Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«___»_____2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	8	72	12	22			38	Зачет
заочная	8	72	4	6		3	59	Зачет

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
Доцент, доктор культурологии, Абдулаева Медина Шамильевна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования *(протокол № 2 от «07» 10 2022 г.)*
Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш.., к.п.н., доц._____ ___ _____2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета
(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)
Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент _____ 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ *(протокол № ___ от «____» _____2022 г.)*
Председатель УМС: Дибиров И.А. _____ ___ _____2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» является формирование системного подхода к пониманию процесса становления и развития национальных композиторских школ в Северокавказском регионе; формирование умения анализировать процессы, происходящие в современной академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	**ПК-11.2.З** : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. **ПК-11.2.У** : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. **ПК-11.2.В** : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.03 «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.В.03 «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История отечественной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «История музыкальной культуры Дагестана».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Народное пение».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	– особенности музыки как вида искусства; – черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; – характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития	– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; – анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; – применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; – интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме	– опытом применения знаний по теории и истории музыки; – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; – навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (76 часов). Дисциплина изучается в 8 семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
			№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			**72**
1. Контактная работа:			**34**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			22

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
			№8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			**38**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
			№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			**72**
1. Контактная работа:			**10**
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			**59**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			**3**
Вид промежуточного контроля:			Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Культура народов Северокавказского региона – общее и особенное		2		2	5
2.	Музыкальный фольклор дагестанских этносов		2		4	4
3.	Профессиональное музыкальное искусство Дагестана		2		6	4
4.	Музыкальный фольклор вайнахских народов		1		2	5

5.	Профессиональное музыкальное искусство Чеченской республики и Ингушетии		1		2	5
6.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство кабардинцев и балкарцев		1		2	5
7.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство народностей Карачаево-Черкессии		1		2	5
8.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Северной Осетии		2		4	5
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:		12		22	38

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Культура народов Северокавказского региона – общее и особенное		1	1		8
2.	Музыкальный фольклор дагестанских этносов			1		7
3.	Профессиональное музыкальное искусство Дагестана			1		7
4.	Музыкальный фольклор вайнахских народов		1			8
5.	Профессиональное музыкальное искусство Чеченской республики и Ингушетии			1		8
6.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство кабардинцев и балкарцев		1			8
7.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство народностей Карачаево-Черкессии			1		8
8.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Северной Осетии		1	1		7
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:		4	6		59

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Культура народов Северокавказского региона – общее и особенное.

Северокавказский регион, его геополитическое положение. История народов северокавказского региона. Традиционность – как результат консервации культурных кодов и цивилизационный признак региона. Многоязычие. Дискурс о правомерности понятия «северокавказская цивилизация».

Жанровый состав музыкального фольклора народов северного Кавказа. Хоровое многоголосие в музыкальной традиции адыгов (карачаевцев, балкарцев), осетин. Представленность хорового пения в Дагестане исключительно у кумыков и возможность цивилизационных параллелей кумыкской этномузыкальной традиции с адыгской. Танец в системе жанров народного творчества северокавказских народов. Характерные особенности лезгинки. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа – общие и особенные.

Общие закономерности формирования профессионального композиторского творчества, основанные на взаимодействии академических форм, методов структурирования музыкального материала и интонационного «словаря» этномузыкальной традиции. Формирование профессионального композиторского творчества в первые десятилетия XX века. Пути развития национальных композиторских школ, доминирующие жанры в разные исторические периоды (например, в Дагестане – развитие во второй половине XX в. оперного жанра, обусловленное открытие театра оперы и балета, в Северной Осетии – преобладание крупных симфонических произведений, обусловленное наличием в республике крепкой инструментальной исполнительской школы).

Тема 2. Музыкальный фольклор дагестанских этносов

Становление музыкальной этнологии в Дагестане. Первые нотные записи дагестанской народной музыки в «Азиатском музыкальном журнале» (1816-1817 гг.). записи кумыкских, аварских и горско-еврейских песен, сделанные немецким кавказоведом Адольфом Дирром, находятся фонограмм-архиве Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. Собственно научное исследование народного музыкального творчества началось в 20-х годах XX века. В 1927 году были изданы нотации слуховых записей инструментальных наигрышей на зурнах, выполненных Г. А. Гасановым. Самой известной и представительной коллекцией песенных мелодий стала антология Г. А. Гасанова «100 дагестанских народных песен» (1948). В сборник вошло по 20 песен аварцев, лезгин, лакцев, даргинцев, кумыков. В последующие десятилетия большой интерес к изучению музыкального фольклора проявляют профессиональные дагестанские композиторы. По результатам отдельных экспедиционных поездок были изданы работы С. Керимова, С. Агабабова, М. Касумова, Ш. Чалаева, К. Магомедова. Дагестанскую народную музыку отличает специфическая ладовая организация, жанровое разнообразие, богатство инструментария. Многочисленные дагестанские народности имеют свои самобытные этнолокальные черты. Однако тесные торгово-экономические взаимоотношения, географическая близость населенных пунктов способствовали некоторой общности и единству народной музыки.

Тема 3. Профессиональное музыкальное искусство Дагестана

Творчество дагестанских композиторов первого поколения (Г. Гасанов, С. Агабабов). Жанровые приоритеты Гасанова и Агабабова. Первая дагестанская опера «Хочбар». Пути развития дагестанской професисональной музыки в советский период. Первые дагестанские симфонии (Н. Дагиров), камерно-инструментальные (Ш. Чалаев), хоровые сочинения (К. Шамасов). Стилевые смешения, джаз в творчестве М. Кажлаева. Творчество композиторов среднего поколения (А. Джафарова, В. Шаулов, Р. Фаталиев, З. Джанаев). Театр оперы и балета, его роль в художественно-культурной среде Дагестана. Произведения дагестанских композиторов, написанные в музыкально-сценических жанрах.

Тема 4. Музыкальный фольклор вайнахских народов

Чеченская народная музыка делится на четыре основные разновидности: инструмен-

тальная программная музыка — так называемая «ладуха йиш», маршевая музыка — «дошлойн йиш» (музыка всадников, исполнявшаяся во время передвижения войск), танцевальная — «хелхар йиш», песенная — «йиш» и «илли». Она исполнялась на струнных, смычковых, духовых и ударных инструментах. В XIX веке под влиянием русской музыкальной культуры появилась гармоника, а позже баян и аккордеон.

Программная инструментальная музыка могла исполняться на одном инструменте: это мог быть трехструнный дечиг-пондур, адхоку-пондур – смычковый инструмент, зурна, свирель, гармоника, или на нескольких инструментах: дечиг-пондур и адхоку-пондур, дечиг-пондур и свирель, гармоника и дечиг-пондур в сочетании с ударными.

Программная инструментальная музыка выражала возвышенные чувства, личные переживания, о чем говорит название народных музыкальных произведений: «Тоска по Родине», «Отчий край», «Высокие горы», «Мой Кавказ», «Любимой».

Маршевая музыка при передвижении войск исполнялась на духовых и ударных инструментах, помимо этого, существовали и песни для исполнения в конном и пешем строю, музыкальный размер и ритм которых должны были соответствовать ритму движения.

В танцевальной чеченской народной музыке часто встречаются переменные размеры, смена шестидольного размера трехдольным или смешанным размером.

Песенная культура чеченцев не менее богата и разнообразна. Это и героикоэпические песни — илли, воспевающие подвиги героев, дружбу, верность и любовь, которые исполнялись обычно речитативом под аккомпанемент дечиг- пондура, это и назмаш, песни религиозного характера, которые часто исполнялись а капелла, это и ешарш, песни самого различного характера и содержания, узамаш — вокальные импровизации, белхамаш – плачи, различные обрядовые песни.

Много общего имеют между собой лады, строение мелодий и гармоническая фактура народной музыки чеченцев. Основным ладом музыки является дорийский, реже встречаются миксолидийский и фригийский. В мелодиях отсутствуют хроматизмы и увеличенные секунды, характерные для музыки других народов Кавказа.

Мелодии многих народных песен начинаются восходящим скачком на септиму. Появление септимы в народной музыке чеченцев не является случайным, так как этот интервал заключает крайние звуки трезвучия квартового построения (то есть две кварты); это лишний раз подтверждает правильность наблюдения, что основой народной чеченской гармонии является трезвучие квартового, а не терцового строения.

Музыкальный фольклор Ингушетии можно разделить на три жанра: инструментальная музыка, вокальная музыка, танцевальная музыка. Во всех случаях для аккомпанемента используется национальный инструмент дечиг-пондур - струнный инструмент, напоминающий балалайку. Один из песенных жанров Ингушетии называется илли. Это героико-эпические песни вайнахов (слово «вайнах» обозначает «наш народ»). События, о которых в них повествуется, приурочены к определенному времени года, суток. Чаще всего илли - это размышления героя, его обращение к матери, коню, тому, что он видит или тем, с кем он встречается. В ингушском фольклоре существуют и иронические илли. Говоря о национальных песнях Ингушетии, стоит упомянуть, что в некоторых из них исполнитель должен строго следовать закрепленному тексту, а есть песни, в которых приветствуется импровизация.

Тема 5. Профессиональное музыкальное искусство Чеченской республики и Ингушетии

Первым чеченцем, получившим профессиональное музыкальное образование, был Абдул-Муслим Магомаев, дед известного советского певца Муслима Магомаева. Он родился в 1885 году в чеченском селении Старые Атаги в музыкальной семье. В 1899 году, после окончания грозненской городской школы, он поступил в Закавказскую учительскую семинарию, где, помимо общеобразовательных предметов, изучал историю классической музыки, учился игре на кларнете и скрипке. Именно во время учебы в семинарии Магомаев написал свои первые музыкальные произведения.

После окончания учебы в 1904 году он вернулся на родину, но через некоторое время был вынужден уехать в Азербайджан, так как в Грозном учителю-чеченцу запретили преподавать православным ученикам.

Вся последующая его деятельность связана с азербайджанской музыкальной культурой.

Абдул Муслим Магомаев стал известным азербайджанским композитором, ав-тором большого количества классических музыкальных произведений, опер «Шах Исмаил», «Наргиз», музыкальной комедии «Хорузбей». Композитор использовал в своем творчестве чеченский музыкальный фольклор и никогда не забывал о своих истоках.

Профессиональное исследование и запись чеченской народной музыки были начаты только после 1917 года. В 1925 году московский композитор А.А.Давиденко записал в чеченских селениях несколько десятков различных мелодий и выпустил сборник «30 обработок чеченских народных мелодий для фортепиано в 2 руки и 30 чеченских мелодий, записанных А.А.Давиденко».

Неоценим вклад в развитие чеченской музыкальной культуры Георгия Мепурнова, «первого горского композитора, дирижера, пианиста», как называли его советские газеты 30-х годов XX века.

Сразу после создания Чеченской автономной области Г.Мепурнов организовал первый советский духовой оркестр при областной милиции, который играл чеченскую музыку. Завершив свое музыкальное образование в Московской государственной консерватории, он возвращается в Чечню, где начинает активно заниматься композиторской и организаторской деятельностью. Г.Мепурнов создает сначала музыкальную студию для чеченской молодежи, а затем в 1936 году – первый чеченский оркестр народных инструментов.

Для использования в оркестре были переработаны струнные и смычковые народные музыкальные инструменты: дечиг-пондуры и адхоку-пондуры. Первые были разгруппированы на пиккало, примы, альты, теноры и басы, а вторые — как скрипки — на примы и альты. Кроме этого, в оркестр были введены гармоника, зурна, свирель, ударные инструменты. Концерты оркестра чеченских народных инструментов под руководством Г.Мепурнова пользовались огромной популярностью как в самой Чечено-Ингушетии, так и за ее пределами.

Талантливым композитором и дирижером было обработано и переложено для оркестра, а также для фортепиано и других классических инструментов огромное количество чеченских народных мелодий, как, например, «Горские северо-кавказские эскизы», «Дадижа» (чеченская колыбельная песня), «Бердыкельский танец», «Урус-Мартанский танец». Немало создал Г.Мепурнов на основе чеченской народной музыки и оригинальных произведений. Им были написаны музыка к пьесе С.Бадуева «Алхан-кала», музыкальная поэма к 10-летию советской Чечни, «Коллективный горский танец».

Огромная работа по исследованию и сохранению музыкального наследия чеченцев была сделана Н.С.Речменским, А.М.Халебским, который много лет был художественным руководителем Государственного ансамбля песни и танца Чечено-Ингушетии.

В 1959 году был составлен фольклорный сборник, в который вошли шестьдесят шесть мелодий старинных и современных песен и танцев чеченцев и ингушей в записях Е.А.Колесникова, А.М. и М.М.Халебских, С.Цугаева и Н.С.Речменского.

Ценным вкладом в музыкальную культуру чеченцев и ингушей явились произве-дения русских советских композиторов, созданные на основе чечено-ингушского фольклора: «Чеченская сюита» А.А.Давиденко, «Джигитовка» М.В.Коваля, «Сюита для струнного квартета на чечено-ингушские темы» Н.Речменского. Заслуженный артист ЧИАССР А.Халебский написал сюиту на чечено-ингушские темы для симфонического оркестра и многочисленные хоровые сочинения. Он также сделал отдельные записи и обработки песен и танцев.

Одним из известнейших композиторов Чечни является Умар Бексултанов. Интерес к музыке у него появился очень рано. Во время учебы в школе он участвовал в художественной самодеятельности, пел, танцевал, играл в духовом оркестре на трубе. В 1953 году, после окончания семилетней школы, он поступил во Фрунзенское музыкальное училище. В 1959 году Умар Бексултанов поступает в Ленинградскую консерваторию.

Первыми серьезными музыкальными сочинениями, которые он написал к вы-пускному экзамену в консерватории, была симфоническая поэма «Гамар», форте-пианное трио, вокальный цикл «В дорогу» на стихи иранских поэтов.

После окончания консерватории в 1964 году он начинает работать в симфоническом оркестре Чечено-Ингушской филармонии, преподает теорию музыки в музыкальном училище, затем становится его директором. Он успешно соединяет преподавательскую деятельность с музыкальным творчеством, работая в самых разных областях музыки. За это время он создал большое количество музыкальных произведений самого разного жанра: «Героическую симфонию», ораторию «Дорогой Октября» на стихи Н.Музаева, «Концерт для фортепиано с оркестром», «Вайнахские эскизы», сюиту «Родной мой край», несколько фортепианных прелюдий, фортепианные вариации на темы чеченских народных песен, музыку к спектаклям, песни и музыку для детей.

Композитор Саид Димаев, сын известного музыканта и народного композитора Умара Димаева, родился в 1939 году. В 1963 году он окончил музыкальное училище в Грозном, а затем композиторское отделение Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. После завершения учебы он преподает в музыкальной школе в Грозном, пишет музыку – песни, романсы, симфонические и камерные произведения, музыку к кинофильмам и театральным пьесам, музыку для детей.

Огромное влияние на уровень и состояние музыкальной культуры чеченцев оказала деятельность Чеченской государственной филармонии, которая была организована в 1936 году. В этом же году при филармонии был создан симфонический оркестр под управлением преподавателя Грозненского музыкального училища Д.Беслера. В 70-80-х годах XX века симфонический оркестр возглавлял заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии В.Раевский, а в 1990–1995 годах – народный артист Чечено-Ингушетии А.Эдисултанов. Оркестр впервые исполнил чеченскую народную музыку в обработке советских классических композиторов. Солистами Чечено-Ингушской государственной фи-лармонии были великие чеченские артисты: народный артист СССР Махмуд Эсамбаев, заслуженная артистка РСФСР Марьям Айдамирова, народный артист РФ Валид Дагаев, народные артисты Чечено-Ингушетии Султан Магомедов, Шита Эдисултанов.

В начале 80-х годов появляется новое поколение артистов, творчество которых пользуется большой популярностью в республике и за ее пределами: Имран Усманов, Тамара Дадашева, Зелимхан Дудаев, Апти Далхатов, Марьям Ташаева, Рамзан Даудов, Ислам Гелгоев, Амарбек Димаев, Лиза Ахматова.

Тема 6. Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство кабардинцев и балкарцев

Кабардинцы – восточные адыги. Балкарцы (относятся к тюркской группе) – народность местного происхождения. Их предки обитали в высокогорной части Кавказа. Песни кабардинцев задорны, жизнерадостны, в них прославляется мужество, достойные поступки. Среди кабардинцев распространен бжьами – род флейты из тростника , а позднее – из ружейного ствола. Балкарцы же отдавали предпочтение струнным инструментам. Их песни отличаются лирической напевностью. В фольклоре этого народа есть интересный жанр – песни «айтыш» в форме импровизации: два певца или юноша и девушка создавали песню прямо на глазах у слушателей, стараясь как можно остроумнее высмеять соперника.

Тема 7. Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство народностей Карачаево-Черкессии

Традиционное бурдонное пение адыгов, карачаевцев и балкарцев определяется как функциональное двухголосие. Его особенностью стало одновременное проявление функционального контраста и единения голосовых партий, символизирующих коллективно-общественную (ансамблево-полифоническую) реализацию роли личности (партия солиста) и этноса (партия жъыу-ежъу-эжыу). Функциональный контраст достигается не простым наложением разноплановых компонентов, а оппозиционно-диалогическим их совмещением на основе: слова и музыки; речевой и певческой интонации; речевого, певческого и моторно-

остинатного ритмов; сольной и ансамблевой форм исполнения; эмоционально открытого и сдержанного выражения музыкально-поэтического содержания; статической и динамической характеристики повествовательной «речи» исполнителей; элементов жанровых родов эпоса, лирики и драмы (последняя сублимирована плачевными, героическими жанровыми чертами песен).

Единение голосовых партий в создании полифонического целого достигается ансамблевой формой раскрытия их функций в виде передачи свойств одного компонента – другому. Структурно-типологические характеристики функционального двухголосия адыгов и карачаево-балкарцев в контексте вокального многоголосия устной традиции раскрываются через элементы сходства и кардинального различия компонентов двухголосия.

Тема 8. Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Северной Осетии

В героическом эпосе «Нарты», почитаемом осетинами как своего рода морально-этический кодекс и наивысший художественный памятник, две сферы – героика и веселье – характеризуют жизнь и быт мифологических героев.

Жанры, аккумулирующие в себе проявления всенародного веселья, праздничного смеха, доброй шутки, едкой сатиры и жизнерадостной полноты существования, широко представлены в осетинском фольклоре и профессиональном искусстве. Народные шуточные и комические песни, частушки, шуточно-лирические дуэты, рассказы и предания об острослове-холостяке Цола Рамонты; национальная комедиография и комедийно-театральная традиция; полные юмора и иронии изобразительно-пластические работы осетинских художников и скульпторов, получившие признание в профессиональной и широкой любительской среде.

Лирическая компонента народного художественного творчества вместе с некоторыми направлениями осетинского литературно-театрального процесса также оказала влияние на формирование традиций национального музыкального симфонизма.

Осетинское композиторское творчество относительно молодо, оно сформировалось в советское время в ускоренно сжатые сроки. Процесс его становления и развития протекал в русле мировой и, в первую очередь, русской советской музыки, исповедующей идеалы национально-почвенного искусства. Выработка самобытного национально-музыкального стиля стала для композиторов Осетии (как и для музыкантов других республик СССР) неотъемлемым условием формирования музыкального профессионализма западноевропейского типа. Широкий круг задач профессионалы решали, опираясь на фольклорное наследие, во взаимообщении с представителями других видов искусств, участвуя в едином национальном общекультурном процессе.

В числе объективных причин интенсивного развития осетинского симфонизма – особый интерес всех молодых музыкальных культур к монументальным жанрам: музыкальной драме, опере, симфонии.

В симфонической музыке Осетии основные сферы национальной образности и поэтики своеобразно преломились в героико-эпической, жанрово-игровой и лирико-драматической традициях. Жанровая (жанрово-игровая) линия симфонизма вбирает в себя многочисленные программные миниатюры, сюиты, сочинения, основанные на состязательно-диалогическом принципе драматургии.

Три линии оркестрового творчества осетинских музыкантов: героико-эпическая, жанровая (жанрово-игровая) и лирико-драматическая (на поздних этапах лирико-психологическая).

Творческой индивидуальности Д.Хаханова свойственно включение в эпическую ткань симфоний лирических и жанровых эпизодов. Лирико-драматический талант И.Габараева иногда неожиданно раскрывался своими монументально-эпическими сторонами. Психологизм, рефлексия, отчетливость авторского голоса характерны для эпических симфоний Ж.Плиевой. Лирико-драматическая по морфологическому статусу и песенная по тематизму Первая симфония А.Кокойти несет в себе также черты жанровости и героико-эпического начала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Культура народов Северокавказского региона – общее и особенное	Подготовить реферат на одну из тем по выбору: 1. Северокавказская цивилизация – научный дискурс 1990-х годов. 2. Традиционность (традиционализм) в Северокавказском регионе как приоритет в системе ценностей. 3. Профессиональное композиторское творчество и особенности его формирования в Северокавказском регионе
2.	Музыкальный фольклор дагестанских этносов	Подготовить сообщение на тему «Народная песня в условиях современности. Сценические варианты народной песни».
3.	Профессиональное музыкальное искусство Дагестана	Подготовить презентацию, посвященную творчеству дагестанского композитора (на выбор).
4.	Музыкальный фольклор вайнахских народов	Подготовить видеоматериал по теме «Обрядовый фольклор вайнахских народов».
5.	Профессиональное музыкальное искусство Чеченской республики и Ингушетии	Подготовить доклад и презентацию, посвященную творчеству чеченских и ингушских композиторов (на выбор).
6.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство кабардинцев и балкарцев	Подготовить сообщение на тему «Жанровый состав кабардинской и балкарской народной музыки».
7.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство народностей Карачаево-Черкессии	Подготовить сообщение на тему «Жанровый состав народной музыки карачаевцев и черкесов».
8.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Северной Осетии	Подготовить доклад и презентацию, посвященную творчеству осетинских композиторов (на выбор).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Культура народов Северокавказского региона – общее и особенное	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

2.	Музыкальный фольклор дагестанских этносов	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
3.	Профессиональное музыкальное искусство Дагестана	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
4.	Музыкальный фольклор вайнахских народов	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
5.	Профессиональное музыкальное искусство Чеченской республики и Ингушетии	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
6.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство кабардинцев и балкарцев	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
7.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство народностей Карачаево-Черкессии	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
8.	Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Северной Осетии	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.

Требования к зачету:

Устный опрос. Тестирование по материалам тем курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.

Рекомендуемые вопросы к зачету:

1. Культура народов Северокавказского региона – общее и особенное.
2. Музыкальный фольклор дагестанских этносов.
3. Профессиональное музыкальное искусство Дагестана.
4. Музыкальный фольклор вайнахских народов.
5. Профессиональное музыкальное искусство Чеченской республики и Ингушетии.
6. Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство кабардинцев и балкарцев.
7. Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство народностей Карачаево-Черкессии.
8. Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Северной Осетии.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Шкала оценивания**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».	Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального раз-	Отсутствие знаний

	средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**)	форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**)	вития (**ПК-11.2.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**)	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**)	Частично освоенное умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**)	Отсутствие умений
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музы-	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочине-	Отсутствие навыков или опыта

	кальных сочинений разных жанров и стилей (**ПК-11.2.В**)	восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (**ПК-11.2.В**);	ний (**ПК-11.2.В**)	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Абдуллаева Э.Б. Дагестанское музыкальное искусство постсоветского времени: основные тенденции // Южно-российский музыкальный альманах. 2007. № 4. С. 28–34. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=15613477
2. Абдуллаева Э.Б. Музыкальное искусство Дагестана в пространстве межкультурных коммуникаций // Вестник Дагестанского научного центра РАН. 2013. № 50. С. 122–124. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=22443793.
3. Ашхотов Б.Г. Инструментальный концерт в творчестве Дж. Хаупа // Фольклор и композитор в современной музыкальной культуре: Региональная дистанционная научно-методическая конференция. http://old.adygnet.ru/konfer/dconfmuz/ashhotov.shtml.
4. Кумехова Л.Е. Национальная музыка в свете современных проблем // Фольклор и композитор в современной музыкальной культуре: Региональная дистанционная научно-методическая конференция. http://old.adygnet.ru/konfer/dconfmuz/kumehova.shtml.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Абдуллаева Э.Б. Г.А. Гасанов и профессиональное музыкальное искусство Дагестана // Фольклор и музыкальная культура Дагестана и Северного Кавказа: Сб. статей. Махачкала, 2007. С. 97–102.
2. Абдуллаева Э.Б. Музыкальное воплощение поэтического образа Асият в балете Мурада Кажлаева «Горянка» // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. 2013. № 4. С. 905-93. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: http://elibrary.ru/item.asp?id=21268111.
3. Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач (гъыбзэ). – Нальчик: Издательский центр «Эль-фа», 2002.
4. Батагова Т. Э. Осетинская симфоническая музыка 20–80-х годов XX века: Национально-характерное в становлении и развитии композиторского творчества: дис. … канд. иск. М., 2004. http://www.dissercat.com/content/osetinskaya-simfonicheskaya-muzyka-20-80-kh-godov-xx-veka-natsionalno-kharakternoe-v-stanovl.
5. Батагова Т. Э. Осетинская симфоническая музыка XX века. Национально-характерное в становлении и развитии композиторской школы. – М.: Композитор, 2010. https://ikompozitor.ru/book/1056.
6. Вопросы кабардино-балкарского музыкознания. Сборник статей. – Нальчик: Издательство М. и. В. Котляровых, 2000.
7. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических вузов. – Нальчик: Издательство М. и. В. Котляровых, 2002.
8. Шабаева А.К. Манашир Якубов: штрихи к портрету // Вестник Дагестанского научного центра. 2012. № 46. С. 124–129.Электронный ресурс. Режим доступа: http://vestnikdnc.ru/IssSources/46/26.pdf.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://journal-otmroo.ru/node/1
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://viewmusic.ru/muz-teor.html
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cyberleninka.ru
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kholopova.ru
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.book.ru/
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.music-theory.ru
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://orel.rsl.ru
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lib.dspu.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работыс Internet и электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mazilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Музыкальной культуре народов Северного Кавказа:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Классная доска с нотным станом;
- Фортепиано;
- Аудиоаппаратура;

– Комплект аудиозаписей на современных носителях

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» являются: подготовка тезисов по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

– повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
– выявляют суть содержания;
– позволяют обобщить материал;
– ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Музыкальная культура народов Северного Кавказа»
(наименование дисциплины (модуля)

1. **Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование системного подхода к пониманию процесса становления и развития национальных композиторских школ в Северокавказском регионе; формирование умения анализировать процессы, происходящие в современной академической музыке с позиции межкультурных связей и диалога культур.
2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная культура народов Северного Кавказа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.З : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. **Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).**
5. **Семестр: 8**
6. **Основные разделы дисциплины (модуля):**

1) Культура народов Северокавказского региона – общее и особенное
2) Музыкальный фольклор дагестанских этносов
3) Профессиональное музыкальное искусство Дагестана
4) Музыкальный фольклор вайнахских народов
5) Профессиональное музыкальное искусство Чеченской республики и Ингушетии
6) Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство кабардинцев и балкарцев
7) Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство народностей Карачаево-Черкессии
8) Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Северной Осетии

7. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** Зачет
8. **Авторы:** Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования