Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по УМР
_____
«20» 10 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 АНСАМБЛЕВОЕ (НАРОДНОЕ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Мелкогрупповые занятия	Итоговый контроль	СРС	Форма аттестации
очная	7	72			32		40	зачет
заочная	7	72			12	3	57	зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
Доцент кафедры музыкальных инструментов и сольного пения Бабичев Н.В.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения
(протокол № 2 от «30» сентября 2022 г.)
Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент _____ 30 сентября 2022 г.

ученого совета музыкально-педагогического факультета
(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)
Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент
_____ 31 10. 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № __ от «20» 10 2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ ____ _____ 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое (народное) исполнительство» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавра к планированию и достижению профессиональной карьеры: овладение необходимыми навыками игры на инструменте; овладение основами теории и практики ансамблевой работы; умение свободно проиллюстрировать на инструменте доступный для исполнения музыкальный материал; приобретение навыков самостоятельной работы и свободного владения разнообразным педагогическим и художественным репертуаром.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.07 «Ансамблевое (народное) исполнительство»** относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений** и **Модулю** региональной музыкальной культуры учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.07 «Ансамблевое (народное) исполнительство» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Основы исполнительского мастерства: музыкальный инструмент», выполнения заданий (учебной, педагогической практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК-10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК -10. *Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность* **ПК-10.1.** Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З)**	технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У)**	Владеть: опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК-10.1. В)**
ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.	технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений **(ПК-10.2.З)**	грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **(ПК-10.2.У)**	навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) **(ПК-10.2.В)**

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**		
1. Контактная работа:	**32**	**32**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
Мелко-групповые занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	32	32	
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**40**	**40**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачет	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**	
1. Контактная работа:	**12**	**12**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
Мелко-групповые занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	12	12	
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**57**	**57**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**	**3**	
Вид промежуточного контроля:	зачет	зачет	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	МГЗ/ пр.подг.	СР
Семестр 7 ***Раздел 1. «Знакомство с дисциплиной и постановка задач»***						
1.	постановка задач и разбор начальных произведений для данного инструмента	2			1/1	1
Раздел 2. «Выработка единого понимания художественного замысла произведения»						
2.	знакомство с формами музыкальных произведений	3			1	2
3.	овладением определенными приемами звукоизвлечения на инструменте	4			2/1	2
4.	игра в ансамбле	8			4	4
5.	выработка единого понимания художественного замысла произведения, динамического равновесия, единства темпа и фразировки	8			4/2	4
6.	совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле	8			4	4
7.	работа над средствами музыкальной выразительности, в частности, свободного владения принципами регистровки на многотембровом готово-выборном баяне, аккордеоне	6			2/1	4
Раздел 3. «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств»						
8.	умение делать аранжировки и переложения для ансамбля различных инструментов	9			4/2	5
9.	овладение разнообразным музыкальным материалом	10			4/1	6
10.	формирование готовности к осуществлению практической и воспитательной деятельности в школе	4			2	2
11.	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений	10			4/2	6
	Подготовка к экзамену (зачету)					
	Итого:	72			32/10	40

заочная форма обучения

№	Наименование темы (раздела)	Общая	Трудоёмкость по видам учебных занятий

п/п	дисциплины (модуля)	трудоёмкость в акад.часах	(в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	МГЗ/ пр.подг.	СР
Семестр 7 ***Раздел 1. «Знакомство с дисциплиной и постановка задач»***						
1.	постановка задач и разбор начальных произведений для данного инструмента	2			1	1
Раздел 2. «Выработка единого понимания художественного замысла произведения»						
2.	знакомство с формами музыкальных произведений	3			1/1	2
3.	овладением определенными приемами звукоизвлечения на инструменте	3			1	2
4.	игра в ансамбле	8			1/1	7
5.	выработка единого понимания художественного замысла произведения, динамического равновесия, единства темпа и фразировки	8			1	7
6.	совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле	6				6
7.	работа над средствами музыкальной выразительности, в частности, свободного владения принципами регистровки на многотембровом готово-выборном баяне, аккордеоне	6			1/1	5
Раздел 3. «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств»						
8.	умение делать аранжировки и переложения для ансамбля различных инструментов	9			2/1	7
9.	овладение разнообразным музыкальным материалом	10			2/1	8
10.	формирование готовности к осуществлению практической и воспитательной деятельности в школе	4				4
11.	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений	10			2/1	8
	Подготовка к экзамену (зачету)	*3*				
	Итого:	72			12/5	57

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Знакомство с дисциплиной и постановка задач

Целью изучения раздела «Знакомство с дисциплиной и постановка задач» является постановка задач и разбор начальных произведений для данного инструмента.

Раздел 2. Выработка единого понимания художественного замысла произведения

Целью изучения модуля «Выработка единого понимания художественного замысла произведения» является знакомство с полифоническим изложением и крупной формой музыкальных произведений; овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте; игра в ансамбле; выработка единого понимания художественного замысла произведения, динамического равновесия, единства темпа и фразировки; совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле; работа над средствами музыкальной выразительности.

Раздел 3. Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств

Целью изучения раздела «Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств» является свободное владение музыкальным инструментом; умение делать аранжировки и переложения для ансамбля; овладение разнообразным музыкальным материалом; формирование готовности к осуществлению практической и воспитательной деятельности в школе; разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Знакомство с дисциплиной и постановка задач	***Обучающий***. Базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения предшествующих дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс».
2	Выработка единого понимания художественного замысла произведения	***Развивающий***. Развитие комплекса музыкально-творческих способностей, необходимых для успешной игры в ансамбле (музыкальный слух, технические навыки, чувство ритма, образного мышления, фантазии); достижение единого понимания художественного замысла произведения, динамического равновесия, единства темпа и фразировки, развитие навыков самостоятельной работы в ансамбле
3	Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств	***Творческий, закрепляющий.*** Овладение основными музыкальными жанрами и стилями мировой, отечественной и дагестанской художественной культуры; совершенствование навыков чтения с листа в ансамбле, умение делать аранжировки и переложения для различного вида ансамблей, работа над средствами музыкальной выразительности.

Цель самостоятельной работы - формирование у обучающихся ОК и ПК, обеспечивающих развитие у них способности к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Специфика самостоятельной работы обучающегося как формы обучения заключается в том, что ее основу составляет работа обучающихся над определенным учебным заданием в специально предоставленное для этого время (на уроке и во внеурочное время); **обучающийся** сам выбирает способы выполнения задания, непосредственное фактическое участие преподавателя в руководстве самостоятельной работой отсутствует, но есть опосредованное управление преподавателем самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся (на основе инструктажа, консультаций, рекомендаций, репетиций); обучающиеся сознательно стремятся достигнуть поставленные в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в той или иной форме результаты своих действий.

Самостоятельная работа обладает огромным образовательным потенциалом, поскольку в ее ходе происходит систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; углубление и расширение теоретических знаний; формирование умения работать с различными видами информации, умения использовать справочную документацию, нотную и специальную литературу; развиваются познавательные способности и активность обучающихся; формируются такие качества личности, как ответственность и организованность, самостоятельность мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; воспитывается самостоятельность как личностное качество будущего музыканта и педагога.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

ПК-10. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Знакомство с дисциплиной и постановка задач	опрос	ПК-10
2	Выработка единого понимания художественного замысла произведения	Мелко-групповые занятия	ПК-10
3	Постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей и развитие артистических качеств	опрос	ПК-10

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 7; форма аттестации – зачет.

Студенты очной и заочной формы обучения должны пройти за семестр:

1) 8-10 произведений начальной и средней трудности (в зависимости от начальной музыкальной подготовки), различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 2-3 произведения дагестанских авторов;

2) читать с листа произведения, степень сложности которых соответствует начальным шагам обучения;
3) уметь делать переложения для различных видов ансамбля.

Студенты должны исполнить на зачете:
Два произведения дагестанских авторов для ансамбля народных инструментов;

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-10. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением **(ПК-10.1. З);**	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);**	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);**	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей **(ПК-10.1. У);**	Отсутствие умений

	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением **(ПК – 10.1. В)**	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1.1. Перечень основной учебной литературы

1. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах [Электронный ресурс] / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с. – ISBN 978-5-8154-0119-6. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/243358
2. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мицкевич Н. А., Н. А. Мицкевич. – 2-е изд. – Кемерово : КемГУКИ. – 104 с. – ISBN 5-8154-0069- 6. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/237208
3.Рождественский З.В. Хрестоматия педагогического репертуара по инструментальному ансамблю: учебно-методическое пособие / Рождественская З.В., Урина Н.А. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. – 64 с. – ISBN 979-0-706385-98-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100818.html – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8.1.2. Перечень основной нотной литературы

Аббасов А. Ашугская. Пьеса в ладе «Шур».
Аварская народная песня Пер. Х.Асельдерова.
Агабабов С. Поэма-рапсодия (тема). Песня тракториста. «На заре» из кантаты «День труда». Песня бедняка. Моя Москва. Колыбельная.
Агабабов С. Моя Москва.
Агабабов С. Лакская протяжная. Пер. Х.Асельдерова.
Адиль Герай. Бахча-кюрд.
Алескеров С. Пастушок. Октябрьская песня. Не обижусь.
Алхасов М. Звонкие струны тара. Ч. I, II. – Махачкала, 1989.
Амиров Ф. Песня школьников. Поезд. Птички.
Амиров Ф. Хош кетдин.
Асельдеров Х., Шамасов К. (составители). Хрестоматия для агач-кумуза. I-III классы. – Махачкала, 1992.
Аскерханов А. Лезгинский танец.
Ахмедов М. Марш.

Ахмедова М. Лирическая песня.
Аюбов О. Цветок солнца (обр. Качаева Р.).
Бабаев А. Лирический танец. Я жертва твоя.
Гаджибеков У. Добрый путь. Пилоты. Вечер настал. Марш бойцов. Солнце взошло. О, утренний ветерок. Комсомолка. Колхозные поля.
Гаджибеков У. Возлюбленная. Утренний ветерок. Хор девушек из оперы «Кероглы». Танец из оперы «Лейли и Меджнун».
Гаджибекова С. Адажио.
Гаджиев Дж. Колыбельная.
Гаджиев З. Хинар. Москва. Къуба къенфет. Колхоздин багълар.
Гаджиев С., Кулиев О. Сборник пьес. (Переложения и обработки для тара с фортепиано). – Баку, 1980.
Гасанов Г. Икlиди ахъ дувуртаиир. Ахlгъабза. Москва. Шагьна зунттая. Иер-иер. Чимани. Танец дружбы.
Гасанов Г. Отрывок из оперы «Хочбар».
Гасанов Г. Стоящий на поляне. Пер. Х.Асельдерова.
Гасанов Г. Сыну.
Гусейнов М. Весна. Сказ из цикла «10 образов». Звездная ночь. Радранские горы. Утро в Рутуле.
Гусейнов М. Лезгинская рапсодия.
Гусейнов М. «Весна».
Дагиров Н. Мотив тхловцев. Аварская народная песня. Гьуинаб макьу. Дир Ватан. Родные горы. Нилъер рокьи. Гьекъезин-мехтиларин. Дурхlя мирхъила варьан. Кто вы? Дигай. Ва дила гlяяркьяна. Гюйзе этербаз Тоюнгну. Кумыкская свадебная. Старинный кумыкский йыр. Къысыр кюй. Кумыкский народный йыр. Инт дукlунни. Цивинникъай буси. Жалин далин чагъар. Лакская свадебная. Песня Амаль. Дагестанская фантазия «Харс». Горский танец. Кисонька.
Дагиров Н. Тема с вариациями.
Даргинская народная лирическая песня. Пер. Х.Асельдерова.
Джангиров Дж. Танец.
Зейналлы А. Колыбельная. Страна моя.
Ингушская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
Исмаков Ж. Аксайский вальс (обр. Зорина И.).
Исматов Б. Танец узбекских девушек.
Исрафилов И. (составитель). Танцы народов Дагестана (для национальной гармони). – Махачкала, 1978.
Кабардинская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
Кабардинская песня.
Кажлаев М. Ашугская песня. Азербайджанский танец.
Кажлаев М. Народная музыка Дагестана. – М., 1975.
Кажлаев М. Песня в пути. Комсомолка. О, моя Дильбяр. Грустный мотив. Имя любимой. Старинная песня. Вот здорово! Вариация. Наша любовь. Высокие горы. Приходи, друг. Танцуй, парень. Импровизация.
Кажлаев М. «Солнце».
Кажлаев М. Вступление ко 2-му действию балета «Горянка» (фрагмент)
Караев К. Танец из балета «Тропою гнома».
Караев К. Танец индийской красавицы из балета «Семь красавиц».
Касумов М. Карцlи. Романс. Концертино.
Кахраманов А. Танец девушек.
Керимов С. Свадебные куплеты. Аварская народная песня. Дарман.
Керимов С. Первые шаги. Гергебиль. Музыкальный момент. Частушки. Шутка.

Грустная песня (даргинская). Прогулка. Свадебное шествие.
Кумыкская песня. Горский марш.
Керимов С. Свадебные куплеты.
Керимов С. Степная песня.
Кулиев З. Я играю на таре. (Сборник музыкальных произведений русской и зарубежной классики). – Махачкала, 1994.
Кулиев О. Студенческая песня.
Кулиев Т. Песня нефтяника.
Кумыкская народная песня «Айландыр яш». Пер. Х.Асельдерова.
Кумыкская народная песня «В лесу». Пер. Х.Асельдерова.
Кумыкская народная песня «Весенний дождь». Пер. Х.Асельдерова.
Кумыкская народная песня «Елка». «Лето». Пер. Х.Асельдерова.
Кумыкская народная песня «Паравул кюй». Пер. Х.Асельдерова.
Кумыкская народная песня «Сыйлы сурат». Пер. Х.Асельдерова.
Кумыкская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Лакская народная песня «Бахъада». Пер. Х.Асельдерова.
Лезгинка (чеченская). Пер. Х.Асельдерова.
Лезгинская народная песня «Зулун сифте». Пер. Х.Асельдерова.
Лезгинская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
Лезгинская народная песня «Майданим мани». Пер. Х.Асельдерова.
Магомаев М. Куплеты Дильбар из оперы «Нэргиз».
Мамедов И. Дерамед чаргях. Ренг.
Меликов А. Монолог из балета «Легенда о любви».
Мурадов Т. Марш. Кумыкский танец.
Ниязи. Марш.
Ногайская народная песня Пер. Х.Асельдерова.
Обр. Асельдерова Х. Кумыкская лезгинка.
Обр. Гаджибекова У. Азербайджанская народная песня «Вечер настал». Пер. Х.Асельдерова.
Обр. З.Кулиева. Узундярэ (народный танец).
Обр. Зорина И. Походная. Лакский танец.
Обр. Качаева Р. Андрейаульская лезгинка. Ногайский танец. Магарамкент. Чеченский танец. Эйраты III. Пейкер баха.
Обр. Керимова С. Кумыкская народная песня «Танцуй, парень». Пер. Х.Асельдерова.
Обр. Осипова Р. Дагестанский девичий танец. Акушинский танец. Андийский танец.
Обр. Османова Ю. Осетинский танец. Аварский танец.
Османов М. Ногай ерим. Данлык йорал йырлаймаз. Шешекейлен, ерим меним. Юрегим йырлай. Ак шалув. Койши йыры. Уьйкен халк. Саклав.
Рзаева А. Чобан Гара. Возлюбленная.
Рустамов С. Галадан галая. Чал панат. Кэл кэл. На высоких горах.
Рустамов С. Мелодия и танец. Марш. Сюита «Азербайджан» (часть II). Танец радости.
Рустамов С. Наше село.
Рустамов С. Школа для тара. – Баку, 1966.
Рустамов С. (составитель). Пьесы. (Переложения для тара с фортепиано). – Баку, 1968.
Степанов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ (национальная гармонь, баян). – Махачкала, 1982.
Сулико. Пер. Х.Асельдерова.
Табасаранская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.
Татская народная песня. Пер. Х.Асельдерова.

Тигранян Б. Канон. Инвенция. Пер. Х.Асельдерова.
Файзи Д. «Песня бабушки». Пер. Х.Асельдерова.
Ханукаев Х. Самоучитель игры на агач-кумузе. – Махачкала, 1985.
Ханукаев Х. Лезгинка.
Хачатурян А. Подражание народному. Танец с хлопком из балета «Гаянэ».
Чалаев Ш. Вьется снег. В раздумьях. Эй, уходящая-приходящая. Серогривый конь мой. Танец.
Чеченская народная мелодия. Пер. Х.Асельдерова.
Шамасов К. На хьхьу шанай гъа данхрав. Гъалбарц. Щарссанил балай. Гадании руш.
Сувалай яр. Лиса. Черный жук. Песня мельницы. Песня о журавлях.
Охотник.
Шамасов К. Вечером. Просьба.
Эмиров Ф. Колыбельная.
Якубов М. Шуточная кантата.

8.2.1. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Глейх Ф. Руководство к новейшей инструментовке, или Правила к изучению всех употребляемых в оркестре инструментов. СПб.: 1880. - 91 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003600270/
2.Музыкальные инструменты, энциклопедия: https://booksee.org/s/?q
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602
4.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.– М., 1982
5.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
6.Хабибулин Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство / Хабибулин Р.Г., Панов Д.П.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Для практических занятий с преподавателем:
    1. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель
    2. Кабинет музыкальных инструментов с набором народных дагестанских инструментов
    3. Репетитории для проведения индивидуальных и оркестровых репетиций,
    4. Малый концертный зал для проведения концертных мероприятий.

2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
    1. Книжная, нотная и техническая библиотека,
    2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете бакалаврам предоставляются классы с инструментами
    3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Обучение игре в ансамбле является составной частью профессиональной подготовки музыкантов - исполнителей. Оно предусматривает развитие навыков ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра или ансамбля.

В классе ансамблевого исполнительства приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор; формируется художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитывается слуховой самоконтроль и исполнительская ответственность учащихся. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа. Наряду с развитием практических навыков в задачи предмета входит воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию: знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной, дагестанской музыки, произведениями современных композиторов.

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единых темпов, динамики, штрихов. Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.

Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки.

На занятиях по ансамблю большое значение имеют также необходимые качества, как личная ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст. Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношениях темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д.

Огромное значение для работы в классе ансамбля имеет правильный подбор разностилевого концертного репертуара, который служит воспитанию музыкально-художественного вкуса исполнителей. Наряду с подбором концертных сочинений композиторов различных эпох в обязанность педагога входит научить подопечного использовать те средства выражения, с помощью которых адекватно будут раскрыты стиль и содержание музыки различных направлений. При этом не следует забывать, что наряду со стилями художественно-исторических эпох существуют индивидуальные композиторские стили. Каждому из них присуща мелодическая и штриховая специфика, характерная фразировка и динамика. При выборе штриха, динамики, фразировки следует исходить также из индивидуальных стилевых особенностей того или иного композитора.

При проведении репетиций преподавателю следует руководствоваться следующими правилами:

1. Неуклонно требовать от участников ансамбля соблюдения дисциплины. Например, сохранять молчание и не играть во время пауз, слушать указания, если даже они адресованы другому.
2. Вести репетицию ровно, спокойно, без раздражения.

3. Настойчиво добиваться намеченной цели, диктовать свою волю, но вместе с тем не требовать невозможного, учитывать специфику возраста и степень профессиональной подготовленности.
4. Требовать точного выполнения всех указаний, содержащихся в нотах.
5. Серьезное внимание на каждой репетиции уделять чистоте строя, четкости, однообразию атаки звука и одновременному прекращению звучания, выравниванию силы звука в аккордах и унисонах, фразировке и правильному дыханию.
6. Не работать долго с одним исполнителем или даже с группой – это расхолаживает других и рассеивает внимание.
7. Прерывать проигрывание только в самых необходимых случаях, обязательно объясняя при этом причину остановки. Частые остановки нарушают творческую атмосферу репетиции, утомляют учащихся и рассеивают внимание. Особенно сложные места лучше учить вне репетиции в индивидуальном порядке.
8. Добиваться правильного исполнения технически трудного места сначала в медленном темпе, уделяя должное внимание аппликатуре, исподволь, постепенно наращивая темп.

Руководитель должен подготовить ансамбль к выступлению не только с чисто художественной точки зрения, но также и с психологической. Перед выступлением очень желательно в концертном зале провести акустическую репетицию. Перед концертом участников не следует утомлять длительной репетицией, помня о том, что концертные выступления требуют большого расхода физических сил и нервной энергии. Во время концерта кроме владения исполнительскими навыками от учащихся потребуется развитый самоконтроль и дисциплина, а также волевые качества для преодоления сценического волнения.

После каждого выступления, на ближайшей репетиции необходимо сделать краткий анализ концертного выступления, отметить достоинства и недостатки исполнения, при этом дать возможность высказаться и самим учащимся.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

– приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

– весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.