволит составить более полное представление о изучаемом явлении. Читая ту или иную статью, монографию, необходимо обращать внимание не только на содержащийся в них материал, но и на позицию исследователя.

Следует помнить, что главное требование, предъявляемое к студентам, - это моделирование практической деятельности в рамках изучаемых техник. Изучение научно-критической и учебной литературы, а также обращение к электронным источникам и внешним ресурсам является обязательным.

Выполнение промежуточных проверочных заданий и участие в аудиторной работе учитывается при подведении результатов за семестр в рамках балльно-рейтинговой системы.

Для подготовки к зачету возможно использование результатов промежуточных заданий после их корректировки с учетом сделанных замечаний во время их апробации в учебной аудитории.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер)

1. MicrosoftPowerPoint,
2. Microsoft Windows XP
3. Microsoft Office 2007 и выше

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- мультимедийные средства, для демонстрации лекционного материала;
- тренинговая аудитория для проведения лабораторных занятий;
- компьютерный класс для проведения тестирования, освоения диагностического инструментария.

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, экран, мультимедийный проектор, ноутбук, раздаточный материал. Комплект лабораторных работ и карточек заданий из расчета два экземпляра на одного бакалавра.

### Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.