

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 МОДУЛЬ «ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ»

Б1.О.07.02 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	4-5	180	32	48			100	Зачет с оценкой курсовая работа	
заочная	4-5	180	6	10		4	160	Зачет с оценкой курсовая работа	

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «7» сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. З.Ш. Гаджиева 7 сент. 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент М.Ш. Абдулаева 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № 10 от «20» 10 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 20.10. 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Методика музыкального образования» – подготовить будущих работников с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-3.2. Использует образовательный</p>

	средствами преподаваемых учебных предметов	потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	<p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.О.07.02 Методика музыкального образования** относится к **обязательной части** и Модулю Предметно-методический учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.О.07.02 Методика музыкального образования базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Теория музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Методология музыкально-педагогического образования», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных

	единицы предметной области (ПК-1.3)	реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)
ПК-2	<i>Знать:</i> целевые установки воспитательной деятельности, способы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.3)	<i>Уметь:</i> проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.У)	<i>Владеть:</i> умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (ПК-2.1.В)
	<i>Знать:</i> методы и формы организации различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной) (ПК-2.2.3)	<i>Уметь:</i> организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов (ПК-2.2.У)	<i>Владеть:</i> способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (ПК-2.2.В)
ПК-3	<i>Знать:</i> возможности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1.3)	<i>Уметь:</i> формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У)	<i>Владеть:</i> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.В)
	<i>Знать:</i> особенности социокультурной среды региона (ПК-3.2.3)	<i>Уметь:</i> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	<i>Владеть:</i> опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические,	<i>Уметь:</i> применять теоретико-	<i>Владеть:</i> навыками прикладного

	психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
--	---	---	--

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц (180 часов). Дисциплина изучается в 4-5 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	№5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	180	72	108
1. Контактная работа:	80		
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	12	20
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	48	20	28
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	100	40	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт с оценкой/ защита КР

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	№5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	180	90	90
1. Контактная работа:	16	8	8
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	3	3
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	6	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	№5
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	160	80	80
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт с оценкой/ зачёт	Экзамен/ защита КР/КП

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».	12	2		4	6
2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевкого (1-8 классы).	10	2		4	4
3	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).	14	2		4	10
4	Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина	16	2		4	10
5	Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О.Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.	12	2		4	6
6	Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М.Батырбекова.	12	2		4	6
7		12	2		4	6
8	Факультативные программы по музыке.	12	2		4	6
9	Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.	12	2		4	6
10	Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.	14	2		4	8
11	Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.	13	3		2	8

12	Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.	13	3		2	8
13	Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки.	13	3		2	8
14	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.	13	3		2	8
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	180	32		48	100

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».					
2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевкого (1-8 классы).					
3	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).					
4	Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина					
5	Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О.Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.					
6	Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М.Батырбекова.					
7	Факультативные программы по музыке.					
8	Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.					
9	Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.					
10	Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.					
11	Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.					
12	Приоритетные					

	профессиональные качества личности учителя музыки.					
13	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.					
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:					

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка»

Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Программа по музыке для школ общеобразовательного типа: атрибутивные свойства. Представленность в учебном предмете народной, классической, духовной и современной музыки во всем многообразии жанров, стилей, форм. Адекватность методов музыкального образования специфике урока музыки как предмета искусства. Осуществление на уроке музыки всех основных видов музыкально-творческого процесса. Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося – ценителя высокохудожественного музыкального искусства. Музыкально-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. Приобщение учащихся к музыкально-творческой деятельности, «сочинению» музыки.

Тема 2 Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалецкого (1-8 классы)

Цель программы. Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью, с другими искусствами. Характеристика музыкального материала, принципы его отбора. Развитие восприятия музыки на основе постижения ее закономерностей. Характеристика тематизма программы. Принцип сходства и различия. Специальные методы музыкального образования. Комплексное педагогическое обеспечение программы.

Тема 3 Тема: Программа, разработанная под руководством Ю.Б.Алиева (1-8 классы)

Концепция музыкального образования школьников. Музыкальная культура школьников как интегративное качество личности. Цель и задачи музыкального образования. Особенности музыкального воспитания в начальных классах, в подростковом возрасте. Особенности программы. Тематика учебных четвертей. Направленность на музыкальное самообразование. Структура урока. Методика работы. Характеристика музыкального материала. Виды музыкальной деятельности учащихся. Основные ориентиры учителю по воспитанию, образованию и развитию учащихся по классам.

Тема 4 Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Художественно-образное, нравственно-эстетическое постижение младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства. Приоритетные функции программы. Методические принципы построения программы. Специальные методы музыкального образования. Тематизм программы.

Тема 5 Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр

Самоценность – музыкального искусства – одна из ведущих позиций, определяющих содержание программы. Цель, основные задачи уроков музыки. Принципы программы. Формы приобщения детей к музыке и виды музыкальной деятельности. Специфика и особенности подхода к детскому творчеству. Особенности структуры программы. Требования к уровню музыкального развития детей.

Тема 6 Музыка. Программа для начальной школы. Составитель - О.М. Батырбекова

Цель, задачи, принципы программы. Содержание программы, тематизм. Учет региональных особенностей, особенности музыкального репертуара. Виды музыкальной деятельности детей. Формы приобщения к музыкальному искусству. Направленность музыкальных занятий на творческое развитие учащихся.

Тема 7 Факультативные программы по музыке

Музыкальный фольклор. Программа для углубленного изучения предмета «Музыка». Автор Л.Л. Куприянова.

Духовная музыка. Мир красоты и гармонии. Программа для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина.

Тема 8 Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки

Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, года) с определенной идеей и логикой развития. Конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов в соответствии с условиями проведения занятий, составом учащихся, их способностями, интересами, жизненным и музыкальным опытом. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Варианты планирования уроков музыки.

Тема 9 Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки

Игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку, сочинение музыки и импровизация. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

Тема 10 Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки

Принципы музыкально-коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки. Специфические приемы общения учителя с учащимися. Атмосфера эмоционально-духовного контакта между учителем и детьми. Особая роль артистизма учителя музыки, направленного на реализацию музыкально-коммуникативных задач.

Тема 11 Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки

Руководство процессом проведения музыкальных занятий. Организация коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности учащихся в различных формах. Сочетание волевого аспекта в работе учителя музыки с реализацией принципов музыкально-коммуникативной деятельности. Особая роль увлеченности учителя, воспитания интереса у учащихся к процессу музыкально-творческой деятельности. Стремление учителя музыки к достижению более высоких результатов в обучении учащихся.

Тема 12 Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки

Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки.

Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств учителя музыки. Личностный характер музыкальности. Эмоциональное переживание как первый признак музыкальности.

Любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Эмпатия как способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. Методы развития музыкально-педагогической эмпатии.

Артистизм как качество проявляющееся во всех видах музыкальной деятельности учителя музыки. Основные методы развития артистизма.

Специфика музыкально-педагогической интуиции учителя музыки. Факторы, способствующие развитию музыкально-педагогической интуиции.

Профессиональное мышление и самосознание как сплав художественного и научного аспектов мышления.

Личностная профессиональная позиция, ее структура. Основные педагогические условия и средства становления личностной профессиональной позиции.

Тема 13 Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки

Индивидуальный стиль учителя музыки. Н.Л. Гродзенская. Д.Б. Кабалевский. М.Ф. Головина. Б.С. Рачина. Ю.Б. Алиев.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Методика музыкального	Музыкально-педагогический анализ

	образования	содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»). Разработка планов-конспектов / технологических карт уроков музыки в начальной и основной школе. Разработка сценариев музыкальных праздников / планов-конспектов музыкальных занятий, реализуемых во внеурочное время. Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
--	-------------	--

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Методика музыкального образования	Комбинированное оценочное средство (практико-ориентированное задание (разработка (фрагмента) учебного занятия, собеседование или тест	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11

1. Семестр – 4-5; форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

1. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».
2. Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы).
3. Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы).
4. Программа «Музыка». 1-4 классы начальной школы. Авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
5. Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы. 1-4 классы. Авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
6. Музыка. Программа для начальной школы. Составитель О.М. Батырбекова.
7. Факультативные программы по музыке.
8. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
9. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки.
10. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.
11. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
12. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя музыки.

13. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
14. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
15. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
16. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
17. Творческая деятельность учителя музыки.
18. Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Электронный учебник на уроке музыки.
2. Организация урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС.
3. Сравнительная характеристика программ по предмету «Музыка».
4. Формирование УУД на уроке музыки.
5. Планирование урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС.
6. Региональный компонент на уроках музыки.
7. Использование образцов народного творчества на уроках музыки.
8. Использование творчества дагестанских композиторов на уроках музыки.
9. Духовно-религиозная музыка на уроках музыки.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
	«зачтено»		
ПК 1. <i>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i> ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного	Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в

<p>(преподаваемого предмета)</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>	<p>содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>	<p>соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>
	<p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)</p>	<p>В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (ПК-1.В)</p>	<p>Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)</p>
<p>ПК-2. <i>Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</i></p> <p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p> <p>ПК-2.2.</p>	<p>Сформированные структурированные знания целевых установок воспитательной деятельности, способов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.3); методов и форм организации различных видов внеурочной деятельности (ПК-2.2.3)</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целевых установок воспитательной деятельности, способов её реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-2.1.3); методов и форм организации внеурочной деятельности (ПК-2.2.3)</p>	<p>Общие, не структурированные знания целевых установок воспитательной деятельности и способов её реализации (ПК-2.1.3); методов и форм организации внеурочной деятельности (ПК-2.2.3)</p>
	<p>Полностью</p>	<p>В основном</p>	<p>Частично освоенное</p>

<p>Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p>	<p>освоенное, применяемое в различных ситуациях умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.У); организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка, оценивать результативность применяемых методов (ПК-2.2.У)</p>	<p>освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой предмета «Музыка» (ПК-2.1.У); организовывать внеурочную деятельность ребенка, оценивать результативность применяемых методов (ПК-2.2.У)</p>	<p>умение проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-2.1.У); организовывать внеурочную деятельность ребенка, оценивать результативность применяемых методов (ПК-2.2.У)</p>
	<p>Свободное владение умением постановки воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (ПК-2.1.В); способами организации различных видов внеурочной деятельности ребенка, включая</p>	<p>В целом убедительное владение постановкой воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности, включая способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся (ПК-2.1.В); способами организации различных видов</p>	<p>Частичное владение постановкой воспитательных целей, способами реализации воспитательной деятельности (ПК-2.1.В); способами организации отдельных видов внеурочной деятельности ребенка (ПК-2.2.В)</p>

	организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (ПК-2.2.В)	внеурочной деятельности ребенка, включая организацию коллективных творческих дел, экскурсий, походов и других мероприятий (ПК-2.2.В)	
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Сформированные структурированные знания возможностей интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.3); особенностей социокультурной среды региона (ПК-3.2.3).	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания возможностей интеграции учебных предметов (ПК-3.1.3); главных особенностей социокультурной среды региона (ПК-3.2.3).	Общие представления о возможностях интеграции учебных предметов (ПК-3.1.3); некоторых особенностях социокультурной среды региона (ПК-3.2.3).
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в	Частично освоенное умение формировать развивающую образовательную среду посредством интеграции учебных предметов (ПК-3.1.У); использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной			

деятельности	деятельности (ПК-3.2.У)	урочной и внеурочной деятельности (ПК-3.2.У)	
	Свободное владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.В); опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)	В целом убедительное владение способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (ПК-3.1.В); опытом использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)	Частичное владение способами интеграции учебных предметов (ПК-3.1.В); наличие некоторого опыта использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в музыкально-образовательном процессе (ПК-3.2.В)
<p>ПК-11. <i>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i></p> <p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ</p>	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных

<p>музыкального образования</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах</p>	<p>европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>	<p>композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)</p>
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и</p>	<p>В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения,</p>	<p>Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития</p>

	<p>исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p> <p>(ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)</p>	<p>воспитания и развития обучающихся</p> <p>(ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)</p>	<p>обучающихся (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)</p>
	<p>Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); навыками педагогического проектирования различных форм</p>	<p>Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В);</p>	<p>Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и</p>

	урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)
--	---	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Гаджиева З.Ш. Методика музыкального образования. Курс лекций. – Махачкала: ДГПУ, 2019. – 100 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. Высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. М., 2006. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Видеоматериалы учебника (комплект из 6 дисков). – М., 2006.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. Муз. фак. Педвузов. – М., 2002. – 416 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.
4. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»

4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mozilla Firefox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Методика музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для

размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

« _____ »
(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина « _____ » относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: _____.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет _____ зачетные единицы (__ часов).

5. Семестр:

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

8. Авторы:

(указываются ФИО, должность; подпись не ставится)