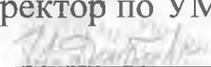


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный педагогический
университет»

Кафедра музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

«__» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02. Сценография

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дополнительное образование (хореография)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма и сроки обучения: очная (4 года), заочная (4 г. 6 м.)

Форма обучения	Се-местр	Трудо-емкость	Виды учебной работы					Форма аттеста-ции
			Лек-ции	Практ. занятия	Инд. занятия	Проме-жуточный кон-троль	СРС	
очная	7	72		32			40	Зачет
заочная	7	72		10		3	59	Зачет

Махачкала, 2022

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Сценографии» является ознакомление студентов бакалавриата с историческими этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-13	Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02 «Сценография»** относится к вариативной части учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (хореография)».

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02 «Сценография»** базируется на знаниях, умениях, навыках, сформированных на дисциплинах «Сценическое оформление танца», «Сценическим движением», «История театра».

Компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения содержания дисциплин «Композиция народно-сценического танца», «Арт-терапия в практике эстетического воспитания детей», выполнения заданий (выпускной квалификационной работы).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК – 13.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны:

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа	ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина изучается в _7-8 семестрах

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144	108	36
1. Контактная работа:	64	48	16
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	64	48	16
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	80	60	20
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету			
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам

		№7	№8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	144	108	36
1. Контактная работа:	18	14	4
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)			
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	18	14	4
индивидуальные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)			
курсовое проектирование			
групповые, индивидуальные консультации			
2. Объем самостоятельной работы обучающихся (СРС)	123	94	29
в том числе часов, выделенных на подготовку зачету	3	3	
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг ¹	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	Введение. Цели и задачи предмета. Основы сценографии	14			6/2	8
2	Основные этапы развития театральной сцены	14			6	8
3	Бутафория и реквизит	14			6/	8
4	Световое оборудование и освещение сцены	17			6	11
5	Костюм Древнего мира (Египет) и античного мира – Греции и Рима	11			6/2	5
6	Костюм Эпохи Возрождения (Италии, Испания).	11			6	5
7	Западноевропейский костюм XVII-XVIII века.	11			6/2	5
8	Западноевропейский костюм XIX века.	11			6	5

¹ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ

9	Традиционный русский костюм.	9			4	5
10	Костюмы народов мира	9			4	5
11	Сценография. Эскиз. Макет.	9			4	5
12	Основные принципы создания танцевального сценического костюма.	7			2	5
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера. костюма	7			2	5
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X				X
	Итого:	144			64	80

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек/ пр.подг.	Лаб / пр.подг.	Пр/ пр.подг.	СР
1	История декорационного искусства.	12			2/2	10
2	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.	2			2	10
3	Эволюция русского театрально-декорационного искусства.	12			2/2	10
4	«Серебряный век» русского искусства.	10				10
5	Сценография спектакля и культурно-досуговых программ.	12			2	10
6	Техника сцены.	10				10
7	Виды декораций и пространственное устройство сцены.	12			2/2	10
8	Технология художественного оформления спектакля.	12			2	10
9	Работа режиссера с художником.	12			2	10
10	Сценография культурно-досуговых программ.	10				10
11	Сценография. Эскиз. Макет.	11			2	9
12	Основные принципы создания	7				7

	танцевального сценического костюма.					
13	Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера. костюма	9			2/2	7
	<i>Курсовое проектирование</i>	X				-
	<i>Консультация к экзамену</i>	X				-
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	3				3
	Итого:	144			18	123

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы (144 часов).
Дисциплина изучается в 7-8 семестрах

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. История декорационного искусства. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Эволюция русского театральнодекорационного искусства.

Тема 2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. Предсцениграфия. Функции предсцениграфии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия. Возникновение декорации (Греция и Рим). Связь декорации с архитектурой театра. Введение писаных декораций. Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театрон). Игровая сцениграфия – Античность, Средние века. Постановки на педжентах. Театр средневековья литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления. Итальянские театры XVI в. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства. Смены одних картин другими с помощью телариев, кулисных механизмов и целой системы театральных машин. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж., А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г.Мауро, Ф.Сантурины, К.Лотти, Дж. Торелли. Перспективные декорации XVII–XVIII вв. Завоевания сценического искусства XVIII в. и причина принадлежности нашему времени. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм. Ансамбль, единое художественное решение спектакля. Теоретические аспекты организации социально-культурной деятельности в зарубежных странах. Тема 3 Эволюция русского театрально-декорационного искусства. От театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в. Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры.

Развитие областных культур и сложение художественных школ. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. Универсальность дарования и традиции барокко в искусстве Дж. Валериани. Демократизация театра начала XIX в.

Тема 3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. От театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в. Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Развитие областных культур и сложение местных художественных школ. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. Универсальность дарования и традиции барокко в искусстве Дж. Валериани. Демократизация театра начала XIX в. в контексте победы в Отечественной войне 1812 г. и активизации общественно-политической мысли. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в. Отказ от литературного фора и приход к живописному пейзажу в середине XIX в. Музыкальный театр как сфера развития декораций. Театральнодекорационное искусство 60–70-х гг. XIX в. Историко-археологическое направление в театральной декорации. Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене. Приход в театр исторических живописцев, археологов, этнографов, архитекторов. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в. В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие художники Коровин и А. Головин, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Евсеев, Ю. Бонди, К. Малевич. Работы А. Аппиа, Г. Крега.

Тема 4. «Серебряный век» русского искусства. Сценография в императорских театрах в начале XX в. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева. Утверждение нового направления в театральной декорации на государственных (императорских) сценах. Творчество К. Коровина и А. Головина. Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» 1905–1914 гг. – Париж, Лондон. Работа в театре художников группы «Мир искусства». Участие художников группы «Мир искусства» в постановках МХТ. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг. Разработка принципов условного театра «Жизнь человека» (худ. В. Мейерхольд). Отход от быта на сцене. Условность режиссуры в «Галаспектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках. Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Отечественное театрально-декоративное искусство с 1917 г. до настоящего времени. Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театрально-декорационное искусство. Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции. Классическая и современная драматургия в 20-е гг. Вещественное оформление. Использование небутафорских вещей. Социальные маски. Сатира. Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода. Сценическая живопись и монументальноэпическая тема в постановках. Характеристика творчества ведущих художниковсценографов. Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг. Сценограф-сорежиссер спектакля. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление к синтезу искусств. Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.

Тема 5. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ. Техника сцены. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Технология художественного оформления спектакля. Работа режиссера с художником. Сценография культурно-досуговых программ.

Тема 6. Техника сцены. Основная терминология. Основные части сцены. Сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Основа построения сцены отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы сцен обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника). Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего. Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены. Круг, подъемно-опускные площадки. Общая характеристика значения света на сцене. Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах. Освещение горизонта. Понятие «светопартитура спектакля». Цвет и свет, тон. Определение взаимосвязи главного и дополнительного цвета, контраст цветовой и тональный. Сравнение цветовых отношений и умение их сгармонизировать. Цвет, творческие возможности и физические данные исполнителей. Цветовые эффекты. Спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов. Паспорт спектакля. Световая партитура. Лист направки. Световая планировка. Список световых положений. Карта перемены. Перечень документов, составляющих световую партитуру спектакля: проведение спектакля, световая планировка и боковой разрез, направочный лист, лист световых положений, карты перестановок, выписка водящих. Электронное стекло средство световой сценографии.

Тема 7. Виды декораций и пространственное устройство сцены. Устройство театра. Портал. Портальная башня. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспаг. Штанкетный подъём. Падуго. Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная жога. Театральная декорация. Виды декораций. Кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонную, объемная и проекционная декорации. Виды кулис. Захлестка. Заспинники. Накатные площадки на роликах фурки.

Тема 8. Технология художественного оформления спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Синтетичность театральнодекорационного искусства. Универсальность художника театра. Законы живописи. Законы архитектуры. Теория линейной перспективы. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театра. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада). Приемы и стили декорационного оформления. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика – живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекции, драпировки, ширмы, станки, сукна, конструктивные декорации, световое оформление, костюм как основное средство создания образа через внешние признаки. Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу – планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим. Изобразительная информация в сценографии. Определение эскиза. Эскиз и приемы отдельных художников. Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз». Макет. Определение макета, его возможности. Проверка будущей

постановки в пространственных соотношениях. «Выгородка» будущего оформления. «Монтировочная выписка». Монтировочные работы.

