

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Исполнительство на народных музыкальных инструментах

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное образование

Квалификация: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. Занятия МГЗ	МГЗ	Проме-жуточ-ный кон-троль	СРС	
очная	7-8	216			96		120	зачет
заочная	7-8	216			32	3	181	зачет

Махачкала 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения
(протокол № 2 от «30» сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент Р.И. Гаджиева 30 сентября 2022 г.

ученого совета музыкально-педагогического факультета
(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

М.Ш. Абдулаева 13 10 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № от « » 10
2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров 2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Исполнительство на народных инструментах» является развитие творческих способностей студента, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков владения народным инструментом, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального и хореографического искусства; приобретение обучающимися музыкально-теоретических знаний о народных инструментах; формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК – 10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК – 10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ. 02.02** «Исполнительство на народных музыкальных инструментах» относится к дисциплинам по выбору учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина **Б1.В.ДВ. 02.02** «Исполнительство на народных музыкальных инструментах» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Сольфеджио». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для дисциплины «Инструментоведение», выполнения заданий учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК – 1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-10. Способен осуществлять профессиональную деятельность по музыкально-исполнительской деятельности ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p>	<p>Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З)</p>	<p>Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У)</p>	<p>Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1. В)</p>
<p>ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.</p>	<p>Технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.З)</p>	<p>Грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.У)</p>	<p>Навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.В)</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы (216 часа).
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:	96	48	48
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	96	48	48
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	120	60	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	108	108
1. Контактная работа:	32	16	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	32	16	16
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	181	92	89
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			3
Вид промежуточного контроля:			Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр (МГЗ)/ пр.подг.	СР
1	Семестр 7					
	Раздел 1 Формирование первоначальных навыков игры на инструменте					
1.1	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами	8			4	4
1.2	Освоение исполнительских навыков	14			6/2	8
1.3	Техническое развитие. Игра упражнений	14			6/2	8
	Итого:	36			16/4	20
2	Раздел 2 Формирование навыков читки с листа, подбора по слуху					
2.1	Чтение с листа простейших музыкальных произведений	13			6/2	7
2.2	Подбор по слуху.	10			4	6
2.3	Развитие исполнительских и технических навыков	13			6/2	7
	Итого:	36			16/4	20
3	Раздел 3 Совершенствование исполнительского мастерства					
3.1	Развитие технических навыков владения инструментом	18			8/2	10
	Овладение разными жанрами музыкальных произведений	18			8/2	10
	Итого:	36			16/4	20
	Семестр 8					
	Раздел 4 Овладение культурой исполнения на инструменте					
4.1	Овладение текстом произведения	9			4/1	5
4.2	Фразировка, туше, педализация.	9			4	5
4.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами	9			4/1	5
4.4	Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.	9			4/1	5
	Итого:	36			16/3	20
5	Раздел 5 Овладение культурой исполнения на инструменте					
5.1	Работа над художественным образом в произведениях	18			8	10
5.2	Подготовка к концертному исполнению разнохарактерных произведений.	18			8	10

	Итого:	36			16	20
6	Раздел 6 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений					
6.1	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	18			8	10
6.2	Закрепление исполнительских умений и навыков.	18			8	10
	<i>Подготовка к зачету</i>					
	Итого:	36			16	20
	Итого:	216			96	120

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр (МГЗ)/ пр.подг.	СР
1	Семестр 7					
	Раздел 1 Формирование первоначальных навыков игры на инструменте					
1.1	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами	9			1	8
1.2	Освоение исполнительских навыков	14			2	12
1.3	Техническое развитие. Игра упражнений	13			1	12
	Итого:	36			4	32
2	Раздел 2 Формирование навыков читки с листа, подбора по слуху					
2.1	Чтение с листа простейших музыкальных произведений	12			2	10
2.2	Подбор по слуху.	12			2	10
2.3	Развитие исполнительских и технических навыков	12			2	10
	Итого:	36			6	30
3	Раздел 3 Совершенствование исполнительского мастерства					
3.1	Развитие технических навыков владения инструментом	16			2	14
	Овладение разными жанрами музыкальных произведений	20			4/2	16
	Итого:	36			6/2	30
	Семестр 8					
	Раздел 4 Овладение культурой исполнения на инструменте					
4.1	Овладение текстом произведения	9			1/1	8
4.2	Фрагментация, туше, педализация.	7			1	6
4.3	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и	8			2/1	6

	исполнительскими приёмами					
4.4	Закрепление исполнительских умений навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. Выучивание наизусть.	12			2/1	10
	Итого:	36			6/3	30
5	Раздел 5 Овладение культурой исполнения на инструменте					
5.1	Работа над художественным образом в произведениях	16			2	14
5.2	Подготовка к концертному исполнению разнохарактерных произведений.	20			4	14
	Итого:	36			6	30
6	Раздел 6 Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений					
6.1	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений: полифония, крупная форма, пьеса или этюд	18			2/1	12
6.2	Закрепление исполнительских умений и навыков.	18			2	16
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				3
	Итого:	33			4/1	29
	Итого:	216			32	181

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц (216 часов).
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Музыкальные народные инструменты

Раздел 1 Формирование первоначальных навыков игры на инструменте

Тема 1.1 Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами.

Видовое разнообразие народных музыкальных инструментов региона и их систематизация. Функции музыкальных инструментов. Общее и регионально-особенное музыкального инструментария.

Тема 1.2 Освоение исполнительских навыков.

Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата. Освоение аппликатурных навыков.

Звуковой объем, состав и общая характеристика инструмента. Основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструмента. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры.

Тема 1.3 Техническое развитие. Игра упражнений.

Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения (оркестровые): их значение. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.). Работа над несложными одноголосыми упражнениями.

Раздел 2. Формирование навыков читки с листа, подбора по слуху

Тема 2.1 Чтение с листа музыкальных произведений

Овладение навыками чтения с листа музыкальных произведений. Принцип от простого к сложному. Разучивание простых наигрышей на инструменте: отработка умения слышать сочетание мелодии и аккомпанемента. Чтение с листа простых вариаций, народных песен, танцевального наигрыша. Отработка навыков в самостоятельной работе.

Тема 2.2 Подбор по слуху.

Разучивание мелодий с аккомпанементом на инструменте: подбор на слух наигрыша, простых вариаций на заданную тему, народной песни или танцевального наигрыша

Тема 2.3 Развитие исполнительских и технических навыков

Игра 7-8 технических упражнений, этюдов.

Раздел 3. Совершенствование исполнительского мастерства

Тема 3.1 Развитие технических навыков владения инструментом

Разучивание более сложных наигрышей на инструменте: подбор наигрыша по слуху, чтение с листа, простые вариации на заданную тему народной песни или танцевального наигрыша. Работа над техническими приемами

Тема 3.2 Овладение разными жанрами музыкальных произведений

Раздел 4. Овладение культурой исполнения на инструменте

Тема 4.1 Работа над художественным образом

Постижение жанрово-стилистических особенностей произведений. Работа над художественными приемами, образным содержанием произведений.

Тема 4.2 Подготовка к концертному исполнению

Воплощение на сцене художественного музыкального образа произведения. Отработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента. Методы и средства работы над концертным волнением.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел Формирование первоначальных навыков	
1.1	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами	Изучение типологии инструментов. Типология строя: народный, академический..
1.2	Освоение исполнительских навыков	Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата. Освоение аппликатурных навыков. Освоение упражнений для правой руки. Освоение упражнений левой руки. Освоение аппликатурного принципа. Графическое изображение штрихов
1.3	Техническое развитие. Игра упражнений	Освоение простейших наигрышей на инструменте. Изучение принципов варьирования: ритмический, мелодический, фактурный, технический, смешанный.
2	Раздел Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху	
2.1	Чтение с листа простейших музыкальных произведений.	Чтение с листа 10 несложных произведений
2.2	Подбор по слуху.	Выбор темы народной песни, танцевального наигрыша. Подбор на слух.

2.3	Развитие исполнительских и технических навыков.	Техническая подвижность. Изучение основных штриховых обозначений (оркестровые): их значение. Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo и др.).
3	Раздел 3 Совершенствование исполнительского мастерства	
3.1	Развитие технических навыков владения инструментом.	Освоение упражнений для правой руки. Освоение упражнений левой руки. Освоение аппликатурного принципа. Графическое изображение штрихов
3.2	Овладение разными жанрами музыкальных произведений	Постижение жанрово-стилистических особенностей произведений. Работа над художественными и техническими приемами
4	Раздел 4 Овладение культурой исполнения на инструменте	
4.1	Работа над художественным образом.	Работа над воплощением композиторского замысла, художественным образом произведения
4.2	Подготовка к концертному исполнению разнохарактерных произведений.	Репетиция концертных номеров

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел Формирование первоначальных навыков игры на инструменте		ПК –
1.1	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами.	Контроль самостоятельной работы. Конспект практического занятия.	ПК-1
1.2	Освоение исполнительских навыков.	Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание.	ПК – 1
1.3	Техническое развитие. Игра упражнений.	Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание.	ПК- 1
2.	Раздел Формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху.		ПК -1
2.	Чтение с листа простейших музыкальных произведений	Чтение с листа 10-12 пьес, овладение методикой чтения с листа.	ПК – 1
2.2	Подбор по слуху.	Подбор по слуху мелодий народных песен, танцевальных наигрышей.	ПК -1

2.3	Развитие исполнительских и технических навыков.	Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание.	ПК -1
3	Раздел Совершенствование исполнительского мастерства		ПК -1
3.1	Развитие разных видов техники.	Контроль самостоятельной работы.	ПК -1
3.2	Овладение разными жанрами музыкальных произведений	Изучение методической литературы. Академический концерт.	ПК -1
4	Раздел 4 Овладение культурой исполнения на инструменте		ПК -1
3.2	Работа над художественным образом.	Контрольное прослушивание.	ПК -1
3.3	Подготовка к концертному исполнению двух разнохарактерных произведений.	Концертное исполнение на сцене. Зачет.	ПК -1

Контрольные задания на практические занятия

1. Назвать типологию народных инструментов.
2. Охарактеризовать способы звукоизвлечения на различных народных инструментах фольклорной традиции.
3. Определить жанр, описать характер звучания, продемонстрировать этнографически достоверный образец на музыкальном инструменте.
4. Показать навыки игры вариации на темы народных песен и наигрышей.
5. Выполнить практические задания на уровне понимания и воспроизведения.
6. Подобрать по слуху народную песню, танцевальный наигрыш.
7. Определить региональную специфику народных инструментов.
8. Охарактеризовать акустические основы звукообразования на струнных народных инструментах.
9. Исполнить пьесу на художественном уровне.
10. Раскрыть понятие «исполнительский навык».
11. Упражнения и их роль в совершенствовании техники исполнительства на струнных щипковых инструментах
12. Дать характеристику приемам звукоизвлечения.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 4; форма промежуточной аттестации – зачет.

На зачете студент исполняет три произведения на художественном и техническом уровне. Предусмотрено исполнение сольных произведений различных жанров, стилей форм в условиях отчетных и кафедральных концертов, академических вечеров, с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

Примерный репертуарный список произведений:

Агач-кумуз

Лезгинская народная песня «Майданим мани». Пер. Х.Асельдерова.
 Лакская народная песня «Бахъада». Пер. Х.Асельдерова.
 Кумыкская народная песня «В лесу». Пер. Х.Асельдерова.
 Кажлаев М. Вступление ко 2-му действию балета «Горянка» (фрагмент)
 Кумыкская народная песня «Весенний дождь». Пер. Х.Асельдерова.
 Кумыкская народная песня «Паравул кюй». Пер. Х.Асельдерова.
 Лезгинская народная песня «Зулун сифте». Пер. Х.Асельдерова.
 Аварская народная песня Пер. Х.Асельдерова.

Тар

Амиров Ф. Пьесы для тара.
 Ахмедов М. Марш.
 Аббасов А. Ашугская.
 Алескеров С. Пастушок.
 Зейналлы А. Колыбельная.
 Ниязи. Марш.
 Рустамов С. Наше село.
 Азербайджанская народная песня «Взобрался я на утес»

Гитара

Литовка Ю. «Маленький гитарист»
 Каркасси М. Рондо
 Козлов В. Полька
 Карулли Ф. Этюд
 Леннон Дж-П.Маккартни Yesterday
 Диабелли А. Менуэт
 Никитин С. Под музыку Вивальди

3.Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-10. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия	Сформированные структурированные знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3);	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходов подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением	Отсутствие знаний

<p>обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ПК -10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников</p>	<p>технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК -10.2. З)</p>	<p>произведением (ПК-10.1. З); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК -10.2. З)</p>	<p>(ПК-10.1. З); технических особенностей аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК -10.2. З)</p>	
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.У)</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.У)</p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У); грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2.У)</p>	<p>Отсутствие умений</p>
	<p>Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)</p>	<p>В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением</p>	<p>Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В) навыками</p>	<p>Отсутствие навыков</p>

	навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (ПК – 10.2. В)	(ПК – 10.1. В) навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (ПК – 10.2. В)	аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (ПК – 10.2. В)	
--	--	--	---	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мицкевич Н. А., Н. А. Мицкевич. – 2-е изд. – Кемерово : КемГУКИ. – 104 с. – ISBN 5-8154-0069- 6. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/237208>
2. Болодурина Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Болодурина Элина Анатольевна, Шульга Вячеслав Николаевич, Челяб.гос.академия культуры и искусств. – Челябинск: Челяб.гос.академия культуры и искусств. –М.: ПРОМЕДИА, 2013. – 156 с. – ISBN 978-5-94839-408-4. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/245560>
3. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах [Электронный ресурс] / Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с. – ISBN 978-5-8154-0119-6. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/243358>

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Кочевков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочевков, А. А. Прасолов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочевков. – : Челябинск, 2006. – 49 с. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/199902>
2. Ханжов Ю.Г. Инструментоведение. Монография. Махачкала, ДГПУ -2018.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>

3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

Нотные архивы

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека <http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов <http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.

<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки <http://michelangelo.ru/9>

музыка эпохи Возрождения

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для практических занятий с преподавателем:

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной работы – практическое занятие. Оно включает совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, проверку самостоятельной работы, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание занятия зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся. Для овладения навыками игры на инструменте важно проводить постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как: - организация игрового аппарата; - работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения; - точностью исполнения штрихов и аппликатуры. В работе с

обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности учебной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся, является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения зарубежной, русской и дагестанской музыки с учётом специфики преподавания дисциплины.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по каждому разделу является важной частью образовательной программы. Важность самостоятельной работы обуславливает тот факт, что данный курс обеспечивает необходимый уровень знаний о специфике инструмента и технике исполнения на нем, что необходимо для дальнейшего успешного продолжения профессиональной деятельности. Качественно выполненная самостоятельная работа способствует закреплению полученных знаний.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по исполнительству на народном инструменте - это активные формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление изученного, формирование умений и навыков быстрой ориентировки в материале по широкому кругу вопросов, применение знаний в практической деятельности. СРС предполагает не только «поглощение» готовой информации, но и ее поиск, и творческое усвоение.

Целью самостоятельной работы является развитие исполнительских навыков, развитие специальных музыкальных навыков: чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений и практических навыков. использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Рекомендации по подготовке к зачету

На зачете оценивается сформированность профессиональных компетенций. Оценивается исполнение сольных произведений различных жанров, стилей форм в условиях отчетных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачетов с целью выявления у обучающихся степени сформированности умения творчески воссоздать композиторский замысел, эмоционально насыщенно и логически убедительно воплощать художественный музыкальный образ произведения на основе владения техническими навыками и исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта факультета в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.