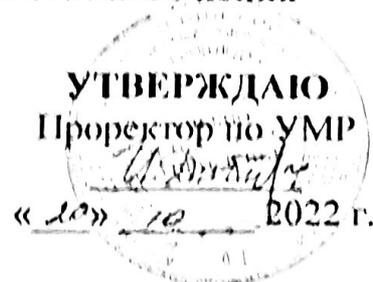


Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»  
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.12 Дополнительный музыкальный инструмент

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): Музыкальное образование  
Квалификация: Бакалавр  
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттес-тации
			Лек-ции	Практ. Занятия МГЗ	Инд. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	7-8	144			64		80	зачет
заочная	7-8	144			12	3	57	зачет

Махачкала 2022

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**  
Старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов  
и сольного пения Каракаш Ю.Ю.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения  
(протокол № 2 от «30» сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент *Р.И. Гаджиева* 30 сентября 2022 г.

Ученого музыкально-педагогического факультета  
(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

*М.Ш. Абдулаева* 13 октября 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол №      от «20» 10 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. *И.А. Дибиров*           2022 г.

### 1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавров к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10	ПК-10.Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.12 «Дополнительный музыкальный инструмент» относится к обязательной части и формируемой участниками образовательных отношений образовательной учебной программы (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.12 «Дополнительный музыкальный инструмент» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Основы исполнительского мастерства», «Инструментальный ансамбль».

«Дополнительный музыкальный инструмент» является важным в профессиональной подготовке студентов музыкально-педагогического факультета. Освоение второго музыкального инструмента направлено на достижение комплекса знаний и умений, необходимых для подготовки будущего учителя музыки.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК – 1, ПК-10**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	<p>Знать: подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1.3)</p> <p>Знать: методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора (ПК-10.3.3)</p>	<p>Уметь: технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У)</p> <p>Уметь: пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (ПК-10.3.У)</p>	<p>Владеть: опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1.В)</p> <p>Владеть: навыками дирижерской техники; методами и приемами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. (ПК-10.3.В)</p>

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа).  
 Дисциплина изучается в 7-8 семестре

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	64	32	<b>32</b>

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)		12	12
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>		<b>60</b>	<b>57</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>3</b>	<b>3</b>	
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Индив / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<i>Семестр 1</i>					
	<b>Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.</b>					
1.1	знакомство с музыкальным инструментом; знакомство с расположением нот на инструменте; знакомство с посадкой; знакомство со штрихами; знакомство со звукоизвлечением	20		12/2		8/2

	на инструменте; разбор начальных произведений для данного инструмента					
<b>Раздел 2. Освоение основных исполнительских навыков</b>						
2.1	знакомство с полифоническим изложением	20		12/1		8/2
2.2	знакомство с крупной формой музыкальных произведений	20		5/1		8/2
2.3	овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте	20		5/1		8/2
2.4	воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	12		5/1		8/2
2.5	постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений	12		5/1		8/2
<b>Раздел 3. Заключительный этап обучения</b>						
3.1	приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств	10		5/1		8/2
3.2	свободное владение музыкальным инструментом	10		5/1		8/2
3.3	постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений, овладение разнообразным музыкальным материалом	10		5/1		8/2
3.4	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента, воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	10		5/1		8/2
	<i>Курсовое проектирование</i>	-				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	-				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	-				-
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>64/11</b>		<b>80/20</b>

**заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Индив / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР

<i>Семестр 1</i>						
<b>Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.</b>						
1.1	Начальный этап обучения игре на баяне (аккордеоне), фортепиано. Работа над музыкальным произведением.	20		2/1		10/3
<b>Раздел 2. Освоение основных исполнительских навыков</b>						
2.1	знакомство с полифоническим изложением	20		2/1		10/3
2.2	знакомство с крупной формой музыкальных произведений	20		2		10/3
2.3	овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте	20		2		10/3
2.4	воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	22		2/1		7/3
<b>Раздел 3. Заключительный этап обучения</b>						
3.1	приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств	22		1		7/3
3.4	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента, воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	20		1		13/3
	<i>Курсовое проектирование</i>	-				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	-				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	-				3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>12/3</b>		<b>57/21</b>

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание индивидуальных занятий</i>		
1.	Начальный этап обучения игре на баяне (аккордеоне), фортепиано. Работа над музыкальным произведением.	Индивидуальный подход к ученику. Общезадачные, развивающие и воспитательные функции репертуара. Формирование художественного вкуса. Индивидуальные занятия – основная форма работы в классе специального инструмента. Сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения. Посадка, постановка инструмента. Постановка правой и левой рук и их функции. Первоначальные игровые навыки.

		Изучение нотной грамоты. Этапы работы над музыкальным произведением. Особенности работы над произведениями малой формы.
2.	Освоение основных исполнительских навыков	Методы изучения музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения. Работа над полифонией и произведениями крупной формы. Единство формы и содержания в музыкальном произведении.
3.	Заключительный этап обучения	Основные аппликатурные принципы: художественная целесообразность и удобство исполнения. Позиционная игра. Аппликатура гаммаобразной, арпеджированной, аккордовой и интервальной техники. Изучение различных аппликатурных приемов: репетиция, скольжение, подмена пальцев и т.д. Скачки и переносы руки. Различные виды упражнений и их значение. Аппликатурные принципы техники левой руки на готово-выборном баяне. Техника движения и смены меха. Значение транспонирования в практической деятельности музыканта. Транспонирование и различные тональности. Игра с трех рядов правой клавиатуры. Транспонирование на различные интервалы. Сохранение аппликатуры в левой руке при транспонировании в любую тональность. Различие понятий «чтение нот с листа» и «разбор нотного текста». Значение развития навыков чтения с листа для расширения музыкального кругозора и активизации мыслительной деятельности ученика. Систематический характер развития навыка чтения с листа. Принцип «возрастающей сложности» и роль практической деятельности. Основные правила чтения нот с листа.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Начальный этап обучения игре на баяне (аккордеоне), фортепиано. Работа над музыкальным произведением.	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Изучение методической литературы. Назвать основные компоненты системы голосообразования.
2	Освоение основных исполнительских навыков	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Дать характеристику вокально-певческой установке
3	Заключительный этап обучения	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Назвать виды певческого дыхания, дать им характеристику

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Начальный этап обучения игре на баяне (аккордеоне), фортепиано. Работа над музыкальным произведением.	Участие в практических занятиях.	ПК -10 ИДК – 10.1
2	Освоение основных исполнительских навыков	Участие в практических занятиях.	ПК -10 ИДК – 10.1
3	Заключительный этап обучения	Участие в практических занятиях.	ПК -10 ИДК – 10.1

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 1. Семестр – 1; форма проведения промежуточной аттестации – зачет

Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется ознакомиться с фондом оценочных средств:

- перечнем компетенций с указанием индикаторов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания ;
- примерными музыкальными программами, необходимыми для оценки знаний, умений, навыков деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.2).

Оценивание сформированных компетенций производится в ходе текущего контроля, рубежного контроля и промежуточного контроля. Деятельность преподавателей должна быть ориентирована на усиление содержательных и мотивационных компонентов учебного процесса, способствовать формированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, а также выполнения самостоятельной работы. Текущая успеваемость студентов оценивается по следующим критериям:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства, технического мастерство;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия

преподавателя, заведующего кафедрой, членов кафедры (при желании свободных слушателей) в форме концертного выступления. Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения). Итоговый контроль (промежуточный контроль) осуществляется комиссией (при желании свободных слушателей) в форме концертного выступления.

Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- проходить рубежный (внутрисеместровый) контроль в форме академического концерта;
- исполнить концертную программу.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p><b>ИДК-10.1</b> Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p><b>ИДК -10.2.</b> Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных</p>	Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3);</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3);</b>	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3)</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность	Отсутствие умений

технологий), составляющих учебный репертуар школьников	<p>определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	<p>определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	<p>музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме <b>(ПК-11.2.У)</b></p>	
	<p>Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля <b>(ПК – 11.2. В)</b></p>	<p>Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля <b>(ПК – 11.2. В)</b></p>	<p>Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля <b>(ПК – 11.2. В)</b></p>	<p>Отсутствие навыков</p>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

#### *Методическая литература*

- 1 Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. -Санкт-Петербург:Планета музыки, 2021-280с.-ISBN978-5-8114-6082-3.-URL: <https://e.lanbook.com/book/154624> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63>
3. Вартанов С.Я. Исполнение –интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие: –Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=48382> Саратов Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. –95 с(25.10.2020). –Библиогр. в кн. –ISBN978-5-94841-243-6. –Текст : электронный Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- 4 Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург:Планета музыки,2021-188с.-ISBN978-5-8114-6022-9. - URL:<https://e.lanbook.com/book/154632> - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
6. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

- 1.Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки,2018- 252с.- ISBN 978-5-8114-2348-4. -URL: <https://e.lanbook.com/book/103702> - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
- 2 Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие / М. Н. Баринова. - 4-е, - Санкт-Петербург: Планета музыки,2020- 192с.- ISBN 978-5-8114-5048-0. -URL: <https://e.lanbook.com/book/134282> . - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
3. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург:Планетамузыки,2018-32с.-ISBN978-5-8114-3119-9 <https://e.lanbook.com/book/101621>- Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
- 4.Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Н.А.Князева,-Кемерово:КемГИК,2017-135с.-ISBN978-5-8154-0392- URL:<https://znanium.com/catalog/product/1041673> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 5.Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038>
6. Составители: Цыпин Г.М., Хазанов А.П. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением», издательство «Классика XXI век». М., 2004. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики.—URL:<https://biblioclub.ru>

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – [https://vk.com/topic-34017504\\_25852783](https://vk.com/topic-34017504_25852783)
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

#### Нотные архивы

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека <http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов <http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки <http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки <http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Для практических занятий с преподавателем:
  1. индивидуальные классы преподавателей,
  2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
  3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
  - нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии);
  - для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете представляются классы с фортепиано;
  - CD-плееры;

DVD-диски;

Компакт-диски;

Учебно-методическая литература постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### **Рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям**

Все занятия носят индивидуальный характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на экзаменах, зачетах, контрольных уроках. Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков, совершенствуется владение инструментом.

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента.

Важным условием в работе над музыкальным произведением является умение следовать авторскому тексту. При работе над произведением следует проводить целостный анализ: выявить исполнительские задачи, технические трудности, особенности звуковедения, ритмические и темброво-динамические аспекты исполнения.

### **Организация внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ и работа над техническими трудностями произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету

Зачет по дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» проходит в форме концертного выступления. Выступление-результат напряженного творческого труда студента и является для него ответственным этапом, стимулирующим дальнейший творческий рост. Проблема сценического волнения - одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов. Настроиться на нужный ритм перед выступлением, донести до слушателя лучшее, умение включать механизмы для достижения успеха на сцене важная задача предварительной репетиционной работы.

### **Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.