Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«20» 12 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.13 Вокальный ансамбль

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7-8	72		32			40	Зачет
заочная	7-8	72		18		3	51	Зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения
(протокол № 2 от «30» сентября 2022 г.)
Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент _____ 30 сентября 2022 г.

ученого совета музыкально-педагогического факультета
(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)
Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент
_____ 31. 10. 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № __ от «20» 10 2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ ____ _____ 2022 г.

© ДГПУ, 2022
© Гаджиева Р.И., 2022

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих учителей музыки; овладение навыками одноголосного и многоголосного ансамблевого пения; овладение основами музыкальной стилевой интерпретации вокальных произведений; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки в ансамблевых произведениях.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	**ПК – 10.1**. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1. В.13 «Вокальный ансамбль» относится к **вариативной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1. В.13 «Вокальный ансамбль» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Основы исполнительского мастерства». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК -10. Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З)**	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У)**	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК-10.1. В)**

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**36**	**36**
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**20**	**20**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		Акад.концерт	Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**		
1. Контактная работа:		**10**	**8**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	10	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**51**	**26**	**25**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**		**3**
Вид промежуточного контроля:		Акад.концерт	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Семестр 7	**36**			**16**	**20**
1	Вокально-технические основы ансамблевой эстетики	8			2/1	6
2	Основные качества одноголосного ансамбля	4			2/1	2
3	Классификация голосов в ансамблевом исполнении.	4			2	2
4	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.	10			5/2	5
5	Основные приемы ансамблевого исполнительства.	10			5/1	5
	Семестр 8	**36**			**16**	**20**
6	Освоение исполнительских вокально- стилевых средств выразительности.	12			6/2	6
7	Жанровая направленность вокальных произведений	12			6/2	6
8	Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле	12			4/1	8
	Подготовка к зачету					
	Итого:	**72**			**32**	**40**

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах 72	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Семестр 7	**36**			**10**	**26**
1	Вокально-технические основы ансамблевой эстетики	8			2/1	6

2	Основные качества одноголосного ансамбля	5			1	4
3	Классификация голосов в ансамблевом исполнении.	5			1	4
4	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.	9			3/1	6
5	Основные приемы ансамблевого исполнительства.	8			2/1	6
	Семестр 8	**36**			**8**	**25**
6	Освоение исполнительских вокально- стилевых средств выразительности.	13			3/1	10
7	Жанровая направленность вокальных произведений	11			3/1	8
8	Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле	9			2/1	7
	Подготовка к зачету	*3*				3
	Итого:	**72**			**18**	**51**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1 Вокально-технические основы ансамблевой эстетики

Понятие об ансамблевом пении, как одних их наиболее успешно зарекомендовавших себя форм музыкального исполнительства. Развитие этих жанров вокального искусства на протяжении развития истории музыки. Отличия ансамблевого вокала от хорового.

Тема 2 Основные качества одноголосного ансамбля

Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения. Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразования и т.д.). Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем.

Тема 3 Классификация голосов в ансамблевом исполнении.

Основная классификация голосов (сопрано, альты, тенора, басы). Типовые наименования голосов. Хоровые голоса- сопрано, альты, тенора, басы и октависты. Сольные голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенора, баритоны, басы. Историческое значение унисона в хоровом и ансамблевом пении. Принципы деления хора на голоса с развитием вокально-хоровых жанров. Пение чистых унисонов с правильным звукообразованием, певческим дыханием, единой вокальной манерой. Унисонное пение-

отдельный вид частного ансамбля и хорового строя. Умения певца слышать свой голос в сочетании с голосами других певцов. Интервалы в унисонном пении.

Многоголосное пение. Ансамбль унисонов. Влияние развития музыкального слуха, на качество многоголосного пения. Музыкальный слух - способность анализировать музыкальную высоту. Разновидности музыкального слуха: мелодический - по отношению к мелодии, гармонический - по отношению к созвучиям. Пение отдельных интервалов и аккордов в мелодическом движении, многоголосно, узнавание функций лада при исполнении ансамблем, вступление в заданный тон, разучивание специальных упражнений и репертуара.

Тема 4 Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.

Освоение средств художественной выразительности в ансамблевом произведении. Основы эстетики звучания профессионального вокального ансамбля. Их отличие от качества звучания народного хора или эстрадного ансамбля. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания.

Тема 5 Основные приемы ансамблевого исполнительства.

Звукообразование в ансамбле. Единая манера формирования звука. Фразировка. Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характерности. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

Тема 6 Освоение исполнительских вокально- стилевых средств выразительности.

Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала, канона, народной песни (песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов; джазовые и эстрадные произведения и др. Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения. Особенность артикуляции в ансамблевом пении. Хорошая дикция как необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла и настроения песни. Общие принципы дикции при пении: взаимоотношение гласных и согласных, соблюдение правил орфоэпии. Навыки дикции. Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров.

Тема 7 Жанровая направленность вокальных произведений

Жанровые особенности ансамблевого произведения как номера концертной программы или как фрагмента дипломного спектакля (по согласованию с руководителем курса). Ансамблевые произведения a capella и с сопровождением. Особенности пения под фонограмму.

Тема 7 Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле

Понятие о речевых средствах выразительности ансамблевого пения. Особенность артикуляции в ансамблевом пении. Методы работы над речевой выразительностью на примере ансамблевых произведений разных жанров. Жанровые особенности ансамблевого произведения как номера концертной программы или как фрагмента дипломного спектакля (по согласованию с руководителем курса). Ансамблевые произведения a capella и с сопровождением. Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характерности. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Вокально-технические основы ансамблевой эстетики	Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями
2	Основные качества одноголосного ансамбля	Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями
3	Классификация голосов в ансамблевом исполнении. Унисон и многоголосие в ансамблевом пении	Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями
4	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.	Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями
5	Основные приемы ансамблевого исполнительства.	Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями
6	Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.	Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями
7	Жанровые особенности вокального ансамбля	Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями
8	Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле	Работа с методической литературой, работа над вокальными произведениями

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Вокально-технические основы ансамблевой эстетики	Анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);участие в практических занятиях; устный опрос	ПК- 10 ПК-10.1
2	Основные качества	Составление подборки распеваний для учащихся	ПК-10

	одноголосного ансамбля	разных возрастов Участие в практических занятиях, устный опрос	ПК-10.1
3	Классификация голосов в ансамблевом исполнении. Унисон и многоголосие в ансамблевом пении	Составление таблицы характеристик развития голоса школьников (по возрастам); составление текста бесед со школьниками об охране голоса; участие в практических занятиях; устный опрос	ПК -10 ПК-10.1
4	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.	составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков; участие в практических занятиях; устный опрос.	ПК- 10 ПК-10.1
5	Основные приемы ансамблевого исполнительства.	Разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ); участие в практических занятиях, устный опрос	ПК -10 ПК-10.1
6	Освоение исполнительских вокально- стилевых средств выразительности.	Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана; участие в практических занятиях, устный опрос	ПК -10 ПК-10.1
7	Жанровая направленность вокальных произведений	Анализ музыкального произведения с точки зрения жанрового разнообразия и их особенностей исполнения; участие в практических занятиях, устный опрос	ПК -10 ПК-10.1
8	Речевые средства выразительности в вокальном ансамбле	Развитие голоса, упражнения, вокализы, работа над репертуаром участие в практических занятиях, устный опрос	ПК -10 ПК-10.1

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 8; форма промежуточной аттестации - зачет

Примерные программы на зачет:

1) 1.Р. Шуман «Вечерняя звезда»
   2.П.И.Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзора»
   3. М. Кажлаев, сл. С. Увайсова «Радостная песня»

2) 1. Перголези «Стабат матер» ч.11
   2. В. Ходаш, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
   3. Н. Дагиров, сл. М. Набиева «Море»

