Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____
«___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Народное музыкальное творчество

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	Форма аттестации
очная	4	108	22	26			60	Зачет
заочная	4	108	6	8		3	91	Зачет

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество, характеризующих готовность магистра к планированию и достижению профессиональной карьеры.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.04 Народное музыкальное творчество относится к **вариативной части** учебного плана (основной профессиональной образовательной программы) подготовки по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина Б1.В.04 **Народное музыкальное творчество** базируется на компетенциях, знаниях и умениях, сформированных в ходе изучения дисциплин «История русской музыки» «Музыкальная культура Дагестана».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Музыкально-фольклорный практикум», «История русской музыки», выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК 11

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
ПК-11	*Знать:* теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (**ПК-11.1.З**)	*Уметь:* определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специ-	навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**)

		фики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**)	

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (108 часов). Дисциплина изучается в 4 семестре (ах)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**108**	
1. Контактная работа:	**48**	**48**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	22	22	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	26	26	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**60**	**60**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)			
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	час.	**В т.ч. по семестрам**	
		№4	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108**	**108**	
1. Контактная работа:	**14**	**14**	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6	6	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	8	8	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	**91**	**91**	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	**3**	**3**	
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Народная музыка как часть народной художественной культуры		1		1	2
2	Становление музыкальной этнологии в России.		1		1	2
3	Система жанров народного творчества		1		1	2
4	Средства художественной выразительности народной песни		1		1	2
5	Мелодика народной песни. Понятие об интонации		1		1	2
6	Ладовые особенности народных песен.		1		1	2
7	Многоголосие в народно-хоровом исполнительстве.		1		1	4
8	Форма и строение народных песен.		1		1	4
9	Календарные обряды и песни.		1		1	4
10	Семейно-бытовые обряды и песни.		1		1	4
11	Песни, связанные с движением.		1		2	4
12	Повествовательные жанры народного творчества.		1		2	4
13	Лирическая песня.		1		2	4
14	Дагестанская инструментальная музыка.		1		2	4
15	Музыкальный фольклор народностей нагорного Дагестана.		2		2	4
16	Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана.		2		2	4
17	Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор.		2		2	4
18	Современная сакрально-религиозная музыка.		2		2	4
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:		22		26	60

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Народная музыка как часть народной художественной культуры		1			4
2	Становление музыкальной этнологии в России.				1	4
3	Система жанров народного творчества				1	4

4	Средства художественной выразительности народной песни				1	4
5	Мелодика народной песни. Понятие об интонации		1			4
6	Ладовые особенности народных песен.					4
7	Многоголосие в народно-хоровом исполнительстве.					4
8	Форма и строение народных песен.		1			4
9	Календарные обряды и песни.				1	5
10	Семейно-бытовые обряды и песни.				1	6
11	Песни, связанные с движением.				1	6
12	Повествовательные жанры народного творчества.				1	6
13	Лирическая песня.					6
14	Дагестанская инструментальная музыка.		1			6
15	Музыкальный фольклор народностей нагорного Дагестана.		1			6
16	Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана.		1			6
17	Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор.					6
18	Современная сакрально-религиозная музыка.				1	6
	Курсовое проектирование	*Х*				-
	Консультация к экзамену	*Х*				-
	Подготовка к экзамену (зачету)	*Х*				Х
	Итого:		6		8	91

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Народная музыка как часть народно художественной культуры

Народность как отражение в художественном произведении эстетических идеалов народа. Фольклор как конкретное понятие, связанное с особой формой художественного творчества, рожденной народными массами. Принципиальное отличие фольклора (особый вид искусства) от мифов (бессознательная форма художественного творчества и особая форма верования).

Синкретизм в древнейших формах фольклора. Формирование и развитие самостоятельных жанров музыкального искусства - дифференциация различных видов, форм, жанров искусства в синтетические виды творчества.

Наличие двух типов музыкальной культуры: письменная – элитарная, профессиональная; традиционно устная – массовая, непрофессиональная. Прикладная, утилитарная функция фольклора.

Признаки музыкального фольклора: устная природа бытования, нормированность, вариационность воспроизведения, коллективность творческого процесса, непрерывность традиции, разный тип эволюции.

Народный мастер как носитель коллективного опыта, хранитель традиций, духовных народных ценностей. Создатели и исполнители народной музыки кобзарь, гусляр, скоморох, йырчи, далайлауста, акын, кюйши, гусан, мествире, аэд, жонглер, менестрель, шпильман. Крупнейшие представители дагестанского музыкально-поэтического искусства. Сознательное исправление и дополнение новыми исполнителями запомнившихся произведений, приноравливание к вкусам, взглядам всего племени, общества, народа.

Основные этапы в эволюции музыкального фольклора.

Наблюдения за детским пением как один из методов познания праисторического развития музыки.

Тема 2. Становление музыкальной этнологии в России

Музыкальная этнография как составная часть науки этнографии, изучающей материальную и духовную культуру народа. Предмет музыкальной этнографии – народная музыка. Становление науки и наименование дисциплины в зависимости от методологических и методических установок: сравнительное музыкознание (Р.Лах, Г.Шюнеман), музыкальная этнология, музыкальная фольклористика, музыкальное народоведение, музыкальная этнография.

Первый период собирания фольклорного материала (последняя треть XVIII в. – конец XIX в.) – сборники В.Трутовского, Н.Львова и И.Прача, Кирши Данилова, И.Рупина, М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, крупнейшие своды народных песен П.Киревского, П.Шейна, А.Соболевского.

Второй период собирания фольклорного материала (конец XIX в. – XX в.) – фонографические записи Е.Линевой, А.Листопадова, М.Пятницкого.

Длительность донаучного периода в отечественной музыкальной фольклористике; господство сравнительно-эволюционного направления (XIX – первая половина XX в.) – работа П.Сокальского «Русская народная музыка».

Становление в XX веке синхроническо-типологической фольклористики в России (В.Пропп, К.Квитка, З.Эвальд, Е.Гиппиус).

Первые нотные записи дагестанской народной музыки в «Азиатском музыкальном журнале» (1816-1817 гг.). Фонографические записи кумыкских, аварских, горско-еврейских песен в начале XX в. (А.Дирр, Г.Шюнеман).

Собирательная деятельность и изучение музыкального фольклора Дагестана после революции. Первые музыкально-этнографические экспедиции, музыковедческие исследования (Г.Гасанов. «Аварская песня»), выход в свет трех сборников дагестанского музыкального фольклора. Фольклорные сборники и исследования Г.Гасанова, С.Керимова, Х.Ханукаева, С.Агабабова, Ш.Чалаева, М.Касумова.

Система жанров народного творчества. Определение понятия «жанр». Жанровое многообразие русского и дагестанского фольклора. Взаимодействие жанров в общей системе, вытеснение старых жанров новыми (былина → историческая песня → солдатская песня).

Взаимосвязь жанровой принадлежности и образного строя фольклорных произведений. Особый состав персонажей, характерный для каждого жанра.

Классификация жанров по принципу их социально-бытового функционирования, приуроченного и неприуроченного бытования. Сюжетно-тематические признаки, способ исполнения, особенности напевов (архетип) - важные аспекты в вопросе принадлежности к определенной жанровой группе.

Роды, виды, разновидности песенных и инструментальных жанров.

Эпос, лирика, драма в литературе и фольклоре. Тип образности как основной признак принадлежности к определенном роду. Вид как составная часть рода; прикладное назначение и бытовая функция, определяющие вид фольклорного произведения (календарные, обрядовые, трудовые, семейные, хороводные, лирические песни).

Признаки, определяющие разновидности произведений народной музыки: различные средства исполнения (вокальная и инструментальная музыка, сольная и ансамблевая; разновидности песен, принадлежащих к одному роду или виду - женская и мужская лирика, детские хоровые песни и т.д.); различные вкусы и идеи социальной среды, в которой песни сложены (крестьянские и городские, ямщицкие, бурлацкие, солдатские, студенческие, рабочие, революционные); различное поэтическое содержание (разновидности народного эпоса: былины, скоморошины, небылицы, баллады, духовные стихи; различные по содержанию исторические песни; социальная и личная лирика; песни каторги и ссылки как разновидность революционных песен).

Условность и гибкость принципов в вопросе жанровой классификации.

Средства художественной выразительности народной песни. Формирование характерных национальных мелодических оборотов, интонаций, попевок и других элементов методики на протяжении столетий; формирование на этой основе мелодического языка классической народной песни. Мелодическое начало как первооснова музыкального искусства. Музыкальная интонация; интонационный первоэлемент народного музыкально творчества.

Определение понятия «музыкальная интонация» в контексте фольклорной мелодики. Мелодия как совокупность интонационного и ритмического начал.

Разнообразие музыкальных интонаций по выразительному значению: интонации подчеркнуто декламационного характера и широкие, песенные интонации.

Соотношение музыкальной и речевой интонаций. Черты сходства, отражение в содержательной функции, структурных особенностях, общих выразительных предпосылках. Принципиальные отли-

чия, выраженные в наличии музыкальной интонации точной высоты, больших выразительных возможностей; обязательная принадлежность музыкальной интонации к какой-либо исторически сложившейся музыкальной системе.

«Скользящие», «глиссандирующие» интонации как своеобразный выразительный прием традиционной крестьянской песни. Проявление связей пения с живыми речевыми интонациями: переход заключительных звуков напева в речевой говорок, не имеющий высотной определенности.

Попевка – типизированный мелодический оборот – как важнейший элемент песенной мелодии. Узкообъемные попевки (от дихорда до гексахорда), попевки с незаполненным звукорядом, в том числе ангемитонные. Расширение звукоряда как результат опевания крайних звуков попевки или соединения нескольких попевок. Особенности мелодического рисунка дагестанских народных песен: преобладающая линеарность мелодики, начальный широкий скачок с поступенным нисхождением, торможение мелодической линии в каденции, ритмическая подчеркнутость окончания.

Мелодика народной песни. Понятие об интонации. Ведущая роль лада в звуковысотной организации народных песен. Лад как система структурных функций звуков.

Лады с нестабильной структурой, меняющейся в процессе мелодического развития: отсутствие ладоцентрализующего значения тоники (принципиальная возможность любого из звуков оказаться в позиции интонационной опоры); возникновение рассредоточенной тоникальности; в результате – своеобразная динамика развития, возникновение сквозного развития.

Явление переменности интонационных опор (устоев) в рамках напева как результат ритмико-синтаксического выделения различных звуков попевки. Роль заключительного звука напева как основного опорного тона.

Увеличенные лады ангемитонного типа в народной музыке; тритон как определяющий признак, центральная интонация увеличенного лада. Минимальное количество тонов звуковысотной структуры лада: 4 звука в тоновом отношении между собой.

Гемитонные и особые виды семиступенных диатонических ладов в некоторых локальных традициях.

Ладовый характер дагестанских народных песен; преобладание эолийского лада с ярко выраженной функциональностью отдельных ступеней.

Дважды гармонический минор с опорой на V ступень в лакских лирических песнях как результат влияния азербайджанской музыкальной культуры (интонационная основа скорбных причитаний азербайджанских и южно-дагестанских плакальщиц).

Минорные лады с варьирующейся, натуральной и низкой II ступенью, лад с уменьшенным трезвучием в качестве основного в лезгинской музыке.

Преобладание дорийского и эолийского ладов в аварском и даргинском фольклоре; различные виды гармонических ладов и ладотональная переменность в даргинской музыке.

Миксолидийский, дорийский, эолийский и гармонический минор в кумыкском фольклоре; ладовая переменность и ангемитоника в ногайской музыке.

Ладовые особенности народных песен. Ведущая роль лада в звуковысотной организации народных песен. Лад как система структурных функций звуков.

Лады с нестабильной структурой, меняющейся в процессе мелодического развития: отсутствие ладоцентрализующего значения тоники (принципиальная возможность любого из звуков оказаться в позиции интонационной опоры); возникно-вение рассредоточенной тоникальности; в результате - своеобразная динамика развития, возникновение сквозного развития.

Явление переменности интонационных опор (устоев) в рамках напева как результат ритмико-синтаксического выделения различных звуков попевки. Роль заключительного звука напева как основного опорного тона.

Увеличенные лады ангемитонного типа в народной музыке; тритон как определяющий признак, центральная интонация увеличенного лада. Минимальное количество тонов звуковысотной структуры лада: 4 звука в тоновом отношении между собой.

Гемитонные и особые виды семиступенных диатонических ладов в некоторых локальных традициях.

Ладовый характер дагестанских народных песен; преобладание эолийского лада с ярко выраженной функциональностью отдельных ступеней.

Дважды гармонический минор с опорой на V ступень в лакских лирических песнях как результат влияния азербайджанской музыкальной культуры (интонационная основа скорбных причитаний азербайджанских и южно-дагестанских плакальщиц).

Минорные лады с варьирующейся, натуральной и низкой II ступенью, лад с уменьшенным трезвучием в качестве основного в лезгинской музыке.

Преобладание дорийского и эолийского ладов в аварском и даргинском фольклоре; различные виды гармонических ладов и ладотональная переменность в даргинской музыке.

Миксолидийский, дорийский, эолийский и гармонический минор в кумыкском фольклоре; ладовая переменность и ангемитоника в ногайской музыке.

Явление совпадения широкообъемных ладов песен со звукорядами диатонических ладов при неадекватности принципов их ладового образования.

Многоголосие в народно- хоровом исполнительстве Первые фонографические записи русских многоголосных песен Е.Линевой.

Естественные предпосылки возникновения многоголосия: традиция ансамблевого пения. Многообразие форм многоголосия как результат различия локальной, жанровой и исторической стилистики. Вариативная основа мелодического мышления народных исполнителей. Подголосок как традиционный термин, обозначающий голос в составе певческого ансамбля.

Классификация русского народного многоголосия, приведенная Т.Бершарской: гетерофонный склад; подголосочно-полифонический; склад со второй; аккордово-гармонический склад.

Музыкально-стилевые признаки, необходимые при определении вида хоровой фактуры: структура всех мелодических линий напева и функционально-тембровое воплощение каждой мелодической линии.

Формы многоголосия с равноправной функцией голосов: вариантно-подголосочное многоголосие, гетерофония. Формы многоголосия с функциональным разделением голосов: бурдонное двухголосие, функциональное двухголосие, трехголосие. Виды верхнего подголоска – «подводка», «дишкант».

Некоторые особенности ансамблевого пения: необязательное закрепление голосовой партии за исполнителем (исключая «дишкант»), перекрещивание голосовых линий, подвижность количества голосов, регистровые удвоения голосов, «ленточные» параллелизмы, диссонирующие созвучия (вплоть до кластеров), схождение в унисон в синтаксически выделенных моментах формы.

Проблемы многоголосия в дагестанском фольклоре. Мужские хоровые песни кумыков как единственная бытующая в настоящее время форма вокального многоголосия в Дагестане. Особенности структуры и исполнения хоровых йыров; функциональное разделение голосов; ведущая партия солиста (тип бурдонного двухголосия).

Форма и строение народных песен Мелодико-стиховое построение как основная синтаксическая единица песни. Словесно-мелодические ячейки-полустишия как составные части мелодико-стихового построения. Совпадение в момент цезуры словораздела с границами ритмических и мелодических построений. Принцип повторности одной мелодической ячейки или повторности комбинации из двух-четырех различных мелодических ячеек.

Стиховая форма изложения текста, характерная для эпического жанра причитаний; строфическая форма, выраженная в расчлененности текста на равные повторяющиеся группы.

Напевы однострочные – соответствующие по протяженности одному стиху. Напевы строфического строения; строфа как результат координации строения музыкального и словесного текстов. Мелодические строфы повторного и неповторного строений (структура типа АВ; АВАВ; ААВВ; ААВ).

Припев как фактор формирования строфы в словесном тексте. Виды припевов: припев-формула; составной припев. Местоположение припева в строфе: в начале, конце, внутри слоговой группы. Мелодически обособленный и необособленный припев.

Особенности структуры дагестанских народных песен: однострочные напевы с элементами разработочности; строфические напевы в структуре пары периодичностей (типа ААВВ). Цепная повторность.

Календарные обряды и песни. Отражение в календарных обрядах дохристианских верований: поклонение солнцу и земле, культ предков, обожествление животных. Сплетение воедино языческих и христианских верований (процесс двоеверия), начиная с X века. Отражение двоеверия в этнографическом и поэтическом аспектах.

Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности. Трудовая деятельность земледельцев в основе аграрных праздников.

Календарные праздники и сопровождающие их обряды и песни. Два цикла календарных обрядовых песен: цикл, связанный с подготовкой и увеличением урожая и цикл, приуроченный к уборке.

Зависимость хозяйственного года земледельца от времени года; зимний и летний солнцевороты, весеннее и осеннее равноденствия.

Обряды, входящие в первый цикл: святки, масленичная неделя, встреча весны, пасха, семитская неделя, купальская неделя; во второй цикл: сенокос, жатва. Совпадение святок и купальской недели с зимним и летним солнцеворотами, обряда встречи весны – с весенним равноденствием.

Аграрный праздник как комплексное явление, объединяющий аспекты этнологии, этномузыкологии, поэзии, социологии.

Важнейшая роль слова в качестве особого, «действующего» знака; магическая вера в слово, на которой основаны все поздравления и проклятия, просьбы и угрозы. Единство аграрного языка на протяжении всего календарного года.

Общие стилистические признаки календарных песен: неразвитость напева (формульность); наличие припева («слава», «масленица-обманщица», «дидо-ладо»); особая манера пения (громко, резко, шумно); тесная связь с действием, движением (имитация движений при исполнении трудовых песен); «магический» характер (песня как особая форма верования).

Праздник зимнего солнцеворота, святки. Праздничные вечерины, ряжения, святочные игры, традиционный обход дворов, святочные гадания. Колядки как аграрно-магические песни праздничного обхода дворов; содержание текстов, локальные разновидности припевов. Подблюдные песни – особый вид гадания в канун нового года.

Масленица как символический ритуал проводов зимы и встречи весны. Масленичная неделя; особые названия у каждого дня масленичной недели. Языческая природа праздника (блины как знак солнца; символика пробуждающейся природы; сжигание чучела). Обрядовые действия (встреча, проводы масленицы), игрища (взятие снежных городков, кулачные бои), ряжение, театрализованные представления, праздничные гуляния, предсвадебные смотрины, поминовение предков. Основные песенные жанры: масленичные, гостевые, застольные, лирические, шуточные. Манера исполнения масленичных песен: громко, акцентированно, с малотерцовым выдохом в конце каждой строфы.

Встреча весны; начало земледельческих работ. Обряды и обычаи в период праздника первого весеннего полнолуния, в которых главным объектом поклонения является хлеб (зерно, кулич; «жаворонки» – лепятся из хлеба и кидаются в небо: магия подобия). Песни весенние: «веснянки» (жанр зова, клича), волочебные (исполнялись мужчинами), вьюнишные (величально-поздравительные, пелись молодоженами).

Семитская неделя (семик, русальная неделя). Женский праздник, приобщающий женщин к рождающей силе земли; аграрно-магический характер обрядов: завивание березы, гадания, игра и хороводы, ритуальная трапеза, кумления. Политекстовые напевы с определенным припевом, который запрещалось петь в другие сроки.

День Ивана Купалы как кульминация годового круга. Праздник очищения огнем и омовения водой. Купальские игры, собирание лекарственных трав. Подготовка к предстоящей жатве; связь Купалы и жатвы в обрядах, песенных текстах, мелодике. Особенности купальских песен: однообразный протяжный, архаический напев, низкий регистр, тритоновая основа попевки.

Пора покоса и жатвы. Песни, сопровождающие и облегчающие труд, как призванные магически воздействовать на будущий урожай. Строгая приуроченность песен жатвенного содержания к определенному времени. Структура песни, позволяющая исполнять ее со свободой, частыми перерывами, ферматами, *rubato*. Узкообъемный архаический терцовый лад (для экономии дыхания). Магические действия жатвенных обрядов.

Календарные обряды в Дагестане. Навруз-байрам как праздник встречи весны, день весеннего равноденствия. Обряды и обычаи во время Навруза: главный – изобилие хлеба (в его разновидностях – зерно, особая обрядовая пища из проросших злаков), очищение огнем.

Праздник первой борозды, сопровождающийся ряжением, театрализованными представлениями, праздничными гуляниями, угощениями. Праздник цветов в Южном Дагестане.

Обряды поминовения предков в Ураза-байрам и Курбан-байрам. Обряд жертвоприношения.

Семейно-бытовые обряды и песни. Основные циклы семейных обрядов, приуроченные к событиям жизни семьи: рождению (родильно-крестильные обряды), заключению брака (свадебная обрядность), смерти (похоронная обрядность).

Родильно-крестильные обряды; стремление оберечь новорожденного от «злого духа». Традиции, направленные на благополучие новорожденного, сохранившиеся у разных народностей Дагестана.

Похоронная обрядность; плач, причитание как форма напевно-интонируемой поэтической импровизации, связанная с выражением чувства горя, скорби. Наиболее древний жанр семейной обряд-

ности, продолжающий свое бытование до настоящего времени. Похоронные причитания в Дагестане; тематика и содержание; сочетание импровизационного начала с каноническими словесными формулами и образами-символами.

Свадьба как синкретическое действо, представляющее собой традиционный цикл обрядов, игр, драматических сцен с песнями и плясками. Этнографические аспекты свадебного обряда: переход невесты в другую семью; переход молодых во взрослое состояние – обряд инициации. Магический характер свадебной обрядности, нацеленный на появление потомства. Основные этапы свадебного ритуала: сватовство, договор двух сторон, подготовительный период, главные прощальные обряды в доме невесты, приезд «свадебного поезда», свадебный пир в доме жениха, обряды первой ночи, послесвадебная обрядность. Типология свадебного ритуала: «свадьба-похороны» и «свадьба-веселье». Основные музыкально-поэтические жанры свадебной обрядности: величальные корильные, прощальные песни; причитания невесты как символ определенного круга эмоций, психологического состояния и как важнейший компонент в создании музыкальной формы драмы.

Свадебный обряд в Дагестане. Локальные традиции. Светлый образный план свадебной драматургии, связанный с преобладанием песен лирического жанра. Поэтика свадебных песен: преобладание эпитетов, метафор, поэтических параллелизмов (образы природы и мир человеческих переживаний). Религиозный аспект в свадебном обряде

Песни, связанные с движением. Связь с движением как специфика жанров.

Русский хоровод как вид синкретического искусства, включающий песенный, хореографический, драматический элементы фольклора. Происхождение хороводов; их связь с календарно-обрядной поэзией. Основные типы хороводов: календарные и связанные с семейно-бытовой тематикой. Формы вождения хороводов; связь некоторых их рисунков с древними знаками-символами.

Хоровод в танцевальной практике народов Дагестана. Лирический танец девушек. Лакские хороводные песни. Медленные хороводы в Южном Дагестане.

Игровые песни как песни с занимательным действием и смысловой зависимостью от него их содержания. Описание в тексте всего, что происходит в игре.

Плясовые песни, сопровождающие пляску (сольный вид танца). Метроритмические особенности плясовых песен; распространенные ритмические типы русских плясок («камаринская», «трепак», и пр.), их общность с ритмическим строением скорых хороводных песен.

Характерные черты дагестанской «лезгинки», связанные с образным содержанием танца. Мелодическая структура танца как результат вариационного развития основного интонационного «зерна». Некоторые локальные ладовые особенности мелодии. Особая роль ритмического начала; ударные музыкальные инструменты.

Быстрые танцы в характере воинственного марша в аварском, даргинском и лакском фольклоре. Инструментальное сопровождение.

Театральное костюмированное представление с песнями и танцами «Гулала-аку-букон» в Кубачах.

Танцевальное искусство лезгин. Быстрый мужской танец «зарб-макьам», медленные, плавные танцы «Перизат Ханум», «Бахтавар» и др.

Повествовательные жанры народного творчества. Лирическая песня. Принадлежность былин, исторических песен, баллад, духовных стихов к повествовательным жанрам.

Былины – жанр эпических песен-сказаний, своеобразно отразивший события русской истории, главным образом X-XV веков. Объективное изображение событий и действий героев, в котором отсутствует их прямая оценка. Принципы эпичности: монументальные образы врагов с обязательной персонификацией и аллегорией; отражение событий далекого прошлого – военно-политических столкновений и социально-бытовых ситуаций; эпическая широта картин – прием ретардации (замедление действия), прием троичности (трехкратная повторность); стабильность поэтического строя (обязательное наличие зачина и окончания).

Исторические песни – повествовательный жанр, отразивший реальную историю Русского государства с XIV по XX век, интерес народа к отдельным событиям и историческим лицам.

Повествовательные жанры в дагестанском музыкальном фольклоре: героические песни, баллады, йыры. Общая характеристика эпической традиции. Зачин как театрализованно-драматический первоэлемент, свобода изложения, импровизационность зачина; прямая обращенность к аудитории. Центральная часть песни, синтезирующая повествование, элементы танца, марша, ритуал оплакивания героя и лирико-романтический аспект. Финал как музыкально-драматическая кульминация произведения. Особый эмоциональный фон героических песен. Некоторые локальные традиции исполнения эпических песен. Героико-исторические, социально-исторические песни и баллады в аварском

фольклоре; аккомпанирующая функция бубна и пандура; характерная ритмоформула. Аварский эпос у цудахарцев; даргинский эпос. Лакская традиция исполнения, связанная с преобладанием лирического начала; элемент плача в эпических песнях; бубен, чунгур, чагана, гармоника, сопровождающие пение. «Йыр» как жанр эпических песен в кумыкском фольклоре; эстетико-философское содержание текстов; дидактика; обилие в тексте вставных слогов, междометий, словосочетаний; роль инструментального сопровождения. Героический эпос ногайцев; богатырские поэмы, лирико-эпические дестаны; незакрепленность текстов за напевами.

Духовные стихи в русском фольклоре – повествовательный жанр религиозного содержания, в основе которого – сюжеты из Библии, житий святых, апокрифов. Фольклоризация религиозной литературы.

Протяжные песни – вершина песенной лирики – как жанр, отражающий многообразие духовного мира народа. Формирование русской лирической песни в период образования Московской Руси.

Неприуроченность бытования. Исторические корни жанра; крестьянские, городские, рабочие лирические песни как разновидности жанра. Разнообразие тематики, преобладание любовной, семейной; песни о родной и чужой стороне, о социальном неравенстве и др.

Средства художественной выразительности: типизация образов, повествовательность, диалогичность формы, пейзажи-настроения, образный параллелизм, ступенчатое сужение образов, образная символика.

Музыкально-стилистические особенности: доминирующая роль напева, внутрислоговая распевность, словоповторы и словообрывы, рассредоточение стиха. Переменный метр, непериодичность акцентов. Ладовая переменность.

Многоголосный склад в протяжных песнях подголосочного типа. Обязательное наличие запева в качестве самостоятельной структурной единицы и серединного, сцепляющего, запева.

Лирическая песня в дагестанском фольклоре. «Рокъул кечI» – любовная лирика в песенном творчестве аварцев; мелодический рисунок, в основе которого – начальный ход на октаву с последующим нисходящим движением; диалогическая манера пения в старинных лирических песнях.

«Сарын» – лирическая песня в кумыкском фольклоре; танцевальная основа сарына; современная кумыкская песня – «кумыкский вальс» – как результат взаимодействия жанров и влияния сарына.

Полижанровый «дестан» в ногайском фольклоре, объединяющий лирическое и эпическое начала.

Даргинская лирическая песня «далай»; орнаментика, внутрислоговая распевность; традиционный припев «ва далай го, ва далай...»; незакрепленность соотношения мелодии текста песен.

Лирические песни – центральное место в лезгинском фольклоре; танцевальная основа и мелизматика напева как результат взаимопроникновения вокальной и инструментальной сфер; традиция азербайджанского мугама в вокальной практике народов Южного Дагестана.

Лирическая песня – разновидность жанра «балай» в лакском народном творчестве; внутрислоговая распевность, дважды гармонический минор – как результат влияния азербайджанской музыкальной культуры; особенности ритмики; переменная метрика нерегулярного типа.

Дагестанская инструментальная музыка. Народная инструментальная музыка как специфическое явление культуры, заключающее в себе фольклорное и профессиональное народное творчество. Тесная связь ее с историей народа, характером экономики, бытом, местными традициями. Функции народной инструментальной музыки: коммуникативная, развлекательная.

Связь инструментальной музыки с другими видами народного творчества: словесным, песенным, танцевальным и игровым фольклором.

Дагестанский народный инструментарий. Исторические данные. Духовые инструменты – балабан (пастушеская дудка), его локальные разновидности: ясти-балабан (в Южном Дагестане); дудук (в Грузии, Армении, Азербайджане); зурна (повсеместно в Дагестане и на всем Кавказе); дагестанская флейта – сыбызги (у кумыков и ногайцев); кшул (в Южном Дагестане); шуттух (у лакцев); тютяк (в Закавказье). Диапазоны инструментов.

Струнные щипковые инструменты. Двухструнный тамур (пандур) в аварской инструментальной традиции как наиболее древний струнный щипковый. Агач-кумуз (у даргинцев – динда); семейство агач-кумузов, различных по звуковому объему. Аккомпанирующая функция. Чунгур (у даргинцев и лакцев), саз (в Южном Дагестане), домбра (у ногайцев). Технические возможности. Тар в Южном и Нагорном Дагестане, завезенный из Азербайджана. Его преимущественно солирующая функция; тембровая характеристика; возможность четвертитоновых звуковых соотношений, необходимых при исполнении мелодии мугамного типа.

Струнные смычковые инструменты. Горская скрипка – чагана, распространенная в аварской инструментальной музыке. Возможность получения флажолетов (предположительно арабская природа происхождения: принцип одновременной игры смычком по всем струнам напоминает арабский ребаб). Солирующая и аккомпанирующая (в ансамбле с вокалистом) функция. Кеманча в народной практике лезгин, распространенная преимущественно в Закавказье, Иране, Афганистане; концертный инструмент, его исполнительские возможности. Ударные инструменты, их общая характерная особенность, связанная с декоративно-ритмической основой танцевальной музыки. Типлипитом (парные керамические литавры) в лезгинской инструментальной музыке. Разновидности барабана: кали (односторонний барабан у аварцев), дачу (двусторонний барабан у лакцев), дак (у табасаранцев), теп (в Южном Дагестане), бубен в сопровождении женского пения.

Сольное и ансамблевое музицирование. Инструментальные ансамбли – зурна с барабаном (повсеместно в Дагестане); тар, кеманча и теп (в Южном Дагестане); ансамбль, включающий две зурны; ансамбль барабанщиков.

Баян, аккордеон, национальная гармоника в инструментальной практике дагестанских музыкантов.

Музыкальный фольклор народностей нагорного Дагестана. Самобытность вокального и инструментального творчества *аварцев* при наличии множества локальных «диалектных» стилей. Преобладание минорных ладов; особая роль дорийского лада. Система жанров аварского народного творчества. Эпическая традиция, представленная разновидностями: героико-исторические, социально-исторические песни и баллады. Особенности строения мелодии мужских эпических песен: трехчастная структура с серединой речитативного склада, излагающей основное содержание поэтического текста. Тонально-ритмическая основа аккомпанемента тамура (пандура).

Лирическая песня (рокъул кечl); типичный женский жанр; манера вокального исполнения «открытым» звуком в высоком регистре; ритмическое сопровождение бубна.

Ансамблевое пение (женский дуэт) и хоровое (мужчины) пение с эпизодическим бурдонным двухголосием. Диалогическая манера пения в старинных песнях.

Особенности мелодики; заключительные мелодические обороты, в основе которых – неоднократное повторение опорного звука. Двухчастная структура песни с парной периодичностью (ААВВ). Музыкальный инструментарий: тамур (пандур) и чагана; духовые – лалу и лалаби; ударные – саргас, кали, черхер; гармоника, баян, аккордеон.

Носители песенного творчества аварцев. Анхил Марин, Айшат Араканская, Омар Арашев, Магомед Абасил.

Современное бытование аварского фольклора.

Система жанров *даргинского* народного творчества. Локальные особенности даргинского фольклора.

Эпический фольклор, представленный историческими песнями и балладами. Повествовательность, напевность даргинского эпоса, отсутствие экспрессии.

Обрядовые и семейные песни – какари (плач), лайла (колыбельная).

Лирическая песня – ведущий жанр в даргинском музыкальном фольклоре. Хабкуб как наиболее древний из лирических жанров. Лирическая песня далай; особенности мелодического рисунка, образный план; переменный метр ($^6/_8$, $^3/_4$).

Дорийский, эолийский, гармонические лады; ладотональная переменность.

Незакрепленное соотношение напевов и текстов в пределах одного жанра. Силлабическая система стихосложения.

Мужская песенная традиция – ведущая в национальном исполнительстве. Женское хоровое одноголосное пение при коллективных работах.

Музыкальный инструментарий: чунгур и агач-кумуз; динда; барабан, бубен; зурна, пастушеская дудка (шятlахьи); гармоника, кеманча.

Далалай-уста – исполнитель и автор текстов. Омарла Батырай, Ахмед Мунги, Сукур Курбан.

Современное бытование даргинского фольклора.

Типы вокальных жанров в *лакской* народно-музыкальной терминологии. «Балай» – эпические песни мелодико-декламационного склада (ттаттахъал балай), баллады, обрядовые, колыбельные, любовные песни, песни социального протеста (общий термин – «лахъи балайрду»). Особенности мелодического рисунка песен типа «балай», образный план; внутрислоговые распевы. Разнообразная ритмика, переменный метр нерегулярного типа.

«Шанма» – особенности стиля. «Шаммарду» как особая разновидность шуточных песен, жанровая близость с русской частушкой. Рельефный рисунок, простая метрика, разнообразный ритмический рисунок, импровизированные тексты. Детские песни, песни-прибаутки о животных.

Сочетание мелодического богатства с широтой ладовых средств. Дважды гармонический минор с опорой на V ступень как результат влияния азербайджанской музыкальной культуры; дорийский лад; минор с варьирующейся VI ступенью; ладовая переменность.

Музыкальный инструментарий: шуттух, бала-манту, зюннав; чугур; чагана, кеманча; двусторонний барабан, бубен; гармоника, баян, аккордеон.

Певицы-поэтессы Патимат из Кумуха, Щаза из Куркли.

Преимущественно женская песенная традиция.

Современное бытование лакского фольклора.

Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана.

Ударные инструменты, их общая характерная особенность, связанная с декоративно-ритмической основой танцевальной музыки. Типлипитом (парные керамические литавры) в лезгинской инструментальной музыке. Разновидности барабана: кали (односторонний барабан у аварцев), дачу (двусторонний барабан у лакцев), дак (у табасаранцев), теп (в Южном Дагестане), бубен в сопровождении женского пения.

Сольное и ансамблевое музицирование. Инструментальные ансамбли – зурна с барабаном (повсеместно в Дагестане); тар, кеманча и теп (в Южном Дагестане); ансамбль, включающий две зурны; ансамбль барабанщиков.

Баян, аккордеон, национальная гармоника в инструментальной практике дагестанских музыкантов.

Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор. Богатое и разнообразное музыкальное искусство тюрко-язычного народа Дагестана.

Кумыкский музыкальный фольклор. Особенность ладовой системы, преобладание ладов мажорного наклонения – миксолидийский и мажорный лад с низкими II и VII ступенями. Эолийский, дорийский лады, гармонический минор.

Характерная свобода, сложность метроритмического рисунка и более строгая, единообразная организация ритмики.

Жанр эпоса в народно-песенном творчестве. Йыр как особая разновидность музыкального фольклора, связанная с социально-исторической, героико-эпической тематикой. Морально этический аспект. Особенности мелодики йыров; важная роль импровизационного начала. Определяющая роль слова; зависимость мелодического рисунка от текста в целом, от речевой интонации. Традиционная манера исполнения, преимущественно – мужчинами, речитативно-декламационный склад.

Мужские хоровые песни – форма бурдонного двухголосия. Особенности интервального соотношения голосов: квинтовые параллелизмы.

Полижанровость: йыры шуточного, сатирического, любовно-лирического содержания; траурные песни об умерших. Стилистические признаки йыров: речитативно-декламационный склад и 11-сложный размер стиха.

«Сарын» как песенный жанр, связанный с любовно-лирическим содержанием. Одна из самых популярных форм кумыкского фольклора. Танцевальная основа сарынов. Единая метроритмическая схема, чередование двухдольных и трехдольных тактов. Традиционно женское исполнение. Влияние сарына на современную кумыкскую песню; «кумыкский вальс».

Игровые песни – «спорные частушки».

Песни, связанные с трудовыми процессами, древнейшими обрядами (вызов дождя, заговор болезни), праздниками (песни весеннего цикла, приуроченные к Наврузу), детские и колыбельные.

Музыкальный инструментарий: агач-кумуз; зурна, сыбызги; барабан, бубен; гармоника, баян, аккордеон.

Музыкальный фольклор ногайцев. Жанровое многообразие; эпические песни (йыры) – развернутые повествования, состоящие из чередования прозы, стихов и пения. Вариантность изложения, интонационно-ритмическая свобода, импровизационность. Лиро-эпический дестан – лирический рассказ-песня; особая манера исполнения, связанная с унисонным пением исполнителя и слушателей.

Исторические казацкие, солдатские, трудовые, обрядовые песни.

Диатоника, пентатоника, ладовая переменность.

Музыкальный инструментарий: домбра; сыбызги; гармоника, баян, аккордеон.

Певцы-сказители йырчи и музыканты-домбристы домбраши.

Современное бытование кумыкского и ногайского фольклора.

Современная сакрально-религиозная музыка. Сакрально-религиозная музыка как компонент исламской литургии (азан). Стабильные и мобильные особенности универсального азана. Проявления музыкально-этнических традиций в интонационном *словаре* азана. Сакрально-религиозная музыка как компонент музыкального фольклора, связанного с суфийским исламом (мавлиды и песнопения в обряде *зикр*). Интонационный словарь религиозных песнопений. Новые явления в пространстве сакрально-религиозной музыки (нашиды).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Народная музыка как часть народной художественной культуры	Практические Задания
2	Становление музыкальной этнологии в России.	Практические Задания
3	Система жанров народного творчества	Практические Задания
4	Средства художественной выразительности народной песни	Практические Задания
5	Мелодика народной песни. Понятие об интонации	Практические Задания
6	Ладовые особенности народных песен.	Практические Задания
7	Многоголосие в народно-хоровом исполнительстве.	Практические Задания
8	Форма и строение народных песен.	Практические Задания
9	Календарные обряды и песни.	Практические Задания
10	Семейно-бытовые обряды и песни.	Практические Задания
11	Песни, связанные с движением.	Практические Задания
12	Повествовательные жанры народного творчества. Лирическая песня.	Практические Задания
13	Дагестанская инструментальная музыка.	Практические Задания
14	Музыкальный фольклор народностей нагорного Дагестана.	Практические Задания
15	Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана.	Практические Задания
16	Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор.	Практические Задания
18	Современная сакрально-религиозная музыка.	Практические Задания

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
2	**Народная музыка как часть народно художественной культуры**	Презентация	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
3	**Становление музыкальной этнологии в России**	Проект	ПК 11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

4	**Система жанров народного творчества.**	Презентация	ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
5	**Система жанров народного творчества.**	Презентация	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
6	**Мелодика народной песни. Понятие об интонации**	Презентация	ПК 11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
7	**Ладовые особенности народных песен**	Проект	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
8	**Многоголосие в народно-хоровом исполнительстве**	Проект	ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
9	**Форма и строение народных песен**	Презентация	ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
10	**Календарные обряды и песни**	Презентация	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
11	**Семейно-бытовые обряды и песни**	Портфолио	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
12	**Песни, связанные с движением**	Портфолио	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
13	**Повествовательные жанры народного творчества. Лирическая песня**	Портфолио	ПК-11.Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.
14	**Дагестанская инструментальная музыка**	Презентация	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
15	**Музыкальный фольклор**	Презентация	ПК-11.2. Использует знания

	народностей нагорного Дагестана		из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
16	**Музыкальный фольклор народностей Южного Дагестана**	Проект	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
17	**Кумыкский и ногайский музыкальный фольклор**	Проект	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
18	**Современная сакрально-рели-гиозная музыка**	Проект	ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 4; форма аттестации – зачет.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии);

типовые контрольные задания (типовой экзаменационный билет) или иные материалы, необходимые для проверки достижения запланированных результатов обучения в процессе освоения дисциплины (модуля).

3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»[1]
	«зачтено»			«не зачтено»
Компетенция №1, ИДК 1.1 ПК-11	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет	*Знать*: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.З**) *Уметь*: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**) *Владеть*: опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приё-	НЕ достаточно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.З**) *Уметь*: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**) НЕ достаточно в*ладеет*: опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технология-	*Не знает*: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (**ПК-1.З**) *Уметь*: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**) *Не владеет* опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (**ПК-1.В**)

[1] При оценке «неудовлетворительно», «не зачтено» используются формулировки «не знает…», «не умеет…», «не владеет…»

	навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	мами и технологиями обучения, в том числе информационными (**ПК-1.В**)	ми обучения, в том числе информационными (**ПК-1.В**)	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. – М., 2005. Библиотека музыкально-педагогического факультета.
2. Шахназарова П. Т. Музыкальные традиции селения Чох. Опыт музыкально-этнографического исследования. – Махачкала: ДГПУ, 2009. – 120 с.
3. Абдулаева Э.Б. «Музыкальный фольклор даргинцев: исследование и материалы». - Махачкала, 2007.
4. Фаталиев Р. А. Музыкальный фольклор лакцев. Нотные расшифровки и комментарии. Махачкала: Институт ЯЛИ ДНЦ РАН, 2008.
5. Якубов М. А. Атлас музыкальныіх инструментов народов Дагестана. - Махачкала: Издательство ДНЦ РАН, 2003 . - 240 с.: ил.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

Указывается не более десяти наименований.

1. Абдулаева М.Ш. История дагестанской музыкальной фольклористики в пространстве культурного диалога // Фольклор в контексте культуры: Материалы Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2009. С. 14–16.
2. Абдулаева М.Ш. Локально-религиозные универсалии в традиционной культуре Дагестана // Фольклор в контексте культуры: Материалы Второй Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2011. С. 66–68.
3. Абдуллаева Э.Б. К проблеме локального и ареального в музыкальном фольклоре народов Дагестана // Фольклор в контексте культуры: Материалы Всероссийской научной конференции. – Махачкала, ДГПУ, 2009. С. 33–35.
4.Агагишиева З.З. Музыкальная культура Дагестана. Жанр эпоса в песенном творчестве народов Дагестана. – Махачкала, 1990.
5. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен: Автореферат дисс. … д-ра искусствоведения. – Киев, 1980.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Указывается информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах, с которыми у ДГПУ заключен договор.

1. 1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://journal-otmroo.ru/node/1
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://viewmusic.ru/muz-teor.html

3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cyberleninka.ru
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kholopova.ru
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.academia.edu
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.book.ru/
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp

Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.music-theory.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Power Point;

2. Microsoft Word.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- 1. Рабочие места по количеству обучающихся;
- 2. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- 3. Презентационная техника (компьютер);
- 4. Фортепиано;
- 5. DVD с записями исполнения произведений дагестанских композиторов;
- 6. Учебно-методическая литература;
- 7. Журналы: «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Музыкальная жизнь», 8. «Музыковедение».

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету (экзамену)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электроном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.