

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ  
Б1.В.ДВ.01.02 «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – «Музыкальное образование»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	7-8	72		32			40	зачет	
заочная	7-8	72		16		3	53	зачет	

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**  
старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и сольного пения музыкально-педагогического факультета Казакаева М.М.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения  
(протокол №2 от «30» сентября 2022 г.)  
Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., доцент Р.И. Гаджиева 30.09.2022 г.

Ученого совета музыкально-педагогического факультета  
(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)  
Председатель: Абдулаева М.Ш., д-р культурологии,  
доцент М.Ш. Абдулаева 31.10.22.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_\_ от «20» 10  
2022 г.)  
Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров \_\_\_\_\_  
2022г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Народный вокал» являются формирование устойчивого интереса к народному пению, знание характерных особенностей народного пения, жанровых и основных стилистических отличий традиционного исполнительства, воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 10	Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ИДК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.  ИДК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Народное пение» относится к **Модулю по выбору** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Народное пение» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Сольное пение», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Основы исполнительского мастерства», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК-1, ПК-10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК -10. Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	Подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. 3)	Технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1. У)	Опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1. В)
	технические особенности аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных произведений (ПК-10.2. 3)	грамотно и выразительно аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, выполнять аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2. У)	навыками аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху, аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий) (ПК-10.2.В)

#### 4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	32	16	16
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
(зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16	8	8
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>53</b>	<b>28</b>	<b>25</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>3</b>		<b>3</b>
Вид промежуточного контроля:			зачёт

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
<i>Семестр 7</i>						
1	Тема 1. Певческая установка.	7			3	4
2	Тема 2 Певческое дыхание.	12			4	8
3	Тема 3 Звукообразование.	9			5	4
4	Тема 4 Дикция и артикуляция	8			4	4
	Итого:	<b>36</b>			<b>16</b>	<b>20</b>
<i>Семестр 8</i>						
5	Тема 5 Работа над интонацией.	8			4	4
6	Тема 6 Работа над репертуаром.	14			6	8
7	Тема 7 Концертно-исполнительская деятельность.	14			6	8
	Итого:	<b>36</b>			<b>16</b>	<b>20</b>
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				X
	Итого:	<b>72</b>			<b>32</b>	<b>40</b>

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
<i>Семестр 7</i>						
1	Тема 1. Певческая установка.	5			1	4
2	Тема 2 Певческое дыхание.	9			2	7
3	Тема 3 Звукообразование.	10			3	8
4	Тема 4 Дикция и артикуляция	8			2	6
	Итого:	36			8	28
<i>Семестр 8</i>						
5	Тема 5. Работа над интонацией.	8			2	6
6	Тема 6. Работа над репертуаром.	13			3	10
7	Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.	13			3	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	36			8	25
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>19</b>	<b>53</b>

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Певческая установка.**

Певческая установка: навыки пения стоя и сидя. Положение корпуса, головы, рук. Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы.

##### **Тема 2. Певческое дыхание.**

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

*Цепное дыхание.* Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

*Методы работы над певческим дыханием.* Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.

##### **Тема 3. Звуковедение.**

Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «М».

Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».

#### **Тема 4. Дикция и артикуляция**

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки.

#### **Тема 5. Работа над интонацией.**

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

#### **Тема 6. Формирование исполнительских навыков**

#### **Тема 7. Работа над репертуаром**

Разучивание и повторение песенного репертуара. Жанровая характеристика разучиваемой песни.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Певческая установка	Задание: следить за правильной певческой установкой во время пения.
2	Певческое дыхание	Задание: Выполнять базовые упражнения дыхательной гимнастики перед началом пения
3	Звукообразование	Задание: Освоение народной манеры пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Понятие «высокой певческой позиции». Формирование её за счёт высоко поднятого мягкого нёба. Выработка активного звукового посыла, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Совершенствование народной манеры пения - ровность тембра через сохранение высокой певческой позиции в процессе звукоизвлечения на протяжении всего диапазона.
4	Дикция и артикуляция	Задание: Артикуляционные упражнения. Способы формирования гласных в различных регистрах. Положение мягкого нёба в певческом «предзевке». Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.
5	Работа над интонацией	Задание: Пение песен с ручным показом, анализ мелодической линии исполняемой песни. Импровизация знакомых скороговорок
6	Работа над репертуаром	Р Задание: разучивание и повторение песенного репертуара. Уметь дать жанровую характеристику разучиваемой песне.
7	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к	Задание: генеральный прогон, упражнения, распевки, самостоятельная репетиция без контроля педагога, работа над образом

выступлению.	произведения (стиль, характер, образ исполнителя, концертный костюм, макияж, поведение на сцене).
--------------	---

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

*Указывается перечень компетенций в процессе освоения образовательной программы.*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Певческая установка	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы	ПК - 10
2	Певческое дыхание	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы	ПК - 10
3	Звукообразование	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК - 10
4	Дикция и артикуляция	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК - 10
5	Работа над интонацией	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Прослушивание	ПК - 10
6	Формирование исполнительских навыков	Контрольное прослушивание	ПК - 10
7	Работа над репертуаром	Зачет	ПК - 10

### Основные критерии оценки на промежуточной аттестации или зачете

- - точное знание слов песни;
- - точное знание партии;
- - стремление к соответствующей стилю манере пения;
- - стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- - эмоциональность исполнения;
- - соответствие художественному образу песни.
- 

В конце 8 семестра проводятся зачет, где студент должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из двух-трёх разнохарактерных произведений под фонограмму или под аккомпанемент. Программа должна быть представлена народной манерой исполнения, включающее соответственное сценическое поведение и костюм.

### 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**1. Семестр – 8; форма аттестации – зачет.**

Оценка качества освоения дисциплины «Народное пение» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

На зачете студент должен исполнить:

- 2 разнохарактерные народные песни;
- произведение школьного репертуара;
- пройти коллоквиум.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Основопологающие принципы народной манеры пения. Обоснование.
2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
3. Тембр, высота, сила и вибрато с точки зрения акустики.
4. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
6. Дыхание. Анатомия дыхательных органов.
7. Взаимосвязь работы дыхания с функционированием других частей голосового аппарата.
8. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
10. Гортань, ее устройство и два механизма работы.
11. Положение гортани в народном пении пении. Акустические причины разного ее положения у различных типов голосов.
12. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса.
13. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
14. Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани.
15. Фонетический метод воспитания певческого голоса.
16. Дикция в пении.
21. Работа над художественным репертуаром.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» <sup>1</sup>
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ПК-10</b> Способен осуществлять профессионально-ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность <b>ИДК -10.1.</b> Демонстрирует умение технически	Сформированные структурированные знания подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальны	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания подходы к анализу художественных и технических особенностей	Общие, не структурированные знания некоторых подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных сочинений; методы	Отсутствие знаний

свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	х сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З);	инструментальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З);	и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1. З);	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У);	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У);	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно умеет исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У);	Отсутствие умений
	Уверенное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	В целом убедительное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	Частичное владение способами исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК – 10.1. В)	Отсутствие навыков

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А. Алчевский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014 – 64 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/53674/>.

2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016 – 64 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/71883/>.
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016 – 334 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72595)
4. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я. Ломакин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016 – 64 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/76300/>.
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] / Л.Н.Морозов.–Санкт-Петербург: Лань, <http://e.lanbook.com/book/10259/>
6. Огороднов, Д.Е. Методика ресурс] / Д.Е. Огороднов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014 – 224 с. –URL: <http://e.lanbook.com/book/44212/>.
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова.–Санкт–Петербург: <http://e.lanbook.com/book/69354/>.
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2012.

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.1. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
2. Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.2. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
3. 100 аварских народных песен. Антология песен народов Дагестана. – Махачкала. 2009.
4. Батыргишиев Х. 50 кумыкских народных песен. – Махачкала: ДГПУ. 2001.
5. Дагестанские народные песни в обработке для голоса с фортепиано Г. Гасанова. – Махачкала: 2000.
6. 101 Даргинская народная песня для голоса и фортепиано. – Москва. Издательский Дом «Композитор» 2003.
7. Курачев Т. Сборник песен для детей на стихи Ф.Алиевой. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
8. Курачев Т. Сборник песен для детей на стихи Р.Гамзатова. – Махачкала: ПРЕСС. 1998.
9. 100 лезгинских народных песен. – Махачкала. Издательство Лотос. 2006.
10. 100 лакских народных песен. –Москва. Издательство «ДЕКА - ВС»2004  
Песни Дагестана.

## **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – [https://vk.com/topic-34017504\\_25852783](https://vk.com/topic-34017504_25852783)

2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>

3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

### **Нотные архивы**

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека <http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов

<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.

<http://classicalmusicarchive.ho.ru/> архивы классической музыки <http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения

<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

*Для практических занятий с преподавателем:*

1. Аудитории с музыкальным инструментом.
2. Библиотека с нотной и методической литературой
3. На кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
4. Репетитории для проведения ансамблевых репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачета.

*Для индивидуальных и самостоятельных занятий:*

1. Книжная, нотная и техническая библиотека,
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон)
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

### **Практические занятия**

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и

технологии процесса фonaции, особенностях народной манеры пения, методике достижения речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- выучивание нотного текста;
- работа над фразировкой в музыкальных произведениях;
- работа над динамикой в музыкальном произведении;
- работа над отдельными фрагментами произведения;
- самостоятельное составление исполнительского плана произведения;
- работа над формой и драматургией произведения;
- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### **Организация внеаудиторной деятельности обучающихся**

Обязательным условием организации внеаудиторной деятельности обучающихся следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на уроке, а также индивидуальное знакомство с репертуаром.

Цель самостоятельной работы – достижение выразительности и самостоятельности трактовки исполняемых произведений.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: знание текста произведения по нотам; навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной трактовки всего произведения в целом.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований в каждом семестре.

Контрольные прослушивания проходят в середине каждого семестра. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

- самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления;
- самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий;
- самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков, применяемых на практических занятиях с преподавателем;
- самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения;

- самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента;
- самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов.

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения – учебного материала, времени и организации учебного процесса.

### ***Подготовка к зачету:***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - студент должен продемонстрировать освоение практических вокальных навыков и умений (певческая установка, певческое дыхание, тембр, диапазон, владение различными вокально-техническими приемами, дикция, чистота интонирования). К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.