

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
« 20 » 10 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАГЕСТАНА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обуче- ния	Се- местр	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	
очная	7	72	12	20			40	зачет
заочная	7	72	4	4		3	61	зачет

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
Доцент, доктор культурологии, Абдулаева Медина Шамильевна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «02» 10 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. З.Ш. Гаджиева 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент М.Ш. Абдулаева 13.10 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от «20» 10 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 20.10 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «История музыкальной культуры Дагестана» является формирование системного подхода к пониманию процесса становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.2.З : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «История музыкальной культуры Дагестана» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.В.02 «История музыкальной культуры Дагестана» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «История музыкальной культуры народов Северного Кавказа».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	– особенности музыки как вида искусства; – черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII–XXI веков и их музыкальные сочинения; – характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития	– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; – анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; – применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; – интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме	– опытом применения знаний по теории и истории музыки; – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; – навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в 7 семестре.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов,		20	

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2	2
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)		32	29
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Особенности развития дагестанской музыки в 20-50 ^е годы XX века		1		1	3
2.	Г.А. Гасанов		2		2	3
3.	С.А. Агабабов		1		2	3
4.	Н.С. Дагиров		1		1	3

5.	С.А. Керимов		1		1	3
6.	М.М. Кажлаев		1		2	3
7.	Ш.Р. Чалаев.		1		2	3
8.	К.М. Шамасов		1		1	3
9.	М.А. Гусейнов		1		1	3
10.	М.К. Касумов		1		1	3
11.	Р.А. Фаталиев				1	2
12.	В.Л. Шаулов				1	2
13.	А.А. Джафарова				1	2
14.	З.Т. Джанаев				1	2
15.	Сочинения дагестанских композиторов для детей		1		2	2
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:		12		20	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Особенности развития дагестанской музыки в 20-50 ^е годы XX века		1			5
2.	Г.А. Гасанов		1			4
3.	С.А. Агабабов				1	4
4.	Н.С. Дагиров				1	4
5.	С.А. Керимов					4
6.	М.М. Кажлаев		1			4
7.	Ш.Р. Чалаев.		1			4
8.	К.М. Шамасов					4
9.	М.А. Гусейнов				1	4
10.	М.К. Касумов					4
11.	Р.А. Фаталиев					4
12.	В.Л. Шаулов					4
13.	А.А. Джафарова					4
14.	З.Т. Джанаев					4
15.	Сочинения дагестанских композиторов для детей				1	4
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:					

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Особенности развития дагестанской музыки в 20–50-е годы XX века.

Концертная и театрально-музыкальная жизнь. Первый симфонический сезон в Дагестане (1924-1925 гг.). Организация музыкального образования в республике. Открытие музыкального техникума и его роль в культурной жизни Дагестана. Творческая деятельность Д. Далгат. Становление музыкальной этнологии в Дагестане. Основные направления развития национальной музыкальной культуры 30-х годов: создание первых профессиональных музыкальных коллективов и становление национального композиторского творчества. Национальный государственный музыкальный этнографический ансамбль. Создание оркестра народных инструментов. Зарождение форм профессионального искусства в недрах самодеятельности. Новый этап изучения фольклора, труды Г. Гасанова, Х. Ханукаева, М. Плоткина и др. Творческая деятельность Татама Мурадова, А. Абрамянца, Д. Ашурова, Ш. Акниева, Х. Ханукаева, П. Проскурина. Музыкальная культура республики в первые годы Великой Отечественной войны. Массовая песня. Подъем национального театрального искусства и его влияние на развитие музыкально-сценических жанров.

Тема 2. Г.А. Гасанов

Монография М. Якубова «Отец дагестанской музыки». Широкое признание дагестанской профессиональной музыки, начатое с творчества Гасанова.

Композитор, дирижер, педагог, пианист, музыкально-общественный деятель, фольклорист и музыковед.

Биографические сведения. Жанровое многообразие в творчестве. Музыкально-театральный жанр: музыка к спектаклям («Айгази», «Горцы» и др.), балет «Карачач», музыкальная комедия «Если сердце захочет». Инструментальная музыка: «Дагестанская фантазия», рапсодия для альта с оркестром, для фортепиано с оркестром, «Симфонические танцы». Сочинения для фортепиано: два концерта, прелюдии, «Лирические пьесы» и др. Кантатно-ораториальные произведения: оратории «Джигиты Дагестана», «Дагестанская кантата». Камерно-вокальные произведения: романсы, песни, обработки народных мелодий.

Особая роль фортепианной музыки в творчестве Гасанова. Педагогическая направленность многих сочинений, сочетаемая с широким образным диапазоном. Концерт для фортепиано №1: история создания и первого исполнения; трехчастное строение цикла; в основе драматургии цикла – сюитное сопоставление образов; оптимистическая, жизнеутверждающая концепция; народный мелос как источник тематизма.

Романтический аспект в творческом методе Гасанова, романтическая природа мелодики; традиции русской и западноевропейской фортепианной музыки.

Опера «Хочбар»

Предпосылки создания дагестанской национальной оперы. История создания оперы Гасанова. Опера «Хочбар» в пространстве отечественного масскульта 1930-х годов. Литературно-художественные особенности либретто. Основа драматургии – принцип контраста: в чередовании сцен, отдельных номеров, контраст в характеристике действующих лиц. Композиционная основа: номерное строение и непрерывно развивающаяся сцена (хоровая, ансамблевая, сольная). Музыкальные характеристики действующих лиц. Выразительный вокальный стиль, основанный на сочетании напевности с декламационностью. Фольклорная основа музыкального языка оперы. Драматургическая функция танцевальных сцен. Симфонизм оперы. Значение оперы для развития профессионального музыкального искусства Дагестана. Новаторство и традиции. Первая постановка, дирижеры, исполнители. Современная постановка оперы «Хочбар» на сцене Дагестанского театра оперы и балета.

Сочинения: опера «Хочбар», музыкальные комедии – «Если сердце захочет», «Под деревом», детский балет «Карачач», оратория «Джигиты Дагестана» (сл. Д. Трунова), кантаты «Дагестанская кантата о Родине» (сл. Р. Гамзатова), «Горы поют»; для оркестра – «Дагестанская фантазия»; 2 концерта для фортепиано с оркестром; рапсодии – для фортепиано с оркестром, для альта с оркестром; симфонические танцы; фортепианные миниатюры – Лирические пьесы, 24 прелюдии; для 2 фортепиано – сюита; сочинения для оркестра дагестанских

народных инструментов, инструментальные пьесы; романсы; песни; музыка к драматическим спектаклям. Сборники: 20 кумыкских народных песен, 100 народных песен Дагестана.

Тема 3. С.А. Агабабов

Биографические сведения. Произведения различных жанров: десятки песен, симфонические сюиты, кантаты, вокальные циклы, эстрадные пьесы, камерные миниатюры, симфония (неоконченная), концерт для фортепиано с оркестром.

Увлечение музыкальным фольклором народов Дагестана. Сборник «28 лакских народных песен». Влияние народной песни на формирование музыкального языка композитора. Сочность и яркость национального колорита в музыке к спектаклю «Сулакские дети», вокально-хореографической сцене «Доярка и чабан», в дипломных работах – симфонии вокальном цикле «Из поэзии прошлого», песнях.

Кантаты «День труда», «Сказ о свободе». Особенности формообразования – куплетность и ее симфонизация. Героика прошлого в современном освещении в кантате «Сказ о свободе». Народно-жанровая основа в кантате «День труда»: интонационная близость с народными песнями.

Вокальные сочинения – ведущая область творчества. Широкий круг образов песен; их жанровое многообразие: героическая «Баллада о Махаче Дахадаеве», светлая «Колыбельная», лирическая девичья песня «Написат», песня-гимн «Цвети, мой край», изящный вальс «Лесной бал», популярная массовая песня «По горным дорогам».

Камерно-вокальное творчество. Вокальный цикл «Из жизни прошлого» (1956 г.). Семь романсов цикла – семь разнохарактерных портретов; краткие повести о жизни, лишенной всякого просвета. Круг образов в цикле: скорбная жалоба, плач-причитание, философский портрет, жанровая зарисовка, колыбельная, трагическая поэма об одиночестве и смерти. Литературная основа цикла; посвящения романсов Мутли, Г. Гасанову, дочери Ирине, В. Сперанскому. Трехчастное строение цикла, в котором крайние разделы (№1-2 и №6-7) связаны с темой отчаяния, обреченности, а середина (№3-5) – с элементами жанровости. Проявления фольклорного начала в цикле: опора на диатонику (особые натуральные лады), плагальные каденции. Особенности соотношения диатоники (в мелодике) и хроматики (в аккордовых комплексах); хроматика как явление внутреннего порядка, т.е. производная от главенствующей диатоники. Особая роль марша в №6,7: солдатский марш в «Песне рекрута», похоронный – в романсе «Бобыль». Трагическая концепция цикла.

Историческое значение творчества С. Агабабова.

Сочинения: кантаты «Сказ о свободе», «День труда» (сл. А. Аджиева, Р. Рашидова, И. Керимова); для оркестра – «Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий»; для фортепиано – «Детский альбом», Токката; для голоса и фортепиано – вокальный цикл «Из поэзии прошлого» (сл. Э. Капиева), романс «В горах встречаю я восход» (сл. А. Гафурова); песни (около 30), в т.ч. «По горным дорогам», «Ягненок», «Моя Москва», «Я славлю тебя, Дагестан»; песни для детей; музыка к драматическим спектаклям; обработки народных мелодий».

Тема 4. Н.С. Дагиров

Биографические сведения. Жанровое многообразие. Музыка к драматическим спектаклям «Белла», «Черная роза», «Толмач имама Шамиля» и др. Опера «Айгази» (1952) – литературный первоисточник, музыкальный язык. Симфонические поэмы «Борцам за счастье Дагестана» (1952), «Тарки-Тау» (1964), «Победа» (1979). Симфонии: №1 (1968), №2 (1989), №3 (1992). Народно-патриотическая и гражданская тематика в симфонической музыке.

Вокальный жанр в творчестве Дагирова: хоровые, сольные песни, обработки фольклорных мелодий, вокально-хореографические сюиты, написанные для Ансамбля песни и танца. Хоры 'а саpella' «Летний день», «Слово матери», «Как хорошо». Кантата «Советский Дагестан».

Сочинения для фортепиано – прелюдии, токкаты, фантазии. 30 прелюдий-картин как энциклопедия жанра.

Произведения последних лет: симфонии № 2, 3, оркестровые пьесы («Танец», «Романс

для альта с оркестром», «Сюита, экспромт, шутка» и др.), поэма-фантазия, романсы и песни, музыка к спектаклю «Тагир и Зухра», балет «Парту-Патима», опера «Ирчи Казак».

Балет «Парту-Патима» (1994). Литературная основа либретто – лакский эпос (образ Парту-Патимы в творчестве Агабабова и Чалаева). Актуальность патриотической темы прошлого. Создание музыки в расчете на конкретных исполнителей. Хореография балета. Сплав фольклорных интонаций всех народностей Дагестана.

Опера «Ирчи Казак» и балет «Парту-Патима» на сцене дагестанского театра оперы и балета.

Симфоническое творчество Н. Дагирова. Жанр симфонической поэмы и квартета – впервые в дагестанской академической музыке. Национально-патриотическая и гражданская тематика в симфонических поэмах «Борцам за счастье Дагестана», «Тарки-Тау», «Победа». Приоритет патриотической тематики в дагестанском искусстве 70-х годов. Симфония №1 «Дагестанская»: образное содержание, процесс интернационализации средств симфонического языка; особенности трактовки сонатной формы; выход за пределы национальной проблематики. Дальнейшая работа в области симфонической музыки.

Образный строй музыки Дагирова: объективно-спокойный, уверенно-мудрый взгляд на мир, светлое созерцание, неторопливость мысли и чувства.

Сочинения: оперы – «Айгази», «Ирчи Казак», балет «Парту Патима», оперетта «Прodelки Хизри-Мизри, или Мулла в одиночестве», кантаты – «Советский Дагестан», «Праздник свободы», для оркестра – 2 симфонии, сюиты – «Дагестанские эскизы», «Дагестанские танцы», симфонические поэмы – «Борцам за счастье Дагестана», «Тарки-Тау», «Поэма Победы», 2 увертюры – «Праздничная», «Торжественная», «Андийский танец», Концерт для скрипки с оркестром; для оркестра народных инструментов – «Лезгинка», «Ночь», «Утро», «Мужской танец», Увертюра, Поэма-фантазия, пьесы; концерт для агач-кумуза с оркестром народных инструментов; 2 струнных квартета; для фортепиано – Дагестанская фантазия «Харс» на тему народного танца, Токката, 30 прелюдий-картин, хоры, в т.ч. «Смерть героя» (сл. Р. Гамзатова), цикл «Песня горского мальчика» для детского хора; романсы на сл. А. Пушкина, Ф. Алиевой, Р. Рашидова и др.; песни; музыка к театральным спектаклям..

Тема 5. С.А. Керимов

Композитор, дирижер, артист, музыковед, фольклорист. Биографический материал. Начало композиторской деятельности в послевоенные годы. Учеба в институте им. Гнесиных (1951-1958). 50-е годы – песни («Ожидание», «Дорогу юным» и др.), увертюра к трагедии «Король Лир», «Концертная лезгинка», «Праздничная увертюра».

Песня как основной жанр в творчестве; вокальная природа тематизма как особенность стиля; песенно-танцевальная основа в «Детском альбоме», в увертюре к трагедии «Король Лир», в фантазиях на темы современных дагестанских песен.

Кантатно-ораториальные сочинения: «Портрет Ильича», «Пионерская кантата»; хоры, романсы, песни; струнный квартет; «Лезгинская рапсодия» для оркестра народных инструментов; музыка к спектаклям драматического театра.

Автор работы «Народное музыкальное творчество лезгин – результат многочисленных фольклорных экспедиций. Запись песенных и танцевальных мелодий; жанровая классификация; описани народного инструментария и традиционных ансамблей; описание семейно-бытовых и календарных обрядов.

Сочинения: оратория «Портрет Ильича» для солистов, хора и симфонического оркестра (по поэме Р. Гамзатова «Горцы у Ленина»), кантата «Мы – пионеры» (на сл. дагестанских поэтов), сюиты «Моя Родина», «Мы славим Дагестан»; для симфонического оркестра – «Фантазия на темы песен А. Цурмилова», сюита «Даргинские эскизы», «Две миниатюры»; для оркестра народных инструментов – «Шествие», Две фантазии на темы песен А. Абрамянца и Х. Ханукаева, Увертюра, «Танец ритмов», «Лезгинская рапсодия»; Струнный квартет, для скрипки и фортепиано – «Народная песня», «Колыбельная», «Шутка»; для фортепиано – Две прелюдии, «Альбом для юношества»; для голоса и фортепиано – Два цикла романсов на сл. Из дагестанской народной лирики, Десять романсов на сл. Е. Эммина; хо-

ры, в т.ч. «Песня ковровщиц» (сл. А. Джафарова), «Любимый образ» (сл. А. Саидова), «Гордость поколений» (сл. Ш. Кафланова), «Журавли» (сл. К. Джамалдина), «Ногайская песня о любви» (сл. народные). Музыка к драматическим спектаклям.

Тема 6. М.М. Кажлаев

Биографические сведения. Многогранность, разносторонность творчества; новое направление в дагестанском музыкальном искусстве, связанное с органичным соединением западноевропейского, американского, русского, дагестанского и других стилей. Жанры: симфонические, камерные, танцевальные, джазовые, музыка для кино.

Творчество Кажлаева – синтез стилей на новом уровне, серьезные жанры со стилистическим пластом музыки современного типа. Композитор-мелодист.

Джазовый стиль (симфоджаз) в романсе для трубы и струнных, симфонических танцах. Концерт для джаза («Африканский» концерт) – яркость и насыщенность оркестровой ткани, яркая эмоциональность, особая роль инструментов ударной группы.

«Музыка будущего» в творческом методе Кажлаева – сплав «серьезной» и «легкой» музыки. Изобретательность в синтезировании разных стилей и форм.

Симфонические фрески «Фархат и Ширин». Интонационная природа тематизма. Джазовые средства музыкальной выразительности – полиритмия, тембровое своеобразие, импровизационность.

Музыка к более 30 кинофильмам: «Тучи покидают небо», Кольцо старого шейха», «Иностранка» и др.

Балет «Горянка» – по одноименной поэме Р.Гамзатова. Вокальная музыка: эстрадные песни, хоры («О тебе я думаю», «Часто я вспоминаю»), хоровой цикл «Рождение песни».

Балет «Горянка»

Главная тема балета – судьба дагестанской женщины, ее борьба за человеческое достоинство, за освобождение от мрачных пережитков старины. Литературная основа либретто. История создания и первой постановки.

Черты стиля Кажлаева, отразившиеся в музыкальном языке балета: национальный колорит, поэтическая лирика, мелодическая образность характеристик, высокая культура оркестрового письма, ритмическое богатство партитуры. Наибольшая натуральность национального дагестанского колорита – в оригинальных новаторских ритмах и мелодических оборотах.

Тембровая полифония в Симфониетте для ударных из сцены «Касумкентские барабанщики». Динамическая fuga для струнных инструментов в танце «Восхваление жениха».

Воздействие на музыкальный язык балета традиций Кара Караева, развитых Кажлаевым. Опора на ритмико-гармоническую сферу симфоджаза в сценах третьего акта балета.

Музыкальная драматургия балета; переосмысление традиционного дивертисмента сцены свадьбы; совпадение сценических и музыкальных кульминаций; слияние музыки, танца, настроения тревоги как особый драматургический прием.

Народный мелос в современном ладотональном, тембровом, ритмическом контексте.

Оперетта «Валида», балет «Имам Шамиль» в постановке Дагестанского театра оперы и балета.

Просветительская деятельность Кажлаева. Школа для одаренных детей М. Кажлаева.

Сочинения: полный список сочинений см.: Якубов М.А. Мурад Кажлаев: известный и неизвестный. – М., 2002. С. 546– 574.

Тема 7. Ш.Р. Чалаев

Биографический материал. Чалаев – автор первых в дагестанской музыке симфоний и скрипичного концерта. Ранний период творчества: сюиты, поэма «Парту-Патима», Рапсодия для фортепиано с оркестром, посвященная памяти Г. Гасанова. Симфония №1 «Горы и люди»; повод к созданию; идея пантеизма, тема слияния человека и природы.

Жанровое многообразие инструментальной музыки: скрипичные и виолончельные концерты, концерты для альта, органа. Концерт для клавесина с оркестром – одно из последних в этом жанре (конец 90х годов). Гимн Дагестана: сочетание общеприятных интонаций да-

дагестанского музыкального фольклора с традиционными средствами выразительности, собственными произведениям гимнического характера.

Обращение к музыкально-драматическому искусству: оперы «Горцы», «Джунгли» («Маугли»), «Читая дневники поэта», «Наследство», «Король Лир», «Хаджи-Мурад», балеты «Камалил Башир», «Хан Герей», музыкальная комедия «Странствия Бахадура».

Музыкальная комедия «Странствия Бахадура» в постановке Дагестанского театра оперы и балета.

Вокальное творчество Ш. Чалаева

Причины обращения к вокальному жанру: собирательская деятельность (сборники народных песен народов Дагестана), практика вокального исполнительства.

Вокальная музыка как «творческая лаборатория» композитора: становление музыкального языка, формирование круга образов. Двенадцать вокальных циклов, среди которых «Зеленые косы грусти», «Надписи», «Я ношу в груди огонь», «Семь лакских песен». Круг поэтов: О. Батырай, Адалло, Р. Гамзатов, С. Есенин, А. Фет, Э. Диккенсон и др.

Вокальный цикл «Семь лакских песен» для голоса и камерного оркестра. Единая лирическая тема любви, связывающая миниатюры цикла. В основе цикла – народная крестьянская песня с характерной для нее сферой поэтической образности. Принцип «портретности»: галерея женских и мужских образов; своеобразие композиции цикла – в чередовании повествования от лица девушки, от лица юноши и их диалога. Контрастность в сопоставлении частей – важный фактор динамизации музыкального развития цикла.

Каждая песня – одно лирическое состояние. Особенности формы, музыкально-выразительные средства (ритмическая и ладотональная организация, внутрислоговые распевы, обилие мелизматики), жанровая природа песен цикла.

Особенности инструментовки, воссоздающей звучание национальных ансамблей.

Умение сохранить существо народного мироощущения при индивидуализации образа – главное в цикле «Семь лакских песен».

Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Я верую»: стилевые аналогии в русской и западноевропейской музыке; литературная основа – тексты на латинском и лакском языках; «Я верую» как творческое кредо композитора.

Сборники народных песен Дагестана, собранных и записанных автором.

Сочинения: оперы – «Горцы», «Джунгли» («Маугли»), «Наследство», «Читая дневники поэта», «Король Лир», «Поручик Тенгинского полка», «Хаджи-Мурад»; балеты – «Хан Герей», «Камалил Башир»; музыкальная комедия «Странствия Бахадура»; для солистов, хора и оркестра – кантаты «Сердце горца», «Целую женские руки» (сл. Р. Гамзатова), оратории «И боль, и радость у нас одна» (сл. М.-З. Аминова), «Не спятobeliski» (сл. Адалло), «Аллея Уллубия Буйнакского» (на сл. разных поэтов), кантата «Верую» (на сл. разных поэтов), «Непостижимый Бог» (13 молитв на духовные тексты) – для струнного оркестра, детского и женского хоров; для оркестра – 3 симфонии (1966–1978), симфоническая поэма «Парту Патима», Концерт (памяти Бэла Бартока), «Крестьянские танцы», сюита «Дорога в Оман»; для инструментов с оркестром – Рапсодия для фортепиано, концерты для скрипки (1963, 1980, 1992, 1994, 1995 (май), 1995 (август), 1999, 2004), концерты для виолончели (1970, 1978, 1987, 1991, 1994, 1996, 1998), концерты для альта (1992, 1993), концерты для гобоя (1990, 1993), концерты для флейты (1993, 1994), концерт для трубы (1992), концерт для клавесина (1992); сочинения для оркестра дагестанских народных инструментов; хоровая музыка, в т.ч. хоровая поэма «Посвящение», «Страна Лакия» для баритона со смешанным хором без сопровождения; 11 вокальных циклов для голоса с фортепиано и с инструментальными ансамблями в т.ч. «Надписи» (сл. Р. Гамзатова), «И мир был посреди» (сл. Э. Диккенсон), «На севере диком» (сл. М. Лермонтова); обработки народных песен для голоса и фортепиано; музыка к спектаклям

Сборники: «100 лакских песен», «100 аварских песен», «101 даргинская песня».

Тема 8. К.М. Шамасов

Биографические сведения. Оратория «Героям безвестия» для солистов, смешанного хора, хора мальчиков и симфонического оркестра как продолжение национального кантатно-ораториального жанра. Отсутствие единого сюжета; цельность девятичастного цикла – за счет ясной логики развития от эпизода к эпизоду – к трагической кульминации и возвышенно-просветленному эпилогу. Монументальная вокально-симфоническая форма; контрастное сопоставление образов; символические фигуры Матери, Старика, Детей.

Хоровые миниатюры «Песни маленьких горцев»: синтез жанровых признаков народных детских попевок, считалок, дразнилок, колыбельных, прибауток, шутливых рифмованных рассказов-небылиц, скороговорок и т.п. (собираТЕЛЬСКАЯ деятельность К. Шамасова в области детского фольклора Дагестана). Форма пения – впервые в дагестанской профессиональной музыке – детский хор ‘a capella’. Образный и жанровый диапазон «Песен»: образы природы, животных, насекомых; тема труда, народных профессий и занятий; любовь к родной земле, героизм, достоинство; песни-игры, шуточные, песни-небылицы. Поэтическая основа – подлинНЫЕ фольклорные тексты кавказских народов. Звукоизобразительные приемы; разнообразие ладовых, гармонических, полифонических приемов.

Цикл романсов на стихи А. Рашидова: обобщенно-символическая, жанрово-характеристическая трактовка образов.

Музыкальная комедия «Шими Дербенди»: яркая национальная основа партитуры, колоритные музыкальные образы.

Сочинения: оратория «Героям безвестия», симфоническая поэма «Утро Родины», музыкальная комедия «Шими Дербенди», Сюита для оркестра, хор a capella «Песни маленьких горцев», прелюдии для фортепиано, песни, музыка к спектаклям Кумыкского музыкально-драматического театра, обработки народных песен.

Тема 9. М.А. Гусейнов

Биографические сведения. Жанровое разнообразие творчества: вокально-симфонические сочинения, инструментальные концерты, симфонические сюиты и поэмы, вокальные циклы, хоры, песни. Образная сфера произведений: картины природы, созерцательность, преломленные через философский аспект.

Поэма-импровизация для скрипки с оркестром. Оптимистическая концепция произведения. Эмоциональная насыщенность, национальная основа мелодики, драматизм отдельных эпизодов, финальный гимн родному краю.

Жанр инструментального концерта в творчестве Гусейнова. Концерт-поэма «Контрасты»: смысловая нагрузка, ее дифференциация в партиях солиста (фортепиано) и оркестра.

Концерт для гобоя и камерного оркестра: национальная (лезгинская) основа тема-тизма; звукоизобразительная (звукоподражательная) функция ксилофона; структура цикла.

«Трагические фрески» (1997) – вокально-симфоническое произведение. Трехчастная форма. Литературная основа – стихотворения В. Пшавеллы, С. Стальского, Е. Эмина.

Музыка к трагическим спектаклям «Шарвили», «Зов Эмина», «Провинциальная девушка», вокальные циклы «Сюита о любви», «Боль и радость», сочинения для хора, эстрадные песни.

Характерный признак стиля – сочетание интонаций национальной лезгинской мелодики с современными общеевропейскими музыкальными средствами.

Опера «Шарвили» в постановке Дагестанского театра оперы и балета.

Сочинения: опера «Шарвили» (2012), симфонические произведения – «Прелюдия», «Кантабиле для валторны с оркестром», «Поэма-импровизация для скрипки с оркестром», симфоническая сюита «Музыкальные краски Дагестана», концертная поэма «Контрасты» для фортепиано с оркестром, увертюра «Дагестан», Концерт для трубы с оркестром, драматическая поэма «Эмин» для дудука, зурны и камерного оркестра, «Диалог» – юмореска для скрипки, кларнета и камерного оркестра, «Трагические фрески»; вокально-симфонические произведения – героическая баллада «Араг» (сл. И. Гусейнова), «Слава Дагестану» (сл. И. Гусейнова), «Баллада о топо-лях» (сл. А. Сергеева), «Другу» (сл. Е. Эмина), «Живи, мой Да-

гестан» (сл. С. Суцесковского); для хора а cappella – кантата «Поклоняюсь солнцу высокому» (сл. дагестанских поэтов), «Песня Фатимы» (сл. народные); камерные произведения – Романс для кларнета и фортепиано, Прелюдия для фортепиано, «Десять образов» для фортепиано, романс для виолончели и фортепиано «Рассвет в тумане»; для оркестра народных инструментов – сюита «Рутульские эскизы», «Цахурские мотивы», «Агульские мелодии», «Забытая мелодия для кеманчи с оркестром», Рапсодия для дудука с оркестром

Тема 10. М.К. Касумов

Биографические сведения. Классическое образование, которое способствовало соединению гармонии родных традиций и классики; природа русского ориентализма в творчестве Касумова; на фоне строго национальной стихии – краски русского поэтического осмысления Востока.

Особенность творческого почерка в методах развития музыкального материализма, в приверженности полифонии (полифоническая традиция С. Танеева). Соединение приемов, сложившихся в истории полифонии, с дагестанским мелосом. Формы пассакалии, фуги как части цикла – в струнном квартете (III часть), «Дагестанской сюите» (V часть); методы имитационного развития.

Своеобразие мелоса, синтезирующего мелодические обороты даргинского, аварско-го, кумыкского фольклора.

Важное место песни в творчестве Касумова; сольные и хоровые – эстрадные, академические формы, обработки. Связь с фольклорными песенными традициями – «Де-вушка», «Глаза любимой». Синтез дагестанских и русско-советских интонаций – «Семь тополей», «Родина», «Махачкала». Круг поэтов: О. Батырай, Р. Нуров, Р. Гамзатов, Ф. Алиева и др.

Вокально-хоровая музыка – песни, хоры на стихи дагестанских поэтов, обработки дагестанских песен.

Сборник «Сто даргинских народных песен».

Творческий метод: сочетание философского раздумья, медитативности, возвышенного строя романтических мыслей и чувств с веселой иронично-озорной звукона-правленностью.

Произведения для театра – музыка к спектаклям «Поэма о любви», «Пойми свое имя, солдат», «Фатима» и др.

Инструментальные жанры в творчестве М. Касумова.

Инструментальные жанры как одна из самых ярких сторон творчества М. Касумова; их лирико-романтическая направленность. Две жанровые линии: оркестровая миниатюра и крупная симфоническая форма.

Принципы классической миниатюры русской школы Лядова, отразившиеся в инструментальных миниатюрах Касумова: емкость, многомерность, концентрация образно-тематического содержания, индивидуализация оркестровых тембров, народный мелос, демократичный настрой. Традиции народно-жанрового симфонизма Глинки и Даргомыжского: пейзажность в «Лунной серенаде» Касумова.

Синтез эпоса и лирики в «Маленькой поэме»; театральность образов. Принцип концертирования (сопоставление трубы, кларнета, хора, медных духовых) в «Рондо-скерцо для трубы с оркестром». Символика горского национального театра в «Романсе для валторны с оркестром». Пьеса «Кубачи» для оркестра народных инструментов: народно-жанровый симфонизм на тематической основе подлинно аштинского танца; символика танца.

Симфонизированный концерт: образно-тематическое противопоставление, показ виртуозных возможностей солирующего инструмента. Концерт для скрипки с оркестром №1: лирика, героика, эпос, этнография, переданные современными музыкальными средствами; образ героико-эпической песни.

Произведения крупной формы: два скрипичных концерта, концерт для флейты, для трубы, для фортепиано с оркестром; фантазия для чаганы и камерного оркестра.

Сочинения: симфонические произведения – Концерты для скрипки с оркестром (1971, 1983), Симфоническая поэма «Памяти братьев Сунгуровых», Адажио для симфонического оркестра, Романс для валторны с оркестром, Пассакалья для струнного оркестра, Концертино

для флейты с оркестром (1975), Сюита для камерного оркестра, Концертино для фортепиано с оркестром, Увертюра «Героям гражданской войны» для симфонического оркестра, Вокально-симфоническая поэма «Дагестан» (сл. Р. Гамзатова), Сюита для симфонического оркестра, Концерт для флейты с оркестром (1983), Концерт для трубы с оркестром, Вокально-симфоническая поэма «Батырай»; камерно-инструментальная музыка – Тема и пять вариаций для деревянных духовых, Сюита, Лезгинка, Концертный марш, Увертюра, Концертное рондо для балалайки и фортепиано, Квартет для деревянных духовых; для оркестра народных инструментов – пьеса «Кубачи», Концертная лезгинка, Сюита для чаганы с камерным оркестром; вокально-хоровая музыка – хоры на ст. дагестанских поэтов, песни на сл. дагестанских поэтов; музыка к театральным спектаклям.

Тема 11. Р.А. Фаталиев

Председатель Союза композиторов Дагестана, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, Заслуженный деятель искусств РД, Лауреат Государственной премии РД. В годы учебы в Махачкалинском музыкальном училище занимался композицией под руководством Ш.Р. Чалаева. В 1982-1988 – студент теоретико-композиторского отделения, с 1989 – аспирант Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу композиции А.С. Лемана.

Произведения, написанные в годы учебы в МГК: скрипичная соната, «Детский альбом», струнный квартет, трио для духовых и др. Профессия органиста. Дипломная работа «Посвящение»: стилистические параллели с творчеством Листа и Шумана; принцип монотематизма; трехчастная форма с контрастной, подвижной серединой; черты концерта и поэмы; соединение фольклора с современной техникой письма. Вокальный цикл, музыка для детей, сочинения для оркестра народных инструментов.

С 1992 г. в преподает в Махачкалинском музыкальном училище.

Из класса Р.Фаталиева вышли ученики, получившие впоследствии профессиональное композиторское образование в высших музыкальных учебных заведениях России: О. Озерская (в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского), Г. Дадашева (в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова).

Научно-исследовательские интересы Фаталиева связаны с дагестанским музыкальным фольклором. Им подготовлена монография, посвященная музыкальному фольклору лакцев. На протяжении ряда лет Р. Фаталиев проводит практические занятия по дисциплине «Расшифровка народных мелодий».

Сочинения: сюита для фортепиано (1989), «Посвящение» для симфонического оркестра (1989), Детский альбом (1986), Соната для скрипки и фортепиано (1987), сюита для двух гобоев и английского рожка (1992), фантазия для скрипки и фортепиано (1991), цикл детских песен на стихи дагестанских поэтов (1990), музыка к спектаклям Дагестанского государственного театра кукол.

Тема 12. В.Л. Шаулов

Автор первых профессиональных сочинений, основанных на татском музыкальном фольклоре. Лаконичность высказывания, мелодизм, яркая образность и опора на фольклор – черты стиля Шаулова. Концерт для скрипки с оркестром: трехчастный цикл; развернутая монументальная композиция, татский фольклор в основе и лакский мелос во II части концерта. Музыка для детей: пьесы для фортепиано, хоры, музыка к спектаклям Театра кукол. Жанр колыбельной в творчестве Шаулова («Диалог на годекане», «Дагестанские эскизы» – III ч., «Ненуй-Нэнэм»).

Сочинения: кантата на сл. Р. Гамзатова для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра «Колокол Хиросимы»; концерт для скрипки с оркестром; симфоническая поэма «Из глубины веков»; сюита для оркестра «Дагестанские эскизы»; трио для скрипки, виолончели и фортепиано; трио для деревянных духовых инструментов; 12 пьес для тара и фортепиано; сонатина для фортепиано; 3 миниатюры для женского хора на сл. Ш.-Х. Алишевой; 6 монологов для баса и камерного оркестра на сл. Адалло; вокальный цикл на сл. Адалло; музыка к спектаклям дагестанских театров; более 150 песен.

Тема 13. А.А. Джафарова

Вокальный жанр как основной в творчестве. Вокальные циклы «Я к людям шла», «Пять миниатюр», хоровые поэмы, три поэмы для голоса и фортепиано, музыка для эстрады. Главная тема творчества – вопрос взаимоотношения человека и действительности. Особенность музыкального языка: обращение к различным видам современных техник (атональной, сонорной, сериальной, алеаторике) и связь с фольклорными истоками.

Сочинения: Триптих для симфонического оркестра; Три поэмы для голоса с оркестром на сл. С. Кирсанова, Р. Гамзатова; рапсодия для симфонического оркестра; кантата на сл. Кадрии «Ливень воспоминаний»; пьесы для камерного оркестра: «Воспоминания» и «Танец»; 2 сонаты для скрипки и фортепиано; вокальный цикл «Я к людям шла» на сл. Кадрии; 5 миниатюр на сл. Б. Кулунчаковой; вокальный цикл для сопрано и меццо-сопрано на сл. Загорянского; хоры и эстрадные песни на сл. Дагестанских поэтов; хоровые обработки на темы кумыкских песен; цикл песен для детей на кумыкском и русском языках; романсы на сл. Р. Гамзатова.

Тема 14. З.Т. Джанаев

Композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. В 1992 г. Открыл эстрадное отделение при ДМШ № 4 г. Махачкалы, в 1993 г. впервые в Дагестане организовал при музыкальном училище класс импровизации.

Сочинения: Соната для фортепиано, цикл прелюдий для фортепиано, кантата для хора и оркестра «Кизлярские песни», цикл романсов на сл. Р. Гамзатова; Баллада для флейты и фортепиано, трио для скрипки, виолончели и фортепиано, вариации для квинтета деревянных духовых инструментов, Поэма для симфонического оркестра, цикл пьес для ансамбля кларнетистов; Музыка к спектаклю «Невеста из Имерети» Лакского театра, Пьеса для эстрадного оркестра, Вариации для струнного оркестра, Цикл песен на слова дагестанских поэтов.

Тема 15. Сочинения дагестанских композиторов для детей

Первым профессиональным хоровым произведением для детей был двухголосный хор «Дагестанская пионерская», написанный Г. А. Гасановым в 60-е годы прошлого столетия. «Дагестанская пионерская» долгие годы оставалась единственным детским хором, написанным дагестанским композитором. Позднее появились произведения для детей дагестанских авторов, среди которых особенно следует отметить сборник хоровых произведений для детей под общим названием «Песни горского мальчика» Н. С. Дагирова, «Песни маленьких горцев» К. М. Шамасова, ряд детских хоров В. Л. Шаулова, М. К. Касумова, А. Аскерханова и др.

В творческом наследии К. М. Шамасова важное место занимает музыка для детей. Первой пробой в жанре хоровой музыки для детей был его хор мальчиков в оратории «Героям безвестья» (начало 1970-х гг.). Именно в образах детства, в звучании детского хора в эпилоге оратории раскрывается основная мысль сочинения: утверждение нетленности героического деяния, нравственной преемственности прошлого, настоящего и будущего.

Сборник хоровых произведений «Песни маленьких горцев» (середина 1970-х гг.) стал как бы эпилогом оратории «Героям безвестья». «Песни маленьких горцев» – хоровые миниатюры, впитавшие жанровые черты народных детских попевок, считалок, дразнилок, прибауток, скороговорок, шуточных рассказов-небылиц, колыбельных и пр. Цикл «Песни маленьких горцев» написан для детского хора без сопровождения. Эта форма пения в дагестанской профессиональной музыке ранее не встречалась.

Каждый хор – это самостоятельно завершенная картинка, нарисованная яркими насыщенными красками.

Поэтическую основу «Песен маленьких горцев» составляют подлинные фольклорные тексты разных народов (кумыкские, аварские, осетинские, чеченские, лакские, даргинские, кабардинские, ногайские, балкарские, армянские).

Разнообразен и образный спектр «Песен маленьких горцев». Наряду с богатством национальных интонационных связей Шамасов демонстрирует и широту жанровых истоков

сочинения. Помимо специфических детских жанров – скороговорок, считалок, дразнилок, шуточных игровых и пр., – в цикле представлены и марш («Вырас-тешь отважным»), и лирическая напевность («Колыбельная», «Козлик») и танце-вальность, – стремительно-упругая («Эй, Бабаш»), и неторопливая, женственно-мягкая («Песня о журавлях»). Ритмическая выразительность – одна из важных составляющих творческого стиля Шамасова.

При всем богатстве выразительных приемов в «Песнях маленьких горцев», в каждом отдельном номере композитор действует очень экономно, с чувством меры. К. М. Шамасов учитывает специфику детского хора, что накладывает на композитора множество ограничений, связанных с диапазоном детского голоса, уровнем развития и восприятия ребенка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Особенности развития дагестанской музыки в 20-50 ^е годы XX века	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
2.	Г.А. Гасанов	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
3.	С.А. Агабабов	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
4.	Н.С. Дагиров	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
5.	С.А. Керимов	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии,

		концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
6.	М.М. Кажлаев	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
7.	Ш.Р. Чалаев.	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
8.	К.М. Шамасов	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
9.	М.А. Гусейнов	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
10.	М.К. Касумов	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
11.	Р.А. Фаталиев	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе.

		К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
12.	В.Л. Шаулов	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
13.	А.А. Джафарова	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
14.	З.Т. Джанаев	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы
15.	Сочинения дагестанских композиторов для детей	Подготовить авторский текст о посещении концерта или фестиваля традиционной народ-ной культуры; рассказ о мероприятии, концертной программе, творческих коллективах. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Особенности развития дагестанской музыки в 20-50 ^е годы XX века	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
2.	Г.А. Гасанов	Устный опрос. Разработка проекта	ПК-11: «Способен

		выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.
3.	С.А. Агабабов	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
4.	Н.С. Дагиров	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
5.	С.А. Керимов	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
6.	М.М. Кажлаев	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
7.	Ш.Р. Чалаев.	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
8.	К.М. Шамасов	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
9.	М.А. Гусейнов	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу

		музыкально-просветительской деятельности.	ту по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
10.	М.К. Касумов	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
11.	Р.А. Фаталиев	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
12.	В.Л. Шаулов	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
13.	А.А. Джафарова	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
14.	З.Т. Джанаев	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
15.	Сочинения дагестанских композиторов для детей	Устный опрос. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

При освоении дисциплины последовательно подготовить презентации в программе Microsoft PowerPoint на темы «Музыкальная этнология в России», «Народно-хоровое многоголосие в культурной традиции северокавказских этносов», «Обрядовый фольклор дагестанских этносов», «Танцевальное искусство народов Дагестана», «Народное инструментальное исполнительство в Дагестане: традиции и современность», «Современный городской фольклор», «Сакрально-религиозная музыка в Дагестане», «Творчество Г.А. Гасанова», «Дагестанский государственный театр оперы и балета», «"Петербургские Ассамблеи" в пространстве художественной культуры Дагестана», «Оперы дагестанских композиторов», «Балеты дагестанских композиторов», «Музыкальный фольклор и профессиональное музыкальное искусство Дагестана».

1. Семестр – 7; форма аттестации – зачет.

Требования к зачету:

Устный опрос. Тестирование по материалам тем курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем (по выбору студента) в контексте музыкально-просветительской деятельности.

Рекомендуемые вопросы к зачету:

1. Особенности развития дагестанской музыки в 20-50е годы XX века
2. Творчество Г.А. Гасанова.
3. Творчество С.А. Агабабова.
4. Творчество Н.С. Дагирова.
5. Творчество С.А. Керимова.
6. Творчество М.М. Кажлаева.
7. Творчество Ш.Р. Чалаева.
8. Творчество К.М. Шамасова.
9. Творчество М.А. Гусейнова.
10. Творчество М.К. Касумова.
11. Творчество Р.А. Фаталиева.
12. Творчество В.Л. Шаулова.
13. Творчество А.А. Джафаровой.
14. Творчество З.Т. Джанаева.
15. Сочинения дагестанских композиторов для детей

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся». ПК-11.2 «Ис-	Сформированные структурированные знания основ музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI	Отсутствие знаний

пользует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».	позиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)	щихся европей-ских и отече-ственных ком-позиторов XVIII-XXI веков и их музыкаль-ных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музы-кально-выразительных средств и приё-мов музыкаль-ного развития (ПК-11.2.3)	веков и их музы-кальных сочине-ний; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, му-зыкально-выразительных средств и приёмов музыкального раз-вития (ПК-11.2.3)	
	Полностью осво-енное, применяе-мое в различных ситуациях умение определять при-надлежность му-зыкальных произ-ведений к тем или иным жанрам, стилям и стиле-вым направлени-ям; анализировать музыкальный текст с точки зре-ния его художе-ственной специ-фики, содержа-тельных, струк-турных и языко-вых отличий; применять осво-енные способы анализа музыки в работе с обучаю-щимися; интер-претировать и представлять ху-дожественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)	В основном освоенное, при-меняемое в стандартных си-туациях умение определять при-надлежность му-зыкальных про-изведений к тем или иным жан-рам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его ху-дожественной специфики, со-держательных, структурных и языковых отли-чий; применять освоенные спо-собы анализа музыки в работе с обучающими-ся; интерпрети-ровать и пред-ставлять худо-жественную ин-формацию в до-ступной для обучающихся форме	Частично освоен-ное умение опреде-лять принадлеж-ность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анали-зировать музыкаль-ный текст с точки зрения его художе-ственной специфи-ки, содержатель-ных, структурных и языковых отличий; применять освоен-ные способы анали-за музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У)	Отсут-ствие уме-ний

		(ПК-11.2.У)		
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)	Отсутствие навыков или опыта

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Абдуллаева Э.Б. Современное профессиональное искусство Дагестана (вторая половина XX – начало XXI в.). Махачкала: ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, 2014.
2. Якубов М.А. Готфрид Гасанов – основоположник дагестанской профессиональной музыкальной культуры. М., 2010.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Абдуллаева М.Ш. Академическая музыка в Дагестане: культурный диалог в «пространстве» масскультуры (на примере творчества Готфрида Гасанова) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2010. № 120. С. 321–327. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15102068>.
2. Абдуллаева Э.Б. Г.А. Гасанов и профессиональное музыкальное искусство Дагестана // Фольклор и музыкальная культура Дагестана и Северного Кавказа: Сб. статей. Махачкала, 2007. С. 97–102.
3. Абдуллаева Э.Б. Дагестанское музыкальное искусство постсоветского времени: основные тенденции // Южно-российский музыкальный альманах. 2007. № 4. С. 28–34. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15613477>.
4. Абдуллаева Э.Б. Музыкальное воплощение поэтического образа Асият в балете Мурада Кажлаева «Горянка» // Вестник Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. 2013. № 4. С. 905-93. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21268111>.
5. Абдуллаева Э.Б. Музыкальное искусство Дагестана в пространстве межкультурных коммуникаций // Вестник Дагестанского научного центра РАН.

2013. № 50. С. 122–124. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22443793>.

6. Шабаева А.К. Деятели музыкальной культуры Дагестана: Справочник. – Махачкала, 2006.

7. Шабаева А.К. Манашир Якубов: штрихи к портрету // Вестник Дагестанского научного центра. 2012. № 46. С. 124–129. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://vestnikdnc.ru/IssSources/46/26.pdf>.

8. Якубов М.А. Жизнь и музыка: иллюстрированный альбом (взгляд автора Кажлаева на музыкальную культуру России, его воспоминания о творческих встречах). М.: Эхо Кавказа, 2005.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>

2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>

3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>

5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>

6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>

9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>

10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru

11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «История музыкальной культуры Дагестана» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Истории музыкальной культуры Дагестана:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Классная доска с нотным станом;
- Фортепиано;
- Аудиоаппаратура;
- Комплект аудиозаписей на современных носителях

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «История музыкальной культуры Дагестана» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «История музыкальной культуры Дагестана» являются: подготовка тезисов по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИ- ЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«История музыкальной культуры Дагестана» (наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование системного подхода к пониманию процесса становления и развития профессионального музыкального творчества в Дагестане.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «История музыкальной культуры Дагестана» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, предметно-методического модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):
Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

5. Семестр: 7

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1) Особенности развития дагестанской музыки в 20-50е годы XX века
- 2) Г.А. Гасанов
- 3) С.А. Агабабов
- 4) Н.С. Дагиров

- 5) С.А. Керимов
- 6) М.М. Кажлаев
- 7) Ш.Р. Чалаев.
- 8) К.М. Шамасов
- 9) М.А. Гусейнов
- 10) М.К. Касумов
- 11) Р.А. Фаталиев
- 12) В.Л. Шаулов
- 13) А.А. Джафарова
- 14) З.Т. Джанаев

Сочинения дагестанских композиторов для детей

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: Зачет

8. Авторы:

Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования