

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.07.06 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование
- Направленность (профиль):** Дополнительное образование (хореография)
- Квалификация выпускника:** Бакалавр
- Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лек-ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме-жуточный контроль			
очная	3-4	108	22	26			60	Зачет	
заочная	3-4	108	4	6		3	95	Зачет	

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины «История театрального искусства» – выработать у студента представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития.

Задачи курса:

– познакомить студента с наиболее значительными произведениями драматургии и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;

выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности..

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах..
ПК-12	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК-12.1 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.06 «История театрального искусства» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)».

Дисциплина Б1.О.07.06 «История театрального искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика преподавания бального танца», «Методика преподавания современного танца», «Композиция народно-сценического танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-11, ПК-12!

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования	– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся	– навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе
ПК-12 Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	– понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	– работатьс хореографическим производением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	– текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина изучается в 3-4 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
			№ 3	№ 4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		72	36
1. Контактная работа:	48		32	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	22		12	10
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26		20	6
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	60		40	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				
Вид промежуточного контроля:				Зачет

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№ 1	№ 2	№ 3
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		72	36
1. Контактная работа:			6	4
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			4	2
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)			66	29
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				3
Вид промежуточного контроля:				Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.					
1.	Тема 1. Скоморохи. Народный театр		2		2	6
2.	Тема 2. Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр. Театр Петра I		2		2	6
3.	Тема 3. Классицизм. Драматургия и театр второй половины XVIII в.		2		2	6
	Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века					
4.	Тема 4. Театр первой четверти XIX в.: драматургия и актерское искусство		2		2	6
5.	Тема 5. Романтизм в русской драматургии и актерском искусстве		2		2	6
	Тема 6. Русский театр и драматургия второй половины XIX века. Реализм		2		2	6
	Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века					
6.	Тема 7. Русский театр и драматур-		2		2	6

	гия рубежа XIX-XX веков					
7.	Тема 8. Русское режиссерское искусство до 1917 г.		2		4	6
	Тема 9. Драматургия и театр от Гражданской до Великой Отечественной войны		2		4	6
	Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века					
8.	Тема 10. Русский театр и драматургия 1950-х–1960-х годов		4		4	8
9.	Тема 11. Русский театр и драматургия 1970-х–1990-х годов.		4		4	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				-
	Итого:		22		26	60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.		1		1	20
10.	Тема 1. Скоморохи. Народный театр					
11.	Тема 2. Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр. Театр Петра I					
12.	Тема 3. Классицизм. Драматургия и театр второй половины XVIII в.					
	Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века		1		1	20
13.	Тема 4. Театр первой четверти XIX в.: драматургия и актерское искусство					
14.	Тема 5. Романтизм в русской драматургии и актерском искусстве					
	Тема 6. Русский театр и драматургия второй половины XIX века. Реализм					
	Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века		1		1	20
15.	Тема 7. Русский театр и драматургия рубежа XIX-XX веков					
16.	Тема 8. Русское режиссерское искусство до 1917 г.					
	Тема 9. Драматургия и театр от Гражданской до Великой Отечественной войны					
	Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века		1		3	35
17.	Тема 10. Русский театр и драматургия 1950-х–1960-х годов					

18.	Тема 11. Русский театр и драматургия 1970-х–1990-х годов.					
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				3
	Итого:		4		6	95

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века

Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная драма. Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.

Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.

Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I.

Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.

Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра.

Творчество Я.Б. Княжнина.

Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова.

Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756).

Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре.

Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века

Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений.

Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века.

Творчество А.С. Грибоедова.

Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.

Драматургическое наследие А.С. Пушкина.

Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идеиная проблематика, конфликт и герой в сценических произведениях русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.

Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство.

Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева.

Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений.

Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве. Театр эпохи А.Н. Островского.

Историческая трилогия А.К. Толстого.

Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского.

А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.

Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов. Творчество М.Г. Савиной, П.А. Стрепетовой, В.Н. Давыдова, К.А. Варламова.

Драматургия А.В. Сухова-Кобылина.

А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры.

Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.

Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века

Театр рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика периода: историко-социальный контекст, философско-эстетические поиски и течения в искусстве. Возникновение частных театров: новые формы организации театрального дела. Тенденции в русской драматургии рубежа XIX – XX веков и их влияние на театральный процесс. Начало эпохи режиссерского театра в России. Влияние идей натурализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма на режиссерские концепции виднейших театральных деятелей. Актерское искусство.

Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма.

Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова и др. до 1917 г.

Театр в годы гражданской войны.

Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры.

ГРАМЫ. Драматургия М.А. Булгакова. Советская драматургия на афишах театров.

Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавринева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма.

Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго.

Русское режиссерское искусство МХАТ, А. Таирова, Вс. Мейерхольда в 1920-е-1930-е годы.

Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова др.

Театр времен Великой Отечественной войны.

Общие тенденции для советского театра конца 40-х начала 50-х годов.

Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века

Театр 1950-х–1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В. Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л. Петрушевской, А. Галина, В. Арро, В. Славкина, С. Злотникова, А. Казанцева, Л. Разумовской и др.

Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.)

- Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А. Васильева, Л. Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л. Хейфеца.

- Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова.

- Марк Захаров в Ленком. Основные постановки.

- Режиссерское искусство А. Васильева.

- Л. Додин и МДТ.

- Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С.

Женовача и др.

- Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А. Пономарев, В. Клименко (Клим), В. Мирзоев, М. Мокеев и др.
- Театр-студия п/р О. Табакова.
- Мастерская Петра Фоменко.

Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н. Садур, А. Шипенко, Н. Коляда, М. Курочкин, О. Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О. и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

СРС может выполняться обучающимся в библиотеке факультета, компьютерном классе, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русской драматургии и актерского искусства, а также интернет-ссылками по темам учебной дисциплины.

1. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века. Учебник. 5-е изд., испр. — М.: Российский институт театрального искусства–ГИТИС, 2019. — 624 с.
2. Евреинов Н.Н. История русского театра. Режим доступа: <http://pskoviana.ru/izdania/evreinov/izd/soch/historyrusteatr.pdf>
3. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
4. <http://www.theatre.ru/>
5. <http://teatr-lib.ru/>
6. <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki>

7. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века.	Мини-опрос с элементами дискуссии; семинары (усвоение материала на уровне анализа); самостоятельная работа.	ПК-11 ПК-12
2.	Раздел 2. История русского театра и драматургии XIX века	Мини-опрос с элементами дискуссии; семинары (усвоение материала на уровне анализа); самостоятельная работа.	ПК-11 ПК-12
3.	Раздел 3. Русский театр и драматургия первой половины XX века	Мини-опрос с элементами дискуссии; семинары (усвоение материала на уровне анализа); самостоятельная работа.	ПК-11 ПК-12
4.	Раздел 4. Русский театр и драматургия второй половины XX века	Мини-опрос с элементами дискуссии; семинары (усвоение материала на уровне анализа); самостоятельная работа.	ПК-11 ПК-12

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 4, форма аттестации – зачет.

На зачете студент представляет реферат с презентацией по одной из выбранных тем.

Примерные темы для рефератов:

1. Театральные начала в русских бытовых обрядах. (выбрать несколько конкретных обрядов, на примере которых раскрыть тему).
2. История возникновения и развития крепостного театра в России
3. Театральная концепция Евгения Вахтангова как особое направление системы К. Станиславского. (выбрать несколько конкретных постановок Е. Вахтангова, на примере которых раскрыть тему).
4. Традиции и наследие комедии дель арте в творчестве Вахтангова.
5. Поиск языка сценической выразительности в русском режиссерском театре первой половине XX века.
6. Биомеханика как система воспитания актера нового типа. (выбрать несколько конкретных постановок, на примере которых раскрыть тему)
7. «Монтаж аттракционов» как способ метафоризации спектаклей. (выбрать несколько конкретных современных постановок, на примере которых раскрыть тему).
8. «Театр социальной маски» сегодня. (выбрать несколько конкретных постановок, на примере которых раскрыть тему)
9. Театр на Таганке Ю. Любимова как «эпицентр свободомыслящей интеллигенции». «Эзопов язык» театра. (выбрать несколько конкретных постановок театра, на примере которых раскрыть тему)
10. Традиции и наследие эпического театра в творческом почерке Юрия Любимова.
11. Студийные движения советского периода.

12. Театральные поиски Анатолия Васильева. (выбрать несколько конкретных постановок А. Васильева, на примере которых раскрыть тему).
13. Технологии восточных практик в режиссерских поисках XX века
14. Мизансценирование как способ режиссерского построения театрального зрелища. (выбрать несколько конкретных современных постановок, на примере которых раскрыть тему)
15. Художник в театре. Создание зрительного образа спектакля посредством декорации, костюмов, света и т.д. (выбрать несколько конкретных современных постановок, на примере которых раскрыть тему)
16. Современная пьеса на современной сцене. (выбрать несколько конкретных современных постановок, на примере которых раскрыть тему).
17. Театры «малых форм» и театры-студии сегодня. (выбрать несколько конкретных современных театров-студий, на примере которых раскрыть тему).
18. Современные театральные интерпретации классики. (выбрать несколько конкретных современных постановок одной пьесы разными режиссерами, на примере которых раскрыть тему).
19. Перформанс, арт-объект и другие творческие методы в театральных работах Дмитрия Крымова.
20. Бэби-театр как новое театральное направление (спектакли 0+).
21. Тенденции развития пластического театра сегодня.
22. Художественный мир и творческий почерк одного из лидеров театрального процесса XXI века.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	<p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организа-</p>	<p><i>Знать:</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p> <p><i>Владеть:</i> опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)</p>	<p>НЕ достаточно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3)</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)</p> <p>НЕ достаточно владеет: опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)</p>	Отсутствие навыков или опыта

	ции музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.			
ПК-12. Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Сформированные структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания хореографического текста и манеры исполнения	Общие, не структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	Частично освоенное умение воспроизводить текст хореографического произведения	Отсутствие умений
	Свободное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства (Достаточно убедительное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Частичное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствие навыков или опыта

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Дризен Н.В. Материалы к истории русского театра. Школа сценического мастерства. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005427593/viewer/
2. Евреинов Н.Н. История русского театра. Режим доступа: <http://pskoviana.ru/izdania/evreinov/izd/soch/historyrusteatr.pdf>
3. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/308.pdf

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] / В. Всеволодский-Гернгросс. СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.
2. Кайтанджян, М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян . Саратов : Вуз. образование, 2015.
3. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / Вл. И. Немирович-Данченко ; [сост., вступ. ст. и коммент. М.Н. Любомудрова]. М. : Правда, 1989. 576 с.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Хореографу в помощь – Dancehelp.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/horeograf_club
2. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
3. Книги по хореографии. Электронная библиотека. Режим доступа: https://vk.com/topic-58514926_32295884

4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
5. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
6. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
8. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
9. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, просторного специализированного балетного класса, со специальным покрытием пола, станками и зеркалами. Для полноценной работы концертмейстера необходим инструмент (фортепиано или рояль). Для просмотра видеоматериалов необходимы телевизор, DVD плеер, компьютер, ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «История драматического театра» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения практических работ и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Заданиями по курсу «История драматического театра» являются: подготовка тезисов по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, полученными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;

- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске;
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.