

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
«__» __ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Компьютерные технологии в музыкальном образовании

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Музыкальное образование
Квалификация: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	3-4	72			34		38	зачет
заочная	3-4	72			12	3	57	зачет

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля): доцент, к.пед.наук,
Шахназарова Патит Тайгибовна.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «07» 13 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. З.Ш. Гаджиева 07.10. 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент М.Ш. Абдулаева 13.10 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-9.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-9.1.Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-9.2.Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.08 «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.В.08 «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Мультимедиа в музыкальном образовании», «Современные компьютерные технологии». Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Мультимедиа в музыкальном образовании», «Современные компьютерные технологии», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-9, ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭОиДОТ 	<ul style="list-style-type: none"> - отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания; - модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства; - моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения, в том числе ЭОиДОТ, смешанного, мобильного и сетевого обучения; - планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, 	<ul style="list-style-type: none"> определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержа- 	<ul style="list-style-type: none"> опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и кон-

	стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	тельных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	троля (ПК-11.2.В)
--	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина изучается в 3-4 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№3	№4
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	52	16	18
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	52	16	18
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	56	20	18
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№3	№4
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	12	6	6

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№3	№4
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	57	30	27
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3		3
Вид промежуточного контроля:			зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Связь между компьютером технологии в музыкальном образовании как средство расширения информационного образовательного пространства.			2		2
2	Образовательные компьютерные музыкальные технологии и среда их реализации			2		2
3	Аппаратное обеспечение для работы с музыкальным звуком			2		2
4	Программа нотного набора и верстки			2		2
5	Музыкальный процессор Cake-walk Pro Audio			2		2
6	Музыка и интернет			2		2
7	Компьютерные технологии и информатизация музыкального образования			2		2
8	Информационные образовательные ресурсы учебного назначения			2		2
9	Проектирование, разработка и использование в образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения			2		2
10	Образовательные информационные технологии и среда их реализации.			2		2
11	Использование аудиовизуальных и интерактивных технологий обучения в музыкальном образо-			2		2

	вании.					
12	Средства и технологии обработки информации, имеющиеся в вузе.			2		2
13	Применение презентационной графики в музыкальном образовании.			2		2
14	Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для реализации активных методов обучения и самостоятельной работы студентов.			2		2
15	Дистанционные технологии в музыкальном образовании как средство расширения информационного образовательного пространства.			2		2
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	72		34		38

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Образовательные информационные технологии и среда их реализации.			2		20
2	Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для реализации активных методов обучения и самостоятельной работы студентов.			2		20
	Проектирование, раз-работка и использование в образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения			2		20
	Информационные образовательные ресурсы учебного назначения			2		20
	Аппаратное обеспечение для работы с музыкальным звуком			4		5
	Программа нотного набора и верстки			4		5
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X

Итого:	72		12	57
--------	----	--	----	----

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Указываются темы и их краткое содержание.

Тема 1. «Связь между компьютером и музыкой»

Сущность терминов: «информация», «компьютерная информация», «компьютерные информационные технологии», «средства информационных технологий», «информатизация». Средства компьютерных технологий: возможности, педагогическая целесообразность. Виды компьютерных процессов. Компьютерные технологии в музыкальном образовании: подходы и перспективы

найти примеры мировых музыкальных образовательных ресурсов;
подобрать примеры информационных технологий, которые могут быть использованы в музыкальном образовательном процессе.

Тема 2. Образовательные компьютерные музыкальные технологии и среда их реализации. Сравнить различные виды музыкально-образовательных программ, привести примеры; подобрать определения понятий «информационные технологии» и «информационные ресурсы». Перечислить основные образовательные технологии.

Тема 3. Аппаратное обеспечение для работы с музыкальным звуком Аппаратное обеспечение для работы с музыкальным звуком. Аппаратная и программная среды для реализации музыкальных образовательных информационных технологий.

Категории программного обеспечения, использующегося в информационной технологии обучения.

Создать базу данных, используя следующие программы:

- MS Access;
- Adobe Audition 1.5
- Cakewalk SONAR 4 Producer edition
- Steinberg WaveLab 5
- Sony Sound Forge 7
- Audacity 1.2

GoldWave 5.1

Тема 4. Представить набор нотного текста в программе Sibelius, Finale.

Перечислить виды информационно-образовательных ресурсов. Представить проектирование и разработку электронного учебного комплекса. Проектирование процесса создания мультимедийных учебных материалов.

Тема 5. Музыкальный процессор Cakewalk Pro Audio. Сочинить музыкальный период в программе Cakewalk Pro Audio. Сделать аранжировку в программе Cakewalk Pro Audio.

Тема 6. Музыка и интернет. Перечислить основные возможности и связь между музыкой и компьютером.

Тема 7. Компьютерные технологии и информатизация музыкального образования. Сущность терминов: «информация», «информационные технологии», «компьютерные технологии», «средства информационных технологий», «информатизация». Средства информационных технологий: возможности, педагогическая целесообразность. Виды информационных процессов. Информатизация образования: подходы и перспективы.

Тема 8. Информационные образовательные ресурсы учебного назначения. Знать понятия: «информационные ресурсы» и «информационные образовательные ресурсы». Информационные образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Информационные образовательные ресурсы: Знать понятия электронный учебник, электронный учебно-методический комплекс.

Тема 9. Проектирование, разработка и использование в образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Разработать информационный электронный ресурс по дисциплине.

Тема 10. Образовательные информационные технологии и среда их реализации. Знать технические средства: компьютерная техника и средства связи. Программные средства, которые могут быть различного назначения.

Тема 11. Использование аудиовизуальных и интерактивных технологий обучения в музыкальном образовании. Знать техники аудиовизуальных и интерактивных средств обучения. Аудиовизуальные средства: понятие, классификация, возможности применения на уроках этнологии. Интерактивные доски: понятие, принципы работы, виды. Мультимедийные проекторы.

Тема 12. Средства и технологии обработки информации, имеющиеся в вузе. Знать основные текстовые редакторы. Microsoft Word: возможности форматирования текста. Создать таблицу с вставкой рисунков, автофигур, колонтитул. Назвать средства и технологии обработки табличной информации средствами электронных таблиц. Функциональные возможности MS Excel. Технология проектирования электронных таблиц. Графическое представление данных. Средства и технологии обработки графики. Растровая, векторная и фрактальная графика. Обзор графических редакторов. Создать и редактировать рисунок с помощью программ Adobe Photoshop и Corel Draw.

Тема 13. Применение презентационной графики в музыкальном образовании. Знать возможности использования презентаций в дисциплинах музыкально-теоретического цикла в вузе культуры и искусств. Дидактические особенности применения презентаций. Использование мультимедийных технологий как средство развития памяти студентов. Пакет MS Power Point: создание слайдов, содержащих текстовую, графическую и звуковую информацию. Компьютерная анимация.

Тема 14. Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для реализации активных методов обучения и самостоятельной работы будущих бакалавров. Раскрыть понятия «технологии мультимедиа» и «технологии гипермедиа». Перечислить преимущества использования технологий мультимедиа в образовательном процессе. Сферы применения технологий гипермедиа. Медиаурок: возможности и преимущества. Методические основы проектирования медиаурока. Совершенствование традиционных методов обучения при использовании информационных технологий. Возможности применения коммуникационных технологий, в частности, технологий сети Интернет, для поиска информации. Возможности применения мультимедиа технологий при подготовке результатов самостоятельной творческой работы студентов. Основные характеристики активных методов обучения. Применение мультимедиа технологий при проведении деловых игр на уроке этнологии.

Тема 15. Дистанционные технологии в музыкальном образовании как средство расширения информационного образовательного пространства. Телекоммуникации в музыкальном образовании: возможности использования коммуникационных технологий в обучении. Электронные образовательные ресурсы в системе дистанционного музыкального образования. Средства и технологии работы в локальных и глобальных сетях. Возможности современных средств передачи и транслирования информации в сети. Сетевое программное обеспечение. Электронная почта. Телеконференции. Вебинары.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Связь между компьютером и музыкой.	Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 книгах. Книга 1. Стратегии и методики (+CD-ROM)
2	Образовательные компьютерные музыкальные технологии и среда их реализации	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://sckhool-collection.edu.ru); - Единое окно доступа к образовательным ресур-

		сам (http://window.edu.ru). - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru). Подготовить тему с использованием данных образовательных ресурсов.
3	Аппаратное обеспечение для работы с музыкальным звуком	Программы для работы с музыкальным звуком: TiMidity; Playmidi; Tracker; Gmod; MikMod; XAudio; S3mod; Nspmod; Yampmod. Показать обработку музыкального звука при помощи данных программ.
4	Программа нотного набора и верстки	Набрать нотный текст в программе Finale, Сибелиус, Увертюра.
5	Музыкальный процессор Cakewalk Pro Audio	Сочить музыкальный период в программе Cakewalk Pro Audio
6	Музыка и интернет	Показать способы нахождения и сохранения музыкальной информации
7	Компьютерные технологии и информатизация музыкального образования	Программы презентации, обучающие сайты.
8	Информационные образовательные ресурсы учебного назначения	Программы «Музыкальный класс», «Кирил и Мефодий», «Просвещение», «MyTest», «AdTester».
9	Проектирование, разработка и использование в образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения	МОиН РТ http://mon.tatar.ru/
10	Образовательные информационные технологии и среда их реализации.	Трехмерная графика.
11	Использование аудиовизуальных и интерактивных технологий обучения в музыкальном образовании.	Программа «Аудиомастер»
12	Средства и технологии обработки информации, имеющиеся в вузе.	Средства и технологии обработки информации. Microsoft FrontPage или Macromedia Dreamweaver.
13	Применение презентационной графики в музыкальном образовании.	Программа презентационной графики SCAD Office.
14	Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для реализации активных методов обучения и самостоятельной работы студентов.	Программы мультимедиа для компьютера BlueStacks, iTunes, Virtual DJ Home .
15	Дистанционные технологии в музыкальном образовании как средство расширения информационного образовательного пространства.	Описание объектов и информационного взаимодействия в системах «Виртуальная реальность».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Связь между компьютером и музыкой.	Устный опрос.	ОПК-9, ПК-11
2	Образовательные компьютерные музыкальные технологии и среда их реализации	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://sckhool-collection.edu.ru); - Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru). - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru). Подготовить тему с использованием данных образовательных ресурсов.	ОПК-9, ПК-11
3	Аппаратное обеспечение для работы с музыкальным звуком	Показать обработку музыкального звука при помощи данных программ: TiMidity; Playmidi; Tracker; Gmod; MikMod; XAudio; S3mod; Nspmod; Yampmod.	ОПК-9, ПК-11
4	Программа нотного набора и верстки	Набрать нотный текст в программе Finale, Сибелиус, Увертюра.	ОПК-9, ПК-11
5	Музыкальный процессор Sakewalk Pro Audio	Сочить музыкальный период в программе Sakewalk Pro Audio	ОПК-9, ПК-11
6	Музыка и интернет	Показать способы нахождения и сохранения музыкальной информации	ОПК-9, ПК-11
7	Компьютерные технологии и информатизация музыкального образования	Программы презентации, обучающие сайты.	ОПК-9, ПК-11
8	Информационные образовательные ресурсы учебного назначения	Программы «Музыкальный класс», «Кирил и Мефодий», «Просвещение», «MyTest», «AdTester».	ОПК-9, ПК-11
9	Проектирование, разработка и использование в образова-	МОиН РТ http://mon.tatar.ru/	ОПК-9, ПК-11

	тельном процессе информационных ресурсов учебного назначения		
10	Образовательные информационные технологии и среда их реализации.	Трехмерная графика,	ОПК-9, ПК-11
11	Использование аудиовизуальных и интерактивных технологий обучения в музыкальном образовании.	Программа «Аудиомастер»	ОПК-9, ПК-11
12	Средства и технологии обработки информации, имеющиеся в вузе.	Средства и технологии обработки информации. Microsoft FrontPage или Macromedia Dreamweaver	ОПК-9, ПК-11
13	Применение презентационной графики в музыкальном образовании.	Программа презентационной графики SCAD Office	ОПК-9, ПК-11
14	Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для реализации активных методов обучения и самостоятельной работы студентов.	Программы мультимедиа для компьютера BlueStacks, iTunes, Virtual DJ Home .	ОПК-9, ПК-11
15	Дистанционные технологии в музыкальном образовании как средство расширения информационного образовательного пространства.	Описание объектов и информационного взаимодействия в системах «Виртуальная реальность».	ОПК-9, ПК-11

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3-4; форма аттестации – **зачет**.

2. Примерный перечень вопросов к зачету

– перечень вопросов к зачету:

1. Связь между компьютером и музыкой
2. Образовательные компьютерные музыкальные технологии и среда их реализации
3. Аппаратное обеспечение для работы с музыкальным звуком
4. Программа нотного набора и верстки
5. Музыкальный процессор Sakewalk Pro Audio
6. Музыка и интернет
7. Компьютерные технологии и информатизация музыкального образования
8. Информационные образовательные ресурсы учебного назначения
9. Проектирование, разработка и использование в образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения
10. Образовательные информационные технологии и среда их реализации.
11. Использование аудиовизуальных и интерактивных технологий обучения в музыкальном образовании.
12. Средства и технологии обработки информации, имеющиеся в вузе.
13. Применение презентационной графики в музыкальном образовании.
14. Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для реализации активных методов обучения и самостоятельной работы студентов

15. Дистанционные технологии в музыкальном образовании как средство расширения информационного образовательного пространства.

– типовые задания:

1. Набрать ноты для голоса и фортепиано: С. В. Рахманинов, романс «Весенние воды».
2. Набрать ноты для голоса и фортепиано: Г. А. Гасанов, романс: «Я на кровле одна».
3. Набрать ноты для партитуры В. А. Моцарт, Симфония № 40;
4. Набрать ноты для партитуры Л. В. Бетховен Симфония № 9;
5. Наберите текст с гиперссылкой на музыкальный пример.
6. Составьте мультимедиа презентацию по теме: И. С. Бах «Месса си минор»;
7. Составьте мультимедиа презентацию по теме: Дж. Верди, опера «Травиата»;
8. Составьте мультимедиа презентацию по теме: «Композиторы Могучей кучки»;
9. Продемонстрируйте известные вам эффекты мультимедиа;
10. Составьте электронную хрестоматию по любой выбранной вам теме;
11. Составьте свое портфолио в электронном виде;
12. Составьте презентацию по теме: «Дагестанские народные инструменты»;
13. Составьте презентацию по теме: «Готфрид Алиевич Гасанов»;
14. Составьте презентацию по теме: «Симфонический оркестр»;
15. Составьте презентацию по теме: «оркестр народных инструментов»;

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» ¹
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭОиДОТ <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать педагогические технологии, в том 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; - основы разработки и использования педагогических, в том числе инклюзивных, технологий обучения и воспитания обучающихся в образовательном процессе в условиях ЭОиДОТ 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать педагогические технологии, в том числе совре- 	Отсутствие знаний и умений

¹ При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает...», «не умеет...», «не владеет...»

	<p>числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства; - моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения, в том числе ЭОиДОТ, смешанного, мобильного и сетевого обучения; - планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания; - модифицировать имеющийся и создавать авторский цифровой образовательный контент на основе современного программного обеспечения, в том числе отечественного производства; - моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения, в том числе ЭОиДОТ, смешанного, мобильного и сетевого обучения; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности 	<p>менные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать комплексное применение в обучении различных программных и аппаратных средств информационных (цифровых) технологий <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой применения современных информационных (цифровых) технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности 	
<p>ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</p>	<p>Знает:</p> <p>особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального</p>	<p>Знает:</p> <p>особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-</p>	<p>Знает:</p> <p>особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочи-</p>	<p>Отсутствие знаний и умений</p>

	<p>развития Умеет: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме Владеет: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля</p>	<p>выразительных средств и приёмов музыкального развития Умеет: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; Владеет: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;</p>	<p>нения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, Умеет: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; Владеет: опытом применения знаний по теории и истории музыки;</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 книгах. Книга 1. Стратегии и методики (+CD-ROM).
2. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва : Классика - XXI, 2007. – 124 с.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. – СПб.: Питер, 2000.
4. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.
5. Шахназарова П.Т. Интерактивные средства обучения в подготовке бакалавров музыкального образования. Махачкала: ДГПУ, 2021. -130 с.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Белунцов В. Как стать Ди-Джеем. - М.: ДЕСС КОМ, 2019.
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере – М.: Эком, 2018.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. roland.ru/lyceum/**finale/finale1.html**
2. music-education.ru/kak-rabotat-v-**programme-sibelius/**
3. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации <http://минобрнауки.рф/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://www.mkrf.ru/>
5. Департамент образования и науки Кемеровской области <http://образование42.рф/>
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
7. Правовой портал в сфере культуры <http://pravo.roskultura.ru/>
8. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
10. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/>
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
12. Официальное издание Министерства образования и науки РФ <http://vestnik.edu.ru/>
13. Единая информационная система "Музыка и культура" <http://muzkult.ru/>
14. Всероссийский педагогический портал <http://www.методкабинет.рф/>
15. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
16. Институт развития образования в сфере культуры и искусства <http://www.iroski.ru/>
17. Образовательный портал "Звонок на урок" <http://naurok.3dn.ru/>
18. ФГАУ "Федеральный институт развития образования" <http://www.firo.ru/>
19. Федеральный институт педагогических измерений <http://www.fipi.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mozilla Firefox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Рабочие места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
3. Презентационная техника (компьютер);
4. DVD с записями исполнения произведений дагестанских композиторов;
5. Учебно-методическая литература;
6. Журналы: «Музыка и информатика».

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограни-

ченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Компьютерные технологии в музыкальном образовании»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): является формирование у будущих бакалавров системы знаний, умений и навыков в области информатизации образования на основе мультимедийных технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.08 Компьютерные технологии в музыкальном образовании относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-9.1.Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-9.2.Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.

ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Семестр: 3-4

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

- Связь между компьютером и музыкой;
- Музыка и интернет;
- Проектирование, разработка и использование в образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

8. Авторы: Шахназарова Патит Тайгибовна, доцент, к.пед.наук