

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Дагестанский государственный педагогический  
университет»**  
Музыкально-педагогический факультет

**Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики  
музыкального образования**



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.07 Художественно-эстетическое воспитание детей**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование  
**Направленность (профиль):** Дополнительное образование (хореография)  
**Квалификация выпускника:** Бакалавр  
**Форма и сроки обучения:** очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	3	72	12	20			40	Зачет
заочная	3	72	2	4		3	63	Зачет

Махачкала, 2022

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников» - сформировать у будущих педагогов-музыкантов представление о формах и методах музыкального развития детей дошкольного возраста.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.01** Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников относится к вариативной части учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование, изучаемая по выбору студента.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Код и наименование</b>	
ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы: формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) и нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей
	ИОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	ИОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часа).

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	76	208
Лекции	20	4
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	58	16
Самостоятельная работа (всего)	138	196
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Контрольные работы		
Реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	216	216

## 5. Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1.	Место музыки в системе эстетического воспитания	2				6	1	14	20		
2.	Виды музыкальной деятельности дошкольников	2	0,5			6	1	14	20		
3.	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания	2	0,5			6	2	14	20		
4.	Развитие у детей музыкальных способностей	2	0,5			6	2	16	20		
5.	Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста	2	0,5			6	2	16	20		
6.	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности.	2	0,5			6	2	16	20		
7.	Музыкально-ритмические движения	2	0,5			6	2	16	20		
8.	Игра на детских музыкальных инструментах	2	0,5			6	2	16	28		

9.	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей	4	0,5			8	2	16	28		
	ИТОГО	20	4			58	16	138	196		

## 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание лекционных и практических занятий
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Место музыки в системе эстетического воспитания	<p>Место музыки в системе эстетического воспитания. Роль и значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Задачи музыкального образования.</p> <p>Формирование духовно-нравственной культуры учащихся.</p> <p><i>Студенты должны:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать задачи, возрастные особенности детей дошкольного возраста, взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.</li> <li>- Уметь развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (музицирование, пение, движение под музыку).</li> </ul>
2	Виды музыкальной деятельности дошкольников	<p>Основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции музыкального руководителя в руководстве различными формами музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; формы организации музыкальной деятельности детей; основные принципы построения программы музыкального образования;</li> <li>- Уметь провести полный музыкальный анализ знакомой детской песни, прослушанного произведения;</li> <li>- показать в чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка;</li> <li>- назвать и охарактеризовать основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару.</li> </ul>
3	Методы и приемы музыкально-	Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения. Общие понятия о методах и приемах

	эстетического воспитания	<p>музыкального воспитания средствами музыки. Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности детей, их возраста, особенностей музыкального репертуара, музыкально-дидактические игры и пособия.</p> <p><i>Студенты должны:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знать основные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения, назвать разные классификации методов обучения.</li> <li>-Уметь охарактеризовать музыкально-дидактические игры и пособия, используемые для развития основных музыкальных способностей;</li> <li>-составить для себя определенное учебное задание при разучивании песни, игры и продумать методические приемы.</li> </ul>
4	Развитие у детей музыкальных способностей	<p>Характеристика музыкальных способностей. Возможности музыкального искусства для передачи определенного эмоционального содержания. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знать какие основные музыкальные способности входят в структуру музыкальности; виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность, о развитии эмоциональной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности.-</li> <li>-Уметь использовать музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей; дать характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, направленным на развитие музыкальности дошкольников.</li> </ul>
5	Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста	<p>Восприятие-слушание как способ развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание интереса к ней, формирование музыкально-слушательской культуры, творческого воображения. Психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знать требования к отбору музыкального репертуара для детей; роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников, психолого-педагогические особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.</li> <li>-Уметь составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении;</li> <li>-разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе углубленной работы над музыкальным произведением с детьми младшего дошкольного возраста (по выбору);</li> </ul>

		-проанализировать средства музыкальной выразительности прослушанных произведений
6	Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности	<p><i>Пение</i> – один из основных видов музыкальной деятельности. Возрастные характеристики особенностей развития слуха и голоса детей. Методика обучения пению. Необходимость бережного отношения к голосу ребенка. Роль музыкального руководителя в организации певческой деятельности детей.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знать цели и задачи певческой деятельности, охрану детского голоса, виды певческой деятельности детей, особенности методики обучения пению детей разного возраста;</li> <li>-Уметь анализировать песенный репертуар, исполняемых детьми разного дошкольного возраста; подобрать упражнения, наглядные пособия, игровые задания, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодических интонаций, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста;</li> <li>-составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми старшего возраста.</li> </ul> <p>Схема анализа песни.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторы музыки и слов песни.</li> <li>2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).</li> <li>3. Анализ литературного текста: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие сюжета, обращения, диалога;</li> <li>- ритмичность литературного текста;</li> <li>- наиболее значительные в выразительном отношении слова; <ul style="list-style-type: none"> <li>- непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;</li> <li>- наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);</li> <li>- сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>4. Анализ мелодии песни: <ul style="list-style-type: none"> <li>• лад, тональность, наличие отклонений и модуляций;</li> <li>• соотношение устойчивых и неустойчивых и ступеней;</li> <li>• размер, темп;</li> <li>• динамические нюансы;</li> <li>• мотив, фразы, предложения, ступени лада на которых заканчиваются каждая структурная часть мелодии;</li> <li>• характер, интонационная выразительность мелодии;</li> <li>• способ звуковедения;</li> </ul> </li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• характер движения, особенности развития;</li> <li>• сложность интонирования при разучивании песни;</li> <li>• связь средств музыкальной выразительности с текстом;</li> <li>• диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.</li> </ul> <p>5. Акомпанемент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие эмоционально-образному содержанию песни;</li> <li>• доступность для восприятия детьми;</li> <li>• наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.</li> </ul> <p>6. Структура песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• форма;</li> <li>• драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).</li> </ul> <p>7. Педагогические выводы.</p>
	Практическое занятие	<p><i>Цель:</i> Посетить несколько музыкальных занятий в разных возрастных группах и оценить уровень развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей, качество музыкального репертуара по ритмике.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знать характеристику музыкальных инструментов, их классификацию, требования к отбору музыкальных инструментов, игрушек для детей, методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, этапы разучивания музыкального произведения.</li> <li>-Уметь руководить ансамблем и оркестром детских инструментов;</li> <li>-исполнить попевки, песни, пьесы на инструментах, имеющие звукоряд;</li> <li>-продемонстрировать способы звукоизвлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов каждой классификационной группы.</li> </ul>
7	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности детей в музыкально-ритмической деятельности. Цели и задачи ритмики. Основные виды движений под музыку (музыкальные игры, танцы, упражнения). Роль музыкального руководителя в формировании музыкально-двигательных навыков у детей. Этапы и методика обучения.</p> <p><i>Студент должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знать о значении музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка, о целях и задачах ритмики и ее видах.</li> <li>-Уметь разработать конспект фрагментов музыкальных занятий по разучиванию танцев (хороводов), подобрать музыкально-ритмические упражнения для разного</li> </ul>

		возраста.
8	Игра на детских музыкальных инструментах	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Характеристика детских музыкальных игрушек и инструментов, их классификация. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Возможности использования детских музыкальных инструментов на музыкальных занятиях, формы по обучению игре на детских музыкальных инструментах (индивидуальное музицирование, ансамбль, оркестр). <i>Студент должен:</i> -Знать о значении музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка, о целях и задачах ритмики и ее видах. -Уметь разработать конспект фрагментов музыкальных занятий по разучиванию танцев (хороводов), подобрать музыкально-ритмические упражнения для разного возраста.</p>
9	Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей	<p>Детское музыкальное творчество. Творчество – основа развития человеческой личности. Особенности развития детского музыкального творчества. Основные его источники и этапы его развития. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества детей. Значение творческих занятий. Возможности формирования творчества в различных видах музыкального исполнительства дошкольников (в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах). Проведение со студентами деловых игр с моделированием ситуаций в различных видах музыкального исполнительства. <i>Студент должен:</i> - Знать об источниках детского художественного творчества, основные этапы творческого процесса, специфику детского музыкального творчества, взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества детей, развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах); -Уметь придумывать задания на развитие разных видов творчества, составить краткий конспект музыкального занятия с подробным описанием используемых в нем творческих заданий, подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей.</p>

## 6. Образовательные технологии

№ п/п	Вид и тема занятий (лекция, пр.р., л/р.)	Используемые интерактивные технологии	Количество часов
1	Практическое занятие. Детское музыкальное исполнительство. Пение как один из основных видов музыкальной деятельности	УК 2	14

**УК** – устный контроль:

УК 1 – собеседование,

УК 2 – коллоквиум,

УК 3 – зачет,

УК 4 – экзамен;

**ПР** – письменные работы:

ПР 1 – тесты,

ПР 2 – контрольные работы,

ПР 3 – научно-учебные отчеты,

ПР 4 – рефераты,

ПР 5 – курсовая работа;

**ДИ** – деловые игры,

**УЗ** – учебные задания,

**ЭП** – электронный практикум.

## 7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Очная и заочная форма обучения

#### Примерные вопросы для самостоятельной работы.

1. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
2. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
3. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
4. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.
5. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
6. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
7. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
8. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
9. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
10. Основные источники движений ритмики, виды ритмики.
11. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.

12. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста.
13. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
14. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора.
15. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования.
16. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.
17. Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах).
18. Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества».
19. Роль знаний о музыке в музыкальном развитии дошкольников.
20. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

### Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрена

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т	ПР
ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Темы 1-6	Практические занятия по темам 1-6

### 8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-4 способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальн	ИОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы: формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.),	<b>частично с большими погрешностями</b> знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы: формирования ценностных ориентаций обучающихся,	<b>с незначительным и погрешностями</b> знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы: формирования ценностных ориентаций обучающихся,	ИОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы: формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести,

<p>ых ценностей</p>	<p>формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) и нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей ИОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>	<p>развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) и нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей <b>посредственно умеет:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и</p>	<p>развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) и нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей ИОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и</p>	<p>долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) и нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей ИОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей</p>
---------------------	--	---	---	---

		поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	(индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
--	--	---	---	--

**8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**8.3.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

**Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Интонационная природа музыкального искусства.
2. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
3. Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов.
4. Подготовить сообщение по одной из статей из опыта работы музыкальных руководителей.
5. Разработать конспекты музыкальных занятий. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.
6. Анализ мелодии песни.
7. Разработать методические рекомендации к музыкально-ритмическим упражнениям для младших и старших дошкольников.
8. Разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по разучиванию танцев, игр.
9. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
10. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
11. Роль репертуара раздела в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.
12. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
13. Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских музыкальных инструментов. Разработать план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.
14. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара.
15. Основные источники движений ритмики. Виды ритмики.
16. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников.
17. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования.
18. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.
19. Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье.

20. Составить сценарии праздников (по выбору).
21. Проявление самостоятельности детей в сюжетно-ролевых и дидактических играх.

### **8.3.2. ПОРТФОЛИО**

Не предусмотрено

### **8.3.3. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)**

Не предусмотрено

**8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### **Оценка работы с тестовыми заданиями:**

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

#### **Критерии оценки на промежуточной аттестации**

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры;
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности;
- оценка «удовлетворительно» - студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров;
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
<b>Основная литература</b>			
1	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.	Библиотека Института культуры и искусств	
2	Зими́на А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста", М., Владос, 2000 г.	Библиотека Института культуры и искусств	
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. / Автор, составитель Бекина С.И. и др. – М., 1981, 1983, 1984.	Библиотека Института культуры и искусств	

		искусств	
2	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.	Библиотека Института культуры и искусств	
3	Школяр Л.В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке // Дошкольное воспитание. 1992 - № 9,10. – С. 39-42	Библиотека Института культуры и искусств	
4	Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников М., 1985.	Библиотека Института культуры и искусств	
5	Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.	Библиотека Института культуры и искусств	

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

[http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=25740](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740)

<http://www.piano.ru>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://nlib.org.ua/>

<http://newmuz.narod.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение программы дисциплины предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению практических заданий.

#### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.