

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкаль-
ного образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07.11 Хоровое дирижирование

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	
очная	3-6	288			130		158	зачет с оценкой
заочная	3-6	288			46	10	232	зачет с оценкой

Махачкала 2022

Автор рабочей программы дисциплины «Хоровое дирижирование»:
Доцент Шаулова Зинаида Викторовна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «4» октября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. [подпись] 4 октября 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент [подпись] 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от «20» 10 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.

[подпись] 20.10. 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Хоровое дирижирование» являются:

- в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых,
- воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи курса - средствами хорового искусства:

- дать теоретические знания по технике дирижирования хором;
- выработать технические и исполнительские умения и навыки дирижирования хором;
- развить у студентов навыки самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомить студентов с методическими основами работы с хором;
- воспитать у студентов навыки и умения строить и осуществлять репетиционный процесс в хоровом коллективе.
- совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- учить студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.11 «Хоровое дирижирование» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование.**

Дисциплина Б1.О.07.11 «Хоровое дирижирование» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Вокальное исполнительство», «Музыкально-инструментальное исполнительство».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Школьный репертуар (хоровое пение)», выполнения заданий (учебной и производственной практик).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-10.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	- методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; - средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора	- пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; - проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения	- навыками дирижерской техники; - методами и приёмами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа). Дисциплина изучается в 1-6 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№3	№4	№5	№6
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	72	72	108	36
1. Контактная работа:	128	32	32	32	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
индивидуальные занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	128	32	32	32	32
лабораторные занятия (общее кол-во часов)					

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№3	№4	№5	№6
/ включая практическую подготовку)					
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	160	40	40	76	4
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)					
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой		зачёт	зачёт	зачёт с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№3	№4	№5	№6
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	288	72	72	108	36
1. Контактная работа:	46	10	8	14	14
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
индивидуальные занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	10	8	14	14
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)					
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	233	62	61	91	8
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	10		3	3	4
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой		зачёт	зачёт	зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Инд/ пр.подг.	СР
1	Начальный этап обучения	72			32/24	40
2	Основной этап обучения.	180			64/64	116
3	Заключительный этап обучения	36			32/32	4
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:	288			128	160

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Инд/ пр.подг.	СР
1	Начальный этап обучения	72			10/8	62
2	Основной этап обучения.	180			22/22	152
3	Заключительный этап обучения	36			14/14	8
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>			10	X
	Итого:	288			46	233

5.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Начальный этап обучения:

Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (корпус, руки, голова, ноги) и их роль в дирижировании. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: стремление к доле; точка, фиксирующая долю; отскок от доли, определяющий ее протяженность, или отдача, переходящая в подготовку (ауфтакт) к следующей доле. Жест снятия звука. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, начало и окончание музыкального звучания, фразировка и интонационное развитие. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в

щеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *marcato*. Динамика *mf* и *f*. Приемы вступления с разных долей такта. Снятие на разных долях такта. Дроблёные вступления на разные доли такта. Функции правой и левой руки. Способы передачи ритмического рисунка. Освоение пунктирного ритма. Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. Фермата "снимаемая". Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыханий между фразами.

Тема 2 . Основной этап обучения:

Совершенствование знаний и навыков, полученных на I курсе. Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении *pop legato*, *staccato* и других штрихах, которые встретятся в учебном репертуаре. Фермата "неснимаемая". Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий.

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 6/8 и 6/4 в 6- и 2-дольной схеме, на 3/2 по 3-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 "на раз" с группировкой тактов в 2-, 3- и 4-дольной схеме. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа.

Тема 3. Заключительный этап обучения:

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе "очень медленно" и "очень быстро". Контрастные сочетание темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика, всевозможные колористические приемы. Освоение управлением ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, изучается партитура для заключительного выхода к учебному хору

Учебный процесс по дисциплине осуществляется в форме индивидуальных занятий. В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается либо контрольным уроком, либо зачетом, либо экзаменом. Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями и уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студента).

Занятия должны проводиться с использованием современных как общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);
- проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, фонозаписей);
- контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий на каждом занятии, необходимый и четкий подбор заданий, зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);
- освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;
- создание исполнительской модели хорового звучания;
- развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;
- разработка плана работы с хором;

- прогнозирование хорового звучания и анализ результатов, полученных на хоровой репетиции;
- кафедральный просмотр (дирижирование хором или под рояль в присутствии преподавателей кафедры с последующим обсуждением результатов).

В конце семестра в индивидуальный план студента преподаватель заносит отметки о качестве его выполнения (выполнен, не выполнен, сведения о контрольном мероприятии).

Средства обучения в классе дирижирования: фонозапись, исполнение концертмейстера, музыкально-теоретическая литература, видеозапись, фортепиано, метроном, зеркало.

Занятия по дирижированию опираются на принципы:

- свободы дирижерского аппарата,
- графической ясности дирижирования,
- экономности движений,
- опережения предстоящей звучности,
- звуковедения (исходя из характера музыки),
- художественной целесообразности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Начальный этап обучения	Работа над техникой дирижирования
2	Основной этап обучения	Отработка и закрепление навыков
3	Заключительный этап обучения	Самостоятельное изучение сложных партитур и работы с хором.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(Номер в конце произведения соответствует номеру в последующем сборнике хоровых произведений)

II КУРС

Размер $\frac{3}{4}$

Хоры без сопровождения:

1. Вебер К., рус. текст В.Фогельсона. «Ночная песня». (8)
2. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова (из Гейне). «О, край родной». (66)
3. Кюи Ц., сл.И.Белоусова. «Всюду снег». (8)
4. Латвийская нар. песня в обр. Юрьяна. «Вей, вей, ветерок».
5. Моцарт В., перелож. А.Луканина. «Вечерняя песня». (34)
6. Словацкая нар. песня, рус. текст М.Заринской. «Певчая птичка». (86)
7. Свиридов Г., сл.С.Есенина. «Ты запой мне ту песню». (90)
8. Чешская нар. песня, обр.Н.Можайского. «Камышинка». (8)
9. Шуберт Ф. «Липа». (30)

Хоры с сопровождением:

1. Верди Дж. Хор придворных дам из оперы «Эрнани». (19)
2. Гендель Г. «Слава лету». Заключительный хор из оперы «Пор». (6)
3. Мокроусов Б., сл.С.Острового. «Песня о Волге». (90)
4. Польская нар. песня, обр.В.Иванникова. «Висла». (44)
5. Чесноков П., сл.Г.Гейне. «Лотос». (99)

Размер $\frac{4}{4}$

Хоры без сопровождения:

1. Бородин А., сл.А.Бородина. «Слава Кириллу и Мефодию». (13)
2. Кюи Ц., сл.Н.Некрасова. «На родине». (78)
3. Парцхаладзе М., сл.Е.Авдиенко. «Снова осень». (87)
4. Сметана Б., сл.Сладека, пер.Э.Александровой. «Моя звезда». (86)

5. Шведская нар. песня, рус. текст М.Заринской. «Веселый путешественник». (24)
6. Финская нар. песня, обр. В.Акулышина. «Роза в долине». (37)
7. Флярковский А., сл. В.Татаринова. «Осинка-грустинка». (86)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л., перелож. Л.Шохина, пер. Т.Сикорской. «Походная». (85)
2. Глиэр Р., сл. И.Никитина. «Здравствуй, гостя - зима». (20)
3. Глиэр Р., сл. А.Плещеева. «Травка зеленеет». (20)
4. Гречанинов А., сл. Н.Некрасова. «Урожай». (31)
5. Кюи Ц., сл. С.Надсона. «Заря лениво догорает». (31)
6. Лагидзе Р., рус. текст М.Лаписовой. «Весенняя песня». (87)
7. Русская нар. песня, обр. Пономарькова. «Ивушка». (95)
8. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда». (42)
9. Шостакович Д., сл. К.Алемасовой, перелож. Г.Ковалевой. «Новороссийские куранты».

Размер 2/4

Хоры без сопровождения:

1. Главач В., сл. Т.Шевченко. «Проторила я тропинку». (30)
2. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит». (23)
3. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «Весеннее утро». (33)
4. Мендельсон Ф., рус. текст М.Павловой. «Зима м лето». (87)
5. Моношук С., сл. В.Бенедиктова. «Казак». (30)
6. Одолевский В., сл. П.Вяземского. «Пой в восторге, русский хор». (24)
7. Ребиков В., сл. А.Плещеева. «Травка зеленеет». (30)
8. Шуберт Ф., рус. текст М.Павловой. «Встречайте день мая». (90)

Хоры с сопровождением:

1. Гречанинов А., сл. народные. «Призыв весны». (22)
2. Глюк Х.В. Хор скифов из оперы «Ифигения в Тавриде». (96)
3. Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева. «Весна». (33)
4. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Вербочки». (33)
5. Ревуцкий Л., сл. народные. «Засвистали казаченьки». (87)
6. Римский-Корсаков Н. Хор корабельщиков из оперы «Садко». (87)
7. Чесноков П., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает». (99)
8. Шостакович Д., сл. Е.Долматовского. «Пионеры сажают леса». Хор из оратории «Песнь о лесах». (90)

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл. П.Вяземского. «Привет весне». (88)
2. Анцев М., сл. К.Р. «Задремали волны». (30)
3. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро». (3)
4. Дарзинь Э., рус. текст Вс. Рождественского. «Пусть бури вой». (88)
5. Жилинский А., сл. П.Сила. «Весенний дождик». (25)
6. Калинин В., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает».
7. Кодаи З., рус. текст Н.Глейзарова. «Брынзу утром ест цыган». (50)
8. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны». (30)
9. Ленский А., сл. Н.Берендгофа. «Проводы лета». (25)
10. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе. «Весна». (77)
11. Русская нар. песня, обр. Ю.Славницкого. «Как на дубе». (88)
12. Речкунов М., сл. А.Коринфского. «Сосны молчаливые». (11)

Хоры с сопровождением:

1. Аренский А., сл. А.Пушкина. «Татарская песня». (14)
2. Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь». (89)
3. Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Летучий голландец». (55)
4. Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто». (55)
5. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила». Хор из оперы «Руслан и Людмила». (71)
6. Гуно Ш. хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта». (85)
7. Гуно Ш. «Ромео нас не слышит». Хор из оперы «Ромео и Джульетта». (55)
8. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише». Хоры из оперы «Русалка». (75)
9. Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири». (89)
10. Макаров В. «Былина о бурлаках», из сюиты «Река-богатырь». (35)
11. Моцарт В. Хор из оперы «Милосердие Тита». (97)
12. Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка». (71)
13. Направник Э «Страна ль, сторонка». Хор из оперы «Нижегородцы». (82)

14. Николай О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки». (29)
15. Перселл. Хоры из опер «Дидона и Эней» и «Король Артур». (96)

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Май». (30)
2. Брамс И. «Прощай». (30)
3. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Пью за здоровье Мэри». (23)
4. Ипполитов-Иванов М. «Новгородская былина». (84)
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Лермонтова. «Горные вершины». (43)
6. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова. «Ночь». (30)
7. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Беги со мной». (10)
8. Моцарт В., русский текст А.Овербека. «Весна». (30)
9. Русская нар. песня, обр. С.Попова. «Как по морю». (84)
10. Свиридов Г., сл. Ф.Сологуба. «Грусть просторов». (79)
11. Стенхаммар В., сл. И.Якобсона, пер. К.Алемасовой. «Сентябрь». (25)

(по 6-дольной схеме):

1. Попатенко Т., сл. Н.Берендгофа. «Величальная». (89)
2. Украинская нар. песня, обр. Е.Козака. «Думы мои, думы». (30)
3. Шуберт Ф. «Какая ночь», «Тишина», «Далекой». (30)

Хоры с сопровождением (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Колокольчики». (31)
2. Верди Дж. «Победа, победа». Хор из оперы «Отелло». (33)
3. Гайдн И. Хор крестьян из оратории «Времена года».
4. Глинка М. «Не проснется птичка». Хор из оперы «Руслан и Людмила». (71)
5. Григ Э., пер. А.Ефременкова, перелож. В.Соколова. «С добрым утром». (89)
6. Моцарт В. «Спит безмятежно море». Хор из оперы «Идоменей». (83)
7. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро». (30)
8. Парцхаладзе М., сл. Э.Джгмадзе. «Здравствуй, утро». (48)

(по 6-ти дольной схеме):

1. Рахманинов С. «Огни погашены». «Как вольность, весел наш ночлег». Хоры из оперы «Алеко». (31)
2. Римский-Корсаков Н. «Поезд Овсеня и Коляды». Хор из оперы «Ночь перед Рождеством». (56)
3. Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон». (89)
4. Чайковский П. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа». (53)
5. Чайковский П. «Рассадить ли беду». Хор из оперы «Чародейка». (92)
6. Шуман Р., сл. Г.Гейне, пер. М.Михайлова, перелож. Е.Красотиной. «Лотос». (89)

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения:

1. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «В лесу». (30)
2. Кюи Ц., сл. Ф.Сологуба. «Воды». (30)
3. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Хотел бы в единое слово». (91)
4. Снетков Б., сл. И.Никитина. «Звезды меркнут и гаснут». (63)
5. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. «Казненным» (фрагмент). «Смелей, друзья». (104).

Хоры с сопровождением:

1. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева. «Сияет солнце». (20)
2. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой. «Сирень». Перелож. Для хора Ю.Славнитского. (92)
3. Чайковский П. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник». (31)
4. Рубинштейн А., сл. А.Пушкина. «Туча». (47)

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения:

1. Гурилев А., сл. Н.Огарева. «Внутренняя музыка». Перелож. для хора И.Лиценко. (8)
2. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. Ю.Абызова. «Былое». (84)
3. Танеев С., сл. А.Хомякова. «Вечерняя песня». (30)

Хоры с сопровождением:

1. Гуно Ш. Марш солдат из оперы «Фауст». (93)
2. Моцарт В. «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей». (36)
3. Рахманинов С., сл. М.Лермонтова. «Сосна». (51)
4. Римский-Корсаков Н. «Не был ни разу». Хор из оперы «Снегурочка». (84)

Переменные сложные размеры

1. Глиэр Р., сл. П.-Б.Шелли, пер. К.Бальмонта. «Из моря смотрит островок». (30)
2. Гречанинов А., сл. П.Соловьевой. «Подснежник». (54)
3. Чесноков П., сл. А.Некрасова. «Несжатая полоса». (99)

4. Чесноков П., сл. С.Потресова. «Яблоня».(99)
5. Чичков Ю., сл. Ю.Разумовского. «Россия, Россия».(100)

III КУРС

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Послание в Сибирь».(30)
2. Кенеман Ф., сл. А.Пушкина. «Эхо».(30)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Слезы».(30)
4. Корганов Т., сл. Т.Корганова. «Прелюдия и fuga».(41)
5. Мендельсон Ф. «Лес».(30)
6. Молдавская нар. песня, обр. Л.Гурилева, пер. В.Семернина. «Лист зеленый чебреца».(90)
7. Пирумов А., сл. М.Лермонтова. «Под завесою тумана».(41)
8. Флярковский А., сл. П.Комарова. «Клен».(90)
9. Чесноков П., сл. А.Островского. «Не цветочек в поле вянет».(30)
10. Эрнесакс Г., сл. А.Алле, рус. текст В.Рушкиса. «На болоте».(30)

Хоры с сопровождением:

1. Гендель Г. «Туда, где блещет звездный хор». Из оратории «Самсон».(31)
2. Дегтярев С., сл. Горчакова. «Пойдем Отечество спасать». Хор из оратории «Минин и Пожарский».(91)
3. Дегтярев С., сл. Горчакова. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский».(90)
4. Коваль М., сл. В.Каменецкого. «Эй вы, горы, Уральские горы». Хор из оперы «Емельян Пугачев».(92)
5. Чайковский П. «Болят мои скоры ноженки». Хор из оперы «Евгений Онегин».(91)

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения:

1. Аракишвили, сл. С.Глашавили, пер. Ю.Цертевели. «О поэте».(30)
2. Дарзинь Э., сл. Аспазии, пер. В.Невского. «Лунная дорожка».(91)
3. Людвиг М., сл. К.Сеет. «Лес».(90)
4. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка». Обр. В.Соколова.(27)

Хоры с сопровождением:

1. Глинка М. «Не тужи, дитя родимое». «Разгулялися, разливалися». Хор из оперы «Иван Сусанин».
2. Даргомыжский А. «Как денница появится». Хор из неоконченной оперы «Рогдана».(91)
3. Чайковский П. «Я завью, завью венюк». Хор из оперы «Мазепа».(42)

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения:

1. Болгарская нар. песня, обр. Т.Попова. «Караванная».(88)
2. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
3. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе, пер. Ю.Полухина. «Листья»(39)
4. Русская нар. песня «Заплетися, плетень». Обр. Н.Римского-Корсакова,(17)

Хоры с сопровождением:

1. Глинка М. «Лель таинственный». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(91)
2. Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе вырасти». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».(17)

7-дольный размер

1. Бородин А. «Песня темного леса». Перелож. для хора В.Калинникова.(84)
2. Бриттен Б. «Dies ire». Фрагмент из «Военного реквиема».(18)
3. Латышская нар. песня, обр. А. Юрьяна. «Выросла я за рекою».(92)
4. Молдавская нар. песня, обр. С.Попова, рус. текст С.Попова. «Далеко за селом».(92)
5. Попов Т., рус. текст Р.Михайловской. «Распашу я полюшко».(92)
6. Русская нар. песня «Не на месте садик вырос». Обр. В.Тромбицкого, перелож. для смешанного хора Е.Красотиной.(91)
- 7.

Размеры 3/2, 4/2

Хоры без сопровождения:

1. Бойко Р., сл. А.Босева. «Птица песни распевает». Из цикла «Четыре акварели».(4)
2. Брамс И., пер. М.Павловой. «Прошли вы, счастье и покой».
3. Кюи Ц., сл. Я.Полонского. «Тишь».(77)
4. Левина З., сл. Н.Некрасова. «Дума».(12)
5. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой, «Ходит-бродит осень».(34)
6. Русская нар. песня, обр. А.Гречанинова. «Нападай-ко ли, нападай».(30)
7. Чесноков П. «Благослови душе моя, господи». №12 из «Всенощного бдения».

8. Шебакин В., сл. А.Сафронова. «Полынок».(101)

Хоры с сопровождением:

1. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Золотой звон».(91)
2. Кюи Ц., сл. А.Пушкина. «Татарская песня».(91)
3. Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир».(72)
4. Римский-Корсаков Н. «Поднялася с полуночи». Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».(70)
5. Римский-Корсаков Н. «Заключительный гимн». Хор из оперы «Снегурочка».(88)

Дирижирование на одну долю. ALLA BREVE

1. Бетховен Л. «Весенний призыв».(30)
2. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Зима».(57)
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А.Майкова. «Листья в саду шелестят».(54)
4. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси».(31)
5. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Птицы».(91)
6. Кюи Ц., сл. С.Надсона. «Пусть смятенья и грома...»(32)
7. Люлли Ж.Б. Хор жриц из оперы «Гезей».(96)
8. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. «Туча».(46)
9. Попатенко Т., сл. Е.Авдиенко. «Падает снег». (88)
10. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой. «Ходит-бродит осень».(25)
11. Моцарт В. «Хор жрецов» из оперы «Волшебная флейта».(97)
12. Попов Т., сл. Я.Урумова, пер. Н.Некрасовой. «Путевая сторожка».(88)
13. Рукин П., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит».(73)

Размер 3/8 (3-дольная схема)

1. Гурилев А., сл. С.Любецкого, обр. для хора 3.Заграничного. «Домик-крошечка».
2. Степовой Я., сл. Т.Шевченко. «Вечір».(91)
3. Украинская нар. песня, обр. Н.Леонтовича. «Піють півні».(88)

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения:

1. Барток Б., сл. народные, рус. текст М.Лапирова. «Ты меня оставишь».(2)
2. Бах И.С., рус. текст П.Богданова. «Ночь отошла». Их мотета №3. (91)
3. Калинин В., сл. Н.Соколова. «Проходит лето».(30)
4. Салманов В., сл. С.Есенина. «Тоги да болота».(60)
5. Снетков Б., сл. В.Каризно, рус. текст Б.Снеткова. «За рекой красной».(65)

Хоры с сопровождением:

1. Барток Б., рус. текст А.Годова. «Свадебная».(2)
2. Гречанинов А., сл. Е.Баратынского. «Осень».(22)
3. Давиденко А., сл. П.Эдиета. «На десятой версте». Хор из музыкального действия «Путь Октября».(7)
4. Чайковский П. «Будем пить и веселиться». Хор из оперы «Пиковая дама».(31)
- 5.

Переменные размеры

Хоры без сопровождения:

1. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро».(73)
2. Буцко Ю., сл. народные. «Ах пчелка, пчелка ярая».(92)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Что ты клонишь над водами».(30)
4. Парцхаладзе М., сл. Д.Никабадзе. «Где ты, звонкое лето».(40)
5. Русская нар. песня «Заплетися, плетень». Обработка Н.Римского-Корсакова.(17)
6. Салманов В., сл. Н.Хикмета. «Лев в железной клетке».(60)
7. Русская нар. песня «В темном лесе». Обработка А.Пашенко.(30)
8. Тихомиров Г., сл. народные. «да ты, утушка».(80)
9. Шафранников В., сл. М.Бестужева. «То не ветер шумит».(90)
10. Шебакин В., сл. А.Сафронова. «Дикий виноград».(102)

Хоры с сопровождением:

1. Орф К. Кантата «Кармина бурана». №№ 5, 7, 8, 9, 11.(38)
2. Пуленк Ф., сл. Э.Таме, пер. А.Годова. «Опустевшая деревня». 2 часть из кантаты «Засуха».(69)
3. Русская нар. песня. «Поле чистое». Из цикла «Цветок на ладони». Обр. Б.Снеткова.(60)
4. Свиридов Г., сл. народные. «Соловей мой смутный». Из сюиты «Курские песни».(61)
5. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Ночь под Ивана Купала», № 5-6. (62)

Хор соло

Хоры без сопровождения:

1. Абт Ф. «Серенада».
2. Верди Дж. «Requiem aeternam». Из «Реквиема». (31)

3. Гуно Ш. «Ночь».(31)
4. Плотниченко Г., сл. В.Подкопаева. «Выйду в поле». (80)
5. Салманов В., сл. Р.Гамзатова. «Ты хочешь узнать». Из цикла «Восьмистишия».(60)
6. Шварц А., перелож. И.Полтавцева. «Уж как пал туман».(31)

Хоры с сопровождением:

1. Глюк Х., сл. И.Гийара, пер. Эм.Александровой. «Какое злодейство». Хор из оперы «Ифигения в Тавриде».(96)
2. Макаров В., сл. Я.Белинского. «Дума над Волгой». Из сюиты «Река-богатырь».(31)
3. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Я последний поэт деревни». Из «Поэмы памяти Сергея Есенина».(62)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Начальный этап обучения	Проверка на индивидуальных занятиях	ПК-10
2	Основной этап обучения.	индивидуальный контроль, собеседование, зачет.	ПК-10
3	Заключительный этап обучения	выступление с хоровым коллективом.	ПК-10

Задания для проведения текущего контроля успеваемости

II курс

Зачет

- 3 разнохарактерных произведения (размеры 2/4, 3/4, 4/4, игра и пение голосов наизусть, вертикаль, характеристика голосов)
- теоретические вопросы (творчество авторов музыки и текста, тип и вид хора, показ на различные доли такта).

III курс

Зачет

- 3 разнохарактерных произведения, одно из которых без сопровождения, голоса наизусть
- теоретические вопросы (метро-ритм, показ различных видов вступления и снятия в различных сетках).

Зачет с оценкой

- 3 разнохарактерных произведения
- игра произведения без сопровождения наизусть

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 6; форма аттестации – зачет с оценкой.

Критерии оценки на зачете с оценкой

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет навыками точного

контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, методикой работы с хором, продирижирует произведением с учебным хором, предоставит аннотацию на дирижируемое произведение.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент владеет навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, методикой работы с хором, продирижирует произведением с учебным хором, предоставит не достаточно раскрытую аннотацию на дирижируемое произведение;

- оценка «удовлетворительно», если студент недостаточно уверенно владеет методикой работы с хором, неуверенно продирижирует произведение с хором, не предоставит аннотацию на дирижируемое произведение.

- оценка «неудовлетворительно», если студент не продирижирует произведение, не предоставит аннотацию на дирижируемое произведение.

2. Примерный перечень рекомендуемых произведений к зачету с оценкой

СБОРНИКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Анцев М. Избранные хоры. - М., 1990.
2. Барток Б. Избранные хоры. - М., 1981.
3. Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения. - М., 1984.
4. Бойко Р. Избранные песни и хоры для детей. - М., 1982.
5. Библиотека хормейстера № 9.
6. Библиотека хормейстера № 10.
7. Библиотека хормейстера № 11.
8. Библиотека хормейстера № 12.
9. Библиотека хормейстера № 20.
10. Библиотека хормейстера № 31.
11. Библиотека хормейстера № 33.
12. Библиотека хормейстера № 43.
13. Библиотека хормейстера № 46.
14. Библиотека хормейстера № 50.
15. Библиотека студента-хормейстера № 3.
16. Библиотека студента-хормейстера № 4.
17. Библиотека студента-хормейстера № 5.
18. Бриттен Б. Военный реквием. Клавир. - Л., 1988.
19. Верди Дж. Хоры из опер. - М., 1988.
20. Глизэ Р. Детские и юношеские хоры. - М., 1977.
21. Глинка М. Жаворонок: Песни и хоры для школьников. - М., 1975.
22. Гречанинов А. Хоры для детей. - М., 1977.
23. Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1983.
24. Детский хор. - Вып. 2/ сост. И.Марисова. - М., 1983.
25. Жаворонок. - М., 1963.
26. Зарубежная хоровая литература / Сост. Д.Локшин. - Ч.2. - М., 1966.
27. Избранные обработки народных песен. - М., 1968.
28. Избранные хоры советских композиторов. - М., 1986.
29. Композиторы - классики...детям. - М., 1986.
30. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев., М.Светозаров. - Ч.1. - М., 1963.
31. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И.Полтавцев., М.Светозаров. - Ч.2. - М., 1965.
32. Кюи Ц. Избранные хоры. - Киев, 1986.
33. Кюи Ц. Хоры без сопровождения. - М., 1989.
34. Летят на юг журавушки: Сб. - М., 1971.
35. Макаров В. Избранные хоровые произведения. - М., 1979.
36. Моцарт В. Хоры из опер. - М., 1981.
37. Мужские хоры и ансамбли. - Л., 1969.
38. Орф К. Кармина бурана. Клавир. - М., 1977.
39. Парцхаладзе М. Хоры для женских голосов. - М., 1988.
40. Парцхаладзе М. Песня ручья: Сб. - М., 1975.
41. Песни для детского хора. - Вып. 14. Репертуар хора НИИ худ. Воспитания АПН СССР / Сост. В.Масленников. - М., 1978.

42. Песни и хоровые произведения / Сост. В.М.Дронов. - М., 1955.
43. Песни и хоры для детей. - Вып. 2 / Сост. А.Свешников. - М., 1962.
44. Пение в школе. 5-6 кл. - М., 1979.
45. Пение в школе. 6-7 кл. - М., 1974.
46. Поет детская хоровая студия «Пионерия». - М., 1983.
47. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 1. - М., 1984.
48. Полифонические произведения для детского хора. - Вып. 2. - М., 1985.
49. Праздничный концерт. Вып. 1. - М., 1958.
50. Праздничный концерт. Вып. 2. - М., 1959.
51. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов. - М., 1976.
52. Репертуар хорового класса. - Вып. 1. - М., 1968.
53. Репертуар хорового класса. - Вып. 2. - М., 1971.
54. Репертуар хорового класса для детских музыкальных школ. - Вып. 1. - Хоры русских композиторов. - М., 1968.
55. Репертуар молодежного мужского хора. - М., 1975.
56. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер. - Вып. 1. - М., 1986.
57. Румяной зарею покрылся восток: Сб. - М., 1962.
58. Русская хоровая литература: Хрестоматия. - Вып. 1 / Сост. С.Попов. - М., 1958.
59. Русская хоровая литература: Хрестоматия. - Вып. 2 / Сост. С.Попов. - М., 1959.
60. Салманов В. Избранные хоры. - Л., 1976.
61. Свиридов Г. Курские песни. - М., 1968.
62. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина. - М., 1958.
63. Снетков Б. Море спит: Хоровые произведения. - М., 1987.
64. Снетков Б. Рассвет в горах: Хоровая сюита. - М., 1968.
65. Снетков Б. Хоровые произведения. - М., 1973.
66. Хоры русских композиторов. - М., 1966.
67. Хоры западноевропейских композиторов. - Вып. 3.
68. Хоры композиторов Венгрии. - М., 1975.
69. Хоры композиторов Франции. - Вып. 3 / Сост. Б.Куликов. - М., 1970.
70. Хоры из опер русских композиторов. - Вып. 2 / Сост. В.Балашов. - М., 1974.
71. Хоры из опер русских композиторов. - М., 1965.
72. Хоры из опер советских композиторов. - М., 1972.
73. Хоры русских и советских композиторов на сл. А.Пушкина. - М., 1986.
74. Хоры русских композиторов без сопровождения. - Вып. 2. - М., 1987.
75. Хоры из опер русских композиторов для детского хора. - М., 1972.
76. Хоровая миниатюра. Вып. 2. - Л., 1976.
77. Хоровая миниатюра. Вып. 7. - Л., 1982.
78. Хоровая миниатюра. Вып. 8. - Л., 1983.
79. Хоровая миниатюра. Вып. 9. - Л., 1984.
80. Хоры советских композиторов. - Вып. 1. - М., 1969.
81. Хоры советских композиторов. - Вып. 4. - М., 1969.
82. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э.Леонов. - М., 1975.
83. Хоры из опер В.Моцарта. - М., 1981.
84. Хрестоматия по хоровому дирижированию / Сост. Б.Баранов, С.Попов. - М., 1967.
85. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1968.
86. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1972.
87. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 1. - М., 1979.
88. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 2. - М., 1969.
89. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 2. - М., 1980.
90. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 3. - М., 1972.
91. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 3. - М., 1981.
92. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. - Вып. 4. - М., 1982.
93. Хрестоматия по чтению партитур с сопровождением / Сост. Андреева Л., Попов В. - Вып. 2. - М., 1972.
94. Хрестоматия для хорового класса / Сост. В.Минин. - Вып. 3. - М., 1980.
95. Хрестоматия русской народной песни. - М., 1968, 1991.
96. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б.Куликов. - Вып. 5. - М., 1984.
97. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К.Птица, Б.Куликов. - Вып. 6. - М., 1990.
98. Избранные хоры из опер П.Чайковского. - М., 1968.
99. Чесноков П. Женские хоры. - М., 1985.
100. Чичков Ю. Наша школьная страна. - М., 1968.
101. Шебалин В. Хоры. - М., 1982.
102. Шебалин В. Четыре хора. - М., 1960.
103. Школа хорового пения / Сост. А.Бандина, В.Попов. - Вып. 1. - М., 1973.

104.Шостакович Д. 10 хоровых поэм. - М., 1962.

105.Шуман Р. Избранные хоры. - М., 1976.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция ПК-10 ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора Умеет: – пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; – проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения Владеет: – навыками дирижерской техники; – методами и	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора Умеет: – пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; – проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения Владеет: – навыками дирижерской техники; – методами и	Знает: – методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; – средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора Умеет: – пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; – проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения Владеет: – навыками дирижерской техники; – методами и	–

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

	приёмами во- кально- хоровой рабо- ты, включая методы и при- ёмы развития голоса, форми- рования во- кально- хоровых уме- ний и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.	приёмами во- кально- хоровой рабо- ты, включая методы и при- ёмы развития голоса, форми- рования во- кально- хоровых уме- ний и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.	приёмами во- кально- хоровой рабо- ты, включая методы и при- ёмы развития голоса, форми- рования во- кально- хоровых уме- ний и навыков, разучивания музыкальных произведений и др.	
--	---	---	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором». М., 2009.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
3. Мирмаксумова Г.К. «Хороведение». Учебное пособие (курс лекций). Махачкала. 2015
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999.
5. Самарин В.А. «Хороведение». М., 2000
6. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка». М., 2002.
7. Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1959
8. Соколов В.Г. «Работа с хором». М., 1967.
9. Соколов В.Г. «Хороведение». М., 1971.
10. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1952.
11. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». М., 1961.
12. Шаулова З.В., Керимханова Н.М. «Хрестоматия хоровых произведений для промежуточной аттестации студентов института культуры и искусства». АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2017. – 64 с.
13. Шаулова З.В., Шаулов В.Л. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Выпуск 1. АЛЕФ, ФГБОУ ВО «ДГПУ». – Махачкала, 2015. – 76 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Ержемский Г. «Психология дирижирования». М., 1988.
2. Краснощеков В.И. «Вопросы хороведения». М., 1969
3. Мусаев М.М. Вопросы теории дирижирования. Махачкала, ДГПУ, 1999.
4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1980.
5. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 2000.
6. Стулова Г. «Хоровой класс». М., 1988

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mozilla Firefox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для практических занятий с преподавателем:

- а) хоровые партии;
- б) профессиональный концертмейстер;
- в) зал для хоровых занятий.

Для самостоятельной работы студентов:

- а) кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- б) учебно-методические сборники и пособия;
- в) нотная библиотека;

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Дирижерская техника – очень важный компонент искусства дирижирования. Если дирижер не обладает развитым музыкальным мышлением, воображением и волей, если его репетиционная техника слаба и в работе с хором беспомощен, то никакая внешняя дирижерская техника не восполнит его профессионально-художественного облика.

Умение самостоятельно заниматься приобретается не сразу музыкантом любой специальности. Особые трудности испытывают студенты дирижеры, так как в процессе развития первоначальных навыков дирижирования, они разлучены со своим инструментом, т.е. хором. Более того в самостоятельных домашних занятиях студент не связан даже с концертмейстером, который мог бы заменить ему хоровой коллектив.

Домашние занятия дирижера проходят «немым» способом. Инструменталист в самостоятельных занятиях имеет надежный критерий. Точно сигнализирующий правильно или не правильно. Учащийся занимается. Стоит лишь привить студенту представление о правильном звучании и умение реально слушать себя, как его самостоятельная работа получит надежную основу.

Студент – дирижер не имеет такого критерия. Каждое его движение или жест в условиях домашних занятий можно расценить как правильное, поскольку внутренний слух дирижера при любых движениях подсказывает ему лишь идеальный результат.

Правильно решить указанную задачу можно было бы путем такого метода, который временно заменял бы реальный звуковой результат. Это дыхание.

С точки зрения проблемы, наиболее важными обстоятельствами являются следующие.

- В исполнительском дыхании, как в фокусе, сходятся все основные элементы музыки: темпо-ритм, динамика, звуковедение, гармоническая и эмоционально образная окраска. Если, услышав все это внутренним слухом, исполнитель в музыке дыхание, то он нашел главное в средствах воплощения. Однако это возможно только при одном неперемennom условии, обучающий должен владеть певческим или игровым дыханием в такой мере, чтобы уметь рельефно и точно его представить на основе внутренне слышимого музыкального образа. Иначе говоря, обучающийся дирижированию должен иметь достаточный певческий или инструментально-исполнительский опыт и хорошо развитый внутренний слух.

Исходя из этих предпосылок можно сформулировать краткие советы учащимся по методике их самостоятельных занятий дирижерской техникой.

- не дирижируйте тем, что внутренне не слышите, что не можете сами убедительно спеть или сыграть на каком-либо инструменте;

- пропойте голосом все партии изучаемой партитуры и добейтесь их правильного музыкального и вокального исполнения обладать красивым и сильным голосом, достаточно владеть дыханием, атакой звука, звуковедением. Остальное зависит от музыкальности;

- тщательно проработайте дыхание, точно найдите его меру и характер для каждой фразы. Попутно с певческим ищите дыхание и во взмахе, они аналогичны;

- усвоив партитуру певчески, примитесь за ее исполнение на фортепиано. Установив нужную аппликатуру и наметив преодоление возможных фактурных трудностей. (аккорд. Последовательности, скачки, перекрашивание голосов и т.д.), перейдите к работе над темпоритмом, динамикой, штрихами, музыкальными артикуляциями, фразировкой и формой (соотношение темпов, цезур, кульминации и т.д.).

Чем точнее отшлифуется дыхание на фортепиано, соответственно найденному в пении, тем лучше прозвучит партитура на инструменте и тем вернее будет найден нужный дирижерский взмах;

- тщательно проанализируйте партитуру, которую собираетесь дирижировать. Выясните точное значение каждого знака.

Выучите партитуру наизусть. Умение записать ее по памяти – это самый верный убедиться в том, что она выучена досконально.

Когда возникает точное и рельефное слышание музыки, мускульное (через пение и игровой движение) ощущение ее дыхания, звукоизвлечение, можно приступить к работе над дирижерским жестом.

Смело, и непосредственно выражайте свой замысел, как предсказывает внутреннее ощущение, интуиция.

Но если появляется затруднение и необходимый жест не находится сразу, сам собой, постарайтесь вызвать его внутренним зрением, как образ звучащий в вас музыки.

Но при этом, не надо забывать, что дирижер – не драматический актер, его движение должны вызывать музыку. Каждый ваш жест – это волевой импульс, адресуемый исполнителям и требующий от них конкретного музыкально- исполнительского действия. Им нужна не красивая поза или жест, а излучающая энергия музыкального выражения.

Каждый дирижер в процессе обучения овладевает движениями своих рук, культурой дирижерского жеста, использует обе руки одновременно или раздельно для подчеркивания тех или других задач. Владение дирижерской техникой помогает хору правильно передать идейно-художественное содержание исполняемого произведения. Очень часто можно наблюдать как хор, со слабо развитой хоровой техникой берясь за исполнение, не справляется с этой задачей. Даже в этом случае, когда певцы хорошо поняли, прочувствовали или полюбили то или иное произведение, хор не сумеет выразительно его исполнить при отсутствии или при плохом качестве ансамбля, строя, дикции, нюансов, т.е. если он не владеет техникой.

Бывает и так: вы все слышите, представляете характер жеста выражающего мысль, а необходимое движение не получается. Причина этого часто заключается в том, что не замечена какая-либо двигательная ошибка. В этом случае полезно внимательно присмотреться к своим движениям. Иногда достаточно немного уменьшить аппликатуру движения или мышечное напряжение, избрать более удобную позицию, чуть-чуть опустить и освободить локоть и нужное движение получится.

Широко используйте музыкальные центры, проигрыватели, магнитофоны для прослушивания музыкальных произведений и т.д.

Целесообразно слушать разные записи в хорошем исполнении и сравнивать различные интерпретации одного и того же произведения.

Это – первоклассная школа музыкального вкуса. Польза таким слушаниям огромна.

Очень осторожно и лишь в резких случаях нужно применять механическую запись для работы над дирижерской техникой и т.к. дирижирование под магнитофон приучает к следованию. За чужим исполнением.

Полезно, слушая хорошее исполнение симфонического или хорового произведения и следя за ним по партитуре, мысленно представить соответствующие дирижерские движения. Но при этом важно: что надо развивать в себе способность представлять тот или иной жест.

Наблюдайте в концертах и на репетициях за исполнением различных мастеров с партитурой в руках. Внимательно следите за тем, какими средствами они добиваются того или иного художественного результата.

Не механическое копирование своих учителей (для студента, мастер – это его учитель), а сознательный анализ их творчества дает необходимый результат.

Старайтесь следить и заметить, как показывается дыхание, как оно меняется, в зависимости от музыки, как выполняются агогические и динамические оттенки, как лепится фраза, вычерчивается рисунок, как экономна и певуча рука мастера.

Можно следить не только за мастерами. Иногда понятая вами ошибка неопытного дирижера так же принесет большую пользу.

Занятия по дирижерской технике под фортепиано, под магнитофон или проигрыватель, под собственное пение и по внутреннему слуху, а так же изучение исполнения мастеров очень нужны и полезны.

И все же это лишь подготовительный этап, который сам по себе еще не создает настоящей техники.

Без практической работы с хором или оркестром нельзя стать дирижером, поэтому работайте и работайте с коллективами. Шлифовка дирижерской техники возможна только на практике.

Не имеет значение, с каким хором или оркестром практиковаться: профессионально или самостоятельно, школьным или учебным, подвинутым или начинающим, хорошим или плохим. Важно иметь возможность проверять на исполнительском коллективе все то, что узнайте в классе от преподавателя. Наблюдение показывает, что в условиях работы с мало-

опытным хором или оркестрами техника молодого дирижера развивается быстрее, поскольку неопытные музыканты реагируют на дирижерский жест более непосредственно, отражая в своем исполнении все его недостатки, в то время как опытные певцы, поправляя ошибки дирижера, способны обеспечить определенный уровень исполнения даже при очень слабом дирижировании.

Остерегайтесь относить недостатки исполнения лишь за счет неподготовленности, неумелости или невнимания коллектива. Такая позиция не соответствует действительности. Как часто неопытные дирижеры, требуя на словах одного исполнения и показывая жестом другое, раздражаются, когда хористы, следуют за жестом, а не за словом.

Как сказал Танс фен Бюлов «Нет плохих музыкантов, есть плохие дирижеры. Это значит во-первых, что дирижер или оркестр хорошо петь или играть и, во-первых, что на том исполнителям уровне, на котором находится данный коллектив, результат увлекает от дирижера и только от него.

Для того чтобы практическая работа в хоре принесла наибольшую пользу, постарайтесь связать ее с учебными занятиями в классе или дома.

Лучше, если материал, разучиваемый в хоре, вначале тщательно проходится с преподавателями в классе, а затем самостоятельно дома. Проверка подготовительной классной или домашней работы на практике – самый верный путь к успеху.

Занимаясь с коллективами, постарайтесь заметить и запомнить действия и жесты, который дали результат. Полезно так же обратить внимание на то, что не пригодилось, что мешало получению желаемого результат.

Тщательный анализ и строгая самокритика – лучший учитель.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

« _____ »
(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина « _____ » относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: _____.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет _____ зачетные единицы (___ часов).

5. Семестр:

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

8. Авторы:

(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)