

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.13 Композиция и постановка танца

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма итоговой аттестации (экз./зачет)
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Итоговый контроль			
Очная	144	24	32	8		80	Зачет с оценкой	
Заочная	144	8	12	4	3	114	Зачет с оценкой	

**Махачкала
2022**

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения различные по жанру, стилю и форме.

Задачи курса:

- сформировать систему знаний по теории композиции и постановке танца;
- освоить методику создания хореографического произведения;
- сформировать практические навыки постановочной и репетиционной работы;
- развить стремление к творческому поиску.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.13 Композиция и постановка танца относится к дисциплинам по выбору учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Дополнительное образование (хореография).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Народно-сценический танец	Костюм и сценическое оформление танца
Историко-бытовой танец	Выпускная квалификационная работа
История хореографического искусства	
Основы хореографической культуры	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;
- приёмы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- способы изучения фольклора.

2) Уметь:

- ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- использовать выразительные средства хореографии;
- осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения.

3) Владеть: способностью анализировать процессы, происходящие в современном хореографическом искусстве с позиции межкультурных связей и диалога культур.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Профессионально-специализированные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
	(указывается вид профессиональной деятельности)	
ПК-12	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<p>З: понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p>У: работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p>В: текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		64	24
Лекции		24	8
Практические занятия (ПЗ)		32	12
ИЗ			6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		80	114
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Зачет			6
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость		144	144

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Разбор танца по записи	8	2	2	1	8	ПК-12	практические задания
2.	Этапы работы над хореографическим произведением	8	2	2	1	8	//--//	практические задания
3.	Постановка хореографического номера на основе записи	8	2	4	1	8	//--//	практические задания
4.	Программа Композиционный план.	8	2	4	1	8	//--//	практические задания
5.	Рисунок танца – составная часть композиции танца	8	2	4	1	8	//--//	практические задания
6.	Виды рисунков танца, приёмы построения		2	4	1	10		
7.	Постановка номера на основе	9	4	4	1	10	//--//	практические

	рисунка танца на материале детской хореографии							ие задания
8.	Массовый танец с солистами. Принципы создания	9	4	4		10	//--//	практические задания
9.	Хореографический текст – составная часть композиции танца	9	4	4	1	10	//--//	практические задания
	Итого		24	32	8	80		зачет с оценкой

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Разбор танца по записи	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Последовательность разбора танца по записи: прослушивание музыкального материала (с концертмейстером, либо фонограммы), методический разбор танцевальных движений и рисунков танца. Разбор описания костюмов, атрибутов, аксессуаров. Сохранение балетмейстерского замысла: темы, идеи, сюжета, образов танца. Этичность поведения балетмейстера-постановщика по отношению к балетмейстеру-сочинителю в концертных показах танцев, разобранных по записи.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
		1. Знакомство с печатными источниками записи танца. 2. Знакомство с видео источниками записи танца. 3. Подбор источников записи танца для разбора на основе записи.
2.	Этапы работы над хореографическим произведением	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		Замысел, тема, идея, содержание. Выбор музыкального материала. Программа. Композиционный план. Постановочный план. Сочинение композиции танца: рисунок танца, хореографический текст. Работа балетмейстера с исполнителями. Оформление хореографического произведения (костюмы, декорации, атрибуты и т.д.). Репетиционная работа. Концертное выступление – завершающий этап работы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		

		<p>1. Разработка примерного постановочного плана.</p> <p>2. разработка постановочного плана для осуществления постановки хореографического номера на основе записи.</p>
3.	Постановка хореографического номера на основе записи	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Методика и практика постановки номера на основе записи. Каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию на основе записи. Запись танца может быть в печатном или видео источниках.</p>
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
		<p>1. Просмотр и анализ экспозиций и завязок индивидуальных работ на основе записи танца.</p> <p>2. Просмотр и анализ развития действия и кульминации индивидуальных работ на основе записи танца.</p> <p>3. Просмотр и анализ развязки индивидуальных работ на основе записи танца.</p> <p>4. Постановка хореографического номера на основе записи.</p> <p>Репетиционная работа с исполнителями.</p> <p>5. Разбор композиции танца по записи: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки</p>
4.	Программа Композиционный план	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
		<p>Тема, идея, сюжет хореографического произведения, их раскрытие в замысле балетмейстера.</p> <p>Программа – реализация замысла. Определение времени и места действия, сюжета, характеров героев. Использование литературного, «живописного» и др. сюжетов при написании программы хореографического произведения. Способы их разрешения. Отражение музыкальной драматургии в хореографическом сюжете. Определение жанра будущего номера и средств его выражения. Композиционный план – развёрнутый хореографический сценарий, в котором излагается действие по законам драматургии, его особенности. Определение характера музыки, разбивка её на фрагменты, согласно характеру каждой части танца. Соавторство балетмейстера, драматурга, композитора. Либретто – краткое изложение сюжета готового хореографического произведения.</p>
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
		<p>1. Знакомство с программами и либретто хореографических произведений (танцевальных номеров). Анализ.</p> <p>2. разработка программы будущего номера.</p> <p>Разработка программ индивидуальных работ студентов осуществляется в течение всего периода обучения</p>

5.	Рисунок танца – составная часть композиции танца	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Рисунок танца – как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика, принципы их развития: взаимоподчинения, контраста, драматургического построения и др. Отражение национальных особенностей в рисунке танца.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Видео просмотр хореографических образцов, основным выразительным средством которых является рисунок танца. Анализ 2. Графическое изображение рисунка танца хореографического образца.
6.	Виды рисунков танца, приёмы построения	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Виды рисунков танца: простые и сложные, одноплановые и многоплановые, симметричные и ассиметричные, статичные и динамичные, линейные, круговые и др. Основные рисунки танца: круг, линии, воротца, улитка, шен, прочёс, звёздочка и др. Приёмы построения рисунка танца: дробление, укрупнение, наращивание, усложнение. Композиционный переход. Логика развития танцевального рисунка, распределение его по сценической площадке. Основные принципы развития рисунка танца: от простого к сложному, принцип контраста, учёт планировки сцены, выражение темы, идеи, образа и т.д.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1 Сочинение учебных этюдов на основе рисунка танца с использованием различных приёмов построения. Анализ. 2. перестроить простой рисунок в сложный путём усложнения; -перестроить одноплановый рисунок в многоплановый приёмом дробления; -перестроить сложный рисунок в простой приёмом укрупнения; -перестроить симметричный рисунок в ассиметричный приёмом наращивания; -составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов. 3. Запись танцевальных этюдов на основе рисунка танца (графическая система).
7.	Постановка номера на основе рисунка	

	танца на материале детской хореографии	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Методика и практика создания хореографического номера. В течение семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию на материале детской хореографии, основным выразительным средством которой является рисунок.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Просмотр и анализ экспозиций и завязок индивидуальных работ на материале детской хореографии. 2. Просмотр и анализ развития действия индивидуальных работ на материале детской хореографии. 3. Просмотр и анализ кульминаций индивидуальных работ на материале детской хореографии. 4. Просмотр и анализ развязок индивидуальных работ на материале детской хореографии. 5. Утверждение музыкального материала для номера на основе рисунка танца на материале детской хореографии. Анализ музыкального материала. Разработка и анализ драматургической основы хореографического номера. Доработка программы номера. Постановка хореографического номера. Применение основ драматургии и режиссуры в хореографическом номере. Репетиционная работа с исполнителями.
8.	Массовый танец с солистами. Принципы создания	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Массовый танец с солистами – сложнейшая танцевальная форма. Задачи балетмейстера. Принцип создания сольных партий и антуража. Лексика и рисунок танца сольных и массовых фрагментов их взаимосвязь. Идейная нагрузка солистов и кордебалета.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Просмотр видео образцов массового танца с солистами. Анализ. 2. Работа с методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео образцов массового танца с солистами.
9.	Хореографический текст – составная часть композиции танца	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Многообразие хореографического текста. Хореографический «язык» - основа хореографического текста. Танцевально-пластическая речь, её составляющие.

		Зависимость хореографического текста от темы, идеи, сюжета танцевального номера, его национального характера. Место хореографического текста в композиции танца. Приемы взаимного подчинения хореографического текста и рисунка танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Работа с учебно-методической литературой.

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Композиция народно-сценического танца» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (групповые), самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Интерактивные технологии – просмотр видеозаписей исполнения образцов хореографического искусства. Использование видеохостинга Youtube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная, заочная форма обучения

Учебники и учебные пособия

1. Абдулаева М.Ш. История музыкально-сценических жанров. Учебное пособие (курс лекций). – Махачкала: ДГПУ, 2008.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2010, 2011.
3. Меланьина А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического движения: методы анализа танцевального движения. – СПб: Лань, Планета музыки. 2014.
4. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала /Р.С. Зарипов. – Новосибирск. 2008.
5. Пинаева Е.А. Композиция и постановка танца. Учебно-мет. Пособие для студентов ССУЗ. – Пермь, 2012-2014.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

а. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т1	ПР1
ПСК-12. Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Темы 1–9	Практические занятия по темам 1–9

б. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПСК-12. Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знает: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства; историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох; мировые шедевры сценической хореографии. Умеет: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного танцевального и музыкального материала. Владеет: навыком сбора текстового материала из различных	Знает: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства. Умеет: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики. Владеет: навыком сбора текстового материала из различных информационных ресурсов, связанного с историей хореографического искусства.	Знает: историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох. Умеет: грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия. Владеет: навыком работы с видеоматериалом.	Знает: мировые шедевры сценической хореографии е. Умеет: профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного танцевального и музыкального материала. Владеет: навыком использования полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.

	информационных ресурсов, связанного с историей хореографического искусства; навыком работы с видеоматериалами; навыком использования полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.			
--	---	--	--	--

с. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Не предусмотрены

8. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Текущий контроль – в форме домашних заданий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1	Композиция народно-сценического танца	Выполнение домашнего задания: 1. Подготовиться к ответам на теоретические вопросы согласно тематическому плану семестра. 2. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Драматургия и композиция танца». 3. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Композиция и постановка танца». 4.

9. ПОРТФОЛИО

1. Название портфолио – «Композиция народно-сценического танца»
2. Структура портфолио:
 - 2.1. CD-диск с подготовленными в процессе изучения дисциплины презентациями в программе Microsoft PowerPoint (примерные темы презентаций см. в п. 8.3.2).
 - 2.2. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы.

10. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в конце изучения курса «Композиция народно-сценического танца» (9 семестр) в форме зачета. На зачете студент демонстрирует портфолио и устно отвечает на один из вопросов согласно тематическому плану дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Содержание хореографического произведения.
2. Формообразование танца. Запись танца.
3. Основные законы и принципы композиции танца: целостность; единство действия; жизненность.
4. Технология создания сюжетной композиции.
5. Средства создания композиции танца.
6. Сюжет хореографического произведения как форма действия.
7. Музыкально-хореографическая драматургия.
8. Роль профессиональных возможностей исполнителя в создании образа.
9. Технология создания бессюжетного действенного танца.
10. Стилиевые и жанровые особенности танцевальных концертных программ.
11. Понятия «современный спектакль» и «спектакль о современности». Работа хореографа над современной темой.
12. Педагогическая деятельность как реализация индивидуальных творческих способностей хореографа.
13. Методика организации и проведения репетиционной работы. Виды репетиций.
14. Концерт как форма и жанр танцевального произведения.
15. История развития учения о композиции. Значение деятельности русских и зарубежных хореографов в развитии теории композиции танца.
16. Классические музыкально-танцевальные формы академического балета.
17. Характеристика творческих методов, подходов к созданию хореографического произведения современных балетмейстеров.
18. Технология балетмейстерского анализа музыкального произведения.
19. . Тенденции развития хореографического искусства.
20. Сценическое пространство и время.

а. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: – Работать с литературными источниками	– Оценка по выполнению заданий по

<p>и нотным материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; – Разобрать конкретное музыкальное произведение; – Определять на слух фрагменты изученных произведений; – Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	<p>изучению жизни и творчества композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

30-50% - «удовлетворительно»;

60-80% - «хорошо»;

80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки портфолио:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание портфолио соответствует тематическому содержанию дисциплины, презентации и авторские тексты присутствуют в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если портфолио отражает тематический план дисциплины не в полном объеме, часть презентаций отсутствует.

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует

определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.

- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности.
- оценка «удовлетворительно» – студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2010, 2011.
2. Меланьина А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического движения: методы анализа танцевального движения. – СПб: Лань, Планета музыки. 2014.
3. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала /Р.С. Зарипов. –Новосибирск. 2008.
4. Пинаева Е.А. Композиция и постановка танца. Учебно-мет. пособие для студентов ССУЗ. – Пермь, 2012-2014.

Дополнительная литература:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – М. «ГИТИС», 2005.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учеб. пособ. - М.: Изд-во МГИК, 1994.
3. Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Ред. А.А. Гвоздева. - СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
4. Пинаева Е.А. Массовые композиции для детей. Учеб-метод. пособ.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2006.
5. Пинаева Е.А. Сюжетно-образные композиции для детей. Учеб-метод. пособ.- Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2007, 2011.
6. Полонский В.В. Искусство балетмейстера. Учеб. пособие для студентов ССУЗ. - Смоленск, 2002.
7. Соколова В. Традиции и современность в фольклоре. - М: Наука, 1988.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>

2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

3. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>

4. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

5. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение программы дисциплины «Композиция народно-сценического танца» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «История хореографического искусства» являются: подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги) и разработка **хронологической таблицы**.

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

II. Хронологическая таблица – это последовательное представление сочинений определенного жанра указанного в задании композитора с указанием года выхода в свет каждого очередного музыкального произведения.

14. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.