Тема 9. Работа режиссера с художником. Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, 8 костюмов, света, постановочной техники. Место сценографии в изобразительном искусстве. Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Общие принципы оформления спектакля. Общий замысел. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения выбранного решения. Определение главного в оформлении. Соответствие формальных особенностей творчества художника и постановщика (творческий темперамент, мировоззрение, излюбленная тематика, приемы сценического решения и т.п.).

Тема 10. Сценография культурно-досуговых программ. Особенности сценографии концертных залов на примере изучения оформления сцены церемонии вручения премии «Гвоздь Сезона» в Театральном центре «На Страстном» в Москве (церемония состоялась в январе 2005 года); изучение оформления сцены для финала VI международного конкурса «Мисс Русское Радио» (Москва, РадиоХолл, 16 июня 2006 года). Оформление кафе, клубов, пабов и т.д. для проведения различных праздничных мероприятий, вечеринок и презентаций (День Святого Валентина, «8 марта» и т.д.). Сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе. Представления у мемориальных комплексов, на стадионах и нетрадиционных сценических площадках. Особенности сценографии мероприятий для детей. Использование проекций, экранов.

Тема 11. Сценография. Эскиз. Макет.

Понятие сценографии. Основные элементы декорационно-прикладного искусства. Общие принципы оформления хореографической постановки. Определение эскиза. Основные виды эскиза. Умение *читать* эскиз. Путь от эскиза к макету. Определение макета. Костюм и колористическое решение спектакля. Свойства цвета в костюме. Специфика танцевального костюма.

Тема 12. Основные принципы создания танцевального сценического костюма.

Сценический костюм для народного танца, классического, современного танца. Правила создания сценического костюма. Силуэт, пропорции, цвето-фактура - как одно из выразительных средств костюма. Особенности сценического костюма в современном танце, цвета, формы, деталей. Влияние сценического костюма на выразительность танца. Законы сцены и костюм. Требования при разработке и изготовлении костюма. Костюм для детского танца

Тема 13. Этапы работы над сценическим оформлением хореографического номера.

Эскиз. Макет. Чувство пропорции. Способность к созданию ансамбля. Верное чувство колорита, художественно грамотный эскиз. Разработка кроя костюма и его соответствие современной моде

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Методика организации сценической сцены	Задание: Самостоятельная проработка материала. Изучение методической литературы.
2	Раздел 2. Планирование работы сценического хореографического	Задание: Самостоятельная проработка материала.

	коллектива.	
3	Раздел 3. Учебно-тренировочный процесс в сценического хореографическом коллективе.	Задание: Самостоятельная проработка материала.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Эволюция сценографии	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК 13
1.1	Сценография в императорских театрах в начале XX в.	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.2	Этапы подготовки сценических номеров	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.3	Показ бутафории и применимость реквизитов	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.4	Практическое использование светового оборудования на практике	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
1.5	Концепция света .	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.	Планирование работы сценической сцены	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.1	Концертные сценки и постановки	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13
2.2	Сценическое оформление танца и	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы. Контрольное прослушивание. Концертное исполнение программы.	ПК 13
2.3	Организация выступления	Участие в практических занятиях.	ПК 13

	танцев. Постановка	занятиях. Контроль самостоятельной работы.	
3	Учебно-тренировочный процесс сценической работы	Участие в практических занятиях. Контроль самостоятельной работы.	ПК 13

В университете БРС применяется при реализации всех дисциплин (в том числе при оценивании курсовых работ (проектов)) и практик, установленных учебными планами ОП ВО.

Оценка обучающегося по дисциплине в БРС формируется из:

- баллов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости;
- баллов, полученных на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся при проведении текущего контроля успеваемости, представляют собой сумму баллов, полученных по контрольным точкам, а также дополнительных и премиальных баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в единых для всего университета контрольных срезах, устанавливаемые после определенного периода обучения. Для очной формы обучения устанавливаются 2 контрольных среза в каждом семестре. Для заочной – по результатам итогового контроля освоения дисциплины.

По каждому контрольному срезу обучающемуся начисляются баллы за:

- посещаемость в оцениваемый период (20%);
- результаты обучения по (80%):

а) освоенным за оцениваемый период разделам и (или) темам (очная форма обучения);

б) дисциплине (очно-заочная и заочная форма обучения).

По дисциплине обучающемуся могут быть начислены:

- дополнительные баллы;
- премиальные баллы.

Перевод оценок из пятибалльной системы оценивания в 100-балльную по дисциплинам и практикам, а также оценок обучающихся, переведенных в университет из других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в которых БРС не применялась, и в других подобных случаях осуществляется следующим образом:

- **«отлично» - 85-100 баллов;**
- **«хорошо» - 70-84 баллов;**
- **«удовлетворительно» - 51-69 баллов;**
- **«зачтено» - 51 балл.**

Максимальное количество баллов обучающегося по одной дисциплине (включая баллы, полученные при проведении текущего контроля успеваемости, и баллы, полученные на промежуточной аттестации) составляет 100 баллов.

Если средний рейтинговый балл студента по дисциплине гарантирует ему положительную оценку, в соответствии со шкалой оценок, то преподаватель обязан при желании студента выставить соответствующую оценку без итогового контроля, проставив полученный им средний рейтинговый балл.

Студент может повысить свой рейтинговый балл, проходя итоговый контроль, но при этом весомость набранного в ходе текущего контроля среднего рейтингового балла составляет: 0,5 (50%).

По дисциплине с итоговым контролем – «зачет» студент допускается к сдаче зачета только в том случае, если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 30 и выше. В противном случае он автоматически получает – «незачтено». Если его средний рейтинговый балл по итогам срезов составляет 51 и выше, он автоматически получает – «зачтено».

В случаях, когда студент желает повысить свой рейтинговый балл и принимает решение участвовать в промежуточной аттестации, то весомость среднего рейтинговых

баллов, полученных при проведении **текущего контроля** успеваемости и полученных на промежуточной аттестации составляет: 0,5 (50%) и 0,5 (50%).

При проведении текущего контроля успеваемости преподаватель может учесть дополнительные баллы в качестве премиальных баллов, начисляемых обучающемуся:

- определения дополнительных баллов по научно-исследовательской деятельности

Показатель	Баллы
Публикация статьи в журнале, сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции	От 5 до 10
Публикация тезисов статьи в сборнике трудов российской, региональной, вузовской конференции, депонирование статьи	От 5 до 10
Доклады на конференциях: внутривузовских, межвузовских, всероссийских и международных	От 5 до 10
Участие в конкурсах грантов: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 10 до 15
Участие в конкурсах НИРС: внутривузовский, региональный, всероссийский и международный	От 5 до 10
Участие в изготовлении демонстрационных материалов, наглядных и учебно-методических пособий и т.д.	От 5 до 10
Получение патента, свидетельства на охрану интеллектуальной собственности	От 10 до 15
Участие в вузовской, межвузовской, всероссийской олимпиадах	От 5 до 10
Внедрение результатов исследований в учебный, производственный процесс	От 5 до 10

- определения дополнительных баллов по общественной деятельности

Показатель	Баллы
Участие в организационной структуре факультета: староста группы, курса, профорг студентов факультета и т.д.	От 10 до 15
Организация разовых общественных акций на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в культурно-массовых мероприятиях на факультете, в университете и т.д.	От 10 до 15
Участие в вузовских спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в городских, областных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 15
Участие в российских, международных спортивных, организационно-воспитательных мероприятиях	От 10 до 20

Весомость среднего рейтингового балла и баллов, полученных на пересдаче, составляет соответственно: 0,3 (30%) и 0,7 (70%).

Если студент после пересдачи не получил положительной оценки, то он в установленные вузом сроки идет на комиссионную пересдачу дисциплины.

Весомость среднего балла, полученного при комиссионной сдаче, составляет, соответственно 0 (0%) и 1 (100%), а баллы, полученные при повторной сдаче – аннулируются.

Студент, пропустивший текущий контроль по уважительной причине (болезнь или иные причины, подтвержденные документально), должен его пройти до сдачи следующего промежуточного контроля по дисциплине. Для этого с разрешения декана факультета, директора института формируется индивидуальная балльно-рейтинговая ведомость.

Итоговая оценка по результатам освоения дисциплины выставляется по 5-балльной шкале или в зачетном формате (в соответствии с формой промежуточной аттестации по

дисциплине, установленной учебным планом).

Итоговая оценка заносится в экзаменационную (зачетную) ведомость и зачетную книжку студента.

Итоговый государственный экзамен по специальности оценивается по 100 – балльной шкале.

Правила перевода оценок из 100-балльной системы в пятибалльную систему приведены в таблице 1.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине, практике	Отрицательная оценка	Положительные оценки		
		Зачтено		
Зачет	Не зачтено (менее 50 баллов)	Зачтено (более 50 баллов)		
Курсовая работа Зачет с оценкой Экзамен	Неудовлетворительно (менее 50 баллов)	Удовлетворительно (51-69 баллов)	Хорошо (70-84 баллов)	Отлично (85-100 баллов)

7.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр – 7-8; форма аттестации – зачет с оценкой

Темы коллоквиума для оценивания сформированности компетенций на зачете:

1. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства.
2. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театральное-декорационное искусство.
3. Особенности развития театральное-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции.
4. Классическая и современная драматургия в 20-е гг.
5. Вещественное оформление.
6. Использование небутафорских вещей.
7. Социальные маски.
8. Сатира.
9. Театральное-декорационное искусство в 1930–1960 гг.
10. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода.
11. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
12. Характеристика творчества ведущих художников-сценографов. 13. Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг.
13. Сценограф-сорежиссер спектакля.
14. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей.
15. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии.
16. Стремление к синтезу искусств. Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Формы проверки сформированности магистрантов по каждому разделу дисциплины:

1. открытые уроки
2. сольные выступления
3. групповые выступления

7.3 Перечень компетенций и индикаторов их достижения, описание критериев оценивания компетенций представляются в таблице

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК - 13 ИДК-13.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3);	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (ПК 13. 3);	Отсутствие знаний
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	В основном освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	Частично освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК 13. У);	Отсутствие умений
	Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК -13. В)	В целом убедительное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-13. В)	Частичное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-13. В)	Отсутствие навыков

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной учебной литературы Основная литература:

1.
 1. Алексанян С.Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике : учебно-методическое пособие / Алексанян С.Н., Коюмджян Е.Н., Шарина О.А.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-1845-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65986.html> (дата обращения: 18.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 2. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н.В.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html> (дата обращения: 18.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 3. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — Москва : Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75357.html> (дата обращения: 28.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
 4. Мостовая, Т. Н. Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108802.html> (дата обращения: 05.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Кусанова, А. Б. Основные направления и тенденции развития режиссуры хореографии театра «Астана балет»: стилевые особенности и жанровое разнообразие : монография / А. Б. Кусанова. — Алматы : Дарын, 2022. — 187 с. — ISBN 978-601-80899-3-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134752.html> (дата обращения: 06.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Походзей Г.В. Step-by-step guide to dance : учебное пособие по английскому языку для хореографов / Походзей Г.В.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 170 с. — ISBN 978-5-4486-0038-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71548.html> (дата обращения: 18.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

5.

Научная электронная библиотека - elibrary.ru
Открытая электронная библиотека. – URL: <http://orel.rsl.ru>
Электронно-библиотечная система – ЭБС - iprbookshop.ru

8.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- программное обеспечение для проведения вебинаров, онлайн-консультаций, видеоконференций;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет.
- операционная система MS Windows.
- OpenOffice.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий дисциплиной «Сценография» предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Методические рекомендации и разработки;
- Учебно-методическая литература;
- Ноутбук или компьютер с выходом в интернет.

10 .МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления

целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких студентов, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию института.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«СЦЕНОГРАФИЯ»

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Сценографии» является ознакомление студентов бакалавриата с историческими этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография» относится к дисциплинам по выбору и части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы: по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Дополнительное образование (хореографии)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

ПК-13. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

ПК-13.1 Знает репертуар педагога-хореографа

ПК-13.2 Умеет применять в педагогической практике собственный практический опыт; анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии

ПК-13.3 Владеет хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

5. Семестр: 7-8

6. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Эволюция сценографии
2. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
3. Этапы подготовки сценических номеров
4. Показ бутафории и применимость реквизитов
5. Практическое использование светового оборудования на практике
6. Концепция света .
7. Планирование работы сценической сцены
8. Концертные сценки и постановки
9. Сценическое оформление танца и
10. Организация выступления танцев. Постановка
11. Учебно-тренировочный процесс сценической работы

12. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

8.Автор: Шахназарова П.Т. доцент, и.о. зав. кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования.