

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07. МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"
Б1.О.07.12 Вокальное исполнительство

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Индив. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1-6	216		116			100	Зачет	
заочная	1-6	216		30		7	179	Зачет	

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения ДГПУ
канд.пед.наук, доцент, Гаджиева Рашидат Ибрагимовна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения

(протокол № 2 от «30» сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент Раш 30 сентября 2022 г.

ученого совета музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

МШ 30 10 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » 10
2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 2022 г.

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Вокальное исполнительство» является формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование инструментально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки, овладение техникой игры на музыкальном инструменте во всем многообразии средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений, расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальное исполнительство» относится к **обязательной части и Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Основы исполнительского мастерства: вокал», «Концертмейстерский класс», «Хоровое дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Эстрадное пение», «Хоровой класс», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК – 1, ПК – 10.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК – 1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3);	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)
ПК -10 Способен осуществлять профессиональную ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З)	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У)	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1. В)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы (216 часов).
Дисциплина изучается в 1-6 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	36	36	36	36	36	36
1. Контактная работа:	116	16	36	16	16	16	36
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	116	16	16	16	16	16	16
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие							

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	100	20	20	20	20	20	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)							
Вид промежуточного контроля:					зачет		Зачет с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	час.	В т.ч. по семестрам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	72	72	36	36	36	36
1. Контактная работа:	30	6	4	4	6	4	6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)							
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	30	6	4	4	6	4	6
курсовое проектирование							
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем							
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	179	31	32	32	27	32	27
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	7				4		3
Вид промежуточного контроля:					Зачет		Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

1	Семестр 1					
	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	9			6/1	3
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	9			6/2	3
1.3	Певческое дыхание	9			6/1	3
1.4	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	9			6	3
	Итого:	36			24/4	12
2	Семестр 2					
	Раздел 2. Выработка академической манеры исполнения					
2.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	9			6	5
2.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	9			6/2	5
2.3	Освоение техники академического пения	9			6/2	5
2.4	Принципы подбора репертуара академических вокальных произведений	9			6/1	5
	Итого:	36			24/5	20
3	Семестр 3					
	Раздел 3 Виды вокала					
3.1	Особенности народной манеры пения.	9			6/2	3
3.2	Особенности эстрадного пения.	9			6	3
3.3	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	9			4/2	3
3.4	Принципы подбора репертуара народных и эстрадных песен	9			4/1	3
	Итого:	36			20/5	12
4	Семестр 4					
	Раздел 4 Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения					
4.1	Эстетика ансамблевого исполнительства	9			4/1	5
4.2	Многоголосные упражнения	9			4	5
4.3	Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле	9			4/2	5
4.4	Принципы подбора репертуара вокального ансамбля	9			4/1	5
	Итого:	36			16/4	20

5	Семестр 5					
	Раздел 5 Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилиевой направленности					
5.1	Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	13			6/3	5
5.2	Жанрово-интонационный и стилиевой анализ вокальных произведений.	10			4	4
5.3	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	13			6/3	7
	Итого:	36			16/6	16
6	Семестр 6					
	Раздел 6 Формирование сценической культуры					
6.1	Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями, методы раскрепощения на сцене	8			4/2	4
6.2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	14			6/2	8
6.3	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.	14			6	8
	<i>Подготовка к зачету</i>	X				X
	Итого:	36			16/4	20
	Итого:	216			116	100

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Семестр 1					
	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	7			1	6
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	7			1/1	6

1.3	Певческое дыхание	11			2/1	9
1.4	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	11			2/1	9
	Итого:	36			6/3	30
2	<i>Семестр 2</i>					
	Раздел 2. Выработка академической манеры исполнения					
2.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	9			1	8
2.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	9			1/1	8
2.3	Освоение техники академического пения	9			1/1	8
2.4	Принципы подбора репертуара академических вокальных произведений	9			1	8
	Итого:	36			4/2	32
3	<i>Семестр 3</i>					
	Раздел 3 Виды вокала					
3.1	Особенности народной манеры пения.	9			1	8
3.2	Особенности эстрадного пения.	9			1/1	8
3.3	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	9			1	8
3.4	Принципы подбора репертуара народных и эстрадных песен	9			1/1	8
	Итого:	36			4/2	32
4	<i>Семестр 4</i>					
	Раздел 4 Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения					
4.1	Эстетика ансамблевого исполнительства	7			1	6
4.2	Многоголосные упражнения	10			2/1	8
4.3	Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле	9			2/1	7
4.4	Принципы подбора репертуара вокального ансамбля	7			1	6
	<i>Подготовка к зачету:</i>	3				3
	Итого:	36			6/2	30
5	<i>Семестр 5</i>					
	Раздел 5 Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилиевой направленности					
5.1	Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	11			1	10
5.2	Жанрово-интонационный и стилиевой анализ вокальных произведений.	13			1/1	12
5.3	Закрепление принципов	16			2/1	14

	звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.					
	Итого:	36			4/2	32
6	Семестр 6					
	Раздел 6 Формирование сценической культуры вокалиста					
6.1	Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями, методы раскрепощения на сцене	11			2/1	9
6.2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	11			2/1	9
6.3	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.	11			2/1	8
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				3
	Итого:	36			6/3	30
	Итого:	216			30	179

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетные единицы (288 часов).
Дисциплина изучается в 1-6 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1 Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.2 Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.3 Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 1.4 Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Раздел 2. Выработка академической манеры исполнения.

Тема 2.1 Практическая работа над постановкой голосового аппарата.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf

для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Тема 2.2 Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 2.3 Основы академической вокальной техники.

Основы академической вокальной техники. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Различные технические приемы при решении исполнительских задач.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 2.4 Принципы подбора репертуара академических вокальных произведений.

Этапы работы с репертуаром: определение цели и задач. Вид музыкальной деятельности (процесс обучения, концерт, фестиваль либо конкурс) определяет выбор репертуара; работа с литературой, аудио и видеозаписями; творческое осмысление и адаптация материала; аранжировка, переложение либо обработка для конкретного исполнителя (солиста, ансамбля).

Раздел 3. Виды вокала.

Тема 3.1 Особенности народной манеры пения.

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2 Особенности эстрадного пения.

Освоение своеобразия эстрадного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение эстрадных песен с минусовкой. Исполнение эстрадной песни сольно.

Тема 3.3 Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.

Практическая работа с фонограммой.

Тема 3.4 Принципы подбора репертуара народных и эстрадных песен.

Этапы работы с народным и эстрадным репертуаром: определение жанров песен. Вид музыкальной деятельности (процесс обучения, концерт, фестиваль либо конкурс) определяет выбор репертуара; работа с литературой, аудио и видеозаписями; творческое осмысление и адаптация материала; аранжировка, переложение либо обработка для конкретного исполнителя (солиста, ансамбля).

Раздел 4. Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения.

Тема 4.1 Эстетика ансамблевого исполнительства.

Понятие об ансамблевом пении, как одних их наиболее успешно зарекомендовавших себя форм музыкального исполнительства. Развитие этих жанров вокального искусства на протяжении развития истории музыки. Отличия ансамблевого вокала от хорового.

Тема 4.2 Многоголосные упражнения.

Практическая работа. Пение двухголосных и трехголосных упражнений.

Тема 4.3 Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле.

Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения. Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразованием и т.д.). Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем.

Тема 4.4 Принципы подбора репертуара вокального ансамбля.

Этапы работы с ансамблевым репертуаром: определение жанров песен. Вид музыкальной деятельности (процесс обучения, концерт, фестиваль либо конкурс) определяет выбор репертуара; работа с литературой, аудио и видеозаписями; творческое осмысление и адаптация материала; аранжировка, переложение либо обработка для конкретного ансамбля – дуэт, трио.

Раздел 5. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.

Тема 5.1 Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям.

Особенности звукоизвлечения, звуковедения, средств вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки.

Тема 5.2 Жанрово-интонационный и стилевой анализ вокальных произведений.

Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «музыкальной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д. Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающиеся вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.

Тема 5.3 Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.

Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.

Раздел 6. Формирование сценической культуры вокалиста

Тема 6.1 Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями.

Методы раскрепощения на сцене. Взаимодействие музыки (пения) с пластической составляющей музыкального образа. Основные приемы соединения сольного пения и пластики.

Тема 6.3 Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.

Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия. Освоение приемов органического перехода от речи к пению.

Тема 6.2 Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Практическая работа. Подготовка к концертному исполнению. Зачет.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Изучение методической литературы. Назвать основные компоненты системы голосообразования.
2	Раздел 2. Освоение техники академического пения	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Дать характеристику вокально-певческой установке.
3	Раздел 3. Виды вокала	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Назвать виды вокала, дать им характеристику.
4	Раздел 4. Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения.	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Дать характеристику важным элементам ансамблевой техники. Подготовка дуэтов, три. Подготовка к зачету.
5	Раздел 5. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности.	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Выполнение творческого задания. Дать характеристику жанровой и стилевой направленности вокальных произведений.
6	Раздел 6. Формирование сценической культуры вокалиста.	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Подготовка к концертному исполнению на сцене. Подготовка к зачету.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
1.1	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним.	Участие в практических занятиях. Контроль	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1

	Особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности	самостоятельной работы.	
1.2	Вокально-певческая установка Пение как вид музыкальной деятельности	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
1.3	Певческое дыхание	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
1.4	Звукообразование, дикция, артикуляция, атака звука.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
2	Раздел 2. Выработка академической манеры пения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
2.1	Практическая работа над постановкой голосового аппарата	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
2.2	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
2.3	Освоение техники академического пения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
2.4	Принципы подбора репертуара академических вокальных произведений	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
3	Раздел 3. Виды вокала	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
3.1	Особенности народного пения.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1

3.2	Особенности эстрадного пения.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
3.3	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
3.4	Принципы подбора репертуара народных и эстрадных песен	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
4	Раздел 4. Овладение культурой ансамблевого вокального исполнения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
4.1	Эстетика ансамблевого исполнительства	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
4.2	Многоголосные упражнения	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
4.3	Музыкально-исполнительский процесс в ансамбле	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
4.4	Принципы подбора репертуара вокального ансамбля	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Концертное исполнение ансамблей-дуэтов, трио.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
5	Раздел 5. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилиевой направленности.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
5.1	Звукоизвлечение, средства вокальной выразительности, свойственные различным жанрам и стилям вокальной музыки	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
5.2	Жанрово-интонационный и стилиевой анализ вокальных произведений.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1

5.3	Закрепление принципов звукоизвлечения, свойственных различным жанрам и стилям вокальной музыки.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
6	Раздел 6. Формирование сценической культуры вокалиста.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
6.1	Развитие артистических способностей, умения согласовывать пение с ритмическими движениями, методы раскрепощения на сцене	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
6.2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1
6.3	Музыкальная драматургия, воплощение композиторского замысла в контексте художественного образа.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК – 1 ПК-10 ПК-10.1

Творческие задания

1. Проведение анализа методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);
2. Составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;
3. Разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);
4. Анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;
5. Составление подборки распевания;
6. Составление таблицы характеристик развития голоса студентов;
7. Подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет в форме академического концерта.
2. Семестр – 6; форма аттестации – зачет с оценкой в форме концертного выступления.

Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:

1. Устройство голосового аппарата
2. Понятие о вокальной манере.
3. Особенности звукообразования.
4. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.
5. Виды певческого дыхания.
6. Основные приемы вокального интонирования.
7. Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции.
8. Стилиевой и жанровый анализ вокальных произведений.
9. Дыхательная гимнастика.
10. Виды вокала и их особенности.
11. Вокальные жанры.
12. Вокальные стили
13. Мягкая и твёрдая атаки звука.
14. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

Примерные программы на промежуточную аттестацию

1. В.А. Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. П.И. Чайковский, сл. А. Толстого «Средь шумного бала»
3. М. Кажлаев, сл. Р. Гамзатова «Матери»
4. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Нежность»

1. Ф. Шуберт «Форель»
2. А. Даргомыжский, сл. Ф Тютчева «Мне грустно»
3. Г. Гасанов, сл. А. Амирова «Романс Эльмурзы
4. М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского «Песня о далекой Родине»

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Исполнение сольных произведений различных жанров, стилей форм в условиях отчетных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачетов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздать композиторский замысел, эмоционально насыщено и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы	Сформированные структурированные знания дидактических единиц	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических	Общие, не структурированные знания дидактических единиц	Отсутствие знаний

<p>предметной области (преподаваемого предмета). ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>преподаваемого предмета (ПК-1. 3)</p>	<p>единиц преподаваемого предмета (ПК-1. 3);</p>	<p>преподаваемого предмета (ПК-1. 3);</p>	
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>
<p>ПК-10. ИДК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>	<p>Сформированные структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3);</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3);</p>	<p>Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3);</p>	<p>Отсутствие знаний</p>

	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У);</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У);</p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У);</p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)</p>	<p>В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)</p>	<p>Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. **Вербов, А. М.** Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/14358>
2. **Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12676>
3. **Менабини А.Г.** Методика обучения сольному пению.- Москва,1987.-220.
4. **Пеллегрини Челони А.М.** Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим

доступа: <http://e.lanbook.com/books/element>

5.Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5570>

Сборники вокальных произведений для педагогического репертуара:

- Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1981.
- Алябьев А. Арии и дуэты из опер и водевилей. – М.: Музыка, 1979.
- Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1987.
- Арии русских композиторов. Для тенора в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
- Чайковский П. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1994.
- Агабабов С. Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова. – Л.Сов.композитор. 1980.
- Аренский А. Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1986.
- Аренский А. Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1987.
- Арии русских композиторов. Для тенора в сопровождении фортепиано. М.: Музыка. 1989.
- Арии итальянских композиторов XVI-XVIII вв. Сост. Богданова Н. – М.: Музыка. 1988.
- Варламов А. Романсы и песни. Вып.4. – М.: Музыка. 1976.
- Вила-Лобос З. Избранные вокальные произведения. – М.: Музыка. 1986.
- Глазунов А. Избранные романсы. Для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1990.
- Глинка М. Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1989.
- Глинка М. Романсы и пени. Вып.1. – М.: Музыка. 1986.
- Глинка М. Романсы и песни на стихи А.С.Пушкина. – Л.: Музыка. 1983.
- Гречанинов А. Избранные романсы. Сост. Катульская Е. – М.: Музыка. 1988.
- Гурилев А. Романсы и песни. В 2-х т. – М.: Музыка. 1989.
- Даргомьжский А. Избранные романсы. – М.: Музыка. 1987.
- Дюбюк А. Романсы для голоса с фортепиано. – Л.: Музыка. 1973.
- Дебюсси К. Романсы. – М.: Музыка. 1986.
- Избранные романсы на слова Ф.Тютчева. – М.: Музыка. 1986.
- Калинников В. Романсы. – М.: Музыка. 1983.
- Кодай З. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
- Метнер Н. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано в 3-х т. М.: Музыка. 1980.
- Моцарт В. Арии. – М.: Музыка. 1990.
- Мусоргский М. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
- Перселл Г. Вокальные сочинения. Сост. Ерохин А. – М.: Музыка. 1980.
- Рахманинов С. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1977.
- Римский-Корсаков Н. Избранные романсы. – М.: Музыка. 1990.
- Романсы и песни зарубежных композиторов XX века. – М.: Музыка. 1988.
- Романсы на слова А.К.Толстого. Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1989.
- Романсы русских композиторов на слова А.Фета. Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1988.
- Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина. – М.: Музыка. 1986.
- Романсы и песни советских композиторов. – М.: Музыка. 1990.
- Чайковский П. Арии из опер для баса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1970.
- Чайковский П. Арии из опер для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1983.
- Чайковский П. Избранные романсы. – М.: Музыка. 1994.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.
2. Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.
3. Исаева И. Эстрадное пение.- М.:Астрель, 2008.
4. Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Пеллегрини Челони А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element>
6. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5570>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

Нотные архивы

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека <http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов <http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки <http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки <http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Индивидуальные занятия

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств. Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины. Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста

произведения, умение сыграть каждой рукой отдельно, а также двумя руками все три строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, подготовка к концертному исполнению, контрольному прослушиванию, промежуточной аттестации (зачету).

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению вокального произведения; анализ и работа над особенностями звукоизвлечения и звуковедения произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету (экзамену)

Зачеты по дисциплине «Вокальное исполнительство» проходит в форме концертного выступления. На зачете оценивается сформированность необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения, степень овладения студентом культурой сольного вокального исполнения. Уровень освоения вокального репертуара различной жанровой и стилиевой направленности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта факультета в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию факультета.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.