

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

**Б1.О.07.04 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттес-тации
			Лек-ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	4-5	72	8	20	6		38	Зачет	
заочная	4-5	72	2	8	2	3	57	Зачет	

Махачкала, 2022

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка педагогов, владеющих теорией бального танца, методологическими принципами преподавания бального танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

Задачи курса:

- Изучение теории и методики преподавания бального танца.
- Формирование профессиональных педагогических умений и навыков.
- Овладение техникой исполнения элементов бального танца.
- Освоение основополагающих методологических принципов преподавания бального танца.
- Развитие исполнительского мастерства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.04. «Методика преподавания бального танца» относится к базовой части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (хореография)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

2) Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

3) Владеть: навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; навыками работы с учебно-методической литературой и документацией.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в	ПК-1.1.Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

	предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-12	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК-12.1 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		34	12
Лекции		8	2
Практические занятия (ПЗ)		20	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)		6	2
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		38	57
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Контроль			3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость		72	72

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трех разделов:

1. Теория и методика классического танца (теоретические занятия).
2. Методика изучения движений классического танца (практические занятия).

3. Методика педагогической работы (практические занятия).

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)
(Очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Введение. Место и задачи дисциплины «методика преподавания бального танца: Европейская программа».		1	2		6	ПСК-1 ПСК-12	практические задания
2.	Бальный танец: история и пути развития		1	2		6	//--//	практические задания
3.	Тенденции развития бального танца на современном этапе		1	2		6	//--//	практические задания
4.	Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа		1	4	2	6	//--//	практические задания
5.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы		2	4	2	6	//--//	практические задания
6.	Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»		2	6	2	8	//--//	практические задания
Итого			8	20	6	38		

(Заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
7.	Введение. Место и задачи дисциплины «методика преподавания бального танца: Европейская программа».		1			7	ПСК-1 ПСК-12	практические задания
8.	Бальный танец: история и пути развития		1			10	//--//	практические задания
9.	Тенденции развития бального танца на современном этапе			2		10	//--//	практические задания
10.	Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская про-			2		10	//--//	практические задания

	грамма							
11.	Происхождение и отличительные особенности балльных танцев Европейской программы			2		10	//--//	практические задания
12.	Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»			2	2	10	//--//	практические задания
	Итого		2	8	2	57		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «методика преподавания балльного танца: Европейская программа».

Цель и задачи курса. Значение курса «Методика преподавания балльного танца: Европейская программа» в системе профессиональной подготовки педагога балльного танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу балльного танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

Учебно-методическая литература по балльному танцу: Европейская программа. Требования к освоению курса.

Тема 2. Балльный танец: история и пути развития

Народные истоки балльного танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция балльного танца в Италии (XV в.). Балльный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз балльного танца. Отличительные особенности и национальная стилистика балльного танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха балльного танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление балльного танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие балльной хореографии в России. Танцевальный репертуар.

Влияние Французской революции на развитие балльного танца в Европе. Формирование русской школы балльного танца. Утверждение педагогических принципов балльного танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение балльному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие балльного танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).

Тема 3. Тенденции развития балльного танца на современном этапе

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей балльного танца. Парный танец как основная форма балльной хореографии. XX век – век многообразия танцевальных форм. Влияние I мировой войны. Значение импровизации в развитии техники балльного танца. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Советские балльные танцы на национальной основе союзных республик.

Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцеваль-

ной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ; танцы современной пластики. Популярные танцы XX века.

Тема 4. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа

Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

Тема 5. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы

«Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 6. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Танец и методика его преподавания: Бальный танец» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (групповые, индивидуальны), самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Интерактивные технологии – просмотр видеозаписей исполнения образцов хореографического искусства. Использование видеохостинга Youtube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных балльных танцах».
2. Боттомер П. Учимся танцевать: Метод. пособ. – М.: Эскмо – Пресс, 2001.
3. Кауль Н.. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы: Метод. пособ. / Кауль Н. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.
4. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. I, II: Метод. пособ. – М.: Артист, 2003.
5. Мур А. Балльные танцы: Метод. пособ. М.: ООО Астрель, 2004.
6. Регацциони Г., Маджони А., Анджело М. Балльные танцы: Метод. пособ. – М.: БММ АО, 2001.
7. Регацциони Г., Маджони А., Анджело М. Латиноамериканские танцы. – М.: БММ АО, 2001.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Сформированные структурированные знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Общие, не структурированные знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Частично освоенное умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Отсутствие умений
	Свободное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом	Достаточно убедительное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом	Частичное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом	Отсутствие навыков или опыта

	вом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	ческим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	вом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	
ПК-12. Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Сформированные структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания хореографического текста и манеры исполнения	Общие, не структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	Частично освоенное умение воспроизводить текст хореографического произведения	Отсутствие умений
	Свободное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства (Достаточно убедительное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Частичное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствие навыков или опыта

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.2.1. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в конце изучения курса в форме зачета. На экзамене студент демонстрирует полученные знания и устно отвечает на вопросы билета согласно тематическому плану дисциплины.

Вопросы к экзамену:

1. Методика сочинения учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
2. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев латиноамериканской программы.
3. Методика составления плана урока бального танца.
4. Характеристика особенности тренажа современного бального танца.
5. Принципы проведения урока.
6. Правила этикета на уроках современного бального танца Латиноамериканской программы.
7. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

8. Структура и принципы ведения урока по бальному танцу Латиноамериканской программы.
9. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки.
10. Специфика работы педагога бального танца над латиноамериканской программой (начальный этап обучения).
11. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей при обучении бальному танцу.
12. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
13. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
14. Основные правила по исполнению фигур латиноамериканской программы.
15. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов.
16. Костюм латиноамериканской программы по возрастным группам (9 лет и моложе, 10-11 лет, 12-13 лет, 14-15 лет, 16 лет и старше).

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературными источниками и нотным материалом; – В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; – Разобрать конкретное музыкальное произведение; – Определять на слух фрагменты изученных произведений; – Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении

– Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

нию на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Боттомер П. Учимся танцевать: Метод. пособ. – М.: Эскмо – Пресс, 2001.
2. Кауль Н.. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы: Метод. пособ. / Кауль Н. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.
3. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. I, II: Метод. пособ. – М.: Артист, 2003.
4. Мур А. Балльные танцы: Метод. пособ. М.: ООО Астрель, 2004.
5. Регацциони Г., Маджони А., Анджело М. Балльные танцы: Метод. пособ. – М.: БММ АО, 2001.
6. Регацциони Г., Маджони А., Анджело М. Латиноамериканские танцы. – М.: БММ АО, 2001.

Дополнительная литература:

1. Блазис К. Танцы вообще. Баллетные знаменитости и национальные танцы: научное издание. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.
2. Бобков Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве. – Пермь, 1998. – 22 с.
3. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов Н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
4. Иванов В.Г. Наследие мастеров: уроки классического танца А.М. Мессерера: учебное пособие. – Пермь, 2009. – 115 с.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
6. Методика преподавания классического танца: рабочая программа учебной дисциплины. – Нальчик: Северо-Кавказский государственный институт искусств, 2015. http://www.skgti.ru/kolledzh-kultury-i-iskusstv/metod_klass_it.pdf
7. Пестов П.А. Уроки классического танца: учебно-метод. пособие. – М.: Вся Россия, 1999. – 428 с.
8. Сафронов Л. Уроки классического танца: методическое пособие для педагогов. Учеб. пособие для вузов по спец. Педагогика балета. – СПб., 2003. – 192 с.
9. Танец и методика его преподавания. Классический танец: учебно-методический комплекс / Сост. Смолий Г.П. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2009. <http://www.studfiles.ru/preview/2781865/>

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

1. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2001.
2. Бал чемпионов. Москва, 2001.
3. Чемпионаты и первенства России. 2001.
4. Кубок мира 2001.
5. Чемпионаты и первенства Москвы. 2001.
6. Ночь танцевальных звезд. Москва, 2001.
7. Мельников А., Соломатина И. Европейские вариации. 2002.
8. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул, 2002.
9. Пери Кристиан и Аннет. Социальные танцы. 2003.

10. Интернетшпинел. Чемпионат мира 2003.
11. Крикливый Славик и Карина. Смотри! Слушай! Повторяй! 2003.
12. Макрейлд Кэрл. Основы латиноамериканских танцев. 2001.
13. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.
14. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2003.
15. Чемпионат мира в Германии. 2003.
16. Фестиваль танца. Япония, 2003.
17. Уэлш Кении. Принципы вращений в европейских танцах. Москва, 2001.
18. Ваноне Катя. Роль партнерши в европейских танцах. Москва, 2001.
19. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.
20. Киллик Поль и Картгунен Хана. Секреты латины. 2000.
21. Международный Кубок «Спартака». Москва, 2001.
22. Чемпионат России 2001.
23. Чемпионат Европы. С-Петербург, 2001.

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
2. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
5. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
6. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dsru.ru>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Танец и методика его преподавания: Бальный танец» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения лабораторных (индивидуальных) и практических лабораторных (индивидуальных) и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление профессиональных навыков и приёмов владения техникой классического танца каждого этапа обучения, совершенствование педагогического мастерства методики преподавания классическо-

го танца. Предусмотрено проведение индивидуального и группового консультирования в ходе изучения материала данной дисциплины.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий дисциплиной «Танец и методика его преподавания: Бальный танец» необходим просторный специализированный балетный класс, со специальным покрытием пола, станками и зеркалами.

Для полноценной работы концертмейстера необходим инструмент (фортепиано или рояль).

Для просмотра видеоматериалов необходимы телевизор, DVD плеер, компьютер, ноутбук.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные

и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.