

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дагестанский государственный педагогический  
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования

  
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**

**Б1.О.07.09 Методика работы с хореографическим коллективом**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль):** Дополнительное образование (хореография)

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	1-5	288	10	92	14	27	145	Экзамен
заочная	1-5	288	2	20	4	9	253	Экзамен

Махачкала, 2022

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» является овладение знаниями в области методики современного танца, обеспечение будущего педагога дополнительного образования теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области совершенствования современных направлений танцевального искусства; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.
ПК-13	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1. Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2. Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-13.3. Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.О.07.09 Методика работы хореографическим коллективом базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах, «Классический танец», «Народно-сценический танец». «Композиция и постановка танца». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Современная стилистика характерного танца», «Арт-

терапия в практике эстетического воспитания детей», выполнения заданий (выпускной квалификационной работы).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
**ПК – 8, ПК-13**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК-8</i>	Требования к организации образовательного процесса по предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные	Разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике,	Умениями по планированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными
<i>ПК-13</i>	Использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).  
Дисциплина изучается в 5- 6 семестрах

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	6	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая	30	10	20

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
практическую подготовку)			
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>51</b>	<b>20</b>	<b>31</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	<b>9</b>		<b>9</b>
Вид промежуточного контроля:			Экзамен

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№5	№6
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану		<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2	4
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		2	6
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>		<b>32</b>	<b>56</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету			<b>6</b>
Вид промежуточного контроля:			экзамен

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	ИЗ / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<i>Семестр 5-6</i>					
	<b>Раздел 1 Методика организации хореографического коллектива</b>					
1.1	Распространение массовой					5

	танцевальной культуры	6				
1.2	Хореографическое воспитание.	6	2			5
1.3	Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования	14			2	5
1.4	Критерии отбора танцоров в хореографический коллектив.	8	2		2	5
1.5	Формы и виды занятий в хореографическом коллективе.	13	2		6	5
2.1	Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива.	9	2		2	5
2.2	Репертуарный план хореографического коллектива	13	2		6	5
2.3	Организация выступлений хореографического коллектива.	9	2		2	5
3	<b>7 Раздел 3 Учебно-тренировочный процесс в хореографическом коллективе.</b>					
3.1	Постановочная работа в хореографическом коллективе	24	4		10	1
3.2	Тематика хореографических произведений.	15	2		6	5
3.3	Этапы работы над хореографическим произведением	13			4	5
	<i>Итого за семестр:</i>					
	<i>Подготовка к экзамену</i>	9				X
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>51</b>

### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	ИЗ / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	<i>Семестр 5-6</i>					
	<b>Раздел 1 Методика организации хореографического коллектива</b>					
1.1	Распространение массовой танцевальной культуры	7	2			6
1.2	Хореографическое воспитание.	8			2	8
1.3	Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в	8				6

	учреждениях дополнительного образования					
1.4	Критерии отбора танцоров в хореографический коллектив.	9				8
1.5	Формы и виды занятий в хореографическом коллективе.	12			2	8
2	<b>Раздел 2. Планирование работы хореографического коллектива.</b>					
2.1	Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива.	9	2			8
2.2	Репертуарный план хореографического коллектива	11				8
2.3	Организация выступлений хореографического коллектива.	10			2	12
3	<b>Семестр 8</b> <b>Раздел 3 Учебно-тренировочный процесс в хореографическом коллективе.</b>					
3.1	Постановочная работа в хореографическом коллективе	14	2			8
3.2	Тематика хореографических произведений.	20			2	9
3.3	Этапы работы над хореографическим произведением					
	Итого:					
	<i>Подготовка к экзамену</i>	6				
	Итого:	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>8</b>	<b>88</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов).  
Дисциплина изучается в 5-6 семестрах

### 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

#### **Раздел 1 Методика организации хореографического коллектива.**

##### **Тема 1. Распространение массовой танцевальной культуры.**

Место, роль и значение хореографии в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Классификация, виды и основные принципы организации хореографических коллективов. Основные направления, цели и задачи деятельности хореографических коллективов.

##### **Тема 2. Хореографическое воспитание.**

Сущность, содержание, цели и задачи хореографического воспитания. Способы и формы реализации.

##### **Тема 3. Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования.**

Его образ и характер. Стили руководства. Современные требования к профессиональным качествам педагога-хореографа, руководителя хореографического коллектива. Основные умения руководителя хореографического коллектива. Типы и стили руководства.

##### **Тема 4. Критерии отбора танцоров в хореографический коллектив.**

Определение внешних сценических данных. Музыкальные, ритмические и танцевальные способности, необходимые в обучении хореографии. Медицинские показатели для

успешного обучения хореографии. План тестирования хореографических способностей детей.

#### **Тема 5. Формы и виды занятий в хореографическом коллективе.**

Принципы организации и условия проведения занятий в хореографическом коллективе. Структура, формы и типы занятий в хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка и на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Приемы показа, методическая раскладка движений на элементы. Особенности ведения занятий в разных типах хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамблях танца, театрах танца). Методические особенности ведения занятий в хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешенного состава.

### **Раздел 2 Планирование работы хореографического коллектива.**

#### **Тема 5. Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива.**

Содержание, цели и задачи, сроки и условия реализации. Требования к разработке и структуре рабочих программ по хореографии. Системность и последовательность обучения хореографическому искусству. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Примерная схема и содержание календарно-тематического плана. План-конспект учебного занятия.

#### **Тема 6. Репертуарный план хореографического коллектива.**

Примерное содержание и требования к формированию репертуара хореографического коллектива. Образовательные и воспитательные задачи репертуара. Роль и значение репертуара в развитии, творческом росте коллектива. Примерная схема репертуарного плана хореографического коллектива

#### **Тема 7. Организация выступлений хореографического коллектива.**

Роль и значение концертной деятельности в развитии творческого коллектива. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Участие коллектива в конкурсах, творческих лабораториях и мастер-классах. Анализ концертной деятельности хореографического коллектива.

### **Раздел 3 Учебно-тренировочный процесс в хореографическом коллективе.**

#### **Тема 10. Постановочная работа в хореографическом коллективе.**

Требования к постановочным работам тематики. Тема и идея хореографического произведения. Законы построения хореографической композиции. Методика сочинения танцевальных комбинаций. Специфика работы с исполнителями танца.

#### **Тема 11. Тематика хореографических произведений.**

#### **Тема 12. Этапы работы над детским хореографическим произведением.**

Музыка в хореографическом произведении. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических постановок с

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
1	Раздел 1. Методика организации хореографического коллектива	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.
2	Раздел 2. Планирование работы	Задание: Самостоятельная проработка материала.

	хореографического коллектива.	
3	Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в хореографическом коллективе.	Задание: Самостоятельная проработка материала.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Методика организации хореографического коллектива	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК-8 ПК-13
1.1	Распространение массовой танцевальной культуры.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
1.2	Хореографическое воспитание.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
1.3	Руководитель, воспитатель и педагог хореографии в учреждениях дополнительного образования	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
1.4	Критерии отбора в хореографический коллектив.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
1.5	Формы и виды занятий в хореографическом коллективе.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
2.	Планирование работы хореографического коллектива.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
2.1	Рабочая программа и учебный план хореографического коллектива.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
2.2	Репертуарный план хореографического коллектива	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание.	ПК-8 ПК-13

		Концертное исполнение программы.	
2.3	Организация выступлений хореографического коллектива.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
3	Учебно-тренировочный процесс в хореографическом коллективе.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
3.1	Постановочная работа в хореографическом коллективе	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
3.2	Тематика хореографических произведений.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13
3.3	Этапы работы над хореографическим произведением	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК-8 ПК-13

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - **85-100 баллов;**
- «хорошо» - **70-84 баллов;**
- «удовлетворительно» - **51-69 баллов;**
- «зачтено» - **51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15

Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено (более 50 баллов)		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

## 7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр –7- 8; форма аттестации – зачет с оценкой

*Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:*

- 1.Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии танцевального номера, национального характера и образа жизни народа
- 2.Традиционные Формы русской народной хореографии
- 3.Традиционные формы дагестанской народной хореографии
4. Музыкальный материал и хореографический образ
- 5.Драматургия танцевального номера и хореографический образ.
- 6.Рисунок танца и хореографический образ
- 7.Танцевальный текст и хореографический образ.

8. Комплекс выразительных средств для создания хореографического образа.
9. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимозависимость.
10. Идея, тема, сюжет и их раскрытие в замысле хореографа. Композиционный план

*Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости*

Формы проверки сформированности по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

**7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице**

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	требования к организации образовательного процесса по предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные <b>(ПК-8.1 З)</b>	требования к организации образовательного процесса по предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные <b>(ПК-8.1 З)</b>	требования к организации образовательного процесса по предметной области, подходы к планированию образовательной деятельности; современные образовательные технологии, в том числе дистанционные <b>(ПК-8.1 З)</b>	Отсутствие компетенций
	разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике, <b>(ПК-8.1 У)</b>	разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике, <b>(ПК-8.1 У)</b>	разрабатывать образовательные программы, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе дистанционные применять их в образовательной практике, <b>(ПК-8.1 У)</b>	Отсутствие компетенций
	умениями по планированию образовательного процесса;	умениями по планированию образовательного процесса;	умениями по планированию образовательного процесса; методами	Отсутствие компетенций

	методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными <b>(ПК-8.1 В)</b>	методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными <b>(ПК-8.1 В)</b>	обучения предметной области и современными образовательными технологиями, в том числе дистанционными <b>(ПК-8.1 В)</b>	
ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Сформированные структурированные знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии <b>(ПК 13. 3)</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии <b>(ПК 13. 3);</b>	Общие, не структурированные знания понятийного аппарата и терминологии хореографической педагогики, образования, психологии <b>(ПК 13. 3);</b>	Отсутствие компетенций
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения <b>(ПК 13. У);</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения <b>(ПК 13. У);</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения <b>(ПК 13. У);</b>	Отсутствие компетенций
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК -13. В)</b>	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-13. В)</b>	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-13. В)</b>	Отсутствие компетенций

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017.
  2. Зырянов А.В. Композиция постановки танца. «Музыкально-хореографический образ». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sasha-dance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
  3. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Зырянов А.В. Композиция постановки танца. Выразительные средства танца. [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance my1.ru> (10 ноября 2003г.)

## 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
- Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
- Электронно-библиотечная система – ЭБС - [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)
- Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- учебные компьютеры, ноутбуки;
- локальная сеть с выходом в Internet;
- проекционное оборудование

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

#### ***Лекционные занятия***

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### ***Практические занятия***

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

#### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### ***Подготовка к зачету***

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной

программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Автор:** Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

**Целью** освоения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» является овладение знаниями в области методики современного танца, обеспечение будущего педагога дополнительного образования теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области совершенствования современных направлений танцевального искусства; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» относится к **обязательной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– Педагогическое образование профиль Дополнительное образование (хореография).

### **1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК-8	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	ПК-8.1.Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2.Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3.Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.
ПК-13	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

**Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108часа).**

**2. Семестр: 5-6**

**3. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Методика организации хореографического коллектива

Раздел 2. Планирование работы хореографического коллектива.

Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в хореографическом коллективе.

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

**8. Автор:** Шахназарова П.Т. доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.