

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**  
Музыкально-педагогический факультет

**Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования**



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.О.07.08. Историко-бытовой танец**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Дополнительное образование (хореография)  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Трудоёмкость	Виды учебной работы					СРС	Форма итоговой аттестации (экз./зачет)
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Итоговый контроль			
Очная	72		24	4		44	Зачет	
Заочная	72		6		3	63	Зачет	

Махачкала, 2022

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка педагогов, владеющих теорией историко-бытового танца, методологическими принципами преподавания историко-бытового танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

Задачи курса:

- Изучение теории и методики преподавания историко-бытового танца.
- Формирование профессиональных педагогических умений и навыков.
- Владение техникой исполнения элементов историко-бытового танца.
- Освоение основополагающих методологических принципов преподавания историко-бытового танца.
- Развитие исполнительского мастерства.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.08. «Историко-бытовой танец» относится к базовой части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Дополнительное образование (хореография).

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Танец и методика его преподавания: бальный танец	История драматического театра
Таней и методика его преподавания: классический танец	История музыкального театра
История хореографического искусства	История костюма и быта
История зарубежной музыки	История художественных стилей
История русской музыки	Жанры в искусстве
	Выпускная квалификационная работа

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основной терминологический аппарат по дисциплине; основные требования историко-бытового танца; методику исполнения движений историко-бытового танца; методику построения урока историко-бытового танца; основные школы и этапы развития историко-бытового танца; лучшие образцы историко-бытового танца.

2) Уметь: объяснять методiku изучения и исполнения движений историко-бытового; методически грамотно исполнять движения, технику историко-бытового танца; составлять учебные комбинации всех разделов урока: экзерсис у палки и на середине согласно программе; составлять этюды согласно программе; грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала; проводить занятия по историко-бытовому танцу.

3) Владеть: навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; навыками работы с учебно-методической литературой и документацией.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
	<b>Профессионально-специализированные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности</b>	
ПК-14	Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	З: знает и демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения.
		У: стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения; раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.
		В: стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

#### **4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		28	6
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)		24	6
Индивидуальные занятия (ИЗ)		4	
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		44	63
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Зачет			3

Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		Зачет	Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>		72	72

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трех разделов:

1. Теория и методика историко-бытового танца (теоретические занятия).
2. Методика изучения движений историко-бытового танца (практические занятия).
3. Методика педагогической работы (практические занятия).

### 5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) (Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Основные источники изучения историко-бытовых танцев			4		10	ПК-14	практические задания
2.	Программа методики преподавания историко-бытового танца			4		10	//-//	практические задания
3.	Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра			6	2	10	//-//	практические задания
4.	Современный бытовой и бальный танец			6	2	10	//-//	практические задания
5.	Методическое наследие историко-бытового танца.			4		4	//-//	практические задания
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>4</b>	<b>44</b>		<b>Зачет</b>

(Заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Основные источники изучения историко-бытовых танцев			1		10	ПК-14	практические задания
2.	Программа методики преподавания историко-бытового танца			1		10	//--//	практические задания
3.	Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра			1		10	//--//	практические задания
4.	Современный бытовой и бальный танец			2		20	//--//	практические задания
5.	Методическое наследие историко-бытового танца.			1		13	//--//	практические задания
	<b>Итого</b>			<b>6</b>		<b>63</b>		<b>Зачет</b>

## **5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**

Раздел 1. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.

Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца.

Раздел 3. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра.

Раздел 4. Современный бытовой и бальный танец.

Раздел 5. Методическое наследие историко-бытового танца.

### **Раздел 1. Основные источники изучения историко-бытовых танцев.**

#### Тема 1. Введение в дисциплину «историко-бытовой танец».

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Цели и задачи дисциплины.

#### Тема 2. Исторический бальный танец.

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

#### Тема 3. Учителя танца Средних веков и эпохи Возрождения – первые теоретики.

Учебники по танцу эпохи Возрождения. Трактаты Доменико да Пьяченца, Гульельмо Эбрео, Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. Стиль

эпохи, особенности костюма, его влияние на характер движения. Основные этапы формирования дисциплины в системе профессионального образования артистов балета. Первая программа по историко-бытовому танцу. Педагогическая деятельность педагогов Санкт-Петербургского училища Н. П. Ивановского и Н. А. Иосафова.

## **Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца.**

Практика оперно-балетного театра требует от артиста знакомства со стилем бытовых танцев разных эпох и народов. Во многих спектаклях историко-бытовой танец является средством образной характеристики эпохи, поэтому овладение им приобретает большое значение в общей хореографической подготовке будущих артистов.

Историко-бытовой танец как самостоятельная специальная дисциплина вошел в курс профессионального хореографического образования только сто с небольшим лет назад. Первая его программа была подготовлена педагогами Петербургского хореографического училища Н. П. Ивановским и Н. А. Иосафовым. Затем она неоднократно перерабатывалась, и сегодня учитывает все изменения и дополнения.

Программа преподавания историко-бытового танца в хореографических училищах рассчитана на четыре года обучения.

С первого класса преподаватель стремится развить у учеников артистичность исполнения. Для этого ставятся определенные задачи и используются всевозможные средства:

1. выразительный показ;
2. демонстрация работ лучших учеников;
3. разделение учащихся на группы, при которых одна выполняет движения, а другая смотрит и оценивает;
4. ознакомление учащихся с двухдольным, трехдольным и четырехдольным музыкальными размерами с объяснением разницы между ними. Дается понятие о forte и piano на примере шагов;
5. определяется музыкальный характер того или иного танца, чтобы учащиеся не смешивали форму марша и польки, вальса и полонеза, а позже и мазурки;
6. все пройденные элементы и танцы должны приобрести у учащихся форму художественного исполнения. После изучения схемы танца с каждым уроком прибавляются новые движения корпуса, головы, рук;
7. большое внимание преподаватель уделяет умению учащихся общаться в паре.

Все перечисленное способствует формированию художественного исполнения всех элементов и танцев с необходимой координацией, артистичностью и музыкальностью.

Тема 1. «Методика преподавания историко-бытового танца первого года обучения. Учебный материал первого года».

Основной целью в этот период является ознакомление учащихся с элементами движений и постепенным объединением их в простые комбинации и танцевальные этюды.

Для достижения этого перед педагогом ставятся следующие задачи:

1. Подготовить учащихся к занятиям по историко-бытовому танцу, развивая мягкость, эластичность и координацию движений. Выработать у них умение ориентироваться в пространстве.
2. Научить учащихся исполнять стаккатирующие и легатирующие движения, штудирова танцы на них построенные.
3. Привить элементарные навыки парного исполнения.
4. Помочь овладению танцам с вращением (по программе).

#### **Учебный материал первого года:**

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
7. Скользящий шаг pas glisse по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг pas chasse.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (pas eleve).
11. I, II, III, IV формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse.
12. Pas balance:

- а) на месте;
- б) с небольшим продвижением вперед и назад;
- в) с поворотом на 90° и 180°.

13. Pas balance — менуэт.

14. Pas degage.

15. Полонез:

- а) pas полонеза;
- б) парами по кругу;
- в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

16. Полька:

- а) pas польки на месте вперед и назад;
- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
- в) pas польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое pas польки;

- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.

#### 17. Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance;
- в) pas вальса вперед с применением port de bras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- е) pas de basque;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

18. Танец «Па де грас».

19. Танец «Конькобежцы» — Pas de patineurs.

20. «Pas zepfir».

21. Белорусская полька.

22. Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque.

### Тема 2. «Методика преподавания историко-бытового танца второго года обучения. Учебный материал второго года».

Основные задачи второго года:

1. Дальнейшее совершенствование пройденного материала первого класса по линии технического усложнения движений, выразительности и ускорения темпа исполнения вальса, польки, полонеза.
2. Овладение новыми танцами, указанными ниже.

Для этого педагогу необходимо:

- а) продолжить работу над развитием мягкости и эластичности;
- б) изучить вращения в левую сторону;
- в) включить освоение нового характера – мазурки;
- г) начать постижение кадрили.

#### **Учебный материал второго года:**

1. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
2. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):
  - а) по линиям и по кругу соло;
  - б) по кругу в паре в сочетании с pas balance;
  - в) pas вальса на месте;
  - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
3. Вальс-миньон.
4. Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).
5. Pas balance вперед и назад (с различными port de bras).

#### 6. Полька:

- а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
- б) усложненная композиция польки с использованием pas glisse, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

#### 7. Шакон.

#### 8. Миньон.

#### 9. Pas de quatre.

10. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

11. Полонез. Усложненная композиция.

#### 12. Мазурка:

- а) основной женский ход – pas sougu;
- б) основной мужской ход – pas gala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pas balance в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

13. Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

### **Раздел 3. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра.**

#### Тема 1. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия.

Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова). Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского). Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова). Танцы на балу из балета «Пламя Парижа». Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник». Гросфатер из балета «Щелкунчик».

#### Тема 2. Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов.

Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин». Пастораль из оперы «Пиковая дама». Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин». Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

### **Раздел 4. Современный бытовой и бальный танец.**

#### Тема 1. Современный бальный танец.

Формы обучения бальному танцу. Методы и приемы обучения. Тренировочные упражнения. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль). Фокстроты. Танго. Шейк, Скейт. Твист. Рок-н-ролл. Буги-вуги. Блюз. Чарльстон. Квикстеп.

#### Тема 2. Современный бытовой танец.

Особенности современного бытового танца: танец, как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.

## **Раздел 5. Методическое наследие историко-бытового танца.**

Педагоги историко-бытового танца московской и петербургской балетных школ. Важнейшие методические труды по историко-бытовому танцу. Трактаты учителей танца эпохи Возрождения и др. Руководства к изучению бального танца. Исследования исторического народного танца.

### ***Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы***

1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения.
2. Сочинения Гуано Арбо.
3. Изучение и методический анализ книги Н.П. Ивановского «Бальный танец XVI-XIX веков».
4. Элементы историко-бытового танца в классическом танце.
5. Изучение и анализ книги М.С.Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев.
6. Изучение и методический анализ книги М.В.Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танцев».
7. Изучение иконографических материалов по историко-бытовому танцу.
8. Изучение и анализ иностранной литературы по историко-бытовому танцу.
9. Ознакомление с разнообразными руководствами к изучению бальных танцев, изданными в России в XIX веке. Выявление методических основ.
10. Выявление исторических персон, внесших вклад в развитие и формирование школы историко-бытового танца в России.

## **Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Танец и методика его преподавания: Историко-бытовой танец» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (групповые, индивидуальны), самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

**Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**Интерактивные технологии** – просмотр видеозаписей исполнения образцов хореографического искусства. Использование видеохостинга Youtube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных бальных танцах».
2. Боттомер П. Учимся танцевать: Метод. пособ. – М.: Эскмо – Пресс, 2001.
3. Кауль Н.. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы: Метод. пособ. / Кауль Н. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.
4. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. I, II: Метод. пособ. – М.: Артист, 2003.
5. Мур А. Бальные танцы: Метод. пособ. М.: ООО Астрель, 2004.
6. Регациони Г., Маджони А., Анджело М. Бальные танцы: Метод. пособ. – М.: БММ АО, 2001.
7. Регациони Г., Маджони А., Анджело М. Латиноамериканские танцы. – М.: БММ АО, 2001.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т1	ПР1
ПК-14. Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести хореографический текст, раскрывая его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.	Разделы 1–3	Практические занятия по разделам 1–3

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-14. Владеет системой знаний по теории, истории музыки, региональным вопросам музыкальной культуры, готов применять му-	Знать: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства; историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох; мировые шедевры сценической	Знает: основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства. Умеет: поль-	Знает: историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох. Умеет: грамотно использовать полученные знания и навыки	Знает: мировые шедевры сценической хореографии е. Умеет: профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного танце-

<p>зыкально-теоретические знания и вести просветительскую работу в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.</p>	<p>хореографии. Уметь: пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного танцевального и музыкального материала. Владеть: навыком сбора текстового материала из различных информационных ресурсов, связанного с историей хореографического искусства; навыком работы с видеоматериалами; навыком использования полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.</p>	<p>зоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики. Владеет: навыком сбора текстового материала из различных информационных ресурсов, связанного с историей хореографического искусства.</p>	<p>для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия. Владеет: навыком работы с видеоматериалами.</p>	<p>вального и музыкального материала. Владеет: навыком использования полученных знаний для изучения последующих дисциплин учебного плана.</p>
--	---	--	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Не предусмотрены

**7.3.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

Текущий контроль – в форме домашних заданий.

**7.3.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в конце изучения курса «Танец и методика его преподавания: Историко-бытовой танец» (6 семестр) в форме зачета.

В процессе экзамена студент должен показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные этюды в национальных характерах, изучаемых в соответствии с учебной программой курса. Показать владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе).

Теоретическая часть представляет собой устный ответ по билетам. Студенты должны разбираться в вопросах теории и методики историко-бытового танца, уметь объяснять методику изучения и исполнения движений, определяемых программой. В билеты включены все выше перечисленные движения упражнений у палки, на середине. Студенты должны знать манеру и характер исполнения танцев той или иной национальности (согласно программе).

Вопросы к зачету в 6 семестре:

Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.

1. Аллеманда. Краткая история.
2. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
3. Пavana. Краткая история.
4. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
5. Куранта. Краткая история.
6. Pas balance. Все виды в вальсе и в мазурке.
7. Сарабанда. Краткая история.
8. Вальсы в два pas.
9. Жига. Краткая история.
10. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
11. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
12. Pas голубец и pas de bourre-balance в мазурке.
13. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
14. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
15. Гавот. Краткая история.
16. Pas chasse и pas eleve.
17. Романеска. Краткая история. Романеска М.Петипа из балета «Раймонда».
18. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
19. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н.П.Ивановского).
20. Аллеманда. Краткая история.
21. Танец вальс-миньон.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература:**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева- Рождественская. М.: Изд-во ГИТИС, 2005. 387 с.
2. Историко-бытовой танец [Ноты] : для учащихся ДШИ и хореографических кружков / сост. Р. Донченко. СПб.: Союз Художников, 2008. 44 с.
3. Историко-бытовой танец: Репертуар концертмейстера / Сост. Р.П. Донченко. Вып. 3. СПб.: Композитор, 2002. 48 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. Л. – М.: Искусство, 1948.
2. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. М.: Просвещение, 1985. 454 с.
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). 2-е изд., доп. СПб.: Искусство-СПб, 1999. 412 с.
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. Минск: Современная литература, 2000. 494 с.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://www.flamenco.ru>  
<http://www.flamenco.4u.ru>  
[http://www.far\\_fesha.com](http://www.far_fesha.com)  
<http://www.ziltech.com>  
<http://www.shira.net>  
<http://www.gildedserpent.com>  
<http://www.ameltafsout.com>  
<http://www.landy.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Танец и методика его преподавания: Историко-бытовой танец» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения лабораторных (индивидуальных) и практических лабораторных (индивидуальных) и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление профессиональных навыков и приёмов владения техникой классического танца каждого этапа обучения, совершенствование педагогического мастерства методики преподавания классического танца. Предусмотрено проведение индивидуального и группового консультирования в ходе изучения материала данной дисциплины.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.