

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Дагестанский государственный педагогический
университет»**
Музыкально-педагогический факультет

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01 Основы культурной политики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость	Виды учебной работы					Форма аттестации
			Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Промежуточный контроль	СРС	
очная	7	72	12	20			40	Зачет
заочная	7	72	4	6		3	59	Зачет

Махачкала, 2022

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

- дать студентам общее представление об основных целях и стратегиях развития государственной и региональной культурной политики;
- ознакомить с нормативно-правовой базой государственной и региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.03 «**Основы культурной политики**» является относится к обязательной части и Модулю Б1.О.03 «Предметная часть» учебного плана программы подготовки магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование, обязательная для изучения. Дисциплина является логическим продолжением содержания дисциплин музыкально-исторического цикла бакалавриата профиля «Педагогическое образование», направлений «Музыкальное образование», «Музыка и Дополнительное образование».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Код и наименование	
ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	ИПК 3.1 Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности
	ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ
	ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основы культурной политики в Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

2) Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую, культурологическую литературу по изучаемым вопросам; использовать полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды.

3) Владеть: методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

4. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Дисциплина изучается в 4 семестре.

Вид учебной работы	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	26	8
Лекции	6	2
Практические занятия (ПЗ)	20	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	82	100
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям		
Самостоятельное изучение тем		
Зачет		
Экзамен		
Курсовой проект (работа)		
Контрольные работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	108	108

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной работы и трудоемкость их изучения									
		Лекции		Практические занятия		Лабораторные занятия		Самостоятельная работа		Промежуточный контроль	
		очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно	очно	заочно
1.	Цель и средства культурной политики.	0,5	0,5	2	0,5			10	12		
2.	Культура в контексте культурной политики.	0,5		2	0,5			10	12		
3.	Субъекты культурной политики.	1	0,5	2	1			10	12		
4.	Роль государства в реализации современной культурной политики.	1	0,5	2	1			10	12		
5.	Культурная политика современной России.	1		4	1			10	12		
6.	Законодательная база культурной политики.	1	0,5	2	1			10	12		
7.	Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.	1		2	1			10	14		
8.	Приоритеты региональной культурной политики.	1		4	1			12	14		
	ИТОГО	6	2	20	6			82	100		

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Цель и средства культурной политики	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Культурная политика – деятельность государства, направленная на сферу культуры и искусства. Современная культурная политика цивилизованных стран - научно обоснованная деятельность государства, способствующая поддержке и развитию культуры.</p> <p>Культурная политика должна: 1) быть неотъемлемой частью всех без исключения направлений государственной политики в целом, отражая ее духовно-ценностный и нравственно-нормативный аспекты; 2) стать важнейшей составляющей социальной политики, которая в современных условиях может быть лишь комплексной социально-культурно-образовательной; 3) образовывать собственно культурную политику (в узком смысле) как особое направление государственной и регулируемой государством общественной деятельности по стимулированию социально приемлемых и предпочитаемых духовно-ценностных и социально-нормативных проявлений человека, содержаний и форм его общественного и индивидуального бытия.</p> <p>Цели культурной политики в России: 1) всестороннее развитие системы социально-культурных ценностных ориентации человека и общества, построение новой аксиологии бытия, творчески соотносящей исторический социальный опыт и национальное культурное наследие, в котором он выражен, с задачами социокультурной модернизации России; 2) помощь населению в становлении адекватных новым условиям образа жизни и картины мира, национально-культурной, социально-экономической и государственно-политической идентичности, формы духовного самоопределения и самовыражения, общественного и индивидуального социокультурного сознания; 3) всемерное развитие духовно-ценностной компоненты во всех проявлениях социальных интересов и потребностей людей, превращение их культурного бытия в фундаментальную основу социального бытия, культурных потребностей – в ядро социального заказа на содержание, формы и качество жизни; 4) приобщение людей к знанию и интересу ко всему многообразию культур человечества, их духовное и интеллектуальное обогащение через это знание, воспитание толерантного отношения к иному, незнакомому, непривычному, воспитание потребности в доброжелательном культурном взаимодействии, общении, преодолении национальной, конфессиональной и социально-политической отчужденности; 5) воспитание демократического и плюралистического миропонимания, осознания взаимосвязи общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием любой национальной культуры, понимания того, что будущее человечества определяется гармоничным сочетанием личной свободы (как условия самореализации каждого) с культурой (как универсальным способом согласования интересов всех).</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
		Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
2.	Культура в контексте культурной политики	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		<p>Культура предоставляет всему обществу, социальным группам, а также каждому человеку нормированные способы организации поведения, регуляции взаимодействия, формирования оценки самоидентичности, т.е. осознания себя членами своего общесоциального, группового и индивидуального «Я», маркирования себя и окружения самобытными ценностно-символическими формами. Вместе с тем культура включает в себе исторические механизмы самоадаптации общества к меняющейся среде, которые позволяют активизировать социальную практику, оставляя в прошлом отжившие традиции, утверждая вместо</p>

		<p>них новые поведенческие нормы и духовные ценности.</p> <p>Концептуальное обновление современной культурной политики России базируется на стремлении общества к расширению смысла понятия «культура» на желаниии раскрыть истинные возможности культуры в социальном развитии. В проекте Российской Федерации «О культуре» предложено под понятием «культура» понимать «совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных признаков, ценностей, традиций и верований, находящих выражение в образе жизни, искусстве и литературе». С одной стороны, в этом комплексном определении очевидно желание законодателей преодолеть рамки «узковедомственного» подхода, что концептуально соответствует трактовке понятия «культура» в международных документах ЮНЕСКО. С другой стороны, предлагаемая трактовка термина отражает их лишь частично, несмотря на то, что и в таком объеме значительно расширяет предмет регулирования. «Культура» в таком понимании вводится в нашей стране в пространство «культурной политики» впервые, тем самым общество значительно расширяет традиционно понимаемую сферу культуры.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
3.	Субъекты культурной политики	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Государство является первопричиной культурной политики. Это его прерогатива. Его деятельности в этой области адресована различным субъектом, которые являются активными участниками культурных процессов в любой стране. Между государством и его гражданами, которые становятся основными потребителями культурных ценностей есть еще целый ряд субъектов, от которых напрямую зависит уровень и качество развития культуры.</p> <p>К основным субъектам культурной политики следует относить: государство; учреждения и организации культуры; бизнес-структуры; средства массовой информации; экспертное сообщество; общественные организации; граждан как основных потребителей культурных ценностей.</p> <p>Основными субъектами культурной политики прямо считать учреждения и организации культуры и искусства, которые актуализируются в различных традиционных и не традиционных организационных формах: театры, музеи, библиотеки, фонды, творческие союзы, учебные заведения, культурно-художественные площадки (концертные и выставочные залы), творческие коллективы, агентства.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
4.	Роль государства в реализации современной культурной политики	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Вопрос о роли государства важен не только концептуально. Именно государство помогает сформировать механизмы реализации культурной политики. Их освоение имеет особое значение для России, где культура признается национальным богатством, однако это признание не сопровождается разработкой соответствующего инструментария и остается на уровне деклараций.</p> <p>Говоря о различиях в культурных стратегиях нередко выделяют три типа участия государства в культурной политике, которые были использованы европейскими государствами за последние пятьдесят лет. К ним относят:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Харизматическую политику, смысл которой состоит в поддержке со стороны государства, прежде всего, организаций и отдельных персоналий, имеющих общенациональное значение и известных за пределами данного государства. – Политику доступности, основные усилия которой концентрируются на обеспечении равного доступа различных категорий населения к образцам и артефактам, признанных (в силу разных причин) классическими вершинами

		<p>культурной и художественной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Политику культурного самовыражения, в рамках которой ценной признается любая попытка культурной самоидентификации (местного или же профессионального сообщества, диаспоры, социальной группы или любого другого «меньшинства»). В этом случае классическая культурная иерархия исчезает, а главенствующее место эстетических категорий оказывается занятым ценностями культурной коммуникации и самовыражения. <p>Признавая целесообразность вмешательства государства в дела регионов и муниципалитетов, важно понять, в какой мере и какими способами оно намерено это делать? Принято выделять следующие инструменты государственного регулирования в сфере культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правовые методы. На протяжении нескольких лет представители сферы культуры Норвегии требуют введения «Основ законодательства о культуре» как средства защиты регионального и муниципального секторов культуры. Центральные власти же достаточно скептически относились к этой идее. В качестве аргумента приводился такой: в Швеции, где нет национального закона о библиотеках, положение в библиотечной сфере значительно лучше, чем в Норвегии, где такой закон есть. – Организационные методы. Государство может воздействовать на областные и муниципальные власти, рекомендуя, либо приказывая создать соответствующую организационную структуру для управления культурой. – Финансовые методы. На этом остановимся чуть позже. – Экспертные методы. Именно они получают в последнее время широкое распространение. Особо популярны экспертная оценка и система подробных отчетов о деятельности муниципалитетов, регионов и отдельных учреждений культуры. Во многом это связано с расширением использования системы поддержки культурных проектов. Подобная тенденция постепенно становится международной. Так министерством культуры Франции учрежден специальный орган для оценки культурной политики и мониторинга ситуации в культурной жизни. – Профессионализация. Повышение профессионализации также может служить инструментом национальной политики для конкретных территорий. <p>Несмотря на исключительную важность всех перечисленных инструментов государственного регулирования культурной политики, наиболее значимыми для культуры остаются действующие модели финансирования её государством.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
5.	Культурная политика современной России	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Сегодня в российском обществе важнейшая роль в развитии культуры принадлежит государству, которое призвано внести наибольший вклад в регуляцию сферы культуры на рынке. Много в культуре происходит стихийно, отсюда возникает спор: нужно ли управлять институтами, формирующими культуру и ее продукт, и должно ли это делать государство? В условиях нестабильности Российского государства оно, видимо, еще долго будет главным субъектом культурной политики, который может и должен внести свой вклад в формирование инновационных основ, целей и задач культурной политики общества.</p> <p>Неоднократные изменения в органах управления культурной сферой разрушили ее структуру. В регионах источники ресурсов и организационные механизмы, посредством которых осуществлялась государственная культурная политика, себя изжили. Это свидетельствует о том, что в настоящее время важнейшими задачами государства в культурной политике являются создание социально-оправданных учреждений культуры (т.е. тех, которые отвечают требованиям современности и пользуются спросом у потребителя), поддержки социального партнерства, общественных организаций для поддержки учреждений культуры, формирования понимания «духовных и культурных ценностей»; сохранение культурного наследия, организация предпринимательской деятель-</p>

		ности. Сегодня подход к культуре в высших эшелонах власти меняется. Возрастает значение понимания роли государственного управления в развитии культуры и политики. Принципиальное значение имеют культурные процессы, происходящие в обществе, воплощение которых в жизнь осуществляют социальные институты, институты культуры. Следовательно, необходимо иметь четкую программу преобразований, технологий, подготовки кадров, которые могли бы создать условия для благоприятного развития культурной политики государства. Государственная культурная политика по-прежнему представляет собой комплекс действий по решению проблем в ряде институтов специализированной сферы культуры. Это развитие культурных связей с зарубежными странами, поддержка театральных коллективов и концертных учреждений, работа библиотек и музеев, деятельность по охране исторических комплексов и мемориалов, содействие в профессиональной подготовке специалистов в области творческой деятельности и культурных услуг. Данные институты культуры призваны обеспечить воспроизводство ряда актуальных форм культурной активности в пределах ведомственной компетенции, финансовых средств, кадрового инструментария и технологий, имеющихся на сегодняшний день. Специфика культурной политики в немалой степени сопряжена с наличием ряда институциональных направлений управленческого воздействия.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
6.	Законодательная база культурной политики	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		Организация и управление культурой и искусством на уровне Федеральной государственной власти осуществляется: - Министерством культуры Российской Федерации; - подведомственными ему Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере охраны культурного наследия; - Федеральным агентством по культуре и кинематографии; В субъектах РФ государственное управление культурой и искусством осуществляют: министерства (департаменты) культуры правительств (администраций) регионов; Министерство культуры Российской Федерации осуществляет свои функции на основании и во исполнение Конституции Российской Федерации, федеральных конституционных законов, федеральных законов, актов Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации. Министерство культуры РФ является: а) федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, кинематографии, средств массовой информации и массовых коммуникаций, архивного дела и по вопросам международных отношений; б) органом, который разрабатывает и вносит в Правительство РФ проекты федеральных конституционных законов, федеральных законов и актов Президента РФ и Правительства РФ; Министерство культуры Российской Федерации возглавляет министр, назначаемый на должность и освобождаемый от должности Президентом Российской Федерации по представлению Председателя Правительства Российской Федерации, высший менеджер в сфере культуры и искусства. Министр несет персональную ответственность за выполнение возложенных на Министерство культуры Российской Федерации полномочий и реализацию государственной политики в установленной сфере деятельности. Финансирование расходов на содержание Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации осуществляется за счет средств, предусмотренных в федеральном бюджете. К основополагающим законодательным актам, определяющим расход-

		<p>ные обязательства государства в сфере культуры, относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конституция Российской Федерации; - Бюджетный кодекс РФ; - Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». <p>В Согласно ст. 72 Конституции РФ общие вопросы культуры находятся в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации. Данные положения конкретизируются в других федеральных законах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в главе 11 Бюджетного кодекса РФ определяются статьи расходов, закрепленные за бюджетами разного уровня; - статьи 84, 86 и 87 соответственно закрепляют за федеральными, региональными и местными бюджетами расходы. На содержание учреждений культуры, находящихся в их собственности или ведении; - статьи 37, 39 и 40 Основ законодательства Российской Федерации о культуре разграничивают компетенции федеральных органов власти, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области культуры. <p>К сожалению, нормы законодательства зачастую противоречивы, многие из них фактически не действуют на практике.</p> <p>В сфере культуры противоречивость бюджетных полномочий и реальных источников финансирования для их реализации является одной из наиболее острых проблем.</p> <p>В настоящее время наблюдается серьезный разрыв между объемом полномочий, закрепленных за органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления, и их обеспечением финансовыми ресурсами. Существенная часть финансовых средств и доходных источников сосредоточивается на федеральном уровне, а расходные полномочия «сбрасываются» на региональный и местный уровень. Практика показывает, что именно через региональные и муниципальные органы власти в значительной степени осуществляется реализация социальных гарантий государства в области культуры, закрепленных в Конституции.</p>
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
7.	Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Децентрализация государственного управления в России. Региональные стратегии социокультурного управления. Место территории в социокультурном развитии. Территория – общность жителей, бытие которых в пределах определенных территориальных границ регулируется на основе самоуправления. Миссия территории – сформировать потребность и навыки социальной активности жителей, обусловить тем самым построение гражданского общества. Социализирующая и интегрирующая роль территории. Территория как потенциальный фактор самоопределения индивида, обретения им возможности не отчужденного труда и досуга, то есть в пределах личностного смысла. Роль территориальных органов государственной власти. Основные направления развития территории: изменение ценностно-целевых ориентиров управленческой деятельности органов самоуправления; усиление группоцентрированного характера лидерства, связанного с развитием основ партнерства и ослаблением патернализма в управленческой деятельности (поддержка центров социальной взаимопомощи жителей, ориентированность на социокультурные инициативы населения); обеспечение широкого коммуникативного поля выработки управленческих решений, исключение манипуляций из территориальных коммуникативных сетей; укрепление солидарных отношений среди жителей; выделение так называемой «буферной зоны», нацеленной на коррекцию девиантного поведения. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной,</p>

		региональной и местной власти.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.
8.	Приоритеты региональной культурной политики	
		<i>Содержание лекционного курса</i>
		<p>Региональная культура, как правило, тесно связана с этно-национальными культурами в локальном аспекте и в глобальном – с культурой всей страны. Поэтому региональная культура – это своего рода конгломерат этнических культур, актуальных для данной территории, которые вступают в процесс межэтнической коммуникации и должны иметь равные возможности для сохранения и развития. В контексте региональной культуры интегрируются этнически разнородные элементы культур, в рамках локального пространства имеюшие возможность межэтнического взаимодействия, что на практике означает реализацию модели поликультурного единства.</p> <p>На уровне региона определяется стратегия развития культурной среды с принятием во внимание социально-экономической специфики, особенностей культурной среды и культурных приоритетов, особенностей этнокультурной идентификации населения, культурных императивов различных категорий социума. Также, на уровне региона определяется наиболее оптимальный и эффективный вариант культурного развития, учитывающий региональную специфику, институциональный, материальный потенциал территории. В пространстве региона осуществляется максимальная активность различных социальных групп в культурных практиках, в социокультурной жизни в целом.</p> <p>Методологические основы региональной культурной политики включают: 1) определение главных стратегий развития культуры, при учете исходного состояния культурной среды и актуальных проблем; 2) инициирование и проектирование социокультурных программ исходя из имеющихся культурных приоритетов; 3) поддержку и реализацию социокультурных программ, учитывая при этом необходимость распределения материальных и финансовых фондов, профессионального потенциала, информационных ресурсов.</p> <p>Перечисляя важнейшие направления культурной политики региональных властей, в качестве главных следует выделить следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – регулирование занятости населения и снижения уровня безработицы; – налаживание социального партнерства между разными субъектами культурно-досуговой деятельности; – политика в области охраны семьи, материнства и детства; – принятие мер по социальной защите населения; – развитие системы культурно-досуговых учреждений; – политика в области градостроительства, современной инфраструктуры, решение задач архитектурно-планировочного характера, постройка жилья, совершенствование дорожно-транспортных сетей, сетей связи, бытовое обслуживание, торговля, центр досуга; – политика в области воспитания и общего образования детей, молодежи, профессиональной подготовки и переподготовки молодежи и взрослого населения; – эстетическое воспитание подрастающего поколения, стимулирование художественно-творческих процессов; – развитие инфраструктуры досуга; организация отдыха и свободного времени, проведение праздников, памятных дат; – сохранность исторических памятников культурного наследия, поддержание культурной среды в целом.
		<i>Темы практических/семинарских занятий</i>
		Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Этапы формирования	
	T1	ПР1
ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	Темы 1–8	Практические занятия по темам 1–8

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала (или зачет/незачет)		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-3 Способен повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения, изучать и формировать культурные потребности обучающихся	ИПК 3.1 Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	частично с большими погрешностями знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности посредственно умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ не владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	с незначительными погрешностями знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ	ИПК 3.1 Знает: особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности ИПК 3.2 Умеет: принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе проектирования и реализации культурно-просветительских программ ИПК 3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ

Критерии оценивания:

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего универ-

ситета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):
 - а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);
 - б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- «отлично» - 80-100 баллов;
- «хорошо» - 66-79 баллов;
- «удовлетворительно» - 51-65 баллов;
- «зачтено» - 51 балл.

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость средних рейтинговых баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всерос-	От 5 до 10

сийский и международный	
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, республиканских творческих конкурсах, фестивалях концертах	От 10 до 15
Участие в российских, международных творческих конкурсах, фестивалях, концертах	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-65 баллов)	Хорошо (66-79)	Отлично (80-100)

Экзамен			баллов)	баллов)
---------	--	--	---------	---------

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. ВОПРОСЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Текущий контроль – в форме домашних заданий.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1.	Темы 1–8.	Изучение литературы согласно тематическому плану. Выступление с сообщениями. Подготовка презентаций.

6.3.2. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

Промежуточная аттестация– зачет.

При подготовке к зачету необходимо руководствоваться рабочей учебной программой по данной дисциплине.

Студент-заочник должен иметь в виду, что ряд вопросов и тем, имеющих в программе и включенных в содержание зачетной работы, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, специальной музыкальной терминологии, умение свободно ею оперировать. На зачете студент отвечает на теоретические вопросы по содержанию курса, демонстрирует подготовленные в течение прохождения курса творческие эссе, тексты выступлений, законспектированные научные источники. При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу.

Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Рекомендуемые вопросы для зачета:

1. Цель и средства культурной политики.
2. Культура в контексте культурной политики.
3. Субъекты культурной политики.
4. Роль государства в реализации современной культурной политики.
5. Культурная политика современной России.
6. Законодательная база культурной политики.
7. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.
8. Приоритеты региональной культурной политики.
9. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
10. Индустрия культуры. Поддержка художественного творчества.

11. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы
12. Современная российская социокультурная ситуация и задачи образования
13. Принципы инновационной культурной политики
14. Модернизация в стратегиях культурной политики
15. Общеввропейская межнациональная культурная кооперация
16. Европейская культурная политика
17. Модели европейской культурной политики

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и проверки домашнего задания, тестирования, составления конспектов, выполнения презентаций и индивидуальных заданий в форме докладов и выступлений на конференциях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с литературными источниками и нотным материалом; – В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; – Разобрать конкретное музыкальное произведение; – Определять на слух фрагменты изученных произведений; – Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки к выступлению на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – Оценка по выполнению заданий по изучению жизни и творчества композиторов; – Оценка результатов устного опроса; – Оценка результатов письменного опроса в форме тестирования; – Оценка выполнения заданий по подготовке мультимедийных презентаций по изучаемым темам; – Оценка результатов подготовки к выступлению на конференции с докладом, соответствующим тематическому плану дисциплины.

Оценка работы с тестовыми заданиями:

- 0-20 % правильных ответов оценивается как «неудовлетворительно»;
- 30-50% - «удовлетворительно»;
- 60-80% - «хорошо»;
- 80-100% – «отлично»

Требования к оформлению реферата, эссе, портфолио и т.д.

Критерии оценки портфолио:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание портфолио соответствует те-

математическому содержанию дисциплины, презентации и авторские тексты присутствуют в полном объеме;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если портфолио отражает тематический план дисциплины не в полном объеме, часть презентаций отсутствует.

Критерии оценки текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент четко формулирует определение, может раскрыть вопрос и привести примеры.

- оценка «хорошо» – студент знает определение, раскрывает частности, но допускает неточности.

- оценка «удовлетворительно» – студент отвечает с наводящими вопросами и подсказками, не помнит примеров.

- оценка «неудовлетворительно» – студент не знает материала.

Критерии оценки реферата:

Предел длительности контроля	Защита: 10 мин + ответы на вопросы
Критерии оценки (собственно текста реферата и защиты): – информационная достаточность; – соответствие материала теме и плану; – стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); – наличие выраженной собственной позиции; – адекватность и количество использованных источников (7 – 10); – владение материалом.	Зачтено
Студент представил работу, скачанную с электронного ресурса, не способен самостоятельно излагать представляемый материал.	Не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Документы:

1. Основы государственной культурной политики (от 24.12.2014). Режим доступа: <http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf> \

2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (от 29.02.2016). Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>

3. Концепция региональной культурной политики в Республике Дагестан до 2020 года (утв. 26.02.2015). Режим доступа: <http://minkultrd.ru/upload/tmp/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf>

№п /п	Наименование литературы	Местонахождение	Кол.экземпляров
Основная литература			
1.	Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 1–3) // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch. 2010. № 2.	http://www.cjournal.ru/rus/journals/20.html&j_id=3	Электронный ресурс
2.	Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 4–5) // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch.	http://www.cjournal.ru/rus/journals/38.html&j_id=5	Электронный ресурс

	2011. № 1.		
3.	Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch. 2011. № 2.	http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6	Электронный ресурс
4.	Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели // Институт культурной политики.	http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html	Электронный ресурс
5.	Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики // Аналитика культурологии. 2010. № 2 (17).	http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html	Электронный ресурс
6.	Бирженюк Г.М., Марков А.П. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ. – СПб.: Питер, 2004.	http://www.studmed.ru/view/markov-ap-birzhenyuk-gm-osnovy-sociokulturnogo-proektirovaniya-uchebnoe-posobie_6739c70df6b.html	Электронный ресурс
7.	Петрова Е.Е. Проблемы охраны культурного наследия: российский и европейский опыт // Правозащитник. 2014. № 3.	http://pravozashitnik.net/ru/2014/3/25	Электронный ресурс

Дополнительная литература

1. Аванесова Г.А., Астафьева О.Н. Социальная и культурная политика в регионе в условиях российских преобразований // Наука о культуре: итоги и перспективы: Науч.-информ. сб. – М.: РГБ; Информкультура, 2002. № 2. С. 28–84.
2. Багдасарьян Н.Г. Глобальное пространство культуры: разрывы современности в тенденциях и парадоксах // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. – 2011. – № 3 (5). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/77.html&j_id=7.
3. Жукова О.А. Культурно-политический вектор российской модернизации: ценности культуры в системе образования // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch. [Электронный ресурс]. 2012. № 4 (10). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/174.html&j_id=12
4. Ионесов В.И., Куруленко Э.А. Культура, миротворчество и социальное подвижничество в региональных проектных практиках // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2013. № 1 (11). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/193.html&j_id=13
5. Купцова И.А. Государственная культурная политика в целях поддержки и доступности искусства // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2013. № 1 (11). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/194.html&j_id=13
6. Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики [Электронный ресурс] // Аналитика культурологии. 2010. № 2 (17). Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/229-article_41.html
7. Поляков Т.П. Город в музее: проблемы экспозиционной интерпретации // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2013. № 4 (14). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/235.html&j_id=17
8. Смеранцев Г.В. К вопросу о возможности измерения эффективности культуры современной России // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2012. № 4 (10). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/161.html&j_id=12
9. Хачатурян В.М. К проблеме трансформаций культурного пространства в эпоху глобализации: гибридизация и анклавизация // Культурологический журнал = Journalofculturalresearch [Электронный ресурс]. 2013. № 1 (11). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/185.html&j_id=13

10. Шелегина О.Н. Коммуникационное пространство региональных музеев // Культурологический журнал = Journal of cultural research [Электронный ресурс]. 2012. № 4 (10). Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/171.html&j_id=12

Периодические издания:

1. Проблемы музыкальной науки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://music scholar.ru/index.php/PMN/about>
2. Музыка в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/music/>
3. Музыкаведение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://musicology.tgizd.ru>
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik.kemgik.ru/archive/>
5. Научный вестник Московской консерватории. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nv.mosconsrv.ru>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал Общества теории музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journal-otmroo.ru/node/1>
2. Музыкальная школа View music [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://viewmusic.ru/muz-teor.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Холопова Валентина Николаевна. Персональный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kholopova.ru>
5. Academia.edu [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.academia.edu>
6. Book.ru. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
7. eLIBRARY.RU. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Music-theory.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.music-theory.ru>
9. Открытая электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>
10. Электронно-библиотечная система. [Электронный ресурс]. Режим доступа: iprbookshop.ru
11. Фундаментальная библиотека ДГПУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dspu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение программы дисциплины «Основы культурной политики» предполагает обязательное наличие в период обучения обратных связей преподавателя и студента. В качестве их содержания выступает самостоятельная работа обучающихся по выполнению аналитико-практических заданий.

Заданиями по курсу «Основы культурной политики» является: подготовка **тезисов** по содержанию определенной научной статьи (или фрагмента книги).

I. Тезисы – особая форма представления научных материалов – кратко сформулированные основные положения доклада или статьи. Практически являясь выводами, получен-

ными в процессе исследования, тезисы не предполагают изложение системы доказательств и фактологического материала для своего обоснования. Объем каждого тезиса – несколько строк, а общий объем всех тезисов зависит от объема тезизируемого источника. Каждый отдельный тезис формулируется в виде развернутого суждения, для которого характерна категорическая форма. Тезисы представляют собой связный, не развернутый на маленькие фрагменты текст, сохраняющий логику работы.

Назначение тезисов:

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада и т.д.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Microsoft Power Point, Microsoft Word

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы «Основы культурной политики» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета для проведения занятий по Основам культурной политики:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Лекции на электронных носителях для обучающихся;
- Учебно-методическая литература;
- Компьютер или ноутбук.

12. Специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организаци-

ях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений

с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.