3) 1. Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
   2. Н. Римский-Корсаков, сл. А Опухтина «Звонче жаворонка пенье»
   3. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Ноктюрн»

3. **Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетвори-тельно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК – 10 Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-10. 1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле	Отсутствие умений

	умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);**	умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);**	инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);**	
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд. ,стер. - СПб; М; Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 234 с..
2. Огороднова Д.М. Воспитание певца в ансамбле — М.: 2005. – 136 с.
3. Стулова Г.Н. Дидактические основы обучения пению - М.:1988г. – 124 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106
2.Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для *студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов* ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. –URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283
3.Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской

консерватории, 2013. - 52 с. :ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252
4.В.Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М.1988. – 110 с.

Основная нотная литература:

1.Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание. Том 1. – М., 1974.
2.Библиотека ДМШ Лирический альбом. Вокальные ансамбли русских композиторов. Сост. А.Чустова. – М., 2004.
3.Булахов П. Романсы и песни. – М., 1972.
4.Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Вып. 3. – М., 1975.
5.Даргомыжский А. Романсы и песни. Том 1. – М., 1970.
6.Золотая коллекция русского романса. – М., 2000.
7.Мусоргский М. Избранные романсы и песни. – М., 1972.
8.Наш прекрасный Дагестан (детские песни дагестанских композиторов в переложении для баяна или аккордеона). Учебное пособие для студентов факультетов музыки педагогических вузов. – Махачкала, 2006.
9.Педагогический репертуар. Хрестоматия для пения. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Русский классический романс в 6 выпусках. Сост. В.Кудрявцева. Вып. 1. – М., 1990.
10.Педагогический репертуар. Хрестоматия для пения. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Русский классический романс в 6 выпусках. Сост. В.Кудрявцева. Вып. 3. – М., 1985.
11.Педагогический репертуар. Хрестоматия для пения. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Русский классический романс в 6 выпусках. Сост. И.Петров. Вып. 6. – М., 1988.
12.Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. Том 1. – М., 1967.
13.Римский-Корсаков Н. Романсы. Том 1. – М., 1969.
14.Чайковский П. Романсы. Полное собрание. Том 3. – М., 1967.
16.Шуберт Ф. Зимний путь (Цикл песен на слова В.Мюллера). – М., 1983.
16.Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха (Цикл песен на слова В.Мюллера). – М., 1979.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: http://orel.rsl.ru
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – http://www.musnotes.com 8. Погружение в классику. – http://intoclassics.net
3.Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/

4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru
5.Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: http://e.lanbook.com/
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/
7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – http://www.belcanto.ru/dic.htm

Нотные архивы
http://classic.chubrik.ru/ аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика http://yanko.lib.ru/fort-library/music/ нотная библиотека http://gnesin.ru/musiquarium/ галерея знаменитых музыкантов http://glissando.narod.ru/ профессиональная академическая музыка XX в. http://classicalmusicarchive hoha.ru/ архивы классической музыки http://michelangelo.ru/9 музыка эпохи Возрождения
http://notes.tarakanov.net/ нотный архив Бориса Тараканова http://firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
http://beethovenlives.net/ архив академической музыки

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

Работа над произведениями с текстом ставит перед студентом новые, более сложные задачи. Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма, владения навыками фразировки, поэтому формированию этих умений и навыков придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития этих аспектов. На практических занятиях анализируются музыкальная форма произведения, тематическое содержание, художественный образ произведения, жанровые и стилистические особенности. Большое внимание уделяется работе над текстом, четкой и

ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, образ произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных самостоятельных заданий.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, академическому концерту, контрольному прослушиванию, промежуточной аттестации (зачету);

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения.

Подготовка к зачету (экзамену)

Зачет по дисциплине «Вокальный ансамбль» проходит в форме концертного выступления. На зачете оценивается сформированность необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения, степень овладения студентом культурой сольного вокального исполнения. Уровень освоения вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.