Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«28» 10 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.05 Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	МГЗ	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1-2	144			76		68	Зачет с оценкой
заочная	1-2	144			24	4	116	Зачет с оценкой

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент, к.пед.н. Шахназарова Патит Тайгибовна.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования *(протокол № 2 от « 7 » октября 2022 г.)*
Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш.., к.п.н., доц. 7 октября 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета
(протокол № 2 от « 13 » октября 2022 г.)
Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № от « 20 » 10 2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. 20.10. 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК 11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.09 «Сольфеджио»**

относится к **обязательной части** и **Модулю** «Предметно-методический модуль» учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки магистров по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование**.

Дисциплина **Б1.О.07.09 «Сольфеджио»** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Хоровой класс и практика работы с хором» , «Хоровое сольфеджио», «Гармония».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Хоровой класс и практика работы с хором» , «Хоровое сольфеджио», «Гармония», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-4.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11	- *Знать:* теоретико-методические, психолого-педагогические и	*Уметь:* применять теоретико-	- *Владеть*: навыками прикладного использования теоретико-

	культурно-исторические основы музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**)	методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетные единицы (252 часа). Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№1	**№2**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		118	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		**132**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		**6**	
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№1	**№2**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		22	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		**224**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)		**6**	
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Классическая функциональная система мажора и минора				12	20
2	Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века				20	20
3	Музыкальные стили второй половины XIX века: западноевропейский романтизм				12	12
4	Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов				12	10
5	Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века				12	16
6	Ладогармонические средства развития русской музыки XX века				12	16
7	Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира				18	20
8	Стилевые особенности музыки народов Дагестана				20	20
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:	252		118		134

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Классическая функциональная система мажора и минора				2	22
2	Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века				2	22
3	Музыкальные стили второй половины XIX века: западноевропейский романтизм				2	22
4	Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов				2	28
5	Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века				2	22
6	Ладогармонические средства развития русской музыки XX века				4	32
7	Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира				4	32
8	Стилевые особенности музыки народов Дагестана				4	34
	Курсовое проектирование	*X*				-
	Консультация к экзамену	*X*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*X*				X
	Итого:	252			22	224

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. «Классическая функциональная система мажора и минора»

I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.

1. Формирование ступеневого слуха в натуральном мажоре, трех видах минора. Пение и определение на слух звукорядов во всех тональностях от различных ступеней.
2. Формирование интервального слуха. Мелодические и гармонические интервалы в натуральном мажоре и гармоническом миноре[1]. Пение и определение на слух интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, унисоны и октавы, обращения интервалов).
3. Формирование аккордового слуха. Пение трезвучий от звука вверх и вниз, пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении: T-S-D-III-VI-II-D_7-T.

[1] Настоящая программа предусматривает как необходимый минимум, так и возможной максимум требований к студенту. При изложении содержания курса учитывалась определенная степень довузовской подготовки студента (ДМШ, музыкальное училище, педагогическое училище). Для студентов без начальной подготовки, для групп со слабой подготовкой предусматривается некоторая облегченность курса, в связи с чем в содержании предмета определенные требования, темы помечены звездочкой.

Метроритм. Пунктирный ритм. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах: $^2/_4$, $^3/_4$, $^3/_8$, $^4/_4$. Внутритактовая синкопа.

II. Сольфеджирование.

Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^3/_8$, $^4/_4$. Ритмические группы с участием шестнадцатых и простых видов синкоп. Сольфеджирование с транспозицией одноголосных мелодий, выученных наизусть. Пение под аккомпанемент романсов со словами.

Многоголосие. Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.

Примерный материал:

1. ***Драгомиров П.*** Учебник сольфеджио, № 95-134.
2. ***Калмыков Б., Фридкин Г.*** Сольфеджио. ч.I, № 20-172.
3. ***Калмыков Б., Фридкин Г.*** Сольфеджио. ч.II, № 129-144.
4. ***Сладков П.*** Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. ч.I., № 1-130.

Рекомендуемая музыкальная литература:

Песни, романсы В.Моцарта, А.Варламова, А.Алябьева, М.Глинки, и др. Хоры, вокально-хоровые произведения Ж.Депре, О.Лассо, Й.Гайдна, В.Моцарта.

Тема 2. Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века.

III. Диктант.

Одноголосный 4-8-тактовый диктант с ритмическими трудностями, усвоенными в сольфеджировании.

Пособия по диктанту:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 190-200, 215-230.

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 168-182, 265-276.

IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Гармонизация распевок и гамм натурального мажора и гармонического минора. Аккорды берутся только в тесном расположении (бас исполняется левой рукой, три гармонических голоса - правой, мелодия сольфеджируется или поется с текстом).

Обороты: автентический, плагальный, полный, каденционный.

Возможно гармоническое варьирование (S-II_6) при повторе мелодических фраз.

Форма мелодий: период повторного и неповторного строения (с дополнением, с повторенным вторым предложением).

Примерный материал:

1. ***Гасанов Г.*** 100 дагестанских народных песен. Даргинские песни, № 13.
2. ***Курачев Т.*** Асият и бусы.

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 157-160, 185, 193, 199.

Тема 3. Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм .

I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.

1. Формирование ступеневого слуха. Изучение VI ступени в гармоническом мажоре, VII ступени в гармоническом миноре и всех взаимосвязей характерных ступеней с другими звуками системы. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот.
2. Формирование интервального слуха. Определение на слух характерных интервалов и тритонов с разрешением. Пение характерных интервалов и тритонов вверх от звука*, а также в тональности с разрешением.

3. Формирование аккордового слуха. Пение аккордов и аккордовых последовательностей в 4^{x}-голосном «хоровом» изложении параллельно курсу теории музыки (T^{+6}*, II_7, VII_7 с обращениями, VI в прерванных оборотах).

Метроритм. Размер $^6/_8$, триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

II. Сольфеджирование.

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре трех видов, в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах $^2/_4$, $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$, $^6/_8$. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.* Пение под аккомпанемент песен и романсов композиторов первой половины XIX века.

Многоголосие. Двух- и трехголосие гармонического склада. Исполнение двухголосных инвенций И.С.Баха* (вокальный ансамбль).

Примерный материал:

1. ***Гасанов Г.*** 100 дагестанских народных песен. Лезгинские песни, №12-13. Лакские песни, №3,12,16.
2. ***Калмыков Б., Фридкин Г.*** Сольфеджио, ч.II, №№ 71-99, 206-215.
3. ***Островский А., Соловьев В, Шокин В.*** Сольфеджио, вып.II, № 129-140.
4. ***Сладков П.*** Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.I, № 132-184.

Рекомендуемая музыкальная литература:

Песни В.Моцарта, Л.Бетховена. Песни, романсы А.Даргомыжского, Ф.Шуберта, Р.Шумана и др.

Инструментальные и вокально-хоровые полифонические сочинения И.С.Баха.

III. Диктант.

Одноголосный - в форме 8-тактного периода в размерах $^3/_4$, $^4/_4$, $^6/_8$. Двухголосный гармонического склада*.

Пособия по диктанту:

1. ***Алексеев Б., Блюм Д.*** Систематический курс музыкального диктанта, № 35-37.
2. ***Ладухин Н.*** 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 231-250, 601-657.
3. ***Металлиди Ж., Перцовская А.*** Музыкальные диктанты для ДМШ, № 309-327.

IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Расположение и изложение аккордов то же, что и в предыдущем полугодии.

Аккорды: трезвучия III и VI ступеней, D_7 в отклонениях. Формы мелодии: период, простая двухчастная форма. Понятие о побочных ступенях лада. Наиболее распространенные в практике аккомпанемента обороты с трезвучиями побочных ступеней: T-VI-T; T-VI-S; T-III-D_7-T. Разновидности диатонической секвенции: T-VI-II-D_7-T; T-III-VI-II-D_7-T.

Примерный материал:

1. ***Гасанов Г.*** 100 дагестанских народных песен. Аварские песни, № 6,8,11.
2. ***Островский А.*** Учебник сольфеджио, вып.I, № 83-87.

Чалаев Ш. 100 лакских народных песен. № 11,13,28.

Тема 5. Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века.

III. Диктант.

Одноголосный - 8-тактовый период. Различные виды хроматизма и альтерации. Синкопы и триоли в размерах $^3/_4$, $^4/_4$, $^3/_8$, $^6/_8$.

Двухголосный - тесное и широкое* двухголосие.

Пособия по диктанту:

1. ***Алексеев Б., Блюм Д.*** Систематический курс музыкального диктанта, №№ 454, 457, 459, 465, 467.
2. ***Ладухин Н.*** 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 401, 404, 407, 414, 420, 440, 483, 703, 709, 763, 768, 769.

Тема 6. Ладогармонические средства развития русской музыки XX века.

IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Модуляция из мажора в тональность доминанты. Модуляция из минора в тональность субдоминанты и параллельный мажор. Необходимость каденционного завершения разделов простой двухчастной формы. Обрамление всей формы единой тоникой, способы возвращения в главную тональность.

Гармонизация гаммы: без отклонений и с отклонениями в тональность первой степени родства.

Примерный материал:

1. ***Гасанов Г.*** 100 дагестанских народных песен. Кумыкские песни, № 3-7.
2. ***Металлиди Ж., Перцовская А.*** Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 315, 321, 368, 371, 372.
3. Популярные детские песни.

Чалаев Ш. 100 лакских народных песен. № 31, 38.

Тема 7. Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира.

I. Интонационные упражнения и слуховой анализ.

1. Формирование ступеневого слуха. Вспомогательные и проходящие хроматизмы. Пение хроматических гамм.
2. Формирование интервального слуха. Внутритональный хроматизм. В натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом и мелодическом миноре интервалы с участием IV повышенной ступени лада. В натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре интервалы с участием II пониженной ступени. В натуральном и гармоническом мажоре интервалы с участием II повышенной ступени (интервалы простые и составные).
3. Формирование аккордового слуха. Пение в четырех-голосном «хоровом» изложении и определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности первой степени родства с использованием аккордов DD внутри построений. Альтерация аккордов DD* (альтерация аккордов доминантовой группы*). Эллипсис в примерах из музыкальной литературы. Многотерцовые комплексы в диатонике.

Метроритм. Новый размер $^{12}/_{8}$. Синкопы с шестнадцатыми. Полиметрия*.

II. Сольфеджирование.

Одноголосие. Сольфеджирование мелодий со вспомогательными и проходящими хроматизмами и с модуляциями в тональности первой степени родства. Вокальная музыка с аккомпанементом. ***Многоголосие.*** Гармоническое и имитационное двухголосие с хроматизмами и модуляциями в тональности первой степени родства.

Примерный материал:

1. ***Агажанов А.*** Курс сольфеджио, вып.3, № 121-144.
2. ***Кириллова В., Попов В.*** Сольфеджио, ч.I, № 13,14,17, 52,54,69,70.
3. ***Островский А., Соловьев В., Шокин В.*** Сольфеджио, вып.II, № 1-128.
4. ***Сладков П.*** Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч.II, № 2-69.

Рекомендуемая музыкальная литература:

Песни и романсы Ф.Листа, Г.Вольфа, Г.Малера, М.Мусоргского, С.Рахманинова.

Народное песенное творчество.

Вокальные ансамбли, хоровые произведения русских и зарубежных композиторов второй половины XIX века.

Тема 8. Стилевые особенности музыки народов Дагестана.

III. Диктант.

Одноголосный - усложнение гармонической и метроритмической организации.

Двухголосный - широкое двухголосие.

Пособия по диктанту:

1. ***Алексеев Б., Блюм Д.*** Систематический курс музыкального диктанта, № 493-504.
2. ***Ладухин Н.*** 1000 примеров музыкального диктанта, №№ 490-507, 515, 519-525, 831-839.

3. ***Лопатина И.*** Сборник диктантов, №263-265.

IV. Сочинение аккомпанемента к мелодии вокального типа.

Игра настройки, секвенций, распеваний в тональности. Освоение нового вида гомофонно-гармонической фактуры: исполнение мелодии вокально с текстом и одновременно на фортепиано правой рукой, а баса и средних гармонических голосов - левой.

Изложение аккомпанемента типа бас-аккорд, в виде гармонической фигурации.

Разнотональные запев и припев (одноименные, параллельные соотношения тональностей).

Прерванный оборот.

Примерный материал:

Популярные эстрадные мелодии, музыка из кинофильмов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Волков А.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.И Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов высш. муз. пед. заведений М.: Академия, 2003.	Конспектирование основных тем.
2	Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1987.	Слуховой анализ.
3	Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2006.	Гармонический и слуховой анализ.
4	Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1980.	Гармонический и слуховой анализ.
5	Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1979.	Гармонический и слуховой анализ.
6	Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.	Гармонический и слуховой анализ.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Все разделы дисциплины	Диктант, слуховой и гармонический анализ	Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных

			произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

Указываются показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.

В раздел включаются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины.

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

ЗАДАНИЕ № 1

1. Назовите, сыграйте и спойте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Сыграйте и спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Сыграйте и спойте следующие интервалы – м.2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Сыграйте и спойте к тональности A dur одноименный a moll трех видов.
5. Сыграйте и спойте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, c moll мелодический и т.д.):
   a) увеличенную секунду с разрешением;
   b) трезвучие главных ступеней;
   c) тоническое трезвучие с обращениями.

   Сыграйте полученные интервалы на ступенях тональности c moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7.

6 Спойте полученную цепочку на два голоса.

7 Определить интервалы и спеть их:

cis des as d ais as h cis

fis as f fis g g e d

8 Спеть:

a) от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;.
b) от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.
c) от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.
d) от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.

9. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30).
10. Определить на слух интервалы.
11. Подберите к данной мелодии указанный аккомпанемент (T, S,D)

(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4,15-20).

12. Спойте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).

13. Сыграйте и спойте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
14. Спойте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А.).
15. Спойте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки.
(Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
16. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.I).
17. Спойте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
18. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
19. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.I).
20. Спойте полученные мелодии с дирижированием.

ЗАДАНИЕ № 2

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте секвенции; окончание секвенций сочините сами:
   a) C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑и тд.
   b) D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.
   c) B-dur :2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.

3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите аккомпанемент к мелодии, используя басы T,S,D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.I).
5. Сочините мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Спойте в гармоническом As-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определить интервалы и спеть их:
   Dis fes b es d dis h ges
   e f d cis c as f c
9. Спеть:
   a) от звука ми-бемоль вверх и вниз T,S,D.
   b) от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.
   c) от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
11. Спойте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы и спойте их:
    cis a c f f dis c es d
    a gis es d e e f g h
13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).

14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Сыграйте и спойте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание, спойте нижний голос:

    2/4 c h a g f

    c-h a h-a g a-g f g-f e f-e d и т.д.
17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре. Спойте поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Спойте с листа отрывок из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и пропойте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте и спойте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
    a) характерные интервады с разрешением;
    b) $Д._7$ с обращениями и разрешениями;
    c) все увеличенные интервалы;
    d) все уменьшенные интервалы.
4. Сыграйте и спойте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:

    T - S - D - T - $D_{6/5}$ - T - S - $D_{4/3}$ - T
5. Просольфеджировать народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них услышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып.I № 20-50).
7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:

    2/4 VV | VI-V IV-VI | V-I:‖: | | :‖
8. Спойте параллельные тональности к указанным мажорным – B-dur, Fis-dur, E-dur.
9. .Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и пропойте с дирижированием (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).
10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды спойте с разрешением.
11. Определите аккорды и спойте их с разрешением:

    c-d-fis-a | e-g-a-cis | e-g-b-c | fis-ais-cis-e ‖

12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).
13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.
14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания Д7 с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:
    a. C-dur e-d c, d-c h и тд.↓
    b. E-dur gis - a - h; a - h - cis и тд.↑
15. Спойте ступени :
    a. в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.
    b. в гармоническом мажоре: I-II-III-VI Ь –V-I↑-II –VI Ь-V-VII-I;
    c. в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;
    d. в гармоническом миноре: I –VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;
    e. в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:
    2/4 I III –V | IV II | IV-VI | V-IV-III-II I
16. Спойте с листа мелодии песен. Найдите среди них примеры, в которых отсутствует полный семиступенный звукоряд. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав в указанные тональности.
19. Используя полученные навыки, сочините мелодии в духе русской народной песни на данные тексты. Придумайте такие размеры и ритмы, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени:

    А. Между двух белых, белых берез –
    Эх, - речка протекала.

    Б. Ехала Марьечка с-под венца,
    Сеяла черен мак с рукавца.

    В. Возле речки, возле моста цветочки цвели.
    На прекрасном местечке цветочки цвели.

    С. Из амбара баба шла,
    В решете овса несла.
    Вот она, вот она,
    В решете овса несла.
20. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.I).

ЗАДАНИЕ № 4.

1. Сыграйте и спойте ув.2 с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
2. К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй голос.

   К данному музыкальному примеру подберите аккомпанемент. Исполнить, сделав транспозицию на м3 вниз, на б6 вверх (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 261-263, № 1-19).
3. В любой из пройденных гармонических минорных тональностей сочините мелодию на стихи:

   - Ты откуда, облако? - Ты откуда, ветер?
   - Из страны дождей. - Из степной страны

- Ты откуда, речка? - Ты откуда, песня?
- Я – сестра морей. - Я- из тишины.

(В.Степанов)

4. В указанных педагогом примерах рассмотрите ритмический аккомпанемент и подпишите трезвучия главных ступеней. Спойте с ди рижированием.
5. Спойте с дирижированием трезвучия главных ступеней Ре мажора и Си минора в следующих ритмах :

a. Та ти-ти – 2/4 T-S-D и тд.

b. Тай –ти ти-ти – 3/4 T-S-D и тд.
3 3 3

c. Ти-ти-ти ти-ти-ти ти-ти-ти та - 4/4 T-S-D и тд.

6. Подберите аккорды к мелодии знакомой песни и запишите их. Спойте с аккомпанементом.
7. Сыграйте аккомпанемент из указанных аккордов к песням.
8. Сочините мелодию из двух предложений к данным аккомпанементам:

| | | |

b) $T - S_6 - D_{6/5} - T - S_{6/4} - T$;
c) $T - S_{6/4} - T - D_{6/4} - T_6 - D_7 - T$.

17. Сыграйте и спойте: три вида fis moll; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.
18. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.I).
19. Сочините мелодию на два голоса, включающую в себя все пройденные интервалы, ритмические рисунки и гармонический вид лада (мажор или минор).
20. Спойте обращения следующих интервалов и назовите их:

as	cis	e	a	a	d	a	gis
es	e	d	f	fis	g	h	a

ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются: Ш.Видор. «Старинный французский галоп»;
В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн. «Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л, Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».
2. Играйте и пойте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
3. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.
4. Запишите в тетради и спойте хроматические гаммы в пройденных тональностях.
5. Сыграйте и спойте энгармонически равные интервалы:

as	h	a	gis	cis
f	e	cis	d	f

6. Сыграйте и спойте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшённый вводные септаккорды с разрешением.
7. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и спеть мелодические импровизации:
   a) на поступенное движение вверх;
   b) на поступенное движение вниз;
   c) с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
   d) по звукам вводного и доминантового септаккордов;
   e) с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.
8. Запишите в тетради, сыграйте на инструменте и спойте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды).
9. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.
10. Исполнить вокальную импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.
11. Сочините и спойте модулирующие секвенции:
    a) в параллельные, одноименные и однотерцовые тональности;
    b) в тональности IV, II, V, III ступеней в мажоре;
    c) в тональности III, IV,VI,V,VII ступеней в миноре.
12. Выберите любую из песен, разученных ранее, и попробуйте дать им вокальную импровизацию.
13. Спойте проходящие и вспомогательные обороты в пройденных бемольных тональностях до 5 знаков.

a) Спойте: в минорных тональностях превращения минорного трезвучия в уменьшённое;
b) в мажорных тональностях переход мажорного трезвучия в увеличенное.

14. Импровизируйте на основе мелодий выученных песен, разных ритмических рисунков, включающих и синкопу. Исполняйте в ладах трех видов, а также в пентатонике.
15. Провести целостный слуховой анализ указанных произведений с указанием взаимосвязи элементов музыкальной речи для создания художественного образа произведения (Хрестоматия по слуховому анализу).
16. Сыграть на инструменте и спеть каденции с цифрованным басом в различных тональностях:

1. Cm	Fm6	G7	Cm	2.	Cm	Fm6	G7	Cm
I	IV	V	I		I	IV	V	I

17. Напишите в тетради и спойте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.
18. Сыграйте на инструменте и спойте хроматические гаммы от звуков – ми, си-бемоль, ре-бемоль.
19. Найдите известные вам элементы музыкального языка (лады, интервалы, трезвучия, аккорды, ритмический рисунок, фактура), соответствующие данным образцам. Запишите мелодию и просольфеджируйте её с дирижированием. Например:
    1. Весенний дождик (мажор, квинты, трезвучия, секстаккорды).
    2. Романтическая взволнованность (хроматизмы, скачки).
    3. Народный напев (параллельно-переменный лад).
    4. В пути (мажор, движение параллельными интервалами).
    5. День и ночь (мажор-минор, динамика контрастов).
    6. Марш веселых нот (пунктирный ритм, хроматические интонации, скачки, 3х-частная форма).
    7. Романс (политональность, синкопы, мелизмы).
    8. Старинный напев (лады народной музыки).
    9. Вокальный этюд (хроматизмы, отклонения, пунктирный ритм, скачки).
    10. Шутка (двухголосие, параллельные интервалы, хроматизм).
    11. Капризы природы (мажор-минор, характерные интервалы, увеличенное и
    12. уменьшенное трезвучия).
20. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып.I).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Продвинутый	Базовый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«неудовлетворительно»[2]
	«зачтено»		
Компетенция №1, ИДК 1.1 ПК-6 Способен	Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обуче-	Обучающийся знает и умеет: применять методы	Обучающийся не знает; основные музыковедческие понятия, необхо-

[2] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.	нии и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров; устройство голосового	практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин; применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений,	димые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки; строение хоровой партитуры; размещение вокальных партий в хоровой партитуре; обозначение хоровых партий в партитуре; способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; педагогический репертуар; средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки); основные принципы и наиболее распространенные способы переложений; диапазоны певческих голосов; связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами; типы и виды хоров;

	аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни). Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности; идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса; применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти; использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности; чисто интонировать хоровые партии; проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин;	написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров; профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры; совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя. систему знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей; чистой исполнитель-	устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).

	применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений; делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров;профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу; анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения; делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры;	ской интонации; ключевые обозначениями хоровых партий в партитуре; навыки теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений; типы, видами, способами и приемами переложений; чтением с листа хоровых партий; умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.;	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1.
2.
3.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Указывается не более десяти наименований.

1.
2.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

1.
2.

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. **Пособия по сольфеджио.**

1. ***Агажанов А.*** Курс сольфеджио. - Вып.3. - М., 1985.
2. ***Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Р.*** 2-х голосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. ***Вахромеев В.А.*** Вопросы методикисольфеджио. – М., 1963.
4. ***Давыдова Е.*** Методика преподавния музыкального диктанта. – М., 1962.
5. ***Драгомиров П.*** Учебник сольфеджио. - М., 1965.
6. ***Калмыков Б., Фридкин Г.*** Сольфеджио. - ч.I. - М., 1985; ч.II. - М., 1978.
7. ***Калмыков Б., Фридкин Р***. 2-х голосное сольфеджио. – М., 1963.
8. ***Качалина Н.*** Сольфеджио. - Вып.I. - М., 1981; Вып.II. - М., 1982.
9. ***Кириллова В., Попов В.*** Сольфеджио. - ч.I. - М., 1986.
10. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
11. ***Островский А.*** Учебник сольфеджио. - Вып.I. - М., 1966.
12. ***Островский А.*** Учебник сольфеджио. - Вып.I. - М., 1966.
13. ***Островский А., Соловьев В., Шокин В.*** Сольфеджио. - Вып.II. - М., 1967.
14. ***Сладков П.*** Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - ч.I. - М., 1994; ч.II. - М., 1994.

Пособия по диктанту

1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969.
2.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1967.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - М., 1980.

Пособия по слуховому анализу

1. ***Алексеев Б.*** Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
2. ***Блюм Д.*** Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.

Сольфеджио на материале дагестанской музыки

1. ***Гасанов Г.*** 100 дагестанских народных песен. - Махачкала, 1948.
2. ***Касумов М.*** 100 даргинских народных песен. - Махачкала, 1996.
3. ***Курачев Т.*** Асият и солнечные бусы. - Махачкала, 1998.
4. ***Чалаев Ш.*** 100 лакских народных песен. - На правах рукописи. Махачкала, 1968.
5. **Пособия по диктанту**
6. ***Копелевич Б.*** Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М., 1990.
7. ***Лопатина И.*** Сборник диктантов, - М., 1985.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1Практические занятия:

- Музыкальный класс;
- Инструмент – фортепиано;

- Учебные пособия по сольфеджио – одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музы-кальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая ли-тература;
- Компьютерный класс;
- Специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
- Антология русской и западноевропейской музыки XI–XX вв. Фонотека из 1140 шедевров мировой музыки с XI по XX вв.

- Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Мировая культура и искусство».
- Прочее
- Рабочее место преподавателя, оснащенное инструментом и компьюте-ром, с доступом в Интернет.
- Рабочие места студентов, предназначенные для работы в аудитории, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (определение на слух музыкальных форм, тембров музыкальных инструментов и голосов).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и

промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Сольфеджио»

Цель освоения дисциплины (модуля): Целью дисциплины Сольфеджио является достижение следующих результатов образования (РО):

знания:

на уровне представлений:

- музыкальный слух и его разновидности;
- звуковысотные, метроритмические, структурные, слуховые представления;
- музыкальная память – виды и формы развития.

на уровне воспроизведения:

- чистое, осмысленное и выразительное интонирование и чтение с листа;
- развитие ладо-функционального слуха, четкой и быстрой ориентации в ладу и от звука, без чего невозможно качественное освоение таких форм работы, как слуховой анализ и музыкальный диктант;
- формирование базовых навыков воспроизведения ритма;
- художественно-осмысленное и музыкально-выразительное исполнение.

на уровне понимания:

- представление на слух составных частей музыкального произведения и закономерностей художественного целого;
- ритмическая точность, четкость дирижерского жеста, правильность дыхания, соблюдение темповых и динамических обозначений, фразировка.

умения:

теоретические:

- выделение разновидностей музыкального слуха и форм их развития;
- развитие внутреннего слуха;
- освоение различных типов фактуры аккомпанементов вокальных произведений;
- отработка технических упражнений по сольфеджио на примерах из разных историко-стилистических пластов способствует развитию умения мыслить аналитически и в конечном итоге создает предпосылки для формирования слуха на основе принципа историзма.

практические:

- анализ на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фразы, предложения, периоды;
- умение записать музыкальные диктанты в форме периодов различного строения;
- правильное интонирование музыкальных элементов, интонационных упражнений;
- сольное и ансамблевое сольфеджирование музыкальных примеров (заранее выученных и с листа), музыкальных произведений с текстом, пение наизусть и транспонирование.
- умение досочинить другой голос в одноголосном произведении;
- умение исполнять вокальную импровизацию на заданную мелодию - сымпровизировать окончание фразы, придумать ритмические и мелодические варианты реплик и полных мелодий на заданный текст (устно).

навыки:

- выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;

- выработка навыка пения модуляционных построений с соблюдением строгого голосоведения;
- выработка навыка определения на слух гамм различных ладов, интервалов, аккордов, ритмических рисунков, аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения с разнообразной метроритмической организацией

1. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**
2. Дисциплина Б1.О.07.09 «Сольфеджио» относится к обязательной части и Модулю «Предметно-методический модуль» учебного плана по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование**.
3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

ПК-6 Способен идентифицировать на слух компоненты музыкального языка, самостоятельно работать над хоровой партитурой, осуществлять переложения музыкальных произведений, использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности. Знает: основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки;
строение хоровой партитуры;
размещение вокальных партий в хоровой партитуре;
обозначение хоровых партий в партитуре;
способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано;
педагогический репертуар;
средства художественной выразительности (темп, динамика, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки);
основные принципы и наиболее распространенные способы переложений;
диапазоны певческих голосов;
связи хоровой аранжировки с музыкально-теоретическими и дирижерско-хоровыми дисциплинами;
типы и виды хоров;
устройство голосового аппарата; типы дыхания; гигиену голоса; диапазоны голосов; репертуар (старинные арии, романсы, арии из опер, песни российских и дагестанских композиторов, народные песни, эстрадные песни).
Умеет: применять методы практического анализа музыкального произведения в музыкально-исполнительской деятельности;
идентифицировать на слух элементы музыкального синтаксиса;
применять в профессионально ориентированной деятельности различные способы развития музыкального слуха и музыкальной памяти;
использовать приемы анализа музыкального содержания в музыкально-исполнительской деятельности;
чисто интонировать хоровые партии;
проводить устный анализ изучаемого произведения с учетом приобретенных знаний по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин;
применять наиболее распространенные способы переложений в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений;
делать аранжировки хоровых произведений, свободные обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров на различные составы детских хоров;
профессионально разучить произведение и создать образ, соответствующий композиторскому замыслу;
анализировать хоровую партитуру, выявлять трудности исполнения хорового произведения;
делать глубокий и всесторонний анализ изучаемой партитуры;
совершенствовать чистоту исполнительской интонации у обучаемых в профессионально ориентированной деятельности; правильно дышать; петь вторым голосом (на терцию ниже, петь на октаву ниже); исполнять вокальные ансамбли; проникать в смысл значения слов, интонации, мимики, жестов; исполнять произведения разных стилей; доносить эмоциональные чувства до слушателя.
Владеет^ системой знаний по теории музыки; владеет методами элементарного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;
чистой исполнительской интонации;
ключевыми обозначениями хоровых партий в партитуре;
навыками теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;
типами, видами, способами и приемами переложений;
чтением с листа хоровых партий;
умениями и навыками самостоятельной работы над хоровой партитурой; точным и правильным интонированием мелодии; хорошей артикуляцией; полным диапазоном голоса; всеми навыками вокального искусства (правильное полное дыхание, опёртый звук, филировка звука, петь пиано, петь на форте и т.д.); исполнением вокальных ансамблей (двухголосие, трехголосие); высокохудожественным исполнительством.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

5. Семестр: 1-4.

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Классическая функциональная система мажора и минора
2. Освоение на слух музыки венских классиков и русских композиторов первой половины XIX века
3. Музыкальные стили второй половины XIX века: западно-европейский романтизм
4. Музыкальные стили второй половины XIX века: творчество русских композиторов
5. Ладогармонические средства развития западно-европейской музыки XX века
6. Ладогармонические средства развития русской музыки XX века
7. Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира
8. Стилевые особенности музыки народов Дагестана

9. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

10. Авторы:

Шахназарова Патит Тайгибовна, доцент
(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)