

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 МОДУЛЬ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Б1.О.06.01 Методы исследовательской деятельности

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучени я	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					Форма аттестаци и
			Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежу точный контроль	СРС	
очная	5	108		48			60	зачет
заочная	5	108		12		3	93	зачет

Махачкала 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «7» октября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. О.В. 7 октября 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент М.Ш. 13.10 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от «20» 10 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А.

И.А. Дибиров 20.10 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Методы исследовательской деятельности» – подготовить будущих учителей музыки к учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы, о требованиях, предъявляемых к их выполнению и оформлению.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.06.01 «Методы научного исследования» относится к **обязательной части** и **Модулю** «Учебно-исследовательской деятельности» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.О.06.01 «Методы научного исследования» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин ...

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
	<i>Знать:</i> особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	<i>Уметь:</i> определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную	<i>Владеть:</i> опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)

		информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	
	<i>Знать:</i> основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	<i>Уметь:</i> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	<i>Владеть:</i> навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часа). Дисциплина изучается в ____5____ семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108	
1. Контактная работа:	48	48	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	48	48	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60	60	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108	
1. Контактная работа:	12	12	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	12	12	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	93	93	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение в курс «Методы научных исследований». Виды учебно-	12			6	6

	исследовательской и научно-исследовательской работ					
2	Общие сведения о выполнении учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ	12			6	6
3	Организация выполнения учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ	12			6	6
4	Методологические основы научно-исследовательской работы	12			6	6
5	Работа с библиографическими источниками	12			6	6
6	Методика обработки полученной информации. Систематизация изученной литературы	12			6	6
7	Структура текста, язык изложения, научный аппарат	9			3	6
8	Методы педагогического исследования	9			3	6
9	Систематизация, обработка и анализ полученного опытом путем материала	9			3	6
10	Подготовка к защите и защита научно-исследовательской работы	9			3	6
	Итого:	108			48	60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

1	Введение в курс «Методы научных исследований». Виды учебно-исследовательской и научно-исследовательской работ	10			1	9
2	Общие сведения о выполнении учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ	10			1	9
3	Организация выполнения учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ	10			1	9
4	Методологические основы научно-исследовательской работы	10			1	9
5	Работа с библиографическими источниками	10			1	9
6	Методика обработки полученной информации. Систематизация изученной литературы	11			2	9
7	Структура текста, язык изложения, научный аппарат	10			1	9
8	Методы педагогического исследования	10			1	9
9	Систематизация, обработка и анализ полученного опытным путем материала	10			1	9
10	Подготовка к защите и защита научно-исследовательской работы	4			1	3
	Итого:	108			12	93

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в курс «Методы исследовательской деятельности». Виды учебно-исследовательской и научно-исследовательской работ

Цель и задачи курса «Методы исследовательской деятельности». Значение курса в профессиональной подготовке будущего учителя музыки. Виды учебно-исследовательской и научно-исследовательской работ: реферат, доклад, контрольная работа (ОЗ), курсовая работа, выпускная квалификационная (дипломная) работа (проект). Краткая характеристика основных видов учебно-исследовательской и научно-исследовательской работ. Общие требования к их выполнению. Этапы выполнения, структура, критерии оценки научно-исследовательских работ

Тема 2. Общие сведения о выполнении научно-исследовательских работ

Виды курсовых работ. Типы выпускных квалификационных работ. Структура курсовой и ВК работы. Работа с литературой. Общее оформление курсовой и ВК работы. Титульный лист. Оглавление. Введение. Основная часть. Заключение. Библиография. Приложения. Таблицы, схемы, графики.

Тема 3. Организация выполнения научно-исследовательских работ

Тематика курсовой, ВК работ. Выбор темы, определение объективной области исследования, объекта, предмета исследования. Гипотеза (рабочая, научная или реальная). Формулирование цели и задач исследования. Индивидуальный план подготовки дипломной работы. Методы научного исследования. Структура опытно-экспериментальной работы: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Тема 4. Методологические основы научно-исследовательской работы

Понятийный аппарат педагогической науки. Теоретико-методологическая основа исследования. Методы получения и обработки данных.

Гуманитарная, естественно-научная и математическая парадигмы как альтернативные модели социальной действительности. Основные элементы научно-исследовательского процесса.

Сопрягаемость и адекватность теории, методов и статистических процедур в научном исследовании.

Уровни методологического анализа проблем музыкальной педагогики.

Принципы методологического анализа.

Тема 5. Работа с библиографическими источниками

Библиографический поиск как начальный этап научно-исследовательской работы. Алфавитный, предметный, систематический каталоги, каталог новых поступлений. Работа с периодикой. Владение новыми видами информационных технологий. Составление библиографических карточек. Оформление библиографических списков, содержащих всевозможные источники.

Тема 6. Методика обработки полученной информации. Систематизация и хранение материалов исследовательской работы

Составление плана источника. Оформление выписок из источника. Составление тезисов (простых, сложных). Составление аннотации, рецензии на изученную литературу. Типы конспектов: плановый, текстовый, свободный, тематический, конспект-схема. Организация личной библиотеки: картотека, папка-накопитель, тетрадь.

Тема 7. Структура текста, язык изложения, научный аппарат

Структура научно-исследовательской работы. Структура основной части дипломной работы. Формальные системы структурирования текста. Обусловленность структуры текста логикой изложения, аргументацией основных положений. «Красная нить» работы. Эстетический аспект научно-исследовательской работы. Научный стиль изложения. Личная и безличная манера изложения. Научность исследовательской работы. Научный аппарат. Общие правила использования цитат в научно-исследовательской работе. Вторичное цитирование. Параграф. Оформление ссылок, сносок, примечаний.

Тема 8. Методы педагогического исследования

Метод наблюдения. Виды наблюдений (непрерывные и дискретные, широкие и узкоспециальные, невключенные и включенные). Достоинства и недостатки метода наблюдения. Методы опроса: устные (беседа, интервью), письменные (тест, анкета), их

характеристика. Метод изучения и обобщения передового педагогического опыта. Психолого-педагогический эксперимент.

Тема 9. Систематизация, обработка и анализ полученного опытным путем материала

Фиксирование фактических данных: запись (обычная, магнитофонная и т.д.), условные обозначения. Количественные и качественные критерии. Регистрация, ранжирование, соотношение. Математические методы обработки результатов исследования.

Тема 10 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Окончательное оформление ВКР. Отзыв руководителя. Предварительная защита дипломной работы.

Внешнее и внутреннее рецензирование научно-исследовательской работы. Основные критерии оценки ВКР. Процедура защиты. Вступительное слово, план-конспект выступления, заключительное слово выпускника.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в курс «Методы научных исследований». Виды учебно-исследовательской и научно-исследовательской работ	Дать характеристику учебно-исследовательской и научно-исследовательской работ
2	Общие сведения о выполнении учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ	Дать характеристику КР и ВКР
3	Организация выполнения учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ	Определить тему исследовательской работы, сформулировать объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, практическую значимость.
4	Методологические основы научно-исследовательской работы	Осуществить методологический анализ конкретной музыкально- педагогической проблемы
5	Работа с библиографическими источниками	Составить библиографический список к определенной теме исследовательской работы.
6	Методика обработки полученной информации. Систематизация изученной литературы	Составить личную картотеку источниковой литературы
7	Структура текста, язык изложения, научный аппарат	Сформулировать названия подразделов исследовательской работы по конкретной теме
8	Методы педагогического исследования	Познакомиться с опытом исследовательской работы конкретного педагога-музыканта
9	Систематизация, обработка и анализ полученного опытным путем материала	Осуществить качественную и количественную обработку результатов исследования.
10	Подготовка к защите и защита научно-исследовательской работы	Составить доклад по результатам научно-исследовательской работы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Теория музыкального образования	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков). Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.	ПК-1, ПК-11

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

1. Виды учебно-исследовательской и научно-исследовательской работ. Их характеристика.
2. Типы курсовых и бакалаврских работ.
3. Структура учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ.
4. Объектная область, объект, предмет исследования.
5. Гипотеза, цель и задачи исследования.
6. Методологические основы исследования.
7. Методы педагогического исследования.
8. Подготовка и проведение опытно-экспериментальной работы.
9. Внешнее и внутреннее оформление научно-исследовательской работы.
10. Критерии оценки, защита ВК работы.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК 1. <i>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i> ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий,	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Отсутствие или фрагментарность знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)	В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (ПК-1.В)	Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)	Отсутствие умений

применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные				
ПК-11. <i>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i> ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса,	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных	

организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-

	языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-

	музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)
--	---	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
2. Исследовательская деятельность студентов: учеб пособ. / Автор-сост. Т.П. Сальникова.- М., 2005.
3. Загвязинский В.И., Артаханов Р., Методология психолого-педагогического исследования – М., 2006.
4. Новиков А.М. Методология учебной деятельности. - М., 2005.
5. Краевский В.И., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап. – М., 2006.

6. Хайбулаев М.Х, Гамзаева М.В. Научно-исследовательская практика студентов – Махачкала, 2010.
Хайбулаев М.Х, Гамзаева М.В. Технология педагогического исследования - Махачкала, 2011.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- 1.Максимов А.Г. Педагогическая диагностика в школе. – М., 2002.
- 2.Новиков А.М.Методологию учебной деятельности – М., 2005.
- 3.Основные предпосылки организации и развития научно-исследовательской деятельности студентов в вузах // Организация и развитие научно-исследовательской деятельности студентов в вузах России: Монография в 3-х ч. – Ч 1. – М., 2002. – 216 с.
- Корнилова Т.В. Психологические методы в практике высшей школы / Т.В.Корнилова. – М., 1993. – 219 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Методы исследовательской деятельности» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;

- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом

зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Целью освоения дисциплины (модуля):

«Теория музыкального образования» – подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Дисциплина Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования» относится к **обязательной части** и Модулю «Предметно-методический» учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

2. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1, ПК-11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)
ПК-11	<i>Знать:</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.3)	<i>Уметь:</i> применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)	<i>Владеть:</i> навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)
	<i>Знать:</i> особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и	<i>Уметь:</i> определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым	<i>Владеть:</i> опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных

	отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)
	<i>Знать:</i> основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.3)	<i>Уметь:</i> проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)	<i>Владеть:</i> навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)

3. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

4. Семестр: 3

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Цель, задачи и общая характеристика курса. Место и роль в системе профессиональной подготовки учителя музыки
2. Ребенок как субъект теории преподавания музыки
3. Функции музыкального искусства в обществе

4. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества
5. Цель музыкального образования
6. Принципы музыкального образования
7. Содержание музыкального образования
8. Методы музыкального образования
9. Формы организации музыкальных занятий
10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся
11. Музыкальное самообразование учащихся

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет с оценкой

7. Автор:

заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна