

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 Концертмейстерский класс**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Музыкальное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы				Форма аттестации
			Индивидуальные занятия	Практ. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	3-5	144	64			80	Зачет
заочная	3-5	72	14		3	127	Зачет

Махачкала, 2022

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):
Старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов
и сольного пения Каракаш Ю.Ю.

Программа утверждена на заседаниях:

кафедры: музыкальных инструментов и сольного пения
(протокол № 2 от «30» сентября 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., к.п.н., доцент Р.И. Гаджиева 30 сентября 2022 г.

ученого совета музыкально-педагогического факультета
(протокол № 2 от «13» октября 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

М.Ш. Абдулаева 31.10. 2022г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № ___ от «10» 10 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров _____ 2022 г.

© ДГПУ, 2022
© Каракаш Ю.Ю., 2022

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является развитие и совершенствование комплекса профессиональных знаний, умений и навыков - аккомпанирование, игра в ансамбле, транспонирование, чтение с листа, подбор по слуху, необходимых в педагогической и просветительской деятельности будущего учителя музыки.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-10	ПК-10.Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников. ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.11 «Концертмейстерский класс» относится к обязательной части и формируемой участниками образовательных отношений образовательной учебной программы (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.11 «Концертмейстерский класс» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

«Концертмейстерский класс» является важным в профессиональной подготовке студентов музыкально-педагогического факультета. Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплины «Концертмейстерский класс», выполнения заданий (учебной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-10

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-10.Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	<p>Знать: подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1.3)</p> <p>Знать: методы развития голоса и формирования вокально-хоровой техники; средства вокально-хоровой выразительности и способы художественного воздействия на певцов хора (ПК-10.3.3)</p>	<p>Уметь: технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У)</p> <p>Уметь: пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию; проводить вокально-хоровую работу, добиваясь нужного качества исполнения (ПК-10.3.У)</p>	<p>Владеть: опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1.В)</p> <p>Владеть: навыками дирижёрской техники; методами и приемами вокально-хоровой работы, включая методы и приёмы развития голоса, формирования вокально-хоровых умений и навыков, разучивания музыкальных произведений и др. (ПК-10.3.В)</p>

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).
Дисциплина изучается в 3-5 семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№3-4	№5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144		
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	64	32	32
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№3-4	№5
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	80	40	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:			зачёт

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№3-4	№5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144		
1. Контактная работа:			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	14	8	8
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	127	64	61
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3		
Вид промежуточного контроля:			зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Индив / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.					
1.1	Работа над фактурой следующих типов: аккордовая, бас-аккорд, арпеджированное сопровождение	20		9/4		10/2
1.2	Приобретение навыков осмысленного и эмоционального прочтения литературного текста вокального сочинения. Основы работы с вокальной партией: определение моментов дыхания, цезуры, кульминации	20		9/4		10/2

Раздел 2 Работа над вокальными произведениями с солистом						
2.1	Разучивание двух романсов зарубежного и русского композиторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом.	20		9/4		10/2
2.2	Понятие арии, ариетты, каватины, ариозо, канцоны, речитатива. Разучивание арии. Овладение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения	20		9/4		10/2
Раздел 3. Совершенствование навыков концертмейстерской работы						
2.4	Разучивание аккомпанемента к хоровому произведению.	20		9/4		10/2
2.5	Знакомство с основными принципами транспозиции, транспонирование вверх и вниз на интервал малой и большой секунды	20		9/4		10/2
	Разучивание двух песен с аккомпанементом дагестанских авторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом.	14		8/4		10/2
	Подготовка к концертному выступлению с солистом.	10		2		10
	<i>Курсовое проектирование</i>	-				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	-				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	-				-
	Итого:	144		64/28		80/14

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Индив / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.					
1.1	Работа над фактурой следующих типов: аккордовая, бас-аккорд, арпеджированное сопровождение	20		2/1		20/5
1.2	Приобретение навыков осмысленного и	20		2/1		20/5

	эмоционального прочтения литературного текста вокального сочинения. Основы работы с вокальной партией: определение моментов дыхания, цезуры, кульминации					
Раздел 2 Работа над вокальными произведениями с солистом						
2.1	Разучивание двух романсов зарубежного и русского композиторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом.	20		2/1		20/5
2.2	Понятие арии, ариетты, каватины, ариозо, канцоны, речитатива. Разучивание арии. Овладение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения	20		2/1		20/5
Раздел 3. Совершенствование навыков концертмейстерской работы						
2.4	Разучивание аккомпанемента к хоровому произведению.	20		2/1		10/4
2.5	Знакомство с основными принципами транспозиции, транспонирование вверх и вниз на интервал малой и большой секунды	20		2/1		10/4
	Разучивание двух песен с аккомпанементом дагестанских авторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом.	14		2/1		15/2
	Подготовка к концертному выступлению с солистом.	10		2		12
	<i>Курсовое проектирование</i>	-				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	-				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	-				-
	Итого:	144		16/7		127/30

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание индивидуальных занятий</i>		
1.	Формирование	Приобретение навыков работы с партией

	первоначальных навыков аккомпанирования	солирующего инструмента: ровность, точность, выразительность звучания. Освоение технических трудностей произведения. Практическая работа над освоением аккомпанемента, солирующей партии, преодолением технических трудностей, точным выполнением текстовых указаний, стилистических особенностей произведения, грамотным использованием навыков фортепианной Работа над фактурой следующих типов: аккордовая, бас-аккорд, арпеджированное сопровождение. Приобретение навыков осмысленного и эмоционального прочтения литературного текста вокального сочинения. Основы работы с вокальной партией: определение моментов дыхания, цезуры, кульминации.
2.	Работа над вокальными произведениями с солистом	Разучивание романсов зарубежных и русских композиторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом. Понятие арии, ариетты, каватины, ариозо, канцоны, речитатива. Разучивание арии. Овладение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
3.	Совершенствование навыков концертмейстерской работы	Разучивание аккомпанемента к двум хоровым произведениям. Знакомство с основными принципами транспозиции, транспонирование вверх и вниз на интервал малой и большой секунды. Разучивание двух песен с аккомпанементом дагестанских авторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом. Подготовка к концертному выступлению с солистом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	Раздел 1 Формирование первоначальных навыков аккомпанирования	
1	Разучивание 2-3 песен с аккомпанементом из детского репертуара. Работа над фактурой следующих типов: аккордовая, бас-аккорд, арпеджированное сопровождение	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений. 2. Слуховой анализ ансамблевой музыки. 3. Выполнение творческих заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2	Приобретение навыков осмысленного и эмоционального прочтения литературного текста вокального сочинения. Основы работы с вокальной партией: определение моментов дыхания, цезуры, кульминации	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений. 2. Слуховой анализ ансамблевой музыки. 3. Выполнение творческих заданий: работа над изучаемыми произведениями.
	Раздел 2 Работа над вокальными произведениями с солистом	
3	Разучивание романсов зарубежных и русских композиторов. Формирование	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических

	умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом.	упражнений. 2. Слуховой анализ ансамблевой музыки. 3. Выполнение творческих заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4	Понятие арии, ариетты, каватины, ариозо, канцоны, речитатива . Разучивание арии. Овладение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений. 2. Слуховой анализ ансамблевой музыки. 3. Выполнение творческих заданий: работа над изучаемыми произведениями.
Раздел 3 Совершенствование навыков концертмейстерской работы		
5	Разучивание аккомпанемента к двум хоровым произведениям.	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений. 2. Слуховой анализ ансамблевой музыки. 3. Выполнение творческих заданий: работа над изучаемыми произведениями.
6	Знакомство с основными принципами транспозиции, транспонирование вверх и вниз на интервал малой и большой секунды	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений. 2. Выполнение самостоятельных заданий: работа над изучаемыми произведениями. 3. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. 4. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху
7	Разучивание двух песен с аккомпанементом дагестанских авторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом.	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений. 2. Слуховой анализ ансамблевой музыки. 2. Выполнение самостоятельных заданий: работа над изучаемыми произведениями. 3. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. 4. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху
8	Подготовка к концертному выступлению с солистом.	1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений. 2. Слуховой анализ ансамблевой музыки. 3. Выполнение самостоятельных заданий: работа над изучаемыми произведениями.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Работа над фактурой следующих типов:	Текущий контроль	ПК -10 ИДК – 10.1

	аккордовая, бас-аккорд, арпеджированное сопровождение		
2	Приобретение навыков осмысленного и эмоционального прочтения литературного текста вокального сочинения. Основы работы с вокальной партией: определение моментов дыхания, цезуры, кульминации	Текущий контроль	ПК -10 ИДК – 10.1
3	Разучивание романсов зарубежных и русских композиторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом.	Текущий контроль	ПК -10 ИДК – 10.1
4	Понятие арии, ариетты, каватины, ариозо, канцоны, речитатива . Разучивание арии. Овладение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения	Рубежный контроль	ПК -10 ИДК – 10.1
5	Разучивание аккомпанемента к двум хоровым произведениям.	Текущий контроль	ПК -10 ИДК – 10.1
6	Знакомство с основными принципами транспозиции, транспонирование вверх и вниз на интервал малой и большой секунды	Текущий контроль	ПК -10 ИДК – 10.1
7	Разучивание двух песен с аккомпанементом дагестанских авторов. Формирование умения выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий; слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля в целом.	Текущий контроль	ПК -10 ИДК – 10.1
8	Подготовка к концертному выступлению с солистом.	Текущий контроль	ПК -10 ИДК – 10.1

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 3; форма проведения промежуточной аттестации – зачет

Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется ознакомиться с фондом оценочных средств:

- перечнем компетенций с указанием индикаторов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания ;
- примерными музыкальными программами, необходимыми для оценки знаний, умений, навыков деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Оценивание сформированных компетенций производится в ходе текущего контроля, рубежного контроля и промежуточного контроля. Деятельность преподавателей должна быть ориентирована на усиление содержательных и мотивационных компонентов учебного процесса, способствовать формированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, а также выполнения самостоятельной работы. Текущая успеваемость студентов оценивается по следующим критериям:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства, технического мастерство;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия преподавателя, заведующего кафедрой, членов кафедры (при желании свободных слушателей) в форме концертного выступления. Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения). Итоговый контроль (промежуточный контроль) осуществляется комиссией (при желании свободных слушателей) в форме концертного выступления.

Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- проходить рубежный (внутрисеместровый) контроль в форме академического концерта;
- исполнить концертную программу.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены

достижения компетенции (ИДК)				компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<p>ИДК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.</p> <p>ИДК -10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников</p>	<p>Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -11.2. 3);</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -11.2. 3);</p>	<p>Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -11.2. 3)</p>	Отсутствие знаний
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных,</p>	<p>Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять</p>	Отсутствие умений

	языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал", "Ягненок"
Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко", «Я вас любил»,
«Зимняя дорога», «Я вижу образ твой».
Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На
заре ты ее не буди".
Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с
тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила".
Гасанов Г.А. «Соловей», «Я на кровле одна», «Романс Эльмурзы»
Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь",
Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно", «Колокольчик»
«Грусть девушки», «Песня ямщика», «Сердце – игрушка», «Домик – крошечка»,
«Внутренняя музыка»

Дагиров Н.С. «Скворцы прилетели»
Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кажлаев М. «Старинный романс», «Матери»
Каччини Д. "Аве Мария"
Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"
Разманинов С. «Полюбила я на печаль свою», «Сон»
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец", «Ночь»
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли", «Средь шумного бала», «Осень».
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Форель"

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Забродина Н. П. Методические рекомендации концертмейстеру ДШИ. Югорск, 2015 <https://dshi2kimry.tver.muzkult.ru/media/>
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038>
3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Академия, 2004. – 224 с.
4. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007 -156.
5. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе : Размышления педагога / Е.Шендерович.-Москва:Музыка,2020.-203.
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001752246>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – https://vk.com/topic-34017504_25852783
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

Нотные архивы

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека <http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов <http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки <http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения <http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки

<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Операционные системы Windows 7, 10.

MSOffice 2007/2010.

Архиваторы: WinRar, WinZip

Антивирусные средства: Kaspersky

Программы для работы с изображением: AcrobatReader

Программы для работы с Internet из электронной почтой: Opera, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome, Mozilla FireFox

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Для практических занятий с преподавателем:
 1. индивидуальные классы преподавателей,
 2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
 3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:

нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии);

-учебные и методические пособия (пособия для самостоятельной работы, учебно-методические пособия, нотные сборники педагогического репертуара).

-для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете представляются классы с фортепиано;

-CD-плееры;

-DVD-диски;

-Компакт-диски;

-Учебно-методическая литература постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям

Все занятия носят индивидуальный характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на, зачетах, контрольных уроках. Все отчеты проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских и вокальных навыков.

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента.

Важным условием в работе над музыкальным произведением является умение следовать авторскому тексту. При работе над произведением следует проводить целостный анализ: выявить исполнительские задачи, технические трудности, особенности звуковедения, ритмические и тембро-динамические аспекты исполнения.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к практическим занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ и работа над техническими трудностями произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету

Зачет по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходит в форме концертного выступления. Выступление-результат напряженного творческого труда студента и является для него ответственным этапом, стимулирующим дальнейший творческий рост. Проблема сценического волнения - одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов. Настроиться на нужный ритм перед выступлением, донести до слушателя лучшее, умение включать механизмы для достижения успеха на сцене важная задача предварительной репетиционной работы.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.