

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Основы игры на инструменте

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					СРС	Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль			
очная	1-4	144		16			125	Зачет	
заочная	1-4	144		58		3	86	Зачет	

Махачкала, 2022

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы игры на инструменте» являются формирование знаний, умений, навыков и личностных качеств, характеризующих готовность бакалавров к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-10	ПК-10.Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-10.2. Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.06 «Основы игры на инструменте» относится к обязательной части и формируемой участниками образовательных отношений образовательной учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.06 «Основы игры на инструменте» базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «Методика исполнительского мастерства».

«Основы игры на инструменте» является важным в профессиональной подготовке студентов музыкально-педагогического факультета. Освоение музыкального инструмента направлено на достижение комплекса знаний и умений, необходимых для подготовки будущего учителя музыки.

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения содержания дисциплин «Методика исполнительского мастерства», «Практикум работы со школьным репертуаром (музыкально-инструментальное исполнительство)», выполнения заданий (учебной, концертной, культурно-просветительской практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1, ПК-10

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК – 1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.3);	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)	Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В)
ПК-10.Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность.	подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением (ПК-10.1.3)	технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей (ПК-10.1.У)	опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением (ПК-10.1.В)

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Дисциплина изучается в _1-4_ семестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№1	№2	№3	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144	36	36	36	36
1. Контактная работа:					
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	58	16	14	14	14
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	86	20	22	22	22

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№1	№2	№3	№4
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)					
Вид промежуточного контроля:				Зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость				
	час.	В т.ч. по семестрам			
		№1	№2	№3	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144	36	36	36	36
1. Контактная работа:					
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)					
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	16	4	4	4	4
курсовое проектирование					
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	125	32	32	32	29
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	3				3
Вид промежуточного контроля:					Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Индив / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Семестр 1					
	Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.					
1.1	знакомство с музыкальным инструментом; знакомство с расположением нот на инструменте; знакомство с посадкой; знакомство со штрихами; знакомство со звукоизвлечением на инструменте; разбор начальных произведений для данного инструмента	20		10/1		10/1
	Раздел 2. Освоение основных исполнительских навыков					

2.1	знакомство с полифоническим изложением	20		10/1		10/1
2.2	знакомство с крупной формой музыкальных произведений	13		5		10/1
2.3	овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте	13		5/1		8
2.4	воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	13		5/1		8
2.5	постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений	13		5		8/1
Раздел 3. Заключительный этап обучения						
3.1	приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств	13		5/1		8/1
3.2	свободное владение музыкальным инструментом	13		5/1		8
3.3	постижение наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений, овладение разнообразным музыкальным материалом	13		4		8
3.4	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента, воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	13		4		8
	<i>Курсовое проектирование</i>	-				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	-				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	-				-
	Итого:	144		58/6		86/5

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Индив / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Семестр 1 Раздел 1. Введение в основные аспекты дисциплины.					

1.1	Начальный этап обучения игре на инструменте. Работа над музыкальным произведением.	22		3/1		20/1
Раздел 2. Освоение основных исполнительских навыков						
2.1	знакомство с полифоническим изложением	22		3/1		20/1
2.2	знакомство с крупной формой музыкальных произведений	22		2		20/1
2.3	овладение определенными приемами звукоизвлечения на инструменте	22		2		20/1
2.4	воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	22		2/1		20/1
Раздел 3. Заключительный этап обучения						
3.1	приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств	21		2		15
3.4	разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений согласно индивидуального плана каждого студента, воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки	10		2		10
	<i>Курсовое проектирование</i>	-				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	-				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	6				3
	Итого:	144		16/3		125/5

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание индивидуальных занятий</i>		
1.	Начальный этап обучения игре на инструменте. Работа над музыкальным произведением.	Индивидуальный подход к ученику. Общезадачные, развивающие и воспитательные функции репертуара. Формирование художественного вкуса. Индивидуальные занятия – основная форма работы в классе специального инструмента. Сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения. Посадка, постановка инструмента. Постановка правой и левой рук и их функции. Первоначальные игровые навыки. Изучение нотной грамоты. Этапы работы над музыкальным произведением. Особенности работы над произведениями малой формы.
2.	Освоение основных исполнительских навыков	Методы изучения музыкального произведения. Исполнительский анализ музыкального произведения. Работа

		над полифонией и произведениями крупной формы. Единство формы и содержания в музыкальном произведении.
3.	Заключительный этап обучения	<p>Основные аппликатурные принципы: художественная целесообразность и удобство исполнения. Позиционная игра. Аппликатура гаммаобразной, арпеджированной, аккордовой и интервальной техники. Изучение различных аппликатурных приемов: репетиция, скольжение, подмена пальцев и т.д.</p> <p>Скачки и переносы руки. Различные виды упражнений и их значение. Аппликатурные принципы техники левой руки на готово-выборном баяне. Техника движения и смены меха.</p> <p>Значение транспонирования в практической деятельности музыканта. Транспонирование и различные тональности. Игра с трех рядов правой клавиатуры. Транспонирование на различные интервалы. Сохранение аппликатуры в левой руке при транспонировании в любую тональность.</p> <p>Различие понятий «чтение нот с листа» и «разбор нотного текста». Значение развития навыков чтения с листа для расширения музыкального кругозора и активизации мыслительной деятельности ученика. Систематический характер развития навыка чтения с листа. Принцип «возрастающей сложности» и роль практической деятельности. Основные правила чтения нот с листа.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Начальный этап обучения игре на инструменте. Работа над музыкальным произведением.	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Изучение методической литературы. Назвать основные компоненты системы голосообразования.
2	Освоение основных исполнительских навыков	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Дать характеристику вокально-певческой установке
3	Заключительный этап обучения	Задание: Самостоятельная проработка музыкального материала. Назвать виды певческого дыхания, дать им характеристику

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Начальный этап обучения игре на инструменте. Работа над музыкальным произведением.	Участие в практических занятиях.	ПК -1 ПК -10

2	Освоение основных исполнительских навыков	Участие в практических занятиях.	ПК -1 ПК -10
3	Заключительный этап обучения	Участие в практических занятиях.	ПК -1 ПК -10

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
 - результаты обучения по (80%):
- а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
- б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 85-100 баллов;
- «хорошо» - 70-84 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-69 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых баллов,

полученных при проведении текущего контроля успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Семестр - 1; форма проведения – прослушивание

Семестр – 2; форма проведения – прослушивание

Семестр – 3; форма проведения – прослушивание

Семестр – 4; форма проведения – зачет с оценкой

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости Творческие задания

Тема: «Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой».

Задания:

- исполнить гамму в прямом и противоположном движении в среднем темпе; - проанализировать возникающие трудности в исполнении;
- исполнить этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе;
- выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления.

Тема: «Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой».

Задания:

- исполнить гамму (арпеджио, аккорды) в прямом и противоположном движении в умеренном темпе;
- проанализировать ошибки, неточности исполнения и найти варианты их устранения;
- исполнить наизусть этюд на развитие крупной техники;

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко».

Задания:

- исполнить произведение эпохи барокко;
- провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям музыкального барокко;
- представить в электронном виде варианты исполнения произведения композитора эпохи барокко известными исполнителями.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма»

Задания:

- исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе;
- провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков;
- составить план работы для подготовки к публичному выступлению.

Тема: «Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений современных композиторов».

Задания – исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.

Тема: «Подготовка концертной программы к публичному выступлению»

Задания:

- исполнить произведения концертной программы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений;
- выявить неточности исполнения;
- исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления.

Текущий контроль по дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» включает исполнение сольных произведений различных жанров, стилей форм в условиях отчетных и кафедральных концертов, академических вечеров, зачетов с целью выявления у обучающихся степени сформированности компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента. Удовлетворительный уровень характеризуется следующими критериями:

- хороший уровень владения музыкальным инструментом; стремление к самостоятельному повышению уровня исполнительского мастерства; владение техническими навыками, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- развитость музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана).

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля и промежуточного контроля.

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. 3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. 3);	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК-1. 3);	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его	Отсутствие умений

<p>формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	<p>реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1. У);</p>	
	<p>Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1. В)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>
	<p>Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. 3);</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. 3);</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития (ПК -10.2. 3);</p>	<p>Отсутствие знаний</p>
	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение</p>	<p>В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение</p>	<p>Отсутствие умений</p>

	<p>определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)</p>	<p>определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)</p>	<p>определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-10.2.У)</p>	
	<p>Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В)</p>	<p>Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В)</p>	<p>Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля (ПК – 10.2. В)</p>	<p>Отсутствие навыков</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

Методическая литература

1. Протасова Н.Г. История исполнительского искусства : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Протасова Н.Г.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55776.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63>
- 3 Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. - Санкт-Петербург:Планета музыки,2021-188с.-ISBN978-5-8114-6022-9. - URL:<https://e.lanbook.com/book/154632> - Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
5. Исполнительская подготовка студентов бакалавриата профиля «Музыкальное образование» : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки «Педагогическое образование» – 44.03.01, профиль подготовки «Музыкальное образование» / . — Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-00047-404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92797.htm> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург:Планетамузыки,2018-32с.-ISBN978-5-8114-3119-9 <https://e.lanbook.com/book/101621>- Режим доступа: для авториз.пользователей. - Текст: электронный.
- 2.Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Н.А.Князева,-Кемерово:КемГИК,2017-135с.-ISBN978-5-8154-0392- URL:<https://znanium.com/catalog/product/1041673> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. Составители: ЦыпинГ.М., ХазановА.П. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением», издательство «Классика XXI век». М., 2004. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики.—URL:<https://biblioclub.ru>

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - elibrary.ru
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Для практических занятий с преподавателем:
 1. индивидуальные классы преподавателей,
 2. наличие в классе музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон),
 3. на кафедре – компьютер, аудиопроигрыватель,
2. Для индивидуальных и самостоятельных занятий:
 - нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии);
 - для индивидуальных и самостоятельных занятий на факультете представляются классы с фортепиано;
 - CD-плееры;
 - DVD-диски;
 - Компакт-диски;
 - Учебно-методическая литература постоянно функционирует компьютерный класс с выходом в Интернет.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям

Все занятия носят индивидуальный характер.

Каждый план индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки абитуриента. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна соответствовать его реальным исполнительским возможностям. В некоторых случаях допустимо включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает обрести уверенность в своих силах и т.д.).

Учет успеваемости и контроль за знаниями студентов осуществляется на экзаменах, зачетах, контрольных уроках. Все отчетности проводятся в сроки, соответствующие действующему учебному плану

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Только на базе закрепления знаний в процессе самостоятельной работы студента можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков, совершенствуется владение инструментом.

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента.

Важным условием в работе над музыкальным произведением является умение следовать авторскому тексту. При работе над произведением следует проводить целостный анализ: выявить исполнительские задачи, технические трудности, особенности звуковедения, ритмические и темброво-динамические аспекты исполнения.

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ, в ходе творческих контактов при подготовке к академическим концертам, зачетным и экзаменационным программам, для подготовки к участию в различных исполнительских конкурсах, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Формы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы:

– подготовка к индивидуальным занятиям, промежуточной аттестации, академическому концерту.

– выполнение рекомендаций преподавателя по исполнению музыкального произведения; анализ и работа над техническими трудностями произведения; чтение с листа музыкального произведения; разбор нового музыкального произведения самостоятельно; работа над концертным исполнением музыкального произведения; репетиционная работа;

– работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения;

Подготовка к зачету

Зачет с оценкой по дисциплине «Основы игры на инструменте» проходит в форме концертного выступления. Выступление-результат напряженного творческого труда студента и является для него ответственным этапом, стимулирующим дальнейший творческий рост. Проблема сценического волнения - одна из наиболее актуальных, жизненно важных для музыкантов. Настроиться на нужный ритм перед выступлением, донести до слушателя лучшее, умение включать механизмы для достижения успеха на сцене важная задача предварительной репетиционной работы.

Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных

технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

ст.преп.кафедры музыкальных инструментов и сольного пения Каракаш Ю.Ю.