

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 Импровизация

- Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование
- Направленность (профиль):** Музыкальное образование
- Квалификация выпускника:** Бакалавр
- Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	МГЗ	Промежуточный контроль	СРС	
очная	4	72	12	20			40	Зачет
заочная	4	72	2	4		3	63	Зачет

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
Доцент, к.пед.наук, Шахназарова Патит Тайгибовна.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «07» 10 2022 г.)
Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. З.Ш. _____ 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета
(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)
Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент М.Ш. 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от «20» 10 2022 г.)
Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 20 10 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Импровизация» является освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина ФТД.01 «Импровизация» относится к факультативам учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина ФТД.01 «Импровизация» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обу-	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном

	чающихся (ПК-11.1.У)	процессе (ПК-11.1.В)
--	-------------------------	----------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 5 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	20	20	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт /	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	6	6	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	4	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	63	63	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	3	зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Теория импровизации		1	2		4
2	Школы импровизации		1	2		6
3	Гармоническая импровизация		2	2		6
4	Блюзовый звукоряд		2	2		6
5	Би-боп		2	4		6
6	Лидийска концепция		2	2		6
7	Ладовая импровизация		2	4		6
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	72	12	20		40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Теория импровизации		0,5	0,5		6
2	Школы импровизации		0,5	1		6
3	Гармоническая импровизация		0,5	0,5		6
4	Блюзовый звукоряд			0,5		6
5	Би-боп			0,5		8
6	Лидийска концепция			0,5		8
7	Ладовая импровизация		0,5	0,5		7
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	72	2	4		63

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория импровизации

Краткий исторический обзор. Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации. Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Основы транскрипции

Тема 2. Школы импровизации

Импровизация в различных видах искусства. Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.

Знакомство с различными школами практической импровизации.

Школа Дж.Аберсольда, В.Бергонзи, А.Осейчука, Ю.Маркина, Д. Крамера и других, их краткая характеристика, аналогии и разность в подходах.

Тема 3. Гармоническая импровизация

Гармоническое развитие. Особенности буквенно-цифровой записи гармонической сетки – отличия от классической гармонии. Джазовые стандарты. Последовательности: $\text{IIIm7(II7)} - \text{V7} - \text{Imaj}$; $\text{IIIm7} - \text{V7} - \text{Imaj} - \text{VI7}$. Опевания ступеней аккордов. Ритмические особенности импровизационных линий (анализ, сочинение). Стандартные обороты, фразы. Секвенции.

Тема 4. Блюзовый звукоряд

Архаический блюз. Классический блюз. Минорный блюз. Гармоническое развитие. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата.

Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.

Тема 5. Би-боп

Специфические приемы гармонической импровизации. Методика импровизации в стиле би-боп для обучения инструменталистов. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. Гармонические последовательности би-боповского блюза. Джазовые стандарты.

Тема 6. Лидийска концепция

Особенности лидийской концепции Дж. Рассела. Основные положения, гармонические решения.

Тема 7. Ладовая импровизация

Натуральные лады, специальные лады для импровизационных линий. Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии.

Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Теория импровизации	Подготовиться к ответам на вопросы по теме
2	Школы импровизации	Подготовиться к ответам на вопросы по теме
3	Гармоническая импровизация	исполнять гармоническую последовательность по примерной схеме: вверх по ступеням аккорда до 9 ступени, вниз –тональный звукоряд. Затем изменить направление, изменить начальную ступень (от 3, 5,7,9). После ввести опевание начальных ступеней и аккордовых.
4	Блюзовый звукоряд	выучить гармонические сетки блюзов - архаический, классический, современный. Играть на эти гармонические сетки импровизационные линии по примерной схеме
5	Би-боп	транскрибировать предложенные преподавателем аудиозаписи
6	Лидийска концепция	изучить текст лидийской концепции. Практиковать упражнения. Пользоваться таблицей гамм лидийской концепции.
7	Ладовая импровизация	транскрибировать предложенные преподавателем аудиозаписи

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Теория импровизации	Опрос	ПК-11
2	Школы импровизации	Опрос	ПК-11
3	Гармоническая импровизация	Опрос	ПК-11
4	Блюзовый звукоряд	подготовить гармоническую последовательность	ПК-11
5	Би-боп	Практическая работа	ПК-11
6	Лидийска концепция	Практическая работа	ПК-11
7	Ладовая импровизация	Практическая работа	ПК-11

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1) Теория импровизации
- 2) Школы импровизации
- 3) Гармоническая импровизация
- 4) Блюзовый звукоряд
- 5) Би-боп
- 6) Лидийска концепция
- 7) Ладовая импровизация

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».	<i>Знает</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования	<i>Умеет</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся	Не достаточно знает теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования Не владеет навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-	Отсутствие знаний

			педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе	
--	--	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

- 1) Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 книгах. Книга 1. Стратегии и методики (+CD-ROM).
- 2) Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва : Классика - XXI, 2007. – 124 с.
- 3) Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб.: Питер, 2000.
- 4) Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.
- 5) Шахназарова П.Т. Интерактивные средства обучения в подготовке бакалавров музыкального образования. Махачкала: ДГПУ, 2021. -130 с.
- 6) Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Столяр. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113984>.
- 7) Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- 1) Хабибулин, Р.Г. Джазовые контрасты. Вып. 2 [Электронный ресурс] : репертуар. сб. для инструменталистов / Челяб. гос. Ин-т культуры, Р.Г. Хабибулин. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 26 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/6757575>.
- 2) Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Текст] : хрестоматия / Р. Г. Хабибулин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

10. использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи, CD-диски, DVD-диски и пр.).

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mozilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Рабочие места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
3. Презентационная техника (компьютер);
4. DVD с записями исполнения произведений дагестанских композиторов;
5. Учебно-методическая литература;

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Импровизация»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.01 «Импровизация» относится к факультативам учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 4

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1) Теория импровизации
- 2) Школы импровизации
- 3) Гармоническая импровизация
- 4) Блюзовый звукоряд
- 5) Би-боп
- 6) Лидийска концепция
- 7) Ладовая импровизация

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Авторы: доцент Шахназарова Патит Тайгибовна.