

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Дагестанский государственный педагогический**  
**университет»**

Кафедра музыкальных инструментов и сольного пения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1. В.02 МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"**  
**Б1. В.02 Инструментоведение**

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения – очная (4 г.), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
заочная	8	72	2	4		3	63	Зачет

Махачкала, 2022

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения  
канд.пед.наук, доцент Гаджиева Р. И.

**Программа утверждена на заседаниях:**

кафедры: педагогики (протокол №11 от « 21 » июня 2022 г.)

Зав. кафедрой: Гаджиева Р.И., доцент Р.И. Гаджиева 21 июня 2022 г.

Общего собрания музыкально-педагогического факультета  
(протокол №10 от «23 » июня 2022 г.)

Председатель: Абдулаева М.Ш., доктор культурологии, доцент

М.Ш. Абдулаева 23 июня 2022 г.

учебно-методического совета ДГПУ (протокол № \_\_ от «28 » июня 2022 г.)

Председатель УМС: Дибиров И.А. И.А. Дибиров \_\_\_\_\_ 2022г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью** освоения дисциплины «Инструментоведение» является приобретение обучающимися музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний о народных инструментах и инструментах симфонического оркестра; формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК - 1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК - 11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся.	ИДК - 11.2 Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.12 «Инструментоведение» относится к **вариативной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.03.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1.В.12 «Инструментоведение» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Исполнительство на народных инструментах», «История зарубежной музыки», «История русской музыки». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий (учебной, производственной практик, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: **ПК – 1, ПК – 10.**

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

<b>Код компетенции</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ПК – 1.</b> <i>Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i>	Структуру, состав и дидактические единицы предметной области ( <b>ПК-1. 3</b> );	Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ( <b>ПК-1.У</b> )	Опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными ( <b>ПК-1.В</b> )
<b>ПК – 11</b> Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся.	Особенности музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития ( <b>ПК -11.2. 3</b> );	Определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме ( <b>ПК-11.2.У</b> )	Опытом применения знаний теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля ( <b>ПК – 11.2. В</b> )

#### **4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часа). Дисциплина изучается в **8** семестре

#### **ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	В т.ч. по семестрам
		№8

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№8	№
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>			
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	2	2	
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	4	2	
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем			
<b>2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену (зачету)	<b>3</b>	<b>3</b>	
Вид промежуточного контроля:		Зачет	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
<b>Семестр 8</b>						
<b>Раздел 1. Музыкальные народные инструменты</b>						
1	Введение .Система классификации народных инструментов	11	1			10
3	Музыкальные инструменты народов Дагестана	11			1/1	10
<b>Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра</b>						
1	Общие сведения о симфоническом оркестре. Большой симфонический оркестр. Малый симфонический оркестр.	11	1			10
2	Струнно-смычковые инструменты	12			1/1	11
3	Деревянно-духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Состав,	12			1	11

	звуковой объем и общая характеристика группы.					
4	Анализ оркестровых отрывков из оперных и симфонических партитур.	12			1	11
	<i>Подготовка к зачету</i>	3				3
	Итого:	<b>72</b>	<b>2</b>		<b>4/2</b>	<b>66</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы (72 часов). Дисциплина изучается в **8** семестре.

### **5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

#### **Раздел 1 Музыкальные народные инструменты**

##### **Тема 1.1 Введение. Система классификации народных инструментов**

Классификация и типология как важнейшие исследовательские приемы в изучении традиционных музыкальных инструментов. Критерии типологии музыкальных инструментов. комплекс наиболее характерных и относительно устойчивых формально морфологических признаков: внешняя форма, основная конструкция, материал и техника изготовления, ладовые особенности. Выделение на основе данных критериев многочисленных типов инструментов, а также их подтипов и вариантов. Музыкальные инструменты народов России. Видовое разнообразие народных музыкальных инструментов России и их систематизация. Функции музыкальных инструментов. Общее и регионально-особенное музыкального инструментария.

##### **Тема 1.3 Музыкальные инструменты народов Дагестана**

Видовое разнообразие народных музыкальных инструментов Дагестана и их систематизация. Функции музыкальных инструментов. Общее и регионально- особенное музыкального инструментария.

#### **Раздел 2 Инструменты симфонического оркестра**

##### **Тема 2.1 Общие сведения о симфоническом оркестре. Большой симфонический оркестр. Малый симфонический оркестр.**

Общие сведения о симфоническом оркестре. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

##### **Тема 2.2 Струнно-смычковые инструменты**

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Арсо как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели,

контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения (оркестровые): *tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, martele, tremolo*; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pizzicato, col legno, con sordino*. Динамические возможности (*piano, forte, crescendo, diminuendo* и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и октавные соединения смычковых инструментов в мелодических линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3х, 4х, 5ти октавах. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

**Тема 2.3 Деревянно-духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы.**

Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: кларнет (inB, inA, малый кларнет), бас кларнет. Фагот и контрфагот. Саксофоны. Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре. Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. Унисонные соединения деревянно-духовых в симфонической партитуре. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении.

Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, технические возможности. Динамические возможности.

Ударные инструменты. Общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: инструменты с определенной высотой звука: литавры (*timpani*), ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон; инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, кастаньеты. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, их роль в оркестре.

**Тема 2.4 Анализ оркестровых отрывков из оперных и симфонических партитур.**

Использование аудио и видео средств на практических занятиях. Анализ оркестровых отрывков из симфонических партитур.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
<b>Семестр 8</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальные народные инструменты</b>		
1.1	Введение .Система классификации народных инструментов	Изучение конспектов лекций, подготовка сообщений на основе полученных знаний. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами
1.2	Музыкальные инструменты народов Дагестана	Изучение конспектов лекций, подготовка сообщений на основе полученных знаний. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами
<b>Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра</b>		
2.1	Общие сведения о симфоническом оркестре. Большой симфонический оркестр. Малый симфонический оркестр.	Изучение конспектов лекций, подготовка сообщений на основе полученных знаний. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами
2.2	Струнно-смычковые инструменты	Изучение конспектов лекций, подготовка сообщений на основе полученных знаний. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами
2.3	Деревянно-духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы.	Изучение конспектов лекций, подготовка сообщений на основе полученных знаний. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами
2.4	Анализ оркестровых отрывков из симфонических партитур.	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Музыкальные народные инструменты		ПК – 1 ПК- 11 ПК-11.2
1.1	Введение .Система классификации народных	Текущий контроль Реферат	ПК – 1 ПК- 11 ПК-11.2

	инструментов		
1.2	Музыкальные инструменты народов Дагестана	Текущий контроль Реферат	ПК – 1 ПК- 11 ПК-11.2
2.	Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра		
2.	Общие сведения о симфоническом оркестре. Большой симфонический оркестр. Малый симфонический оркестр	Текущий контроль Реферат	ПК – 1 ПК- 11 ПК-11.2
2.2	Струнно-смычковые инструменты	Текущий контроль Реферат	ПК – 1 ПК- 11 ПК-11.2
2.3	Деревянно-духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы.	Текущий контроль Реферат	ПК – 1 ПК- 11 ПК-11.2
2.4	Анализ оркестровых отрывков из оперных и симфонических партитур.	Текущий контроль Реферат	ПК – 1 ПК- 11 ПК-11.2

***Критерии оценки работы:***

Оценка «отлично» ставится студенту, если;

- ответы конкретные, лаконичные;
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает чётко, включает правильные рассуждения;

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- ответы конкретные и лаконичные, но могут содержать незначительные неточности,
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает правильно, однако неточен в рассуждениях;

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- ответы содержат некоторые неточности;
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает затрудняясь;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- допущены принципиальные ошибки в ответе;
- на дополнительные вопросы учащийся не ответил.

***Темы рефератов:***

1. Классификация народных инструментов.
2. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция

3. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
4. Большой симфонический оркестр. Характеристика групп.
5. Малый симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
6. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
7. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
8. Медные духовые инструменты. История развития.

## **7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **Семестр – 8; форма аттестации зачет**

*Список произведений для анализа оркестровых партитур:*

*Скрипка.*

Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

*Альт.*

И.С. Бах. Концерт для альтя и струнного оркестра

Й. Брамс. Соната для альтя и фортепиано F-dur

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альтя Es-dur

И. Хандошки. Концерт для альтя и струнного оркестра C-dur

П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альтя и струнного оркестра

М. Таривердиев. Концерт для альтя и струнного оркестра

*Виолончель*

И.Х.Бах Концерт для виолончели c-moll

Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"

К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll

П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

*Контрабас*

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано

А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром

Н. Рото. Концертный дивертисмент

*Флейта*

Г.Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо

А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно

В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром

*Гобой*

Т.Альбиниони. Концерт для гобоя с оркестром

А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.

Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.

В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur

#### *Кларнет*

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur

К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll

Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»

И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло

#### *Фагот*

И. Х. Бах. Концерт для фагота с оркестром Es-Dur

В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur

Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll

Ф. Давид. Концертино для фагота с оркестром

#### *Саксафон*

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром

П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19

Ж. Ибер. "Камерное концертино"

#### *Валторна*

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur

Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром

Ж. Бозза. «В лесу»

К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано

Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

#### *Труба*

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur

А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur

П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано

К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2

А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur

Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

#### *Тромбон.*

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром

Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром

В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром

Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром

#### *Туба*

О. Шмидт. Концерт для тубы с оркестром

П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано

#### *Арфа.*

Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur

В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром

Р. Глиэр. Концерт Op. 74

*Ударные инструменты.*

- Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром  
Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.  
Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром  
Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2  
Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром  
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»  
И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

*Тестовые задания:*

Форма тестовых заданий: тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами. Время выполнения тестовых заданий: Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты. Оценка: при аттестации учитывается суммарный балл тестирования. Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов. Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла, - за одну допущенную ошибку – 1 балл, - за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

*Тест № 1 Группа струнно-смычковых инструментов*

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах - 5, 4, 3?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины.
8. Дайте определение приема игры пиццикато.
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно- смычковых инструментах.
10. Назовите старинных мастеров скрипки.
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре 20, 36, 24, 40?
12. Известные скрипачи?
13. Известные виолончелисты?
14. Известные альтисты?
15. Известные контрабасисты?
16. Диапазон скрипки.
17. Диапазон альты.
18. Диапазон виолончели.
19. Диапазон контрабаса.
20. В каких ключах пишут ноты для альты?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?

22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие
24. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке  
Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроечные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады.

*Тест № 2*

*Деревянно-духовые инструменты*

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.

2. Вычеркните лишнее:

- кларнет
- гобой
- флейта Пана
- труба
- дудка
- шалмей
- корнет
- горн
- сакбут
- зукра

3. Диапазон флейты

4. Диапазон гобоя

5. Диапазон кларнета

6. Диапазон фагота

20

7. Диапазон саксофона

8. Вычеркните не транспонирующие инструменты:

- флейта-пикколо
- блокфлейта
- гобой
- кларнет
- фагот
- саксофон
- английский рожок

9. Назовите композиторов, которые писали для флейты:

- в эпоху Барокко
- в эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

10. Назовите композиторов, которые писали для гобоя

- в эпоху Барокко

- в эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

11. Назовите композиторов, которые писали для кларнета

- в эпоху Барокко
- в эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

12. Назовите композиторов, которые писали для фагота

- в эпоху Барокко
- в эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

13. Назовите композиторов, которые писали для саксофона

- в эпоху Барокко
- в эпоху Классицизма
- в эпоху Романтизма
- XX веке

14. Год создания кларнета?

- 1510
- 1710
- 1890
- 1310

15. Год создания саксофона?

- 1710
- 1890
- 1840
- 1960

21

*Тест № 3*

*Медные-духовые инструменты*

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа
3. Диапазон трубы
4. Диапазон тромбона
5. Диапазон валторны
6. Диапазон тубы
7. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра
  - труба
  - тромбон
  - валторна
  - туба
8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?

-1830

-1740

-1890

-1915

9. Выдающиеся музыканты, играющие на медных духовых инструментах???

-труба

-тромбон

-валторна

10. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медно – духовых инструментов

11. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?

### 3. Перечень компетенций и индикаторов их достижения. Описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ПК-1</b> <b>ИДК-1.1.</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). <b>ИДК-1.2.</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. 3)</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. 3);</b>	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета <b>(ПК-1. 3);</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b>	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b>	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>(ПК-1. У);</b>	Отсутствие умений

	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные <b>(ПК-1. В)</b>	Отсутствие навыков
<p><b>ПК -11</b> <i>Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся</i></p> <p><b>ИДК 11.2</b> Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	Сформированные, структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3);</b>	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3);</b>	Общие, не структурированные знания особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества, выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития <b>(ПК -11.2. 3)</b>	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным музыкальным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных,	Отсутствие умений

	специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной обучающимся форме (ПК-11.2.У)	
	Свободное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Достаточно убедительное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Частичное владение опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; сольфеджирование, слухового анализа и контроля (ПК – 11.2. В)	Отсутствие навыков

## 8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Глейх Ф. Руководство к новейшей инструментовке, или Правила к изучению всех употребляемых в оркестре инструментов. СПб.: 1880. - 91 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003600270/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003600270/)
- 2.Музыкальные инструменты, энциклопедия: <https://booksee.org/s/?q>
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>
- 4.Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. - СПб.: Композитор, 2005. - 220, [1] с.: ил. – ISBN
5. Якубов М. Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана. –

Махачкала: Изд. ДНЦ РАН, 2003. – 240 с.

## **8.2. Перечень дополнительной учебной литературы**

1. Ветлицына, И. М. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века: об истоках оркестра в России до Глинки / И. М. Ветлицына. — Москва: Музыка, 1987. — 92 с.
2. Инструментоведение: молодая наука. Сост. и отв. ред. — А. А. Тимошенко. СПб.: 1998. — 93 с. <https://rusneb.ru/catalog/>
3. Музыкальные инструменты народов мира: история, описание, фото <https://fb.ru/article/460>
4. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. - М. Музгиз. 1961г. 288 с.

## **8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Научная электронная библиотека - [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
3. Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio>
5. Фундаментальная библиотека ДГПУ - <http://lib.dspu.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Книги по музыке. – [https://vk.com/topic-34017504\\_25852783](https://vk.com/topic-34017504_25852783)
2. Музыка в заметках. – <http://www.musnotes.com> 8. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Энциклопедия классической музыки Belcanto. – <http://www.belcanto.ru/dic.htm>

**Нотные архивы**

<http://classic.chubrik.ru/> аудио- и нотный архив Аркадия Чубрика  
<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/> нотная библиотека  
<http://gnesin.ru/musiquarium/> галерея знаменитых музыкантов  
<http://glissando.narod.ru/> профессиональная академическая музыка XX в.  
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки  
<http://michelangelo.ru/9> музыка эпохи Возрождения  
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова  
<http://firemusic.narod.ru/> портал классической музыки  
<http://beethovenlives.net/> архив академической музыки

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

*Для практических занятий с преподавателем:*

1. Аудитории с музыкальными инструментами.
2. Библиотека с нотной и методической литературой.
3. На кафедре – компьютер, музыкальный центр.
4. Репетитории для проведения концертных репетиций,
5. Малый концертный зал для проведения прослушиваний и зачетов.

*Для индивидуальных и самостоятельных занятий:*

1. Книжная, нотная и техническая библиотека.
2. Аудитории с музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон).
3. Компьютерный класс с выходом в Интернет.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям***

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: лекции и практические занятия. Содержательной особенностью данного курса является претворение теоретических положений в практическом опыте. Во время подготовки к аудиторным практическим занятиям по дисциплине «Инструментоведение» желателен просмотр видео и аудиозаписей с целью демонстрации принципов звукоизвлечения и исполнительской специфики на различных музыкальных инструментах.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов***

Самостоятельная работа студентов по каждому разделу является

важной частью образовательной программы. Важность самостоятельной работы обуславливает тот факт, что данный курс обеспечивает необходимый уровень знаний о специфике инструментов народного и симфонического оркестров, что необходимо для дальнейшего успешного продолжения профессиональной деятельности. Качественно выполненная самостоятельная работа способствует закреплению полученных знаний.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по инструментоведению- это активные формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление изученного, формирование умений и навыков быстрой ориентировки в материале по широкому кругу вопросов, применение знаний в практической деятельности. СРС предполагает не только «поглощение» готовой информации, но и ее поиск, и творческое усвоение.

Целью самостоятельной работы является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Изучение раздела «Инструментоведение» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- слушание и анализ оркестровых записей;
- конспектирование;
- подготовку сообщений для выступления на занятиях.

Преобладающим типом самостоятельной работы является изучение рекомендуемой литературы, конспектов лекций. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

#### *Критерии оценки самостоятельной работы:*

Оценка «отлично» ставится студенту, если;

- ответы конкретные, лаконичные;
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает чётко, включает правильные рассуждения;

Оценка «хорошо» ставится студенту если:

- ответы конкретные и лаконичные, но могут содержать незначительные неточности,
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает правильно, однако неточен в рассуждениях;

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- ответы содержат некоторые неточности;
- на дополнительные вопросы учащийся отвечает затрудняясь;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

- допущены принципиальные ошибки в ответе;

- на дополнительные вопросы учащийся не ответил.

### ***Организация внеаудиторной деятельности обучающихся***

Внеаудиторная деятельность студента состоит из следующих видов:

- изучение методической литературы по данной дисциплине;
- подготовка к практическим занятиям;
- выступления с докладами и сообщениями;
- слушание аудиозаписей звучания инструментов;
- посещение концертов различных видов оркестра.

### ***Подготовка к зачету***

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 8-го семестра. Зачет проводится по билетам, включающим тест и вопрос о характеристике определённой инструментальной группы, вопрос о технических и выразительных возможностях конкретного инструмента. Наряду с вопросом билета на усмотрение педагога студенту может быть предложен экспрессанализ фрагмента партитуры, включённого в список музыкальной литературы, с целью определения звучащего инструмента.

## **11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов

обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта факультета в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию факультета.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной

реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **Б1. В.02 «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

**1.Цель освоения дисциплины:** является приобретение обучающимися музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний о народных инструментах и инструментах симфонического оркестра; формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

#### **2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Инструментоведение» относится к **вариативной части** и **Модулю** учебного плана (основной образовательной программы) подготовки бакалавров по направлению 44.04.01– «Педагогическое образование».

Дисциплина Б1. В.02. «Инструментоведение» базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Исполнительство на народных инструментах», «История зарубежной музыки», «История русской музыки». Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для выполнения заданий производственной практики, научно-исследовательской работы и выпускной квалификационной работы.

#### **3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

ПК – 1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ИДК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ИДК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК - 11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся.

ИДК – 11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.

**4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часов).**

**5.Семестр: 8**

#### **6.Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Музыкальные народные инструменты.

1.1 Введение. Система классификации народных инструментов.

1.2 Музыкальные инструменты народов Дагестана.

Раздел 2 Инструменты симфонического оркестра.

2.1 Общие сведения о симфоническом оркестре. Большой симфонический оркестр. Малый симфонический оркестр.

2.2 Струнно-смычковые инструменты.

2.3 Деревянно-духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты.

2.4 Анализ оркестровых отрывков из симфонических партитур.

## **7. Форма промежуточной аттестации: зачет**

**8.Автор:** Гаджиева Рашидат Ибрагимовна – к.п.н., доцент, заведующая кафедрой музыкальных инструментов и сольного пения.