

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**
Музыкально-педагогический факультет

**Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики
музыкального образования**



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07.11 История костюма

- Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

<i>Форма обучения</i>	<i>Трудоемкость</i>	<i>Виды учебной работы</i>					<i>СРС</i>	<i>Форма итоговой аттестации (экз./зачет)</i>
		<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Итоговый контроль</i>			
Очная	72	22	16			34	Зачет	
Заочная	72	8	6		3	55	Зачет	

**Махачкала
2018**

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины формирование у студентов исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма разных регионов России.

Задачи курса:

- на основе работы с психолого-педагогической, философско-педагогической, историко-педагогической литературой познакомить студентов с историей народного костюма;
- в ходе работы с теоретическим материалом, обсуждений, дискуссий способствовать формированию собственной позиции, взглядов у студентов относительно народного костюма как феномена народной культуры;
- в ходе учебных занятий со студентами, раскрыть теоретико-методологические, психологические, исторические, дидактические и воспитательные функции народного костюма;
- актуализировать педагогические знания с учетом личного педагогического опыта студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.11 «История костюма» относится к дисциплинам по выбору учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Дополнительное образование хореография).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История драматического театра	Выпускная квалификационная работа
История музыкального театра	
История художественных стилей	
Костюм и сценическое оформление танца	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю возникновения народного костюма;
- классификацию крестьянской одежды и основные комплексы народного костюма;
- деятельность крупных исследователей народного костюма.

2) Уметь:

- применять полученные знания на практике при руководстве этнокультурным центром, коллективом художественной самодеятельности.

3) Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном народном костюме.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	Профессионально-специализированные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
	(указывается вид профессиональной деятельности)	
ПСК-12	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	З: понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
		У: работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
		В: текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		38	14
Лекции		22	8
Практические занятия (ПЗ)		16	6
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		34	55
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Зачет			3
Экзамен			

Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость		72	72

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ЛБ	СР		
1.	Историко-культурный и социологический анализ народного костюма	10	6	4		14	ПК-12	практические задания
2.	Традиционный костюм – метазнак народной художественной культуры	10	8	4		10	//-//	практические задания
3.	Структурный анализ народного костюма	10	8	4		10	//-//	практические задания
	Итого		22	16		34		

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
(Очная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Историко-культурный и социологический анализ народного костюма	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		Народный костюм как памятник материальной и духовной культуры нации, человечества, отдельной эпохи. Функции народного костюма. Составляющие народного костюма: одежда, украшения и дополнения к ним, обувь, прическа, головной убор, грим. Искусство костюма: декоративное творчество: ткачество, вышивка,

		<p>кружевоплетение, низание, шитье, аппликация и изобразительное использование тканей, кожи, меха, лыка, бисера, бус и др.</p> <p>Ансамбль народного костюма. Бытование народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Защитное и престижное значение, ритуальная роль народного костюма в обрядах и праздниках. Синкретизм как органическое единство народного искусства.</p> <p>Эстетический характер воздействия костюма на человека. Вещественная определенность народного костюма.</p> <p>Эстетические особенности народного костюма. Принадлежность владельца к вероисповеданию. Колористическая насыщенность праздничных костюмов.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Народный костюм как памятник материальной и духовной культуры. 2. Функции народного костюма. 3. Ансамбль народного костюма.
2.	Традиционный костюм – метазнак народной художественной культуры	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Семиотический анализ как средство исторического подхода к исследованию народного костюма</p> <p>Система естественных и культурных знаков-символов: орнаментальных идеограмм, образов животных, птиц, растений, цветовых символов и т. п. Употребление знаков и знаковых систем. Роль символа в человеческой практике и познании мира.</p> <p>Семиотическая система народного костюма: материал, крой, силуэт, колористика, орнаментика, способы носить и комплектовать детали костюма, а манера носить костюм</p> <p>Метазнак, художественная концепция костюма.</p> <p>Техники узорного тканья.</p> <p>Различные способы создания фактуры ткани.</p> <p>Узорное ткачество.</p> <p>Многоцветье тканей.</p> <p>Многообразие, архаичность и самобытность узоров тканей народных костюмов. Типы рисунка</p> <p>Ткань как знак социального положения.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Система естественных и культурных знаков-символов. 2. Метазнак, художественная концепция костюма. 3. Различные способы создания фактуры ткани.
3.	Структурный анализ народного костюма	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		Исследования традиционной одежды различных

		народов с позиций теоретико-методических принципов дизайна. Систематизация знаний о народном костюме. Закономерности гармонизации закодированные в композиционно-конструктивном построении народного костюма. Общие черты народных костюмов. Мужская и женская одежда. Половозрастные отличия. Анализ подлинных музейных образцов народной одежды. Ведущие силуэты. Количество деталей. Головной убор как доминирующая часть костюма.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		1. Систематизация знаний о народном костюме. 2. Общие черты народных костюмов. 3. Анализ подлинных музейных образцов народной одежды.

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «История народного костюма» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (групповые), самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Интерактивные технологии – просмотр видеозаписей исполнения образцов хореографического искусства. Использование видеохостинга Youtube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная, заочная форма обучения

1. Градова К.В. Театральный костюм, Москва – 1997 г.
2. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение, Москва – 1990 г.
3. Каминская Н.М. История костюма, Москва – 1986 г.
4. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах XIX в. – нач. XX в, Москва – 1984 г.
5. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник, Москва – 1978 г.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия русского костюма, М. – 1988 г.
7. Русский исторический костюм для сцены, сост. Гиляровская Н., М. – Ленинград –

1945 г.

8. Шульгина А., Томила Л., Замалина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов, Москва – 1977 г.

9. Равдоникас Т.Д. Очерки по истории одежды населения Северо-Запада Кавказа, М. 1983 г.

10. Одежда народов СССР альбом. М. 1990 г.

11. Фукай А., Тамаки С., Ивагами М. История моды с XVIII по XX век, М.- 2008 г.

12. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна, М.-2008г.

13. Васильев А.А. История моды. Костюмы русского театра XIX-XX веков М.- 2011 г.

14. Нанн Д. История костюма. 1200-2000" М.-2008 г.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т1	ПР1
ПСК-12. Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Темы 1–9	Практические занятия по темам 1–9

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПСК-12. Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знает: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства; историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох; мировые шедевры сценической хореографии. Умеет: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения	Знает: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства. Умеет: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики. Владеет:	Знает: историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох. Умеет: грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия.	Знает: мировые шедевры сценической хореографии е. Умеет: профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного танцевального и музыкального материала. Владеет: навыком использования

	<p>танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного танцевального и музыкального материала.</p> <p>Владеет: навыком сбора текстового материала из различных информационных ресурсов, связанного с историей хореографического искусства; навыком работы с видеоматериалами; навыком использования полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.</p>	<p>навыком сбора текстового материала из различных информационных ресурсов, связанного с историей хореографического искусства.</p>	<p>Владеет: навыком работы с видеоматериалами.</p>	<p>полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.</p>
--	---	--	--	---

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Калазирис – это принадлежность костюма:

- a) египетского
- b) персидского
- c) греческого

2. Митра – в костюме Персии – это:

- a) Рубаха
- b) Штаны
- c) Головной убор

3. Туника в костюме Древнего Рима – это:

- a) Нижняя одежда
- b) Верхняя одежда
- c) Головной убор

4. Оплечье – это принадлежность костюма:

- a) Древнего Рима
- b) Греции

- с) Византии
5. Основы кроя и техники шитья зародились в:
- XIII веке
 - XIV веке
 - XV веке
6. Убрус – деталь русского костюма – это:
- Нижняя одежда
 - Верхняя одежда
 - Головной убор
7. Родина шелка – это:
- Индия
 - Япония
 - Китай
8. К эпохе возрождения относится стиль костюма:
- Ренессанс
 - Модерн
 - Ампир
9. Стиль рококо относится в костюме относится к:
- XVI веку
 - XVII веку
 - XVIII веку
10. К XIX веку относится стиль костюма:
- Ренессанс
 - Барокко
 - Модерн
11. Разновидность платья – это
- халат;
 - сарафан;
 - блузка
12. Что из перечисленного является головным убором для новорождённого
- шлем;
 - капор;
 - чепчик.
13. Одежда, предназначенная для ношения в различных бытовых и общественных условиях – это
- гражданская одежда;
 - бытовая одежда;
 - выходная одежда.
14. Выберите недопустимое значение термина верхняя сорочка
- рубашка;
 - кофточка;
 - дневная сорочка.
15. Женский костюм состоит из
- различных видов плечевой одежды, брюк или юбки;
 - различных видов плечевой одежды и брюк;
 - жакета и юбки.
16. Капор – это
- национальный головной убор круглой или овальной формы;
 - швейный головной убор женский и для девочек спереди с полями или без полей, с завязками под подбородком;
 - швейный или трикотажный головной убор для новорожденных, плотно облегающий голову, с завязками под подбородком.

17. В чем разница между платком и косынкой
- а) в размере;
 - б) косынка – это платочно-шарфовое изделие для девочек, а платок – для женщин;
 - в) платок квадратной формы, а косынка – треугольной.
18. Недопустимое название бытовой одежды
- а) демисезонная одежда;
 - б) повседневная одежда;
 - в) гражданская одежда.

8.3.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Текущий контроль – в форме домашних заданий.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1	История народного костюма	<p>Выполнение домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовиться к ответам на теоретические вопросы согласно тематическому плану семестра. 2. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Костюм разных народов мира». 3. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Художественный образ нар. костюма и его историческое значение». 4. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Костюм белорусов, украинцев, молдаван». 5. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Костюм народов Средней Азии и Казахстана». 6. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Костюм народов Кавказа и Закавказья». 7. Подготовить презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на тему «Костюм народов Восточной и Западной Европы».

8.3.3. ПОРТФОЛИО

1. Название портфолио – «История народного костюма»
2. Структура портфолио:
 - 2.1. CD-диск с подготовленными в процессе изучения дисциплины презентациями в программе Microsoft PowerPoint (примерные темы презентаций см. в п. 8.3.2).
 - 2.2. Авторский текст о посещении спектаклей Дагестанского театра оперы и балета с рассказом о сценическом произведении, композиторе, истории постановки, режиссере, дирижере, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы.

8.3.4. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в конце изучения курса «История народного костюма» (10семестр) в форме зачета. На зачете студент демонстрирует портфолио и устно отвечает на один из вопросов согласно тематическому плану дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Эстетическая природа народного костюма, его основные функции
2. Народный костюм как синтетический вид народного творчества, развивающийся по законам народного искусства.
3. Традиции как историческая преемственность идейно-эстетических достижений предшествующих поколений.
4. Искусство русского народного костюма как выражение общественного сознания.
5. Формирование праздничных и будничных костюмов.
6. Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности.
7. Художественный образ русского народного костюма.
8. Орнаментика, способы носить и комплектовать детали костюма.
9. Понятие метазнака.
10. Материал одежды как знак праздничной, будничной и обрядовой одежды, показатель социально-экономического положения владельца, его национальности, возраста, места проживания.
11. Колористика как самый элементарный конкретно-чувственный признак будничной, праздничной, траурной одежды.
12. Колористика как устойчивый этнический, этнолокальный и половозрастной признак.
13. Традиционные методы орнамента русского народного костюма.
14. Повторность, ритм, симметрия как характерные особенности орнамента.
15. Геометрический орнамент.
16. Растительный орнамент.
17. Орнитоморфный орнамент.
18. зооморфный орнамент.
19. Антропоморфные виды орнамента.
20. Полиморфные виды орнамента.
21. Индивидуальность орнаментики каждого костюма.
22. Художественно-конструкторские функции орнамента: обереговая. 23. Художественно-конструкторские функции орнамента: продуцирующая.
24. Художественно-конструкторские функции орнамента: эстетическая. 25. Художественно-конструкторские функции орнамента: познавательная.
26. Воспитательная функции орнамента.
27. Композиция костюма.
28. Классификация женских костюмов: по региональным, этнолокальным, половозрастным, социальным признакам, по социально-бытовым функциям.
29. Мужской русский народный костюм
30. Эволюция мужской рубахи в период от XIII до XX вв.

Темы письменных работ

1. Русский народный костюм как феномен культуры
2. Сарафанный комплекс. Виды и способы комплектации
3. Поневный комплекс. Виды, способы ношения.
4. Народный костюм в Дагестане
5. Женские головные уборы
6. Соотношение функционального и семантического в народном костюме
7. Мужской народный костюм

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: – Работать с литературными источниками; – В письменной или устной форме делать общий исторический обзор; –	– Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлению на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
Усвоенные знания: – Основные этапы развития национальных костюмов; – Развитие сценического костюма; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – Основные тенденции развития современного сценического костюма	– Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлению на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки портфолио:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание портфолио соответствует тематическому содержанию дисциплины, презентации и авторские тексты присутствуют в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если портфолио отражает тематический план дисциплины не в полном объеме, часть презентаций отсутствует.

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности.
- оценка «удовлетворительно» – студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Забылин М. Старинный быт. Строительство и убранство дома, костюм, травник, русский стол, музыка Москва: Директ-Медиа, 2012

Дополнительная литература

Плаксина Э. Б., Михайловская Л. А., Попов В. П., Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования М.: Академия, 2008

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
2. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
3. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
4. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение программы дисциплины «История народного костюма» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «История народного костюма» являются: подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги) и разработка **хронологической таблицы**.

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

II. Хронологическая таблица – это последовательное представление становления сценического костюма

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.