

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ШКОЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучени я	Семес тр	Трудоем кость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестац ии
			Лекц ии	Практ. Занятия МКЗ	Лабор. занятия	Промежу точный контроль			
очная	4	72		32			40	зачет	
заочная	4	72		8		3	61	зачет	

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 02 от «07» 10 2022 г.)
Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. [подпись] 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета
(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)
Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент [подпись] 13.10 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № ___ от «20» 10 2022 г.)
Председатель УМС: Дибиров И.А. [подпись] 10 10 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Школьный музыкальный театр» – развитие творческих способностей студентов средствами театрального искусства.

Таблица 1

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.06 Школьный музыкальный театр относится к обязательной части и Модулю Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.06 Школьный музыкальный театр базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для производственной практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-1

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Таблица 2

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных

	единицы предметной области (ПК-1.3)	реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)
--	-------------------------------------	---	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 4 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	32	32	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	40	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72	
1. Контактная работа:	8	8	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	61	61	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№4	
(зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Театральная игра	12			6/4	6
2	Ритмопластика	12			6/4	6
3	Культура и техника речи	12			6/4	6
4	Вокально-хоровая работа	12			6/4	6
5	Основы театральной культуры	12			6/4	6
6	Работа над спектаклем	12			2	10
	Итого:	72			32	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Театральная игра	12			2/1	10
2	Ритмопластика	12			2/1	10
3	Культура и техника речи	11			1	10
4	Вокально-хоровая работа	11			1	10
5	Основы театральной культуры	11			1	10
6	Работа над спектаклем	12			1	11
	Итого:	72			8	61

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Театральная игра

Тема «Театральная игра» - направлена не столько на приобретение определенных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят к художественной деятельности, но и способствуют актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально- психологического компонентов. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Для того чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие, главным образом,

воображение и фантазию. Они готовят студентов к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. Необходимо опираться на личный практический опыт и предоставлять как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения.

Тема 2. Ритмопластика

Тема «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей студентов, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие идет от движений и эмоций, к слову. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Помочь студенту раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода.

Поэтому, наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Тема 3. Культура и техника речи

Тема «Культура и техника речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Для многих студентов характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением студента, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса. Заниматься со студентами специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы они понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры включаются в каждое занятие совместно с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, студентов необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. На занятиях используются известные упражнения для развития мышц губ,

челюсти и языка. Дикция, диапазон звучания, сила голоса, темп речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир студента, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм, способствует развитию его голосового аппарата. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Тема 4. Вокально-хоровая работа

«Вокально-хоровая работа» - включает игры – попевки, развивающие вокально-хоровые навыки.

Подбирая вокальные упражнения и игры - попевки, учитываются возрастные особенности студентов.

На занятиях вокально-хоровой работой игровой метод является основным.

Через весь цикл занятий проходит игра «Музыкальная сказка». Игра, наряду с развитием вокально-хоровых навыков (обучение чистому интонированию, отработка отдельных певческих интонаций, звукосочетаний, расширение диапазона), способствует развитию многих способностей и качеств: помогает развить инициативу детей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, дирижерские навыки, смелость, управленческую и педагогическую волю, артистические качества и т.д.

Тема 5. Основы театральной культуры

Раздел - «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологии театрального искусства. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотров видеозаписей спектаклей. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала, достаточно того, чтобы понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр - диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом всезнающего взрослого.

Данный раздел включает рассмотрение 5 основных тем:

- Особенности театрального искусства:
 - синтетический характер;
 - коллективное творчество;
 - искусство, творящееся каждый раз заново.
 - Виды театрального искусства:
 - драматический театр;
 - музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 - кукольный театр.
 - Рождение спектакля:
 - творцы сценического чуда (служители Мельпомены);
 - спектакль и актер;
 - спектакль и зритель.
- Театр снаружи и изнутри:

- театральное здание;
- зрительный зал
- мир кулис.
 - Культура поведения в театре:
- театр начинается с вешалки;
- зрительская культура.

Тема 6. Работа над спектаклем

Раздел «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой;
- от этюдов к спектаклю.

Создание спектакля - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных студентов, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю надо стараться соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;

Предоставлять всем возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Работа над спектаклем разделена на 10 основных этапов.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды.

Третий этап — работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Четвертый этап - знакомство с музыкальными произведениями (вокальными и хоровыми партиями, музыкой для движений, музыкой для оформления спектакля, которая целиком или во фрагментах будет звучать в ходе представления).

Пятый этап - постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет довольно быстро выучить практически все роли.

Шестой этап - работа над ролью.

Седьмой этап - репетиция отдельных картин в разных составах.

Восьмой этап - репетиции пьесы.

Девятый этап - премьеры спектакля.

Десятый этап, заключительный, - повторные показы спектакля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Театральная игра	Подготовить тематическое содержание материала
2	Ритмопластика	Подготовить тематическое содержание материала
3	Культура и техника речи	Проанализировать игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
4	Вокально-хоровая работа	Подготовить попевки, развивающие вокально-хоровые навыки

5	Основы театральной культуры	Подготовить театральную игру
6	Работа над спектаклем	Показать себя в разных ролях спектакля

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости
Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Школьный музыкальный театр	Комбинированное оценочное средство (практико-ориентированное задание (разработка (фрагмента) учебного занятия, собеседование	ПК-1

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет.

2. Требование к зачету: показать фрагмент театрализованного представления

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
	«зачтено»		
ПК 1. <i>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i> ПК-1.1. <i>Знает структуру, состав и</i>	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1.3)
	Полностью освоенное, применяемое в различных	В основном освоенное, применяемое в стандартных	Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его

<p>дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>	<p>ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>	<p>реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p>
	<p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)</p>	<p>В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (ПК-1.В)</p>	<p>Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.В)</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Григорьева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61369>
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113163>
3. Кияновский А.А. « Школьный театр в начальной школе» 2007г.
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М.,2000
5. Театр, где играют дети: Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. М., 2001

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник. – М., 2000. – 240 с.
4. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов: учеб.пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRbooks;
2. ЭБС «Консультант студента»
3. (ЭБС) «РУКОНТ»
4. Раздел электронной библиотеки “Легендарные книги” в ЭБС Юрайт
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6. Сетевая электронная библиотека. ЭБС «Лань»;
7. База данных издательства «Elsevier»;
8. База данных издательства «Springer Nature»;
9. Национальная электронная библиотека (НЭБ)

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Реализация программы дисциплины «Методика музыкального образования» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие

условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

«Школьный музыкальный театр» – развитие творческих способностей студентов средствами театрального искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 Школьный музыкальный театр относится к обязательной части и Модулю Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-

1

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	<i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)	<i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	<i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**

5. **Семестр: 4**

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Театральная игра
2. Ритмопластика
3. Культура и техника речи
4. Вокально-хоровая работа
5. Основы театральной культуры
6. Работа над спектаклем
7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет**

8. **Авторы:** *заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, к.пед.н., доцент, Гаджиева Зарема Шахмановна*