

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР  
*У. Дибчи*  
« 20 » 10 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.08 Основы игры на электронных инструментах**  
**(синтезатор)**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	7	72		32			40	Зачет	
заочная	7	72		12		3	57	Зачет	

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ  
канд.пед.наук, доцент, Гаджиева Рашидат Ибрагимовна

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения  
(протокол № 2 от «30» сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент Р.И. Гаджиева 30 сентября 2022 г.

ученого совета музыкально-педагогического факультета  
(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

М.Ш. Абдулаева 31.10. 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_ от «22» 10  
2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров \_\_\_\_\_ 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** дисциплины «Основы игры на электронных инструментах (синтезатор)» является освоения многообразных функциональных возможностей электронных инструментов: приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера; овладение базовыми навыками аранжировки; умение применять приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности учителя музыки.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК – 10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.08 «Основы игры на электронных инструментах (синтезатор)» относится к **вариативной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.08 «Основы игры на электронных инструментах (синтезатор)» являются составляющей частью инструментальной подготовки студентов, базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Основы исполнительского мастерства». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для дисциплины «Школьный репертуар: инструмент», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК – 1; ПК – 10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК – 1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области ( <b>ПК-1.3</b> );	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ( <b>ПК-1.У</b> )	Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными ( <b>ПК-1.В</b> )
<b>ПК -10.</b> Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением ( <b>ПК-10.1. З</b> )	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей ( <b>ПК-10.1. У</b> )	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением ( <b>ПК-10.1. В</b> )

### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).  
 Дисциплина изучается в 7 семестре

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов,	32	32	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету			
Вид промежуточного контроля:		Зачет	

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12</b>		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>57</b>	<b>57</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	<b>3</b>	<b>3</b>	
Вид промежуточного контроля:		Зачет	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	<i>Семестр 7</i>	<i>72</i>			<i>32</i>	<i>40</i>
1	Художественные особенности цифровых инструментов.	10			4/1	6

2	Музыкальные возможности компьютера и синтезатора.	6			2	4
3	Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.	6			2	4
4	Освоение приемов аранжировки на синтезаторе	14			6/1	8
5	Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.	14			6/1	8
6	Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий	12			4/1	8
7	Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании	10			4/1	6
	<i>Подготовка к зачету</i>	<i>X</i>				<i>X</i>
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>32/5</b>	<b>40</b>

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/МГЗ пр.подг.	СР
	<b>Семестр 7</b>	<b>72</b>			<b>12</b>	<b>60</b>
1	Художественные особенности цифровых инструментов.	10			2	8
2	Музыкальные возможности компьютера и синтезатора.	7			1	6
3	Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.	7			1	6
4	Освоение приемов аранжировки на синтезаторе	10			2/1	8
5	Различные способы изложения	10			2	8

	гармонических голосов фактуры.					
6	Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий	13			2/1	11
7	Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании	12			2/1	10
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				3
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>12</b>	<b>60</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в 7 семестре

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### Тема 1 **Художественные особенности цифровых инструментов.**

Тембровая окраска и характер произведения. Электронная группа VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Способы артикуляции. Динамические параметры звука на электронных инструментах. Способы управления динамикой на цифровых инструментах. Динамические параметры звука и художественный образ. Способы артикуляции. Стилль. Выбор моделей стилиа на синтезаторе. Режимы аккомпанемента SINGLE FINGER, FINGER и AL FINGER. Настройка BALANCE STYLE.

#### Тема 2 **Музыкальные возможности компьютера и синтезатора.**

Обзор музыкальных компьютерных программ. Компьютер как инструмент музыканта. Аналоговая запись, оцифровка звука. Носители цифровой информации. Основные звуковые эффекты. Понятие MIDI. Типы MIDI-сообщений. MIDI-секвенции. Недостатки и преимущества «компьютерного звука». Компьютер или синтезатор? Компьютер, как музыкальный сэмплер. Синтезатор, как модуль компьютера. Программы - аудиоредакторы: Sound Forge, Samplitude, Adobe и др.

#### Тема 3 **Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.**

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенноцифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

#### Тема 4 **Освоение приемов аранжировки на синтезаторе.**

Гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений («мультипадов»); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

#### Тема 5 **Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.**

Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и

септаккорды побочных ступеней (например, |C |// |// |// | Dm7 |G7 |C |// |; |C |Am7 |Dm7 |G7| и т.п.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний.

#### **Тема 6 Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий**

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

#### **Тема 7 Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании**

Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Синтезатор на уроке. Обзор методик обучения игре на синтезаторе. Электронные цифровые инструменты и педагогика музыкального творчества.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Художественные особенности цифровых инструментов.	Доклад на тему: Аналоговый и цифровой звук. Аналоговые приборы и носители. Оцифровка звука.
2	Музыкальные возможности компьютера и синтезатора.	Представление аранжировки произведения на основе музыкальных редакторов разного типа, и демонстрация созданной и отредактированной партитуры любого типа в программе-нотаторе «Finale»
3	Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.	Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например,  C  //  Dm  //  G7  //  C  //  ;  C
4	Освоение приемов аранжировки на синтезаторе	Создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.
5	Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.	Гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей
6	Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий	Создать аранжировки 5 - 8 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.
7	Электронные музыкальные	Доклад на тему: Возможности синтезатора на

	инструменты в музыкальном образовании	уроках музыки в общеобразовательной школе и в системе дополнительного музыкального образования. Подготовить аранжировку из 3-х музыкальных произведений детского репертуара разной жанрово-стилистической ориентации для проведения музыкально-ритмических движений в общеобразовательной школе (8 тактов) со вступлением, ритмической сбивкой и заключением.
--	---------------------------------------	---

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Художественные особенности цифровых инструментов.	Участие в практических занятиях, контроль самостоятельной работы, конспект	ПК -1 ПК -10
2	Музыкальные возможности компьютера и синтезатора.	Участие в практических занятиях, контроль самостоятельной работы конспект	ПК -1 ПК-10
3	Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.	Участие в практических занятиях, контроль самостоятельной работы, конспект контрольное прослушивание	ПК -1 ПК-10
4	Освоение приемов аранжировки на синтезаторе	Участие в практических занятиях, контроль самостоятельной работы, конспект	ПК -1 ПК -10
5	Различные способы изложения гармонических голосов фактуры.	Участие в практических занятиях, контроль самостоятельной работы Конспект Контрольное прослушивание	ПК -1 ПК -10
6	Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий	Участие в практических занятиях, контроль самостоятельной работы, Контрольное прослушивание	ПК -1 ПК -10
7	Электронные музыкальные	Участие в практических занятиях, контроль	ПК -1

инструменты в музыкальном образовании	самостоятельной работы Конспект	ПК -10
---------------------------------------	------------------------------------	--------

*Задания на зачет:*

1. Приемы работы с мелодической линией в аранжировке.
2. Миксты. Группы музыкальных инструментов.
3. Поканальная запись и редактирование собственного исполнения QUICK RECORDING - СЕКВЕНСОР.
4. Обзор виртуальных музыкальных инструментов для определенных стилей музыки.
5. Настройка основных параметров Cubase.
6. Подключение виртуальных инструментов.

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 7; форма аттестации - зачет

Для допуска к итоговому зачету студенту необходимо быть аттестованным по текущему контролю и добросовестно выполнять в течение изучения дисциплины практические и самостоятельные задания. В программу зачета также входит коллоквиум по подготовленным аранжировкам, проводимый с целью выявления уровня теоретических знаний студентов.

*Задания для промежуточной аттестации*

Представление аранжировки (школьная песня, инструментальное произведение) на основе музыкальных редакторов разного типа, и демонстрация созданной и отредактированной партитуры любого типа в программе-нотаторе «Finale».

Исполнительские составляющие аранжировки для электронных инструментов.  
Звукорежиссерские составляющие аранжировки для электронных инструментов.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ПК-1</b> <b>ИДК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). <b>ИДК-1.2.</b> Умеет	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. 3)</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. 3);</b>	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. 3);</b>	Отсутствие знаний

осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.				
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)	Отсутствие навыков
<b>ПК-10.</b> <b>ПК – 10.1</b> Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.  <b>ПК -10.2.</b> Демонстрирует умение	Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального	Отсутствие знаний

<p>аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников</p>	<p>выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3);</b></p>	<p>выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3);</b></p>	<p>развития <b>(ПК -11.2. 3)</b></p>	
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных</p>	<p>Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа</p>	<p>Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование,</p>	<p>Отсутствие навыков</p>

	сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	
--	---	--	---	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бунькова А. Д. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры [Текст] : монография / А. Д. Бунькова, С. Н. Мещеряков ; Урал. гос. пед. ун-т ; [науч. ред. М. Ю. Самакаева]. — Екатеринбург : [б. и.], 2014. — 173 с. Режим доступа: <https://soundmain.ru/>
2. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007. – 202 с.
3. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2010.- 156 с.

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Библиотека ж. «Искусство в школе», 2007. – 208 с.
2. Методика использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе [Текст] : учебное пособие / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т информатики и информ. технологий, Каф. новых информ. технологий в образовании. — Екатеринбург : [б. и.], 2013.
3. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт- Петербург, 1999.

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Электронный образовательно-популярный журнал «Музыка и Электроника»- <http://www.muzelectron.ru/01about>.
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

#### **Нотные архивы**

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека <http://gnedin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов <http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки <http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки <http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

*Для практических занятий с преподавателем:*

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

*Для индивидуальных и самостоятельных занятий:*

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

#### ***Практические занятия***

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий. Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной.

Техника игры на синтезаторе близка фортепианной, поэтому знания, умения и навыки, полученные в ходе музыкально-исполнительской подготовки по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ клавиатуре. Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на

панели синтезатора, или обозначений в рабочем окне музыкального редактора многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др. значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. При составлении проекта аранжировки студент должен последовательно определить ее жанровостилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским 29 параметрам. Совершенствованию работы студента над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции.

Для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Самостоятельные домашние занятия студента предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата на практических аудиторных занятиях, под руководством педагога. Результаты самостоятельной работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на практическом занятии.

#### ***Подготовка к зачету***

Зачет по дисциплине «Основы игры на электронных инструментах (синтезатор)» проходит в форме представления аранжировки (школьная песня, инструментальное произведение) на основе музыкальных редакторов разного типа, и демонстрация созданной и отредактированной партитуры любого типа в программе-нотаторе «Finale». Исполнительские составляющие аранжировки для электронных инструментов. Звукорежиссерские составляющие аранжировки для электронных инструментов. Положительная оценка на зачете зависит в значительной степени от интенсивности самостоятельной работы студента.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта факультета в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электрон виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию факультета.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые,

туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.