

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального  
образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07 ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**

**Б1.О.07.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль):** Дополнительное образование (хореография)

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1-8	360	20	104	28	27	181	Экзамен	
заочная	1-8	360	8	26	14	15	297	Экзамен	

Махачкала, 2022

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания классического танца» является подготовка педагогов системы дополнительного образования, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-12	Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК-12.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.2. Умеет работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. ПК-12.3. Владеет текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.01 «Методика преподавания классического танца» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина Б1.О.07.01 «Методика преподавания классического танца» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика работы с хореографическим коллективом», «История хореографического образования».

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика преподавания бального танца», «Методика преподавания современного танца», «Композиция народно-сценического танца».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:  
ПК-1, ПК-12.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-1	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-12	понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Дисциплина изучается в 1–8 семестрах

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	час.	В т.ч. по семестрам							
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану		72	36	36	36	36	36	36	72
<b>1. Контактная работа:</b>		30	14	14	16	14	14	18	20
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)								12	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		30	14	14	16	14	14	18	20
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)									
курсовое проектирование								КР	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем									
<b>2. Объем самостоятельной</b>		42	22	22	20	22	22	6	25

<b>работы обучающихся (СРС)</b>									
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)									
Вид промежуточного контроля:			зач		зач		зач		ЭКЗ

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость								
	час.	В т.ч. по семестрам							
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану		72	36	36	36	36	36	36	72
<b>1. Контактная работа:</b>		8	4	4	4	6	2	8	4
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)									
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)		6	2	2	2	2	2	2	2
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)									
курсовое проектирование									
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		2	2	2	2	4		6	2
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>		64	29	32	29	32	25	28	58
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)									
Вид промежуточного контроля:			зач		зач		зач		ЭКЗ

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трех разделов:

1. Теория и методика классического танца (теоретические занятия).
2. Методика изучения движений классического танца (практические занятия).
3. Методика педагогической работы (практические занятия).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Теория и методика классического танца	1		8		14	ПК-1 ПК-12	практические задания
2.	Методика изучения движений классического танца	1		8	2	14	//--//	практические задания
3.	Методика педагогической работы	1		10	2	14	//--//	практические задания
	<b>Всего в 1 семестре</b>			<b>26</b>	<b>4</b>	<b>42</b>		
4.	Теория и методика классического танца	2		4		7	//--//	практические задания
5.	Методика изучения движений	2		4	2	7	//--//	практические

	классического танца							задания
6.	Методика педагогической работы	2		4		8	//--//	практические задания
	<b>Всего во 2 семестре</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		<b>зачет</b>
7.	Теория и методика классического танца	3		4		7	//--//	практические задания
8.	Методика изучения движений классического танца	3		4	2	7	//--//	практические задания
9.	Методика педагогической работы	3		4		8	//--//	практические задания
	<b>Всего в 3 семестре</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		
10.	Теория и методика классического танца	4		4		6	//--//	практические задания
11.	Методика изучения движений классического танца	4		4	2	6	//--//	практические задания
12.	Методика педагогической работы	4		4	2	8	//--//	практические задания
	<b>Всего в 4 семестре</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		<b>зачет</b>
13.	Теория и методика классического танца	5		4		7	//--//	практические задания
14.	Методика изучения движений классического танца	5		4	2	7	//--//	практические задания
15.	Методика педагогической работы	5		4		8	//--//	практические задания
	<b>Всего в 5 семестре</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		
16.	Теория и методика классического танца	6		4		7	//--//	практические задания
17.	Методика изучения движений классического танца	6		4	2	7	//--//	практические задания
18.	Методика педагогической работы	6		4		8	//--//	практические задания
	<b>Всего в 6 семестре</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		<b>зачет</b>
19.	Теория и методика классического танца	7	4	4		2	//--//	практические задания
20.	Методика изучения движений классического танца	7	4	4	2	2	//--//	практические задания
21.	Методика педагогической работы	7	4	6	2	2	//--//	практические задания
	<b>Всего в 7 семестре</b>		<b>12</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>зачет</b>
22.	Теория и методика классического танца	8		6		8	//--//	практические задания
23.	Методика изучения движений классического танца	8		6	2	8	//--//	практические задания
24.	Методика педагогической работы	8		4	2	9	//--//	практические задания
	<b>Всего в 8 семестре</b>			<b>16</b>	<b>4</b>	<b>25</b>		<b>экзамен</b>
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>116</b>	<b>24</b>	<b>181</b>		

## 5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Классический танец как основа хореографического образования

Тема 1.1 Основные направления и задачи обучения первого семестра.

Основной задачей первого семестра является изучение постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие начальных навыков координации движений в элементарных комбинациях; изучение прыжков с приземлением на две и на одну ногу; освоение поз классического танца; введение в урок элементарного *adagio*; овладение выразительностью исполнения *port de bras*; отработка пройденных движений у станка на полупальцах; изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах; *preparation* к *tour* у станка и на середине зала; первоначальное изучение движе-

ний на пальцах. Программа первого семестра делится на два этапа. На первом этапе упражнения у станка и на середине зала исполняются на целой стопе, вводятся *releve* на полупальцы в различных позициях. На втором этапе экзерсис у станка исполняется с подъёмом на полупальцы опорной ноги, что развивает силу, укрепляет голеностоп, сообщает корпусу подтянутость и лёгкость, развивает устойчивость, подготавливает и облегчает изучение и исполнение движений на пальцах. В процессе освоения основ классического танца студенты приучаются распределять тяжесть тела на две ноги и на одну ногу – уясняется понятие опорной и работающей ноги. У студентов должен выработаться навык сознательной работы – чувство мышечного самоконтроля во время исполнения движений, навык координации, так как в этот период происходит закладка профессионального фундамента будущих педагогов.

#### Тема 1.2 Истоки формирования и развитие системы классического танца

Первооснова в создании системы классического танца – народная хореография. Развитие техники танца на каждом этапе исторического развития. Создание стиля (классический - значит образцовый). Выразительные средства классического танца. Влияние музыки на развитие танца. Появление профессиональных учителей и исполнителей – начало этапа создания системы сценического, классического танца.

#### Тема 1.3 Основные требования классического танца и вспомогательные упражнения для развития профессиональных данных учащихся

Выворотность и её эстетические функции. Наличие выворотности как основное требование при исполнении движений классического танца. Анатомические предпосылки выворотности и её развития. Осанка в классическом танце. Эстетические функции осанки. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Апломб в классическом танце. *Plié* в классическом танце. Мягкость и гибкость суставов, пластика и гибкость тела как средства выразительности классического танца. Танцевальный шаг – одно из требований классического танца. Развитие навыков танцевального шага на уроке классического танца. Прыжок в классическом танце как одно из выразительных средств мужского классического танца. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском танце. Классический танец и музыка. Музыкальность танцовщика. Раскрытие в танце содержания музыки. Образ музыкальный и хореографический.

#### Тема 1.4 Структура урока классического танца и основные принципы его построения

Задачи урока классического танца. Терминология классического танца. Составные части урока классического танца и их последовательность исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии программой обучения. Темп урока и характер музыкального сопровождения. Примеры наиболее распространённых ошибок в исполнении движений и их предупреждение. Примеры сценического использования изучаемых движений.

### **Раздел 2. Методика проучивания, исполнения и комбинирования программных движений первого семестра**

Тема 2.1 Экзерсис у станка.

Тема 2.2 Экзерсис на середине зала.

### **Раздел 3. Учебные комбинации – основная структурная единица урока классического танца**

Тема 3.1 Основные направления и задачи обучения второго семестра

Со второго семестра изучение предмета «Танец и методика его преподавания. Классический танец» имеет две равно значимые стороны обучения: педагогическую и исполнительскую. Закрепляется освоение хореографической азбуки – необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Вырабатывается правильность и чистота исполнения, развивается сила и выносливость, а также, устойчивость, путём введения полупальцев в экзерсис на середине зала. Ряд движений исполняется на восьмые доли такта. Для большего развития координации и танцевальности в комбинации вводятся движения рук – *port de bras*, особенно в позах *epaulement*. Происходит ускорение темпа исполнения движений. Осваиваются простейшие движения *en tournant*, изучаются *tour*s. Вводится «большое *adagio*», усложнённое различными позами, переходами из позы в позу, переводами рук. В таком *adagio* усваиваются повороты корпуса и головы, оттачиваются позы, развивается устойчивость. Все основные прыжковые движения должны исполняться в развитии: с продвижением и *en tournant*. Подготовительным движением для развития элевации служит новый

прыжок – pas ballonne. В allegro происходит начальное изучение заносок. В экзерсис на пальцах вводятся программные движения с выходом на одну ногу. Все ранее изученные движения исполняются на пальцах в развитии: en tournant, с продвижением. Учебные комбинации включают в себя основные движения, которые развивают устойчивость, координацию при переходах из одного положения в другое. Программа во втором семестре также разделена на два этапа. На первом этапе продолжается работа над развитием координации, закреплению пройденного материала, изучению новых программных движений, развитию музыкальности и выразительности исполнения движений, как в чистом виде, так и в комбинациях. На втором этапе студенты приобретают навыки самостоятельной педагогической работы над программным материалом у палки, на середине зала, в allegro. Самостоятельность работы студентов выражена не только в комбинировании упражнений, но и в грамотном составлении и записи экзерсиса у палки, определении задачи всего экзерсиса.

Тема 3.2 Принципы построения и задачи учебных комбинаций в уроке классического танца

Учебная комбинация – основная форма организации тренировочных движений. Логическое сочетание движений экзерсиса классического танца по направлениям и ракурсам, организованное музыкальной фразой и согласованное с ее метrorитмической структурой. Основные виды комбинации, используемые в решении учебных задач урока классического танца. Основные требования необходимые в сочинении учебной комбинации. Понятие главного «лейтмотивного» движения. Принципы построения учебной комбинации (метро-ритм, направление, ракурс). Схемы построения учебной комбинации и их задачи в освоении техники классического танца. Специфика построения учебной комбинации на каждом этапе обучения классического танца.

Тема 3.3 Роль связующих движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций

Связующие движения – танцевальные шаги классического танца. Использование танцевальных шагов при составлении учебной комбинации в качестве связи, подхода и передвижения в пространстве. Основные виды связующих движений, их техника исполнения на каждом этапе обучения классического танца. Связующие и вспомогательные движения, используемые в каждой части урока классического танца: экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах. Использование связующих движений в сценической практике.

Тема 3.4 Принципы музыкального оформления урока классического танца

История аккомпанемента уроку классического танца. Роль музыка в истории хореографического искусства. Особенности метrorитмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца. Понятие метра, ритма и темпа в музыке и хореографии. Соотношение и взаимосвязь музыки и движения. Аккомпанемент экзерсиса классического танца: импровизация и кинетическая изобразительность музыки (нотный материал). Аккомпанемент экзерсиса исполняемому у палки, на середине зала, allegro, движениям на пальцах, вращениям. Взаимное сотрудничество педагога-хореографа и концертмейстера при подборе музыкального оформления урока классического танца.

## **Раздел 4. Методика проучивания, исполнения и комбинирования программных движений второго семестра**

Тема 4.1 Экзерсис у станка

Тема 4.2 Экзерсис на середине зала

Тема 4.3 Allegro (прыжки)

Тема 4.4 Экзерсис на пальцах

## **Раздел 5. История возникновения хореографического образования**

Тема 5.1 Основные направления и задачи третьего семестра

Основной задачей третьего семестра является: продолжение освоения техники классического танца, работа над развитием устойчивости на полупальцах в больших позах, как у станка, так и на середине зала. В экзерсис у станка для развития устойчивости, координации вводятся движения с полуповоротами на одной ноге. В экзерсисе на середине зала упражнения исполняются в eralement, что воспитывает танцевальность и выразительность. Начинается подготовка к tours в больших позах, изучается tour lent в больших позах. Основные, простейшие движения на середине зала исполняются en tournant, осваивается техника pirouette. В allegro начинается изучение заносок с окончанием на одну ногу, вводится начальное изучение больших прыжков. В экзерсисе на пальцах проводится работа над чистотой исполнения, устойчивостью и правильной постановкой корпуса на одной ноге, водится первоначальное изучение прыжков на пальцах.

## Тема 5.2 Пути возникновения и развития хореографической педагогики

Итальянские школы обучения «благородным телесным упражнениям», придворным этикетам 2-ой половины 15 века. Появление первых трактатов об искусстве танца – зарождение хореографической грамматики. Трактаты итальянских учителей средних веков и их разработанные требования к танцу. Итальянские хореографы 16 века (Фабрицио Карозо, Цезаре Негри) и французский хореограф Туано Арбо. Их вклад в развитие техники танца. Балет Людовика 14 и учреждение французской Академии танца в 1661г. Французский реформатор балета Ж.Ж.Новерр и его теоретический труд «Письма о танце». Педагогический вклад в развитие хореографической педагогики Ф.Тальони и Адиса. Педагогические взгляды и методы основоположника итальянской школы танца К. Блазиса. Основоположник детской балетной школы А.Бурнонвиль и его хореографическая педагогика.

## Тема 5.3 Ведущие европейские балетные школы (французская и итальянская) и их стилевые особенности методики преподавания

Основной задачей теоретического раздела предмета «Методика преподавания классического танца» является изучение становления хореографической педагогики. Студенты исследуют педагогическую деятельность выдающихся западных и европейских педагогов – хореографов, знакомятся с развитием и взаимовлиянием таких известных основополагающих школ, как французская и итальянская, изучают историю возникновения знаменитой Русской школы балета. На основе этих школ студенты анализируют развитие системы преподавания классического танца в нашей стране.

## Тема 5.4 Хореографическое образование в России от истоков до начала 20 века

Танец и его виды в Древней Руси. Содержание и выразительность – главные требования танцевального искусства русского народа. Скоморошество на Руси – начало профессионализации русского народного танца (8-16 века). Укрепление связей Московского государства с Западной Европой в 16-17 веках – толчок к появлению театрального танца. Первые профессиональные представители зарубежного зрелищного искусства – первые учителя увеселений и танцев. Театр Алексея Михайловича. Влияние реформы Петра 1 на развитие танцевальной культуры. 1731г. Шляхетский кадетский корпус – первая балетная школа в России. 4 мая 1738г. утверждение проекта создания государственной балетной школы. 1731г., 1738г., 1742г., - первые русские балетные школы, их педагоги и выпускники. Русская школа балета и её представители второй половины 18 и начала 19 веков. Возникновение русской национальной школы классического танца и её развитие до начала 20 века.

## **Раздел 6. Методика проучивания, исполнения и комбинирования программных движений третьего семестра**

Тема 6.1 Экзерсис у станка

Тема 6.2 Экзерсис на середине зала

Тема 6.3 Allegro (прыжки)

Тема 6.4 Экзерсис на пальцах

## **Раздел 7. Allegro – как одна из основных частей урока классического танца**

Тема 7.1 Основные направления и задачи обучения четвёртого семестра

Основной задачей четвёртого семестра является углублённое изучение механизма прыжка. Студенты на практике проходят методику исполнения и комбинирования малых и средних прыжков с различных подходов, для которых требуется сильный толчок от пола. Подходят к изучению большого allegro. Пройденные движения в прошедших семестрах развивают и усложняют, включая в комбинационные сочетания более сложные задачи. Наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости, воспитывается свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении tours и прыжков. В комбинациях используются такие связующие движения, как pas de bourree, coupe, passé, flic-flac и так далее. В работе над выразительностью танца следует добиваться различия в исполнении основных, дополнительных и связующих движений. На середине зала начинается изучение pirouettes с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Большое внимание уделяется работе над tours в больших позах и tour lent. Вводится более сложная форма adagio с переменной темпа внутри комбинации. В сочетании движений уделяется большое внимание плавным переходам и слитности движений, что развивает художественную координацию. В allegro ряд прыжков исполняют en tournant, вводятся высокие трамплинные прыжки на 1/8 долю такта. Они развивают силу ног и силу толчка от пола, что необходимо для изучения больших прыжков, входящих в программу. Всё это способствует развитию элевации в больших прыжках. Продолжается работа над исполнением чёткости заносок. В экзерсисе на пальцах, помимо изучения новых программных движений, продолжается

работа над развитием техники и выработки силы и выносливости ног посредством количественного исполнения однородных движений в более быстром темпе. Комбинации усложняются различными нюансами движений корпуса, рук и головы, что развивает координацию и танцевальность.

Тема 7.2 Общая характеристика allegro и его значение в классическом танце

Тема 7.3 Анатомо-физиологические предпосылки и основные фазы исполнения allegro

Содержательность allegro в классическом танце, его профессиональная природа – элевация и баллон. Фазы прыжка, входящие в механизм его исполнения. Основная мышечная работа в прыжке. Человеческое тело с точки зрения пригодности к allegro. Строение стопы, форма ног, осанка и выворотность дающие стройность прыжку. Функция рук и их мышц при исполнении прыжка. Координация тела при исполнении прыжка. Экзерсис классического танца и его задачи в освоении техники allegro.

Тема 7.4 Основные задачи и методика проучивания маленьких и средних прыжков на уроках классического танца

Раздел allegro в уроке классического танца, основные составляющие прыжка. Классификация прыжков. Принципы составления комбинаций allegro и их закономерности. Размещение прыжковых комбинаций в пространстве – рисунок комбинаций. Музыкальное оформление allegro. Используемые схемы при составлении комбинации и их технические задачи. Основная задача малых прыжков, и особенности их комбинирования. Основная задача средних прыжков, и особенности их комбинирования. Основная задача больших прыжков, и особенности их комбинирования.

## **Раздел 8. Методика проучивания, исполнения и комбинирования программных движений четвертого семестра**

Тема 8.1 Экзерсис у станка

Тема 8.2 Экзерсис на середине зала

Тема 8.3 Allegro (прыжки)

Тема 8.4 Экзерсис на пальцах

## **Раздел 9. Традиции и новаторство русской школы балета**

Тема 9.1 Основные направления и задачи обучения

пятого семестра

Одной из основных задач пятого семестра является дальнейшее развитие техники движений. На данном этапе вводятся комбинированные вращения на месте и с продвижением по диагонали, убыстряется темп вращений, увеличивается их динамика.

Студенты на практике осваивают методику построения рабочего adagio. Большое adagio с этого семестра имеет более развёрнутую форму, tour lent исполняется с усложнённой работой корпуса. Большое внимание уделяется чистоте исполнения tours в больших позах с различных приёмов. Большие прыжки, проученные в четвёртом семестре, исполняются с разных подходов и в более сложном композиционном сочетании. Развивается баллон, то есть, способность фиксировать позу в прыжке. Усложняются комбинации заносок, ускоряется их темп исполнения. Продолжается работа над развитием устойчивости, координации и танцевальности в экзерсисе на пальцах. Студенты знакомятся с системой хореографического образования в России.

Тема 9.2 Пути развития хореографического образования в России 20 века

Хореографическое образование в России до 1917 года. Создание танцевальных балетных театров до 50-х годов. Подготовка профессиональных кадров. Открытие студий при театрах, национальных хореографических школ. Воспитание педагогов и балетмейстеров в учебных хореографических заведениях Ленинграда и Москвы (в хореографических училищах, консерваториях, ГИТИСЕ). Развитие самостоятельного хореографических отделений в учебных заведениях культуры. Подготовка специалистов для работы с народным творчеством.

Тема 9.3 Система А.Я. Вагановой и её значение в развитии хореографической педагогики

Становление и формирование творческих взглядов А.Я.Вагановой. Новые методы и приёмы преподавания классического танца, как результат осмысления педагогической работы А.Я.Вагановой. Создание теории классического танца. Сочетание теории и практики. Систематизация движений классического танца. Основной теоретический труд А.Я.Вагановой – учебник «Основы классического танца». Значение педагогической системы А.Я.Вагановой для мирового балета в целом. Приемники и последователи новой системы преподавания классического танца, способствующие её закреплению и дальнейшему развитию.

Тема 9.4 Выдающиеся педагоги классического танца как хранители педагогических и исполнительских традиций русской школы балета

## **Раздел 10. Методика проучивания, исполнения и комбинирования программных движений пятого семестра**

Тема 10.1 Экзерсис у станка

Тема 10.2 Экзерсис на середине зала

Тема 10.3 Allegro (прыжки)

Тема 10.4 Экзерсис на пальцах

## **Раздел 11. Танец на пальцах – основное выразительное средство женского классического танца**

Тема 11.1 Основные направления и задачи шестого семестра

В этом семестре большее внимание уделяется разделам allegro и экзерсису на пальцах. Для этого проводится большая работа в экзерсисе на середине зала на высоких полупальцах, что является основной подготовкой к разделу освоения пальцевой техники. В разделе allegro тщательно прорабатываются все виды прыжков – маленькие, средние и большие. Идёт работа над развитием техники заносок. В экзерсисе на пальцах студенты не только осваивают технику исполнения, но и знакомятся с методикой построения учебных комбинаций.

Тема 11.2 История возникновения и развитие пальцевой техники

Классический танец как система выразительных средств и художественного мышления на разных стадиях культуры. Эволюция техники классического танца. Танцы на пальцах в истории балета до начала 18 века. Балет «Сильфида» Филиппа Гальони. Техника танца Марии Гальони в балете «Сильфида» - придание нового образного смысла. Создание танца на «пуантах» - новаторский прием учителя и его ученицы. Новый стиль, новые формы и **новое содержание** в балете. Основа новой школы танца.

Тема 11.3 Анатомо-физиологическое строение стопы и её влияние на освоение пальцевой техники

Тема 11.4 Характеристика экзерсиса на пальцах и технические приёмы исполнения

Танец на пальцах как главное выразительное средство сольного и дуэтного женского танца. Экзерсис на пальцах в структуре урока классического танца. Влияние анатомического строения стопы на освоение пальцевой техники. Некоторые требования подготовительного этапа освоения пальцевой техники. Экзерсис на пальцах в структуре урока классического танца. Основные приемы вставания на пальцы. Классификация движений на пальцы. Освоение пальцевой техники на каждом этапе обучения.

## **Раздел 12. Методика проучивания, исполнения и комбинирования программных движений шестого семестра**

Тема 12.1 Экзерсис у станка

Тема 12.2 Экзерсис на середине зала

Тема 12.3 Allegro (прыжки)

Тема 12.4 Экзерсис на пальцах

## **Раздел 13. Adagio – как средство развития художественной выразительности и танцевальности классического танца**

Тема 13.1 Основные направления и задачи седьмого семестра

В седьмом семестре повторяются и закрепляются знания, приобретённые в процессе обучения за прошедший период. В экзерсисе у палки и на середине зала особое внимание уделяется работе над адажийными элементами, совершенствованию техники вращения. На основе учебного материала студенты учатся сочинять различные формы adagio: adagio у палки, маленькое adagio на середине зала, большое adagio в заключении экзерсиса на середине и, наконец, adagio танцевальной формы. Последняя форма включает в себя движения всех разделов урока классического танца: экзерсиса у палки, экзерсиса на середине зала, большие прыжки в однократном применении. Такое adagio имеет трёхчастную форму и содержит в себе смену ритма.

Во время сочинения и постановки танцевальной формы adagio студенты самостоятельно работают с концертмейстером при подборе музыкального материала. Они должны самостоятельно и грамотно определять и выбирать лексический материал для создания художественного образа.

Тема 13.2 Развитие художественной выразительности и танцевальности на уроках классического танца

Тело человека и его природная выразительность. Появление новых форм в хореографии. Постепенное усложнение выразительных средств. Формирование системы классического танца как канонизи-

рованной системы выразительных средств хореографического искусства. Природа классического танца и его основной инструмент художественной выразительности. Техника танца и художественная выразительность – две главные составные в процессе освоения классического танца. Роль музыки в классическом танце. Основные особенности классического танца. Выразительные средства классического танца и художественная окраска на каждом этапе обучения. Педагогические приёмы развития художественной выразительности исполнителя классического танца.

Тема 13.3 Формы *adagio* и их роль в учебном процессе на уроках классического танца

Адажио-танцевальная комбинация в уроке классического танца. Основные задачи адажио в уроке классического танца: воспитание танцевальной координации, устойчивости при исполнении движений в позах классического танца, классическое соединение их в различных темпах и на разных амплитудах, развитие выразительности исполнения. Основные движения и элементы входящие в *adagio* на середине зала: элементарное, маленькое и большое. Музыкальное оформление комбинации *adagio* его музыкальный объём. Необходимые требования при составлении *adagio*. *Adagio* на каждом этапе обучения классического танца.

Тема 13.4 Движения и элементы, входящие в *adagio* и их основные принципы исполнения и комбинирования

## **Раздел 14. Методика проучивания, исполнения и комбинирования программных движений седьмого семестра**

Тема 14.1 Экзерсис у станка

Тема 14.2 Экзерсис на середине зала

Тема 14.3 *Allegro* (прыжки)

Тема 14.4 Экзерсис на пальцах

## **Раздел 15. Большое *allegro* – как средство развития техники исполнения классического танца**

Тема 15.1 Основные направления и задачи обучения восьмого семестра

Основной задачей восьмого семестра является расширение представления студента о возможностях урока классического танца, как одного из основных тренажных занятий в коллективах художественной самодеятельности различного профиля. Теоретический раздел «Классический танец и художественная самодеятельность» посвящён задачам, стоящим перед руководителями хореографических коллективов, конкретным методическим вопросам преподавания этой дисциплины. Студенты на практике анализируют работу отдельных коллективов художественной самодеятельности, изучают вопрос подбора и создания репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся. В практическом разделе продолжается работа над дальнейшим совершенствованием техники вращений. Усложняется раздел *allegro* – вводится *en tournant*. Осваиваются большие прыжки в танцевальных комбинациях, начинается работа над вариационной формой исполнения. Особое внимание уделяется работе над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытию образно-эмоционального содержания музыкального произведения.

Тема 15.2 Развитие техники классического танца второй половины 20 века

Тема 15.3 Становление школы мужского классического танца и некоторые особенности её преподавания

Состояние русской школы классического танца на рубеже 19-20-ого веков. Подготовительный этап возрождение мужского классического танца в балетах М. Петипа. Плеяда педагогов конца 19 века начало 20 веков, и их ученики, оказавшие влияние на развитие техники русского классического танца. Три направления мужского исполнительства в первом десятилетии 20 века и его представители. Балетный театр в период революционных сообщений 1917 года. Новаторские поиски в балете 20-х–30-х годов. Создание героического стиля мужского танца. Формирование единой системы классического танца. Роль педагогов отечественной балетной школы и их воспитанников в развитии техники мужского классического танца 20-70-х годов 20 века. Новое поколение представителей эволюции мужского классического танца.

Тема 15.4 Характеристика большого *allegro* и его технические особенности исполнения

Большое *allegro* в структуре урока и его значимость. Основные группы больших прыжков и их виды. Технические требования и приёмы в исполнении больших прыжков. Движения развивающие приёмы исполнения. Этапы проучивания больших прыжков. Различные виды подходов, стимулирующие технику исполнения прыжка. Использование музыкального материала, и значение музыкального оформления раздела большого *allegro*. Некоторые особенности исполнения больших прыжков в женском и мужском классах. Сценическое использование большого *allegro*.

## **Раздел 16. Методика проучивания, исполнения и комбинирования программных движений восьмого семестра**

Тема 16.1 Экзерсис у станка

Тема 16.2 Экзерсис на середине зала

Тема 16.3 Allegro (прыжки)

Тема 16.4 Экзерсис на пальцах

## **Раздел 17. Принципы освоения техники классического танца**

Тема 17.1 Основные направления и задачи девятого семестра

Основной задачей девятого семестра является подготовка студентов к государственному экзамену по методике преподавания классического танца. Повторяется и закрепляется учебный материал, пройденный за весь курс дисциплины. Совершенствуется исполнительская техника, идёт работа над развитием виртуозности и артистичности, над овладением стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыкального произведения. В разделе совершенствования педагогического мастерства студенты готовят и отрабатывают экзаменационный урок под руководством преподавателя.

Тема 17.2 Процесс развития учебного материала классического танца

Важность классического танца в подготовке исполнителя хореографического коллектива к сценической деятельности. Основной принцип процесса усложнения учебного материала. Последовательность освоения учебного материала классического танца и его развитие. Этапы проучивания основных движений и элементов экзерсиса классического танца. Развитие учебного материала в координационном плане. Влияние музыкального темпа и ритма на освоение и развитие техники движений классического танца. Соблюдение поступательности этого процесса – главное требование своим телом. В подготовке исполнителя, свободно владеющего

Тема 17.3 Различные формы fouette и их освоение в учебном процессе классического танца

Значение слова «fouette». Принцип исполнения fouette как поворот из позы в позу. Виды поворотов fouette из позы в позу. Принцип исполнения fouette как вращение. Методика проучивания различных видов fouette на каждом этапе обучения. Движений fouette в комбинации экзерсиса у палки, на середине зала, в allegro и на пальцах. Примеры использования движений fouette's в сценической практике.

Тема 17.4 Виды вращений, их значение и применение в уроке классического танца

Значение вращения как раздела движений, развивающих технику использования классического танца. Виды вращений женского и мужского классического танца. Техника вращения и её составляющие. Общие требования освоения различных видов вращений. Методика изучения вращений в классическом танце. Последовательность изучения движений, входящих в раздел вращения в классическом танце. Использование техники вращений в сценической практике.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Тема «Конспект первоисточника». Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», в процессе изучения которой студент готовит конспект первоисточника по классическому танцу с указанием автора.

2. Тема «Составление комбинации». Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», в процессе изучения которой студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений классического танца и показывает на занятии.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы:

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

[http://uyrgii.ru/sites/default/files/VLAD/Other/francuzsko-russkiy\\_slovar.pdf](http://uyrgii.ru/sites/default/files/VLAD/Other/francuzsko-russkiy_slovar.pdf) – Толковый французско-русский словарь хореографических терминов

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1.	Теория и методика классического танца	Показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные комбинации, изучаемых в соответствии с учебной программой курса. Показать владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе).	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-12 Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
2.	Методика изучения движений классического танца	Уметь разбираться в вопросах теории и методики классического танца, уметь объяснять методику изучения и исполнения движений, определяемых программой.	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-12 Способностью использовать

			понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии
3.	Методика педагогической работы	Решить учебно-профессиональную задачу, используя профессиональную терминологию.	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-12 Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

*При использовании балльно-рейтинговой системы оценивания знаний обучающихся приводится рейтинг-план.*

## 7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

**Семестр – 2, 4, 6, 7; форма аттестации – зачет.**

Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно и качественно выполнять задания на индивидуальных занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

**Семестр – 8; форма аттестации – экзамен. На экзамене студент демонстрирует полученные знания и устно отвечает на вопросы билета согласно тематическому плану дисциплины.**

### Вопросы к экзамену:

1. Основные задачи преподавания классического танца в старших классах (последний этап обучения).
2. Формы adagio, их место и роль в уроке классического танца.
3. Характеристика малого (рабочего) adagio, методика его построения.
4. Характеристика большого adagio, методика его построения.
5. Характеристика большого allegro и его технические особенности исполнения.
6. Методика проучивания и правила исполнения средних прыжков в повороте: *sissonne simple*, *sissonne ouvert* и *sissonne tombé*.
7. Экзерсис на пальцах и его технические особенности исполнения.
8. Разновидности движений с приёмом *fouett é*, методика проучивания и правила исполнения.
9. Характеристика многократных вращений на месте и с продвижением (различные виды туров).
10. Методика проучивания и правила исполнения тура *sur le cou-de-pie* по V позиции в развитии.
11. Методика проучивания и правила исполнения *tour en l'air* с различных подходов.
12. Методика проучивания и правила исполнения *fouett é* с шага на *croisé* и по диагонали из позы в позу, в развитии.
13. Правила исполнения и методика проучивания *grand assemblé* в развитии
14. Методика проучивания и правила исполнения *reverse en dehors* и *en dedans*.
15. Методика проучивания и правила исполнения *pas soubresaut* и *sissonne soubresaut*.
16. Методика проучивания и правила исполнения наклона корпуса в позы *arabesques*.
17. Методика проучивания и правила исполнения *fouett é* с *effacée* на *effacée en dehors* и *en dedans*.

18. Методика проучивания и правила исполнения cabriole на 45<sup>0</sup> и на 90<sup>0</sup> (grand cabriole)
19. Методика проучивания и правила исполнения grand jeté в различные позы.
20. Методика проучивания и правила исполнения brisé и brisé dessus-dessous.
21. Методика проучивания и правила исполнения saute en l'air в развитие en dehors и en dedans.
22. Методика проучивания и правила исполнения jeté entrelacé.
23. Методика проучивания и правила исполнения туров с grand plié с окончанием в большие позы.
24. Методика проучивания и правила исполнения développé ballotté
25. Методика проучивания и правила исполнения grand battement jeté balancé
26. Методика проучивания и правила исполнения rond de jambe en l'air на пальцах в развитии.
27. Методика проучивания и правила исполнения grand jeté passé в различные позы.
28. Методика проучивания и правила исполнения grand fouetté en tournant en dehors и en dedans.
29. Методика проучивания и правила исполнения fouetté на 90<sup>0</sup> из позы в позу у станка и на середине зала.
30. Методика проучивания и правила исполнения медленного поворота с усложненной работой корпуса en dehors и en dedans.
31. Методика проучивания и правила исполнения par ballonnes на пальцах в развитии.
32. Методика проучивания и правила исполнения тура fouetté на 45<sup>0</sup>
33. Методика проучивания и правила исполнения port de bras с ногой на 90<sup>0</sup>
34. Методика проучивания и правила исполнения grand jeté par de chat
35. Методика проучивания и правила исполнения grand fouetté soulevé в развитии.
36. Методика проучивания и правила исполнения sissonne ouverte на 45<sup>0</sup> на пальцах в развитии.
37. Методика проучивания и правила исполнения характерных вращений мужского классического танца – grand pirouetté и «скачковый» pirouetté.

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Сформированные структурированные знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Общие, не структурированные знания терминологии хореографической педагогики, образования, психологии	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию	Частично освоенное умение работать с хореографическим произведением, используя понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, об-	Отсутствие умений

	гию хореографической педагогики, образования, психологии	гию хореографической педагогики, образования, психологии	разования, психологии	
	Свободное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Достаточно убедительное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Частичное владение текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствие навыков или опыта
<b>ПК-12.</b> Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	Сформированные структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания хореографического текста и манеры исполнения	Общие, не структурированные знания хореографического текста и манеры исполнения	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение воспроизводить текст хореографического произведения	Частично освоенное умение воспроизводить текст хореографического произведения	Отсутствие умений
	Свободное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства (	Достаточно убедительное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Частичное владение стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства	Отсутствие навыков или опыта

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: учебное пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006. – 240 с. – Режим доступа: [https://dshikusch.krd.muzkult.ru/media/2021/12/07/1307776573/Bazarova\\_N.P.\\_Mej\\_V.P.\\_Azbuca\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](https://dshikusch.krd.muzkult.ru/media/2021/12/07/1307776573/Bazarova_N.P._Mej_V.P._Azbuca_klassicheskogo_tanca.pdf)
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>
3. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: учебник. – М.: АСТ, 2007. – 504 с. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/ga8n3HcNvCUoh>

### 8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Андреева Т.Ф. Развитие лейтмотива классического танца: учебное пособие. – Самара, 2002. – 87 с.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы: научное издание. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.

3. Бобков Л.М. Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве. – Пермь, 1998. – 22 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. – Л.: Лань; Искусство, 2000. – 191 с.
5. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2007.
6. Волынский А.П. Книга ликований. Азбука классического танца: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2008. – 352 с.
7. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов Н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
8. Иванов В.Г. Наследие мастеров: уроки классического танца А.М. Мессерера: учебное пособие. – Пермь, 2009. – 115 с.
9. Казаринова Т.А. Программа по основам классического танца для хореографических отделений школ искусств. – Пермь, 2003. – 28 с.
10. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
11. Методика преподавания классического танца: рабочая программа учебной дисциплины. – Нальчик: Северо-Кавказский государственный институт искусств, 2015. [http://www.skgii.ru/kolledzh-kultury-i-iskusstv/metod\\_klass\\_it.pdf](http://www.skgii.ru/kolledzh-kultury-i-iskusstv/metod_klass_it.pdf)
12. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
13. Мостахова О.А. Партерная гимнастика. Комплекс вспомогательных упражнений на полу /ПГИИК. – Пермь, 2009. – 30 с.
14. Мужской танец в петербургской балетной школе: Педагогическое наследие В.И. Пономарева. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 124 с.
15. Пестов П.А. Уроки классического танца: учебно-метод. пособие. – М.: Вся Россия, 1999. – 428 с.
16. Сафронов Л. Уроки классического танца: методическое пособие для педагогов. Учеб. пособие для вузов по спец. Педагогика балета. – СПб., 2003. – 192 с.
17. Танец и методика его преподавания. Классический танец: учебно-методический комплекс / Сост. Смолий Г.П. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2009. <http://www.studfiles.ru/preview/2781865/>.

### **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]: . – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа : [http:// e.lanbook.com/books/element/php?p11 id=1937](http://e.lanbook.com/books/element/php?p11 id=1937) – Загл. с экрана
2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: . учеб. методическое пособие / В. Э. Морин, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Электрон. дан. – СПб.: Лань ; Планета Музыки , 2009. – 384 с. – Режим доступа : [http:// e.lanbook.com/books/element/php?p11 id=1966](http://e.lanbook.com/books/element/php?p11 id=1966) – Загл. с экрана
3. Теория и методика преподавания классического танца [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.hogeograf.com>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
5. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
6. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
8. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru)

9. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

#### **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Power Point
2. Microsoft Word

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, просторного специализированного балетного класса, со специальным покрытием пола, станками и зеркалами.

Для полноценной работы концертмейстера необходим инструмент (фортепиано или рояль).

Для просмотра видеоматериалов необходимы телевизор, DVD плеер, компьютер, ноутбук.

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Сцена». Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины. Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

### **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образо-

вательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
  - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
  - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

## ***«Методика преподавания классического танца»***

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** является подготовка педагогов системы дополнительного образования, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.07.01 «Методика преподавания классического танца» относится к обязательной части предметно-методического Модуля учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

**ПК-1.** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

**ПК-12.** Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (360 часов).**

**5. Семестр: 1–8**

### **6. Основные разделы дисциплины (модуля):**

- 1) Теория и методика классического танца (теоретические занятия).
- 2) Методика изучения движений классического танца (практические занятия).
- 3) Методика педагогической работы (практические занятия).

**7. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** Зачет, экзамен

**8. Авторы:** Абдулаева М.Ш., доцент кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.