

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабора. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	1	108			68		40	Зачет
заочная	1	108			14	3	91	Зачет

Махачкала, 2022

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент, доктор культурологии, Абдулаева Медина Шамильевна

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования (протокол № 2 от «07» 10 . 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева З.Ш., к.п.н., доц. [подпись] _____ 2022 г.

Ученый совет музыкально-педагогического факультета

(протокол № 2 от «13» 10 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М. Ш., д. культурологии, доцент [подпись] 13.10. 2022г

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № _____ от «20» 10 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. [подпись] _____ 20 10 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Слушание музыки» является формирование у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития. ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме. ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Слушание музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Слушание музыки» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Сольфеджио».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «История отечественной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Анализ музыкальных произведений».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – особенности музыки как вида искусства; – черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; – характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития 	<ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; – анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; – применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; – интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме 	<ul style="list-style-type: none"> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; – навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану			108
1. Контактная работа:			68
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия			68

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
(общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану			108
1. Контактная работа:			14
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и мелкогрупповые занятия (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			14
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			91
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:	3		зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Средства музыкальной выразительности.				12	6
2.	Музыкальный образ.				10	6
3.	Образ автора.				10	6
4.	Музыкальный образ и музыкаль-				12	6

	ная драматургия					
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах				12	8
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях				12	8
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:				68	40

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1.	Средства музыкальной выразительности.				4	10
2.	Музыкальный образ.				2	10
3.	Образ автора.				2	11
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия				2	20
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах				2	20
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях				2	20
	<i>Курсовое проектирование</i>	<i>X</i>				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	<i>X</i>				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	<i>X</i>				X
	Итого:				14	91

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Условность понятия «средства музыкальной выразительности», приложимого к элементам музыки. Психофизиологические основы средств музыкальной выразительности. Антропоморфность средств музыкальной выразительности, то есть их соотносённость с состояниями и процессами психофизиологии человека. Синестезийные основы средств музыкальной выразительности.

Композиторские и исполнительские средства выразительности. Взаимодействие средств музыкальной выразительности: параллельное и контрастное (М.Глинка "Сомнение"; Ж.Бизе. Ариозо Кармен из Сцены гадания).

Мелодия. Жанровые особенности мелодии: кантиленная, декламационная, ариозная, инструментальная. Речевые формулы в мелодии (М.Мусоргский. "Сиротка"; С.Рахманинов. "Весенние воды"; С.Прокофьев. "Болтунья").

Мелодический рисунок. Плавное движение и скачки. Интервалика. Скрытое двухголосие и многоголосие (И.С.Бах. Темы инвенций и фуг; Л.Бетховен. Соната для ф-п. № 3, ч. I, тема побочной партии; Р.Шуман. "Грезы" из "Детских сцен"; Д.Шостакович. Романс из к/ф. "Овод").

Ладогармоническая сторона мелодии, ладовые предпосылки выразительности мелодии. Ладово-мелодические признаки некоторых национальных культур (в "Венгерских рапсодиях" Ф.Листа, в пьесах Э.Грига, у русских классиков). Ладовая напряженность тонов мелодии (И.С.Бах. Темы инвенций и фуг; С. Рахманинов. "Сирень"). Задержания (В. Моцарт).

Фактура. Выразительные предпосылки одноголосия и многоголосия, гомофонии и полифонии. Мелодия с аккомпанементом (например, у Ф.Шопена). Фигурация (Ф.Шопен. Этюд ор. 25 № 1 *As-dur*).

Гармония. Выразительность консонантного и диссонантного созвучий. Экспрессия и колористичность созвучия (Р. Вагнер. Вступление к "Золоту Рейна"). Кластер.

Ритм. Полиритмия. Метр. Размер. Темп. Выразительность ритмического рисунка. Звукоизобразительность в ритме (топот копыт в "Сече при Керженце" Римского-Корсакова, шаги, бег и т.д.). Ритм в джазе.

Полиритмия (этюды А.Скрябина). Ритмические прогрессии (тема фуги из I ч. XI симфонии Д. Шостаковича).

Выразительность метра и размера. Метрические и ритмические формулы некоторых жанров: марша, вальса, танго, польки, менуэта и т.д.

Выразительные возможности темпа.

Тембры голосов и инструментов симфонического оркестра. Выразительные возможности фортепиано. Выразительные характеристики некоторых тембров голосов и инструментов, исполнительских составов (смешанного хора, женского хора, мужского хора, детского хора, симфонического оркестра, камерного оркестра, духового оркестра, ансамблей и т.д.). Изобразительные возможности тембров (изображение деревянными духовыми пения птиц, ударными - грома и т.д.). Лейттембры (в "Руслане и Людмиле" М.Глинки).

Фортепиано. Регистры. Артикуляция

Тема 2. Музыкальный образ

Общая характеристика. Понятие музыкального образа. Сферы музыкальной образности. Общехудожественный и специфически музыкальный пласты музыкального образа (сравнение этюдов К.Черни, Ф.Шопена, Ф.Листа).

Образы эмоциональных состояний. Эмоции жизненные и художественные. Полярные эмоции (положительные и отрицательные) и способы их запечатления в музыке. Расширение круга эмоций, запечатлеваемых в музыке (В.Моцарт. Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"; Э.Григ. "Меланхолический вальс" из "Лирических пьес" ор. 68; С.Рахманинов. "Я жду тебя").

Образы-портреты. Особенности образа-портрета. Портретирование человека при помощи воссоздания его эмоционального состояния, речи, двигательной пластики (Ф.Куперен. Пьесы для клавесина - по выбору; М.Глинка. Рондо Фарлафа из "Руслана и Людмилы"; А.Даргомыжский "Старый капрал", "Червяк"; Р.Шуман. "Бедный сиротка", "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы", "Всадник" из "Альбома для юношества"; К.Дебюсси. "Дельфийские танцовщицы", "Генерал Лявин - эксцентрик"; С.Прокофьев. Ария Кутузова из оперы "Война и мир").

Образы природы. Пейзаж в музыке. Запечатление картин природы в музыке. Музыкальный пейзаж. Музыкальные средства воплощения образов природы: звукоизобразительность (пение птиц, журчание ручьев, вой ветра и т.д.), интонации-знаки ("золотой ход валторн" как музыкальный знак охоты, арпеджированный аккорд в аккомпанементе мелодии как знак колышущейся воды). А.Вивальди. "Времена года"; Ф.Куперен "Пчелы", "Канарейки", "Мошка"; Ф.Мендельсон. "Песня без слов" № 6 *g-moll*; Б. Барток "Сказка о маленькой мухе" из "Микрокосмоса".

Статика и динамика в образах природы (Э.Григ. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"; М.Мусоргский. "Рассвет на Москва-реке" из оперы "Хованщина"; П.Чайковский. "Времена года").

Человек и природа, их гармоничное единение или контрастирование (С. Рахманинов "Я жду тебя"). Природа как философия бытия человека (О. Мессиаен). Космос и электронные средства его запечатления.

Образы фантастики. Образы фантастики в опере, балете, инструментальной музыке. Музыкальные средства воплощения образов фантастики: ладовые, (хроматика, целотонная гамма), гармонические (диссонансы), тембровые (предельно низкие или предельно высокие инструменты, избегание вокальных характеристик в опере), жанровые (танцевально-скерцозные корни музыкальной интонации). М.Глинка. Марш Черномора из "Руслана и Людмилы"; образы Бабы-Яги у П.Чайковского и М.Мусоргского; А.Лядов. "Кикимора", "Волшебное озеро".

Тема 3. Образ автора

Многозначность понятия «автор» обусловила дифференциацию трех основных статусов автора.

Автор-человек (автор биографический) – сторона автора, содержащая его личностные свойства, обнаруживаемые в частной и общественной жизни.

Автор-творец, специфический разворот творящей личности, сущность которого заключается в ее творческой деятельности.

Автор художественный – отражение в музыкальном произведении личности композитора, эстетически организующей художественное целое.

Автор в музыкальном содержании. Личностные свойства автора (эмоции, отношение). Музыкальные средства их выражения в музыке: речевая повествующе-монологическая интонация, монограмма (BACH и DSCH), автоцитирование, интонационные заимствования (И.С.Бах. Прелюдия *c-moll* из I т. "ХТК").

Автопортрет и средства его создания (Р.Шуман. "Поэт говорит" из "Детских сцен", "Флорестан" и "Эвзевий" из "Карнавала").

Тема 4. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Понятие музыкальной драматургии. Проблематичность использования термина «драматургия» в музыке. «Тональная», «тембровая», «симфоническая» и другие виды драматургии. Музыкальная (образно-художественная) драматургия как процесс взаимодействия музыкальных образов. Трудность отмежевания музыкальной драматургии от интонационной драматургии.

Взаимосвязанность и автономность музыкальной драматургии от формы.

Контраст. Конфликт. Кульминация. Драматургическая волна (Ф.Лист. Ноктюрн № 3 для ф-п.).

Образно-смысловое единство произведения, основанное на реминисценциях, лейттемности, цепной музыкально-тематической связи разделов.

Тема 5. Музыкальный образ в различных исторических эпохах

Музыкальные образы эпохи барокко. Величественность и возвышенность тонаса музыки в эпоху барокко. Лапидарность образов. Религиозное начало в музыке. Музыкальные образы в танцевальной сюите (И.С.Бах. Прелюдии и фуги из "ХТК", хоралы, сюиты для клавира, скрипки, виолончели).

Музыкальные образы классицизма. Жизнеутверждающий тонус музыки венских классиков. Внутренняя контрастность образов. Жанровые образы Гайдна. Изящно-лирические образы Моцарта. Героические образы Бетховена. Музыкальный материал - инструментальные сонаты и симфонии венских классиков.

Музыкальные образы романтизма. Индивидуализация образов. Запечатление богатого душевного мира человека (Ф.Шопен). Запечатление пестрой картины впечатлений и состояний в инструментальной и вокальной сюите (Р.Шумана, Ф.Шуберта). Жанрово-бытовые интонационные основы музыкальных образов. Контрасты и конфликты (П.Чайковский). Ф.Шопен. Мазурки и ноктюрны; Р. Шуман. "Детские сцены".

Музыкальные образы импрессионизма. Тонкость, "неуловимость", хрупкость, колористичность, "визуальность" музыкальных образов. Влияние изобразительных искусств на му-

зыкальные образы. К.Дебюсси. Прелюдии "Паруса", "Шаги на снегу", "Ветер на равнине", "Затонувший собор".

Тема 6. Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях

Целостность содержания музыкального произведения. Содержание музыкального произведения как структура, включающая в себя сочинение-исполнение-восприятие.

Музыкальное содержание в исполнительской интерпретации. Авторское и исполнительское содержания. "Я" композитора и "я" исполнителя. Сравнение исполнительских интерпретаций одного и того же произведения (И.С.Бах. Прелюдии и фуги из "ХТК" в исполнении Г.Гулда. С.Рихтера. В.Ландовской).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Средства музыкальной выразительности.	Онакопиться с исследованием: Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993. – 104 с.
2.	Музыкальный образ.	Прочитать и законспектировать статью: Холопова В.Н. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы // Musiqi Dunyasi = Мир музыки. – 2012. – № 3 (52). – С. 89–97.
3.	Образ автора.	Составить собственную музыкальную монограмму и сочинить небольшой музыкальный автопортрет с ее использованием
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Посмотрев видеозаписи разных постановок какой-либо оперы, выявить роль визуального компонента в восприятии оперных спектаклей
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах	Сравнить воплощение образов эха в пьесах «Эхо» И.С. Баха и «Сельское эхо» П. Чайковского для ф.-п., «Эхо» П. Хиндемита для флейты и ф.-п., хорах «Эхо» О. Лассо и «Эхо» из хорового концерта «Пушкинский венок» Г. Свиридова
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях	Прочитать и законспектировать статью: Холопова В.Н. Владимир Спиваков – первый интерпретатор произведений К. Хартмана и А. Шнитке // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – 2009. – № 2. – С. 164–168

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Средства музыкальной выразительности.	Разработка проекта выступления с лекцией «Средства музыкальной выразительности» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию

			обучающихся».
2.	Музыкальный образ.	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
3.	Образ автора.	Разработка проекта выступления с лекцией «Образ автора» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
4.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
5.	Музыкальный образ в различных исторических эпохах	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ в различных исторических эпохах» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».
6.	Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях	Разработка проекта выступления с лекцией «Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях» в контексте музыкально-просветительской деятельности.	ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

При освоении дисциплины последовательно подготовить тексты выступлений на темы «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальный образ», «Образ автора», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыкальный образ в различных исторических эпохах», «Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях».

1. Семестр – 2; форма аттестации – зачет с оценкой.

Требования к зачету:

Представить тексты выступлений на темы «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальный образ», «Образ автора», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,

«Музыкальный образ в различных исторических эпохах», «Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях». Все тексты должны сопровождаться презентациями в программе «Power Point».

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p>ПК-11: «Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся».</p> <p>ПК-11.2 «Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач».</p>	<p>Сформированные структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3)</p>	<p>Отсутствие знаний</p>
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым</p>	<p>Частично освоенное умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержатель-</p>	<p>Отсутствие умений</p>

	<p>музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p>направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)</p>	<p>ных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У)</p>	
	<p>Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В)</p>	<p>Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей (ПК-11.2.В);</p>	<p>Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений (ПК-11.2.В)</p>	<p>Отсутствие навыков или опыта</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М: НТЦ "Консерватория". 1998. 248 с. https://vk.com/album-40492105_254863930.
2. Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: эстетические и историко-культурологические аспекты // ИКОНИ. 2022. № 1. С. 120-137. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48339957>

3. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Астрахань, 2001. 366 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004314161/

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Музыка начинается там, где кончается слово: Кн. для учителя / М.Ш. Бонфельд, П.С. Волкова, Л.П. Казанцева, В.И. Шаховский. Астрахань-М.: НТЦ "Консерватория", 1995. 458 с.
2. Казанцева Л.П. Музыкальный портрет. М.: НТЦ "Консерватория", 1995. 124 с.
3. Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: Лекция. Астрахань, 1999. 40 с.
4. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993. 104 с.
5. Смирнов М.Л. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990. 320 с.
6. Холопова В.П. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. М.: НТЦ "Консерватория", 1994. 260 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы «Слушание музыки» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Аудиоаппаратура;
- Компьютер с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы дисциплины «Слушание музыки» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «Слушание музыки» являются: подготовка тезисов по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Слушание музыки»

(наименование дисциплины (модуля))

1. Цель освоения дисциплины (модуля): формирование у студентов эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Слушание музыки» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Перечисляются код и наименование компетенций, индикаторы достижения компетенций

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.

ПК-11.2.3 : особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития.

ПК-11.2.У : определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме.

ПК-11.2.В : опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

5. Семестр: 2

6. Основные разделы дисциплины:

- 1) Средства музыкальной выразительности.
- 2) Музыкальный образ.
- 3) Образ автора.
- 4) Музыкальный образ и музыкальная драматургия
- 5) Музыкальный образ в различных исторических эпохах

б) Музыкальный образ в исполнительских интерпретациях

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

8. Авторы:

Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования