

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкаль-
ного образования



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03. Композиция народно-сценического танца

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	7	72		28	4		40	Зачет
заочная	7	72		8	2	3	59	Зачет

**Махачкала
2022**

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: научить студента основам народно-сценического танца в его сценической форме, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачи курса: обучение студентов основам народно-сценического танца с постепенным переходом от элементарного движения к сложным танцевальным комбинациям.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03. «Композиция народно-сценического танца» относится к вариативной части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Дополнительное образование (хореография).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, танцев дагестанских народов, современных видов хореографии.

2) Уметь: исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, танцев дагестанских народов, современных видов хореографии.

3) Владеть: навыками подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера; опытом работы в танцевальном коллективе; опытом участия в репетиционной работе; навыком создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.

Формируемые компетенции		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код	Наименование	
ПК-13	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт;

		анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		32	10
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)		28	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)		4	2
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)		40	59
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям			
Самостоятельное изучение тем			
Зачет			3
Экзамен			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольные работы			
Реферат			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость		72	72

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

(Очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Се-местр	Виды учебной работы (в академических часах)				Реализ. Копмет.	Форма текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1.	Русский танец	7		8	1	10	ПК-13	практические задания
2.	Украинский танец	7		10	1	10	//--//	практические задания
3.	Танцы дагестанских народов	7		10	2	20	//--//	практические задания
	Всего в семестре			28	4	40	зачет	
	Итого			28	4	40		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Русский народный танец. 1. Основное положение рук. 2. Основное положение ног. 3. Движения рук : а) переводы в различные положения; б) навыки обращения с платочком. 4. Подготовка к началу движения. 5. Шаги: а) простой; б) переменный. 6. Поклоны: а) на месте; б) с простыми шагами вперед и назад. 7. Притопы. 8. Дробь: а) дробь в "три ножки"; б) дробь с подскоком. 9. Гармошка. 10. Припадание. 11. Бег. 12. Молоточки. 15 13. Мотолочка. , 14. Ковырялочка 15. Подготовка к присядкам - полное приседание (муж.). 16.Полуприсядка (с отрыванием ноги в сторону на каблук).

Украинский народный танец. Гопак. Веснянка. 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Положения корпуса и рук в парном танце. 4. Притоп-перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции. 5. "Выхилиясник" - два поочередных удара носком в закрытом положении и ребром каблука в свободном, с подскоками на низких полупальцах. 6. "Угинание" - сгибание в щиколотке и открывание ноги в свободном положении вперед с одновременными подскоками. 7. "Выступцы" - шаг вперед на одну ногу на низкие полупальцы с последующим подбиванием ее другой ногой сзади. 8. "Веревочка" (колени свободные) - на месте, с продвижением назад, с поворотом. 9. Ходы: а) «бигунец»; б) «дорижка проста» («припадание») - шаг в сторону с последующим переступанием по III свободной позиции; в) "дорижка плетена» («припадание») - шаг в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади. г)"похид вильныйм - стелящиеся прыжки вперед в длину. 23 10. "Тынок" (на месте, с продвижением вперед, с поворотом) : а) на трех переступаниях; б) с подскока и двумя переступаниями; в) с перескока, ударом и переступанием. 11."Плесканцы" - поворот наружу с

подскока на одной ноге и открыванием другой в сторону с двумя последующими переступаниями по V свободной позиции на полупальцах (колени свободны). 12. "Голубец" - на 35 в маленьком прыжке (на месте, с продвижением, с поворотом). 13. Присядки (муж.): а) «разножка» - полное приседание с последующим проскальзыванием в стороны на ребро каблука; б) полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открыванием другой ноги в сторону на 45° .

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Народный сценический танец» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (групповые), самостоятельная работа студента.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

Интерактивные технологии – просмотр видеозаписей исполнения образцов хореографического искусства. Использование видеохостинга Youtube. Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная, заочная форма обучения

1. Борзов А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Учебное пособие. В 4 томах. Том 1. М.: ГИТИС, 2015.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М., ВЛАДОС, 2002.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2014.
4. Зарипов Р., Валяева Е. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. СПб.: Лань, 2015.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб.: Лань, 2007.
6. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. СПб.: Лань, 2011.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	Т1	ПР1
ПСК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Темы 1–3	Практические занятия по темам 1–3

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Знает и демонстрирует демонстрирует хореографический текст и манеру исполнения. Умеет: стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения; раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность. Владеет: стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства.	Знает: основной понятийный терминологический аппарат анализа музыкальных форм. Умеет: воспроизводить хореографический текст, сохраняя его первоначальную стилистику. Владеет: знаниями о стилевых направлениях в хореографическом искусстве.	Знает: структуру музыкальных произведений. Умеет: передавать стилистику музыкального текста посредством хореографического рисунка. Владеет: стилистикой различных направлений хореографического искусства.	Знает: структуру музыкальных произведений, соответствие рисунка танца и хореографического текста структурным особенностям музыкального произведения. Умеет: передавать образность, музыкальность хореографического рисунка, создавать композицию танца в соответствии со структурными особенностями музыкального произведения. Владеет: стилистикой различных направлений хореографического искусства, навыком

				применения знаний в учебно-педагогическом процессе.
--	--	--	--	---

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Не предусмотрены

8.3.2. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Текущий контроль – в форме домашних заданий.

8.3.3. ПОРТФОЛИО

1. Название портфолио – «Народный сценический танец»
2. Структура портфолио:
 - 2.1. CD-диск с подготовленными в процессе изучения дисциплины презентациями в программе Microsoft PowerPoint (примерные темы презентаций см. в п. 8.3.2).
 - 2.2. Авторский текст о просмотре выступления ансамбля народного танца с рассказом о истории ансамбля, первом руководителе, репертуарной политике, творческом коллективе. К тексту рекомендуется приложить распечатанные фотоматериалы.

8.3.4. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в конце изучения курса «Народный сценический танец» (1 семестр) в форме зачета. На зачете студент:

- 1) демонстрирует владение техникой исполнения элементов и основных комбинаций народно-сценического танца,
- 2) демонстрирует портфолио.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературными источниками и нотным материалом; – В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; – Разобрать конкретное музыкальное произведение; – Определять на слух фрагменты изученных произведений; – Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки в выступлении на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;

- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки портфолио:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание портфолио соответствует тематическому содержанию дисциплины, презентации и авторские тексты присутствуют в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если портфолио отражает тематический план дисциплины не в полном объеме, часть презентаций отсутствует.

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.
- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности.
- оценка «удовлетворительно» – студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.
- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Борзов А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Учебное пособие. В 4 томах. Том 1. М.: ГИТИС, 2015.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М., ВЛАДОС, 2002.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2014.
4. Зарипов Р., Валяева Е. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. СПб.: Лань, 2015.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб.: Лань, 2007.
6. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. СПб.: Лань, 2011.

Дополнительная литература:

1. История современной отечественной музыки. Учебное пособие. Вып.2 (1941-1958) // Ред. М.Е. Тараканов. – М., 1999.
2. История хореографического искусства. Учебная программа дисциплины / Сост. Толстых И.Н. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2011.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
4. Бахрушин Ю. История русского балетного театра. – М.: Искусство.
5. Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А.П. Садохина. – М.: Академия, 2001.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2001.
7. Анализ музыкально-танцевальных форм: учебно-методический комплекс / Сост. Петриева В.И. – Томск: Томский государственный педагогический университет, 2013. Режим доступа: http://www.tspu.edu.ru/images/faculties/fki/files/UMKD/B_3_V_01_Analiz_myzikalno
8. Народно-сценический танец: рабочая программа / Сост. Пачев Р.М. – Нальчик: Северо-Кавказский государственный институт искусств, 2015.

10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Концерт Государственного академического ансамбля танца России имени И.А. Моисеева.
2. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Лезгинка»
3. Концерт Государственного ансамбля танца «Березка».
4. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок»
5. Концерт Государственного Кубанского казачьего хора.
6. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка»
7. Концерт фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария»

11.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «народный сценический танец» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу студентов в ходе проведения лабораторных (индивидуальных) и практических лабораторных (индивидуальных) и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических занятий является приобретение и закрепление профессиональных навыков и приёмов владения техникой классического танца каждого этапа обучения, совершенствование педагогического мастерства методики преподавания классического танца. Предусмотрено проведение индивидуального и группового консультирования в ходе изучения материала данной дисциплины.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие усло-

вия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возмож-

ностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.