

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Б1.О.07.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме-жуточный кон-троль			
очная	5-8	180	20	48	14		98	Зачет с оценкой	
заочная	5-8	180	8	16	6	6	144	Зачет с оценкой	

Махачкала, 2022

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: Овладение знаниями в области теории и методики современного танца, обеспечение будущего педагога дополнительного образования теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области совершенствования современных направлений танцевального искусства.

Задачи курса:

- Изучение теории и методики преподавания современного танца.
- Формирование профессиональных педагогических умений и навыков.
- Овладение техникой исполнения элементов современного танца.
- Освоение основополагающих методологических принципов преподавания современного танца.
- Развитие исполнительского мастерства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.03 «Танец и методика его преподавания: Современный танец» относится к базовой части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (хореографии)».

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень действующих предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Танец и методика его преподавания: Классический танец	Анализ танцевальной музыки разных народов
Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец	Современная стилистика характерного танца

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: основы сценического танца.
- 2) Уметь: создать танцевальные композиции.
- 3) Владеть: творческой фантазией; владеть образным мышлением.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1.Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2.Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3.Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-12	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<p>ПК-12.1 Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p>ПК-12.2 Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p> <p>ПК-12.3 Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.</p>
-------	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		82	30
Лекции		20	8
Практические занятия (ПЗ)		48	16
Индивидуальные занятия (ИЗ)		14	6
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		98	144
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Контроль			6
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость		180	180

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трех разделов:

1. Теория и методика классического танца (теоретические занятия).
2. Методика изучения движений классического танца (практические занятия).
3. Методика педагогической работы (практические занятия).

**5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения учебной дисциплины «Современный танец и методика его преподавания». Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития		2	2		10	ПСК-1 ПСК-12	практические задания
2.	Тема 2. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века		2	4	1	10	//--//	практические задания
3.	Тема 3. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце		2	6	1	10	//--//	практические задания
4.	Тема 4. Основные принципы изучения техники движения танца модерн		2	6	2	10	//--//	практические задания
5.	Тема 5. Упражнения у станка		2	6	2	10	//--//	практические задания
6.	Тема 6. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа		2	6	2	10	//--//	практические задания
7.	Тема 7. Стилистические особенности джаз-танца		2	6	2	10	//--//	практические задания
8.	Тема 8. Формирование стилей и техник танца модерн		2	6	2	10	//--//	практические задания
9.	Тема 9. Импровизационная техника современных танцевальных направлений		4	6	2	18	//--//	практические задания
	Итого		20	48	14	98		

(Заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения учебной дисциплины «Современный танец и методика его преподавания». Истоки, становление и развитие джазового		0,5	1		10	ПСК-1 ПСК-12	практические задания

	танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития							
2.	Тема 2. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века		0,5	1	1	14	//--//	практические задания
3.	Тема 3. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце		1	2		20	//--//	практические задания
4.	Тема 4. Основные принципы изучения техники движения танца модерн		1	2	1	20	//--//	практические задания
5.	Тема 5. Упражнения у станка		1	2		20	//--//	практические задания
6.	Тема 6. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа		1	2	1	20	//--//	практические задания
7.	Тема 7. Стилистические особенности джаз-танца		1	2	1	20	//--//	практические задания
8.	Тема 8. Формирование стилей и техник танца модерн		1	2	1	20	//--//	практические задания
9.	Тема 9. Импровизационная техника современных танцевальных направлений		1	2	1	20	//--//	практические задания
	Итого		8	16	6	144		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения учебной дисциплины «Современный танец и методика его преподавания». Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Предмет, цели и задачи изучения учебной дисциплины «Современный танец и методика его преподавания». Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Рождение сценической формы джаз-танца. Мировое распространение джаз-танца. Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Основные направления в танце модерн. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец.

Тема 2. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века

Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль. Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады.

Тема 3. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Тема 4. Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Тема 5. Упражнения у станка

Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Изучение базовых движений: 1. Stretch; 2. Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). 3. Contract-release корпуса и наклон вперед. 4. Plié. 5. Battements tendus: 6. Battement tendu jeté piqé. 7. Swing balancoire (вперед-назад). 8. Battement fondu в координации с движением рук. 9. Battement développé point-flex. 10. Battements développé через passé contract. 11. Kick. 12. Kick ballchange. 13. Pelvis stretch (лицом к станку). 14. Stretch; 15. Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). 16. Contract-release корпуса и наклон вперед. 17. Plié. 18. Battements tendus: 19. Battement tendu jeté piqé. 20. Swing balancoire (вперед-назад). 21. Battement fondu в координации с движением рук. 22. Battement développé point-flex. 23. Battements développé через passé contract. 24. Kick. 25. Kick ballchange. 26. Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 6. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джазтанца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях. Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 14 градусов, дневное освещение, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента, высота потолка не менее 4 метров.

Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений,

включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока современного танца.

Тема 7. Стилистические особенности джаз-танца

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки. Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джазмузыкальный театр, джаз-шоу и другие. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

Тема 8. Формирование стилей и техник танца модерн

Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики. Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингем, А.Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П.Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей.

Тема 9. Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д. Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Танец и методика его преподавания: Современный танец» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Интерактивные технологии – просмотр видеозаписей исполнения образцов хореографического искусства. Использование видеохостинга Youtube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Книги по хореографии. Электронная библиотека. Режим доступа: https://vk.com/topic-58514926_32295884
2. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с. Режим доступа: <https://kanevskaya->

[maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256361375/Kalugina O.G. Metodika prepoda vaniya xoreograficheskix disciplin.pdf](http://maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256361375/Kalugina_O.G._Metodika_prepoda_vaniya_xoreograficheskix_disciplin.pdf)

3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). Режим доступа: https://vk.com/wall-50334704_83932
4. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.- метод. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2014. – 312 с. Режим доступа: [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333824/Nikitin V.Yu. Modern-dzhaz. Istoriya. Metodika. Praktika.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333824/Nikitin_V.Yu._Modern-dzhaz._Istoriya._Metodika._Praktika.pdf)

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Сформированные структурированные знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Общие, не структурированные знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Частично освоенное умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Отсутствие умений
	Свободное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Достаточно убедительное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Частичное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствие навыков или опыта

		куства		
ПК-12. Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Сформированные структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания хореографического текста и манеры исполнения	Общие, не структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	Частично освоенное умение воспроизводить текст хореографического произведения	Отсутствие умений
	Свободное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства (Достаточно убедительное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Частичное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствие навыков или опыта

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.2.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Не предусмотрены

8.2.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Текущий контроль – в форме домашних заданий.

8.2.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в конце изучения курса «Танец и методика его преподавания: Современный танец» в форме зачета с оценкой. На экзамене студент демонстрирует полученные знания и устно отвечает на вопросы билета согласно тематическому плану дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Основные признаки и особенности техники исполнения джаз-танца.
2. Возникновение и особенности эстетики танца модерн.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. Формирование американской школы танца модерн.

5. Ведущие теоретики и мастера развития европейской ветви модерн танца.
6. Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века.
7. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения в джаз танце.
8. Модерн-джаз танец как новое явление в танцевальной практике и педагогике.
9. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
10. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
11. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
12. Характерные особенности терминологии модерн джаз-танца.
13. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джазтанца.
14. Функциональные задачи основных разделов урока.
15. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
16. Понятие «полиритмия» и «полицентрика».
17. Танцевальная импровизация как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.
18. Задачи и цели упражнений у станка и партнеринга.
19. Особенности мультиплицированного движения.
20. Истоки и становление джаз-танца.
21. Джазовые шаги, особенности джаз-ходов, виды джаз-вращений.
22. Разновидности джаз-прыжков и падений.
23. Законы драматургии и их применение при построении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографического произведения на основе современного танца.
24. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
25. Тенденции развития современных направлений в хореографии.
26. Выразительные средства, эстетические концепции различных направлений современной хореографии.
27. Возможность слияния и взаимопроникновения различных стилей хореографии.
28. Истоки streetdance и направления его составляющие
29. Синтез каких танцевальных направлений и художественных течений прослеживается в танцевальном искусстве постмодерна.
30. основополагающие характеристики, свойственны искусству постмодерновых танцевальных направлений.
31. Какие физические явления используют в своей практике мастера контактной импровизации?
32. Принципы танца модерн положившие основу контактной импровизации.
33. Реформаторские идеи Мерса Каннингхэма взятые на вооружение основоположниками контактной импровизации.
34. Методологическая основа контактной импровизации.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: – Работать с литературными источниками и нот-	– Оценка по выполнению заданий по изучению

<p>ным материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; – Разобрать конкретное музыкальное произведение; – Определять на слух фрагменты изученных произведений; – Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	<p>жизни и творчества композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлению на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлению на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Вернигора О.Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»; 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика бального танца», квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / О.Н. Вернигора; Алт. гос. ин-т культуры, каф. хореографии. – Барнаул : АГИК, 2017 – 223 с. Режим доступа: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1673298453&tld=ru&lang=ru&name=Вернигора_Методика_преподавания.pdf
2. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2010. 123 с. Режим доступа: https://kanevskaya-maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256361375/Kalugina_O.G._Metodika_prepodavaniya_xoreograficheskix_disciplin.pdf
3. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник. Изд. 3-е. СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). Режим доступа: https://vk.com/wall-50334704_83932
4. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.- метод. пособие. М.: МГУКИ, 2014. 312 с. Режим доступа: https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333824/Nikitin_V.Yu._Modern-dzhaz._Istoriya._Metodika._Praktika.pdf

Дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. СПб.: Лань, 2016. 128 с. Режим доступа: https://vk.com/wall-100035351_5122

2. Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. Саратов, 2015. 95 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1364.pdf.
3. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу: Учебно-метод. Пособие. М.: РАТИ, 2005.
4. Шварц И.К., Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии. М.: МГУКИ, 2007.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Книги по хореографии. Электронная библиотека. Режим доступа: https://vk.com/topic-58514926_32295884
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
3. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
4. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
5. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Танец и методика его преподавания: Современный танец» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения лабораторных (индивидуальных) и практических лабораторных (индивидуальных) и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление профессиональных навыков и приёмов владения техникой классического танца каждого этапа обучения, совершенствование педагогического мастерства методики преподавания классического танца. Предусмотрено проведение индивидуального и группового консультирования в ходе изучения материала данной дисциплины.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий дисциплиной «Танец и методика его преподавания: Современный танец» необходим просторный специализированный балетный класс, со специальным покрытием пола, станками и зеркалами.

Для полноценной работы концертмейстера необходим инструмент (фортепиано или рояль).

Для просмотра видеоматериалов необходимы компьютер, ноутбук с выходом в интернет.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.