

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.07.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обуче- ния	Се- мestr	Трудо- емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста- ции
			Лек- ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме- жуточ- ный кон- троль	СРС	
очная	1-3	180	34	46			100	Зачет с оценкой
заочная	1-3	180	6	10		3	161	Зачет с оценкой

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины «Хореографическое искусство» – дать студентам представление о происхождении танца, становлении и развитии хореографического искусства и балетного театра в деятельности выдающихся балетмейстеров.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК-12.1 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.05 «История хореографического искусства» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)».

Дисциплина Б1.О.07.05 «История хореографического искусства» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика преподавания балетного танца», «Методика преподавания современного танца», «Композиция народно-сценического танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-12.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-12 Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	– понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	– работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	– текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина изучается в 1–3 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№ 1	№ 2	№ 3
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	72	36	72
1. Контактная работа:	80	32	16	32
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	34	12	10	12
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	46	20	6	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	100	40	20	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)				
Вид промежуточного контроля:				Зачет с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	час.	В т.ч. по семестрам		
		№ 1	№ 2	№ 3
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	72	36	72
1. Контактная работа:	16	6	4	6
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	2	2	2
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	10	4	2	4
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)				
курсовое проектирование				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	161	66	32	63
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3			3
Вид промежуточного контроля:				Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудо- ёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	1 курс					
	Раздел 1. Специфика хореографи- ческого искусства и истоки воз- никновения балетного театра					
1.	Тема 1. Основные виды танца в со- временной хореографической куль- туре и истоки западноевропейского балетного театра		4		4	8
2.	Тема 2. Зарождение и становление действенного балета		4		4	8
3.	Тема 3. Зарождение русского балет- ного театра		4		4	10
	Раздел 2. Балетный театр XIX ве- ка					
4.	Тема 4. Период преромантизма в балетном театре		2		2	10
5.	Тема 5. Балетный театр эпохи ро- мантизма		4		4	10
6.	Тема 6. Балетный театр второй по- ловины XIX в.		4		4	10
	2 курс					
	Раздел 3. Балетный театр 1 поло- вины XX века					
7.	Тема 7. Основные тенденции разви- тия хореографического искусства начала XX в		2		4	6
8.	Тема 8. Общая характеристика ба- летного театра 20-30х годов		2		4	6
9.	Тема 9. Эпоха драмбалета в совет- ском балетном театре		2		4	8
	Раздел 4. Балетный театр России второй половины XXвека и на современном этапе					
10.	Тема 10. Балетный театр 50-70-х годов		2		4	8
11.	Тема 11. Балетный театр 70–80х го- дов		2		4	8
12.	Тема 12. Балетный театр на совре- менном этапе		2		4	8
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				-
	Итого:		34		46	100

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудо- ёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
	1 курс					
	Раздел 1. Специфика хореографи- ческого искусства и истоки воз- никновения балетного театра		1		3	40
13.	Тема 1. Основные виды танца в со- временной хореографической куль- туре и истоки западноевропейского балетного театра					
14.	Тема 2. Зарождение и становление действенного балета					
15.	Тема 3. Зарождение русского балет- ного театра					
	Раздел 2. Балетный театр XIX ве- ка		2		2	40
16.	Тема 4. Период преромантизма в балетном театре					
17.	Тема 5. Балетный театр эпохи ро- мантизма					
18.	Тема 6. Балетный театр второй по- ловины XIX в.					
	2 курс					
	Раздел 3. Балетный театр 1 поло- вины XX века		1		3	40
19.	Тема 7. Основные тенденции разви- тия хореографического искусства начала XX в					
20.	Тема 8. Общая характеристика ба- летного театра 20-30х годов					
21.	Тема 9. Эпоха драмбалета в совет- ском балетном театре					
	Раздел 4. Балетный театр России второй половины XXвека и на современном этапе		2		2	40
22.	Тема 10. Балетный театр 50-70-х годов					
23.	Тема 11. Балетный театр 70–80х го- дов					
24.	Тема 12. Балетный театр на совре- менном этапе					
	Курсовое проектирование	X				-
	Консультация к экзамену	X				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	X				-
	Итого:		6		10	161

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра

Тема 1. Основные виды танца в современной хореографической культуре и истоки западноевропейского балетного театра

Виды танца и процесс их формирования в истории. Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др.

Танец бытовой и сценический. Влияние народного танца на эволюцию бытового. Историко-бытовой танец. Современный балетный танец. Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, характерный. Современные виды хореографического искусства модерн, джаз, contemporary, их разновидности.

Истоки возникновения балетного театра в эпоху средневековья: рыцарские турниры, маскарады, народное творчество. Искусство западноевропейских жонглеров. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады (балет Бергонзо ди Боша). Танец как элемент воспитания в эпоху возрождения. Взаимосвязь музыки и танца. Развитие балетного танца.

Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея». Этапы развития балетного театра в XVII веке. Эпоха барокко в балетном театре.

Балет внутри оперы и драмы. Централизация развития балетного искусства во Франции. Балеты-маскарады, лирико-драматические спектакли, балеты-выходы – основные тенденции, специфика, периоды.

Открытие первой академии танца в Париже. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан и начало эволюции балетного театра.

Тема 2. Зарождение и становление действенного балета **Общая характеристика балетного театра XVIII в.**

Рококо в балетном театре. Зарождение действенного балета. Английский балетмейстер Джон Уивер – родоначальник действенного балета. Танцовщицы английского балета М. Салле, М. Камарго. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра.

Классицизм в балетном театре. Австрийский балетмейстер Ф. Гильфердинг. Итальянский балетмейстер Г. Анджолини.

Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Его работа в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Ж. Новерра. Значение творчества. Труд Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Ж. Новерра. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Ж. Новерра и Г. Анджолини.

Значение «Писем о танце» Ж. Новерра.

Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля. «Тщетная предосторожность» - образец балетной комедии и самый ранний балет классического наследия, сохранившийся до наших дней. Сценическая судьба и значение балета «Тщетная предосторожность».

Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Гаэтано и Огюст Вестрисы, Максимилиан и Пьер Гардели, Шарль Ле Пик, танцовщицы Ф. Прево, М. Гимар.

Тема 3. Зарождение русского балетного театра

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Взаимосвязь русской песни и танца. Искусство скоморохов. Влияние западноевропейского музыкального театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. «Орфей и Эвридика».

Хореография в России в эпоху Петра I. Ассамблеи. Первые балетмейстеры в России. Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли.

Создание общедоступного театра в Петербурге, Московский Петровский театр. Крепостные театры. Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова-Гранатова. Деятельность Ф. Гильдерфинга в России. Деятельность Г. Анджолини в России.

Сюжеты А. Сумарокова в русском балетном театре. Сентиментализм в русском балете. Первый русский балетмейстер и руководитель балета Иван Вальберх. Нравственные балеты, обращение к произведениям мировой литературы. Значение его деятельности для развития русского балета.

Раздел 2. Балетный театр XIX века

Тема 4. Период преромантизма в балетном театре

Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Ранний период творчества Дидло в России: «Зефир и Флора», «Амур и психея». Второй период творчества: «Рауль де Креки», «Кавказский пленник» и др. Дидло и «первая русская школа». Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Московский балетный театр начала XIX в. Деятельность А. Глушковского. Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Балеты – дивертисменты на русские темы. Перенос наследия Ш. Дидло в Москву.

Роль А. Глушковского в развитии русской хореографической школы. Глушковский – первый русский теоретик и историк балета. Значение творчества. Сценические обработки народного танца. Характерный танец.

Дивертисменты Ш. Дидло, А. Глушковского, И. Аблеца. Исполнители начала XIX в. М. Данилова, Е. Колосова, А. Истомина, Е. Телешова, Л. Дюпор, Н. Гольц и др.

Тема 5. Балетный театр эпохи романтизма

Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля.

Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова, Е. Санковская.

Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть его хореографической реформы. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Ф. Тальони «Сильфида».

Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони. Общая характеристика творчества Авг. Бурнонвиля: танцовщик, балетмейстер, теоретик. Национальная тема и фольклор в балетах. Демократические тенденции романтического балета. Новая версия балета «Сильфида». Книга «Моя театральная жизнь» – теория балета на пути от классицизма к романтизму. Общая характеристика творчества.

Ж. Перро – танцовщик и балетмейстер. Фантастические балеты Перро («Наяда и рыбак»). Бессюжетные балеты Ж. Перро (Па-декатр). Хореографические романтические драмы («Эсмеральда», «Фауст», «Корсар»). Значение творчества Ж. Перро.

«Жизель» – вершина романтического балета. Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. История создания спектакля. Анализ сценария, хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Выдающиеся исполнители балета «Жизель».

Тема 6. Балетный театр второй половины XIX в.

Характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Требование обновления тем, идей и формы. Становление школы классического танца, процесс разделения и дифференциация специальностей.

Общая характеристика творчества А. Сен-Леона. Мастер мобильного балета и вариации. Характерный танец в его творчестве, стилизация. А. Сен-Леон в России, балеты «Конек-Горбунук», «Коппелия».

Истоки академического балета. Эпоха академизма в русском балетном театре. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в. Структура его балетов. Хореографические формы, выразительные средства, приемы работы хореографа с пространством. Драматургия контрастов. Создание жанра монументального, многоактного академического балета. М. Петипа и балетная музыка. Сотворчество с Л. Минкусом в балетах «Дон-Кихот», «Баядерка».

Реформа и симфонизация балетной музыки, балеты «Спящая красавица», «Раймонда» – вершина творчества Петипа. Значение творчества для мирового балета. Сохранение классического наследия Петипа в наши дни.

Общая характеристика творчества Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия». Балет «Лебединое озеро» – вершина творчества Л. Иванова. История создания спектакля. Сценическая судьба балета: редакции Л. Иванова и М. Петипа, А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича.

Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки Л. Иванова, А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича.

Раздел 3. Балетный театр 1 половины XX века

Тема 7. Основные тенденции развития хореографического искусства начала XX в.

Общая характеристика эпохи начала XX века. Зарождение и становление танца модерн. Отказ от канонов, отрицание классического академического танца и зарождение танца модерн.

Система эуритмика Э-Ж. Далькроза, техника сценического движения Ф. Дельсарта – истоки нового направления. Танец модерн в США.

Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени и Т. Шоуна. М. Грэхем – создательница первой системы и школы танца модерн.

Основные школы и техники модерн танца – П. Тейлор, Х. Лимон, Л. Хортон, М. Каннингем. Танец модерн в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса. Развитие экспрессивного танца.

Конструктивизм и экспрессионизм в искусстве хореографии.

Общая характеристика балетного театра на рубеже веков. Творчество А. Горского. Отношение А. Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы А. Горского «Дочь Гудуль», «Саламбо», одноактные балеты А. Горского. Значение его творческих исканий.

Истоки реформы М. Фокина, ее сущность. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умирающий лебедь». Б

эссюжетный балет «Шопениана» - новое развитие формы.

Эстетические взгляды М. Фокина. Значение его творчества. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета. Спектакли «Русских сезонов» как синтез музыки, живописи и хореографии в балетном театре.

С. П. Дягилев – главный идеолог сезонов. Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Лучшие танцовщики Русского балета начала века: В. Нижинский, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева и др.

Волна эмиграции и трагическая судьба артистов. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.

Новый танец В. Нижинского, поиски новых форм и средств выразительности в балетах «Весна священная», «Послеполуденный отдых Фавна».

Тема 8. Общая характеристика балетного театра 20-30х годов

Общая характеристика эпохи. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Развитие современного танца в России.

Общая характеристика творчества К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябинiana».

Хореографические миниатюры. Развитие формы миниатюры на балетной сцене. Литературное наследие К. Голейзовского. Значение его творческой деятельности.

Общая характеристика творчества Ф. Лопухова. Спектакли 20-х годов. Создание новой сценической хореографии – танцсимфонии.

Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка»; симфонические балеты «Пульчинелла», «Ледяная дева». Хореографические драмы и комедии. Литературное наследие Ф. Лопухова «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Ф. Лопухова: проблема содержательности в хореографическом искусстве, взаимосвязь музыки и хореографии. Значение творчества.

Балет Р. Глиэра «Красный мак». Московская и Ленинградская постановки балета «Красный мак». Экспериментальные спектакли коллективного творчества («Золотой век»).

Тема 9. Эпоха драмбалета в советском балетном театре

Общая характеристика культуры и искусства 30-40-х годов. Балетный театр в 30-е годы. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров – С. Радловым, Э. Капланом и др. Освоение балетным театром социальной проблематики.

Интерес к народно-характерному танцу. Общая характеристика творчества Р. Захарова, как родоначальника направления драмбалет. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».

Новые темы и жанры в советском балете. Литературное наследие Р. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца» и др. Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.

Общая характеристика творчества В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Социальная тема в балетах В. Вайнонена. Обращение к народно-характерному танцу. Сценическая судьба балета «Пламя Парижа». Значение творчества В. Вайнонена.

Общая характеристика творчества Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катерина», освоение принципов хореодрамы. Хореографическая драма – «Ромео и Джульетта», значение и сценическая судьба спектакля. Отказ от принципов драмбалета в спектаклях «Паганини», «Классическая симфония». Значение творчества Л. Лавровского.

Исполнительская школа эпохи драмбалета. Развитие школы мужского исполнительства.

Великие танцовщики советского периода: Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, К. Сергеев, Ю. Жданов.

Общая характеристика творчества В. Чабукиани танцовщика и хореографа. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Социальная тема в балетах В. Чабукиани. Использование народно-характерного танца. Значение творчества.

Балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Работа Ленинградского театра в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Концертная деятельность артистов балета.

Балетный театр после войны. Обращение к сказочной теме. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева.

Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропюю грома».

Раздел 4. Балетный театр России второй половины XX века и на современном этапе

Тема 10. Балетный театр 50-70-х годов

Общая характеристика периода. Характерные черты балетного театра 50-70-х годов: децентрализация развития балетного театра, обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.

Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др.

Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Общая характеристика творчества Л. Яacobсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца.

Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств.

Жанр миниатюры на балетной сцене. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского («Клоп») и А. Блока («Двенадцать»). Значение творчества Л. Яacobсона.

Эпоха симфонизма в балетном театре. Общая характеристика творчества И. Бельского, переход на принципы симфонизма. Возрождение жанра танцсимфонии: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» (1905 г.). Проблема публицистичности в балетном театре.

Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Ю. Григоровича. Новаторские принципы и приемы работы с пространством, музыкой, исполнителями. Новый подход к оформлению балетного спектакля – сотворчество Ю. Григоровича и С. Вирсаладзе. Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр героического балета в балете «Спартак». Сходство и различия балета «Спартак» в постановке Л. Яacobсона и Ю. Григоровича. Значение творчества Григоровича для мирового балетного театра.

Тема 11. Балетный театр 70–80х годов

Тенденции развития балетного театра в 70-80-е годы. Общая характеристика творчества О. Виноградова. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка», авторская редакция балета «Петрушка». Ленинградские спектакли О. Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец Потемкин». Балеты «Ассель», «Горянка».

Общая характеристика творчества Н. Касаткиной и В. Васильева. Первые балеты: «Ванина Ванини», «Геологи». Новое прочтение «Весны священной». Балет А. Петрова «Сотворение мира». Работа балетмейстеров в театре «Московский балет».

Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. «Ромео и Джульетта», «Орфей и Эвридика». Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работа в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет», «Женитьба».

Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей. Балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева: «Икар», «Макбет», «Эти чарующие звуки».

Тема 12. Балетный театр на современном этапе

Общая характеристика творчества Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой, В. Кузнецова в Санкт-Петербурге, Д. Брянцева, Э. Смирнова, А. Петрова в Москве, А. Бадрака в Нижнем Новгороде, В. Самодурова в Екатеринбурге и др.

Театр современного балета под руководством Б. Эйфмана. Новое прочтение биографической темы в спектаклях «Чайковский», «Красная Жизель», «Русский Гамлет», «Роден».

Философский аспект балетов по литературным произведениям «Идиот», «Безумный день», «Анна Каренина», «Карамазовы», «Онегин on-line».

Творчество А. Ратманского. Новое прочтение классического наследия: «Пламя Парижа». Обновление балетов 20-30-х годов: «Светлый ручей», «Болт».

Авторские спектакли «Сны о Японии», «Русские сезоны», «Утраченные иллюзии».

Молодые представители современного балета: танцовщики и хореографы.

Современный балет и танец в Европе и Америке. Авторские стили Иржи Килиана, Матс Эка, Пины Бауш. Новая классика балетов Джоджа Балачина, Кеннета Макмиллана, Ролана Пети, Джона Ноймайера. Философский аспект театра Мориса Бежара.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Задания для самостоятельной работы:

1. Тема: «Подготовка словаря по дисциплине. Используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем. Оформление словаря:

Тема 1. Введение в предмет. Понятие «хореографическая система»			
№	Дефиниция	Определение	Источник

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

2. Тема: «Анализ балетного спектакля классического наследия по видеоматериалу и плану анализа».

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, студент ведет работу по анализу хореографического произведения или балетного спектакля по плану:

1. Название произведения (спектакля), балетмейстер, композитор, художник-оформитель.
2. Краткая история создания спектакля.
3. Основная идея, концепция, темы произведения.
4. Анализ музыкальной драматургии.
5. Анализ хореографической драматургии.

По итогам работы следует представление небольшого доклада в сопровождении видеопоза по основным пунктам плана анализа.

3. Тема: «Изучение специфики балетов разных эпох на основе видеоматериалов»
Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», студент ведет работу по изучению принципов и приемов, характерных для хореографических произведений и балетных спектаклей разных периодов, стилей и направлений, по плану:

1. Определить эпоху и стиль, в которой поставлен данный спектакль.
2. По характерным постановочным приемам и принципам выявить балетмейстера-постановщика.
3. Определить композитора, автора музыки произведения.
4. Выявить хореографическое произведение, балетный спектакль и проанализировать фрагмент с точки зрения выразительных средств хореографии.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы:

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.
www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.
www.study.ru – Языковой сайт.
www.twirpx.com/ – Все для студента.
http://uyrgii.ru/sites/default/files/VLAD/Other/francuzsko-russkiy_slovar.pdf – Толковый французско-русский словарь хореографических терминов

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Раздел 1. Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра	Мини-опрос с элементами дискуссии; семинары (усвоение материала на уровне анализа); самостоятельная работа.	ПК-12: Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
2.	Раздел 2. Балетный театр XIX века	Мини-опрос с элементами дискуссии; семинары (усвоение материала на уровне анализа); самостоятельная работа.	ПК-12: Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
3.	Раздел 3. Балетный театр 1 половины XX века	Мини-опрос с элементами дискуссии; семинары (усвоение материала на уровне анализа); самостоятельная работа.	ПК-12: Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
4.	Раздел 4. Балетный театр России второй половины XX века и на современном этапе	Мини-опрос с элементами дискуссии; семинары (усвоение материала на уровне анализа); самостоятельная работа.	ПК-12: Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр – 2, форма аттестации – зачет.

Зачет проводится в форме тестирования и проверки комплекса самостоятельных работ, выполненных в течение семестра.

Пример тестового задания:

- 1) Соотнесите особенности и школы хореографического искусства:
 - a. Русская;
 - b. Французская;
 - c. Итальянская.
1. Преобладание техники рук и корпуса;
2. Преобладание техники ног и корпуса;
3. Всё выше перечисленное и душа.
- 2) Кто является автором трактата «Об искусстве пляски и танца»?
 - a. Доменико да Пьяченца;
 - b. Фабрицио Карозо;
 - c. Чезаре Негри.
- 3) Выберите дату начала профессионального хореографического образования:
 - a. 1919;
 - b. 1881;
 - c. 1661.

- 4) Самая известная балерина начала XIX века:
- а. Мари Тальони;
 - б. Майя Плисецкая;
 - в. Диана Вишнева.
- 5) Благодаря деятельности какого танцмейстера с 1829 года балет оказался ведущим в театральном искусстве?
- а. Пьер Бошан;
 - б. Август Бурнонвиль;
 - в. Энрико Чикетти.
- 6) Что было главным в технике тренажа, по мнению Филиппо Тальони?
- а. сильные ноги и изящные руки;
 - б. правильно поставленный корпус;
 - в. всё выше перечисленное.
- 7) После премьеры какого балета 1 марта 1832 года, Мари Тальони стала мировой знаменитостью?
- а. «Лебединое озеро»;
 - б. «Сон в летнюю ночь»;
 - в. «Сильфиды».
- 8) Для какого театра Миланская академия, открытая в 1813 году, готовила исполнителей?
- а. «Ла Скала»;
 - б. «Итальянский театр оперы и балета»;
 - в. «Французский оперный театр».
- 9) Кто из ниже перечисленных являлся учеником Христиана Йогансона?
- а. Шарль Дидло;
 - б. Екатерина Максимова;
 - в. Агрипина Ваганова.
- 10) С каким из театров связано данное событие: 17 марта 1776 года князь Петр Чусов получил правительственную привилегию на содержание постоянной труппы с обязательством строения театра?
- а. Мариинский театр;
 - б. Большой театр;
 - в. Новосибирский театр оперы и балета.

Семестр – 3; форма аттестации – зачет с оценкой.

Зачет проводится в устной форме. Вопросы к зачету:

1. Сущность реформ Новерра и их значение для развития балета.
2. Проблемы комедийного балета.
3. Западно-европейский балетный театр XVIII – начала XIX в.
4. Народные истоки русского балета.
5. Русский балетный театр XVIII – начала XIX в.
6. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.
7. Сценические обработки народного танца в начале XIX в. и их взаимосвязь с народным танцем в XX в.
8. Романтизм в балетном театре.
9. Значение творчества Ж. Перро для развития балета XX века.
10. Сценические обработки народного танца в начале XIX в. и их взаимосвязь с народным танцем в XX в.
11. Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII – XIX вв.
12. Сущность музыкальной реформы П. Чайковского.
13. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре.
14. Неоромантизм балета М. Фокина.

15. «Русские сезоны» как синтез музыки, живописи и хореографии.
16. Сценическая судьба балета «Весна священная».
17. Жанр миниатюры на балетной сцене.
18. Образ мужского танца в балете XX в.
19. Основные этапы развития российского балетного театра после революции 1917 г.
20. Жанр миниатюры на балетной сцене.
21. Жанр танцсимфонии в балетном театре.
22. Принципы хореодрамы в балетном спектакле.
23. Балетный театр после войны.
24. Балетные спектакли, созданные на основе литературного первоисточника.
25. Национальная тема в балете.
26. Историческая тема в балете.
27. Значение творчества Л. Якобсона в формировании новых направлений в балетном театре.
28. Характерные черты балетного театра 1960 – 1970-х годов.
29. Обновление эстетики сюжетного балета в 60-е годы XX в.
30. Значение творчества Ю. Григоровича в развитии современного балетного театра.
31. Сценическая судьба балета «Весна священная».
32. Особенности балетного театра 1980-х годов.
33. Балетные спектакли, созданные на основе литературного первоисточника.
34. Черты балетного театра на современном этапе.
35. Новаторство творчества Б. Эйфмана.
36. Обновление классического наследия в творчестве А. Ратманского.
37. Абстрактный балет Джорджа Баланчина.
38. Синтетический театр Мориса Бежара.
39. Сюжетные драмы в творчестве Кеннета Макмиллана.
40. Решение литературных произведений в творчестве Ролана Пети.
41. Новая классика в творчестве Джона Ноймайера.
42. Новое прочтение классических сюжетов в балетах Матс Эка.
43. Абстракция и сюрреализм балетов Иржи Килиана.
44. Пина Бауш – создательница нового направления «Танцтеатр»

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-12. Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Сформированные структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания хореографического текста и манеры исполнения	Общие, не структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	Частично освоенное умение воспроизводить текст хореографического произведения	Отсутствие умений

	Свободное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства (	Достаточно убедительное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Частичное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствие навыков или опыта
--	--	--	--	------------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Маныч Л.М. История хореографического искусства. Конспект лекций. – Владимир, 2016. – 88 с. – Режим доступа: https://op.vlsu.ru/fileadmin/Programmy/Bacalavr_priclad/52.03.01/Metod_doc/Lekcii/Lekcii_Istoriy_xoreografiheskogo_iskusstva.pdf
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. 4-е изд., испр. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – Режим доступа: https://vk.com/doc21415244_569337077?hash=1nj1dkwi7BZLVflkCd0TfYkQsSzCf84fZCTTKWbx1jP&dl=JjnUUiqsORsDutzo7m00ZKrxE55crKsORqHwZANqdaH

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Хореографическое искусство и образование: теория, история, практика. Сборник материалов конференции. М.: МГИК, 2022 – 284 с.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы: научное издание. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.
3. Волынский А.П. Книга ликований. Азбука классического танца: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.
4. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов Н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
5. Иванов В.Г. Наследие мастеров: уроки классического танца А.М. Мессерера: учебное пособие. – Пермь, 2009. – 115 с.
6. Сафронов Л. Уроки классического танца: методическое пособие для педагогов. Учеб. пособие для вузов по спец. Педагогика балета. – СПб., 2003. – 192 с.
7. Танец и методика его преподавания. Классический танец: учебно-методический комплекс / Сост. Смолий Г.П. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2009. <http://www.studfiles.ru/preview/2781865/>.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Хореографу в помощь – Dancehelp.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/horeograf_club
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]: . – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/books/element/php?pl1id=1937> – Загл. с экрана
3. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: . учеб. методическое пособие / В. Э. Морин, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Электрон. дан. – СПб.: Лань ; Планета Музыки , 2009. – 384 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/books/element/php?pl1id=1966> – Загл. с экрана
4. Теория и методика преподавания классического танца [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>

6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
9. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
10. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, просторного специализированного балетного класса, со специальным покрытием пола, станками и зеркалами. Для полноценной работы концертмейстера необходим инструмент (фортепиано или рояль). Для просмотра видеоматериалов необходимы телевизор, DVD плеер, компьютер, ноутбук.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Сцена». Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины. Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске;
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на ком-

пьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«История хореографического искусства»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): дать студентам представление о происхождении танца, становлении и развитии хореографического искусства и балетного театра в деятельности выдающихся балетмейстеров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.051 «История хореографического искусства» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-12. Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-12.1 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

5. Семестр: 1–3

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Специфика хореографического искусства и истоки возникновения балетного театра

Раздел 2. Балетный театр XIX века

Раздел 3. Балетный театр 1 половины XX века

Раздел 4. Балетный театр России второй половины XX века и на современном этапе

7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
зачет с оценкой.

8. Авторы:

Